

Shuicaibi Jifa Jiaocheng

赵锦飞 主编 卢肖扬 编著

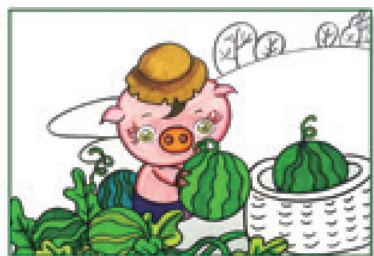
小小画家阶梯教学丛书

创想
童画

基础班

水彩笔技法教程

教程



小小画家阶梯教学丛书

创想童画

水彩笔技法教程 基础班

赵锦飞 主编 卢肖扬 编著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



前言

教育家德廖莫夫说：“并非所有的儿童都会写诗和唱歌，然而所有的儿童都会画画。”绘画是运用一定的物质材料（例如绘画时要用颜料、笔、纸，雕塑时要用的泥、木等），通过自己独特的艺术语言（例如线条、形体、色彩等）塑造具体可观的形象，以反映客观事物，表达作者的思想感情和美化生活的一门造型艺术。它既以鲜明生动的形象表现客观世界，又凝聚着创造主体突出的个性、真挚的情感和独特的审美创造。幼儿美术教育正是利用这种特性，结合幼儿爱画的天性，把绘画看成是一种最自由的游戏活动。让幼儿在这一“游戏活动”中，把自己心理上的需要、情绪和对周围事物的认识、了解表达出来，表现、舒展自己内在的意欲和情感。

绘画需要以儿童的兴趣为先导，儿童感兴趣的内容是生动活泼的画面和绚丽多彩的颜色，而水彩笔绘画恰好可以满足其需求。好奇心可以促进儿童展开想象，把周围环境中的事物表现得具有拟人化的特点，并把这一特点用夸张的手法和艳丽的色彩表现在画面中。例如云朵会笑，太阳长了胡子，动物们会哭，房屋有了脚，等等。同时，儿童在绘画过程中，还会投入全部的精力与画面中的内容“交谈”，使得整个身心融入到画面的情节中。

儿童在使用水彩笔绘画时，需要老师进行方向性、趣味性和教育性的引导。在绘画过程中，大多数儿童喜欢用鲜艳的颜色来作画，老师从儿童的颜色和搭配使用上可以判断他们的基本性格和情感变化。在欣赏他们水彩笔绘画作品时，老师们要注意引导不同年龄的儿童对色彩的认识和使用。

水彩笔绘画所表现的独特艺术效果可以对儿童产生潜移默化的影响，从而提高儿童的色彩感知能力和思维能力。为了使水彩笔的装饰效果更加突出，我们可以尝试将水彩笔与其他绘画工具相结合，如彩色铅笔和油画棒等，更能显示出水彩笔的独特功能。在与彩色铅笔和油画棒结合使用时，水彩笔均能起到“点睛”的作用，取得意想不到的艺术效果。

本套丛书作品题材类型丰富多样，每本的编排都来源于我们平日的的生活。内容由浅到深，由易到难，涉及广泛。希望本书的出版能给广大的少儿美术工作者和儿童美术爱好者一定的帮助。由于本人精力有限，本书难免存在不足之处，恳请广大读者不吝赐教。



Contents

目录

材料工具介绍 02

色彩基础知识 02

色彩技法讲解 03

常用的几种表现手法 ... 03



优秀作品欣赏 46

材料工具介绍

铅笔：一种用于在纸上书写、绘画的工具，是用石墨为笔芯（除了彩色铅笔以外）、木杆为外包层制作的。铅笔与其他笔的不同之处在于它的笔迹很容易被擦掉。标准的书写铅笔是“HB”，读卡机填涂用笔是“2B”。我们起儿童画稿，主要运用硬度适中的铅笔，例如 HB、B、2B 铅笔等。

橡皮：用橡胶制成的文具，能擦掉石墨或墨水的痕迹。橡皮的种类繁多，形状和色彩各异，有普通的橡皮，也有绘画用的 2B、4B、6B 等型号的美术专用橡皮，以及可塑橡皮等等。我们儿童绘画最好选用绘画专用橡皮，擦得干净又不易把画纸擦破。

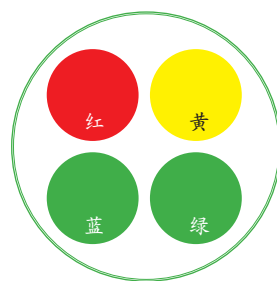
记号笔：分为油性记号笔和水性记号笔两类。水性记号笔可以在光滑的物体表面或白板上写字，用抹布就能擦掉，而油性记号笔的痕迹就不可被擦除。儿童绘画中主要运用的是油性记号笔。油性记号笔有粗笔和细笔之分。粗笔是用来勾画主体物的轮廓和平涂较大面积的黑色部分，细笔是用来勾画细小的物体和装饰花纹。

水彩笔：水彩笔是儿童常用的绘画工具，一般是 12 色、24 色、36 色一盒装卖，笔头一般是圆的，两色在一起不好调和，一般适合画儿童画，也可以用作记号笔。

画纸：一般选用 8 开或者 4 开画纸进行绘画。



色彩基础知识



1 色相
色相能够确切地表示某种具体颜色的名称，是各种颜色的首要特征。



2 三原色
三原色又称为第一次色，或称为基色。原色有三种，即红、黄、蓝。原色色纯度最高、最纯净、最鲜艳。



3 三间色
任意两个原色相混合所得的新颜色称为“间色”。
红色 + 黄色 = 橙色
红色 + 蓝色 = 紫色
黄色 + 蓝色 = 绿色



4 复色
用原色与间色相调或用间色与间色相调而成的“三次色”是复色。复色是最丰富的色彩家族，千变万化，包括除原色和间色以外的所有颜色。

在饱和度上：原色 > 间色 > 复色。



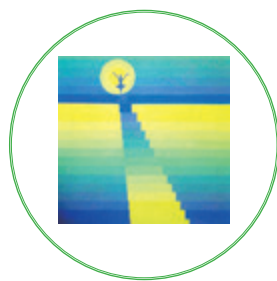
5 冷暖
色彩给人的冷暖感受为色彩的冷暖。其中给人以冷的感受的为冷色，如表现大海的蓝色；给人以温暖感受的为暖色，如表现太阳的红色。



6 纯度
色彩的饱和程度为纯度，固体油画棒可用灰色来调节其纯度。



7 对比色（互补色）
在 24 色相环中相距 120 度到 180 度之间的两种颜色，称为对比色。例如：黄色和蓝色、红色和青色、绿色和紫色。



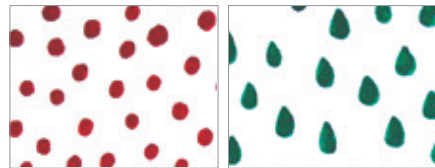
8 明度
色彩的明亮程度称为明度。明度有同一色调的明度变化，也有不同色调的明度变化。

注：色彩的冷暖属性并非绝对的，而是相对的。只有把不同的两种颜色放在一起对比，才能判断色彩的冷暖。冷暖对立，互相依存，是色彩规律中关键的一条。

互补色：在色相环中每一个颜色与对面（180 度对角）的颜色，称为互补色。互补色是对比最强的色彩组合。例如：红色和绿色、蓝色与橙色、紫色与黄色。

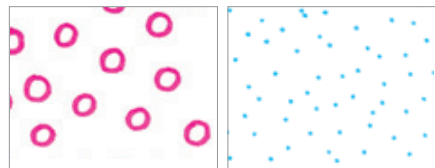
色彩技法讲解

1. 点：点有圆点、雨点、空心点、沙点等。



圆点

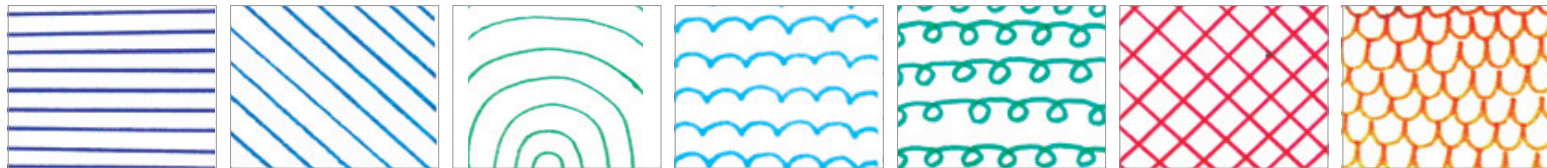
雨点



空心点

沙点

2. 线：线有横线、竖线、斜线、弧线、波浪线、卷曲线、交叉线、鱼鳞线等。水彩笔画外形勾线基本上有两种：直接用黑色勾线笔勾勒和用彩笔勾勒。



横线

斜线

弧线

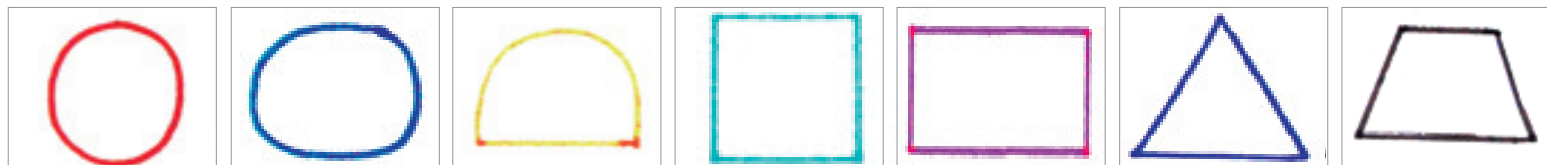
波浪线

卷曲线

交叉线

鱼鳞线

3. 面：由各种几何图形组成的面有圆形、椭圆形、半圆形、正方形、长方形、三角形、梯形等。



圆形

椭圆形

半圆形

正方形

长方形

三角形

梯形

常用的几种表现手法



平涂法

用水彩笔用力均匀地涂画对象。



色彩渐变法

用同色系水彩笔从深到浅或从浅到深逐层涂色，颜色自然可以使画面中的物体产生一定的立体感和空间感。



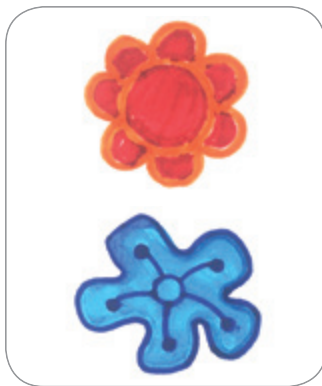
色彩混涂法

先涂一种颜色后，在上面再涂上一种色彩，两种色彩相互混合，经过来回揉擦后，产生过渡自然、柔和的效果。



叠加法

在涂好的颜色上，用不同的色彩涂画图案，或者先涂画好图案，再涂画背景颜色。



浅色勾边法

用浅色勾出外形，再用深色涂主体画面，是色块与线条结合的方法。

深色勾边法

用深色勾出外形，再用浅色涂主体画面，是色块与线条结合的方法。



点彩法

用不同颜色的水彩笔画出的小细线或点并列放置在画面中，使画面的色彩有更加丰富的变化，其效果类似于欧洲印象派画家使用的点彩法。

好漂亮的大公鸡！它浑身通红，脖子上的羽毛金灿灿的，像是耀眼的锦缎，又像是火红的朝霞；鸡冠子高高的，眼睛亮亮的，好威风啊！

大公鸡喔喔叫

作 画 步 骤



公鸡的体型像个香蕉，鸡冠子要画大，尾巴的羽毛既翘又多，突出大公鸡的形象。

作画步骤 ①



运用红色系的渐变色给鸡冠子涂色，用平涂法给公鸡的脖子涂色。

作画步骤 ②



继续运用红色系的渐变色涂画公鸡的小鸡冠和翅膀。

作画步骤 ③



运用不同的颜色为公鸡穿上花衣服。

作画步骤 ④



运用留白法装饰草地，用小细线和圆点画出背景。

作画步骤 ⑤

课 堂 教 学 目 标

主体物要画大，充满画面。

留白法也是画面装饰中的一个常用手法。

创 想 新 思 维

我家院子里有一只神气的大公鸡，它又高又大，穿着一身漂亮的花衣服。它有一双圆圆的眼睛，长着尖尖的嘴巴，头顶上长着一个火红的鸡冠，特别引人注目。天还没亮呢，它已经开始打鸣了。小朋友们，你们家有没有养过大公鸡呢？如果养过，它长得什么样子呢？



太阳宝宝很调皮，天空刚刚放晴，它就来到海边玩耍。它想在海边搭建一个皇冠小屋，于是干劲十足，提着水桶，开始动手做起来。小朋友们，你们猜，太阳宝宝在海边搭建起皇冠小屋了吗？

太阳宝宝

作画步骤



把握好太阳宝宝搭建小屋的动态特征，添上不同的景物，表现出太阳宝宝的快乐。

作画步骤 ①



涂色。
运用橙色系的渐变法给太阳宝宝的光芒

作画步骤 ②



屋涂色。
给太阳宝宝的脸部和它所搭建的皇冠小

作画步骤 ③



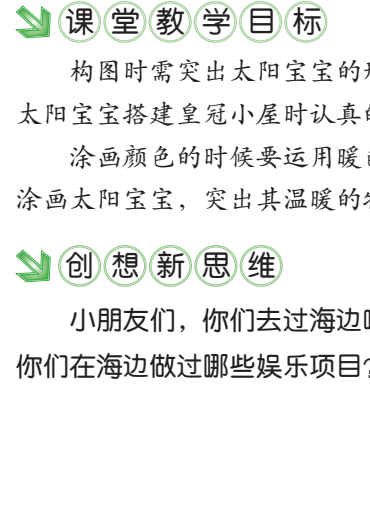
色。
运用渐变法给沙滩上的仙人掌和水桶涂

作画步骤 ④



分别装饰天空和沙滩，运用轻涂法

作画步骤 ⑤



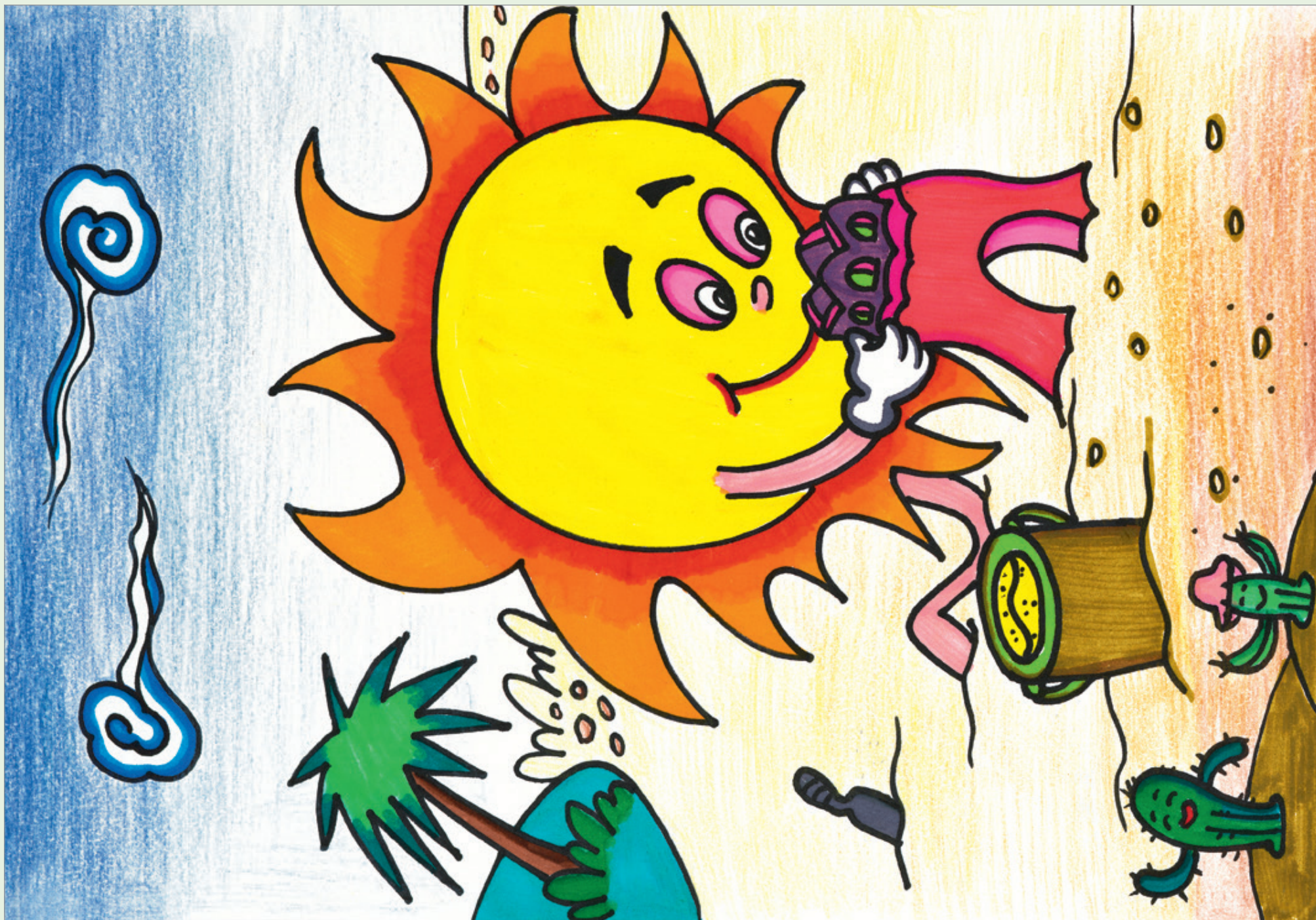
课堂教学目标

构图时需突出太阳宝宝的形象特征，画出太阳宝宝搭建皇冠小屋时认真的样子。

涂画颜色的时候要运用暖色系的渐变法来涂画太阳宝宝，突出其温暖的特征。

创想新思维

小朋友们，你们去过海边吗？如果去过，你们在海边做过哪些娱乐项目？



春姑娘来了，给大地又换上了绿衣裳，从表到里都焕然一新。远处的群山连绵起伏，变得苍绿了。小树发出了新芽，小草也悄悄钻出地面，它们嫩嫩的，绿油油的。肥胖的小叶儿像一个刚睡醒的胖娃娃。陡峻的山坡点缀上新的绿意，小鸡也来凑热闹，感受春意盎然的浓烈气氛。

春姑娘来了

作 画 步 骤

作画步骤 1

根据老师所描绘的场景，画出一幅生机勃勃的春天景象。



作画步骤 4

运用绿色系的渐变色涂画山坡。



作画步骤 2

塑造主体物大树的形象。



作画步骤 5

装饰太阳，完成画面。



作画步骤 3

分别涂画近处的花丛、山坡上的小鸡和远处的树木。



课 堂 教 学 目 标

通过老师对春天的描述，让学生对春天产生喜爱，并画出心中的春天。

选择春天最有特点的现象为主体物，展开形象的绘画。

绿色用得较多，涂画颜色时要有所区分。

创 想 新 思 维

可爱的春姑娘正迈着轻盈的步子来到人间，那一片生机的景象便随之来到四面八方，整个世界像刚从一个漫长的睡梦中苏醒过来。小朋友们，快动动你们的小手画出春天吧！



在夏日的阳光中，孩子们可以在树荫下乘凉，可以在水中游泳，还可以在船上钓鱼，感受钓鱼的喜悦。

船上钓鱼

作 画 步 骤

作画步骤 1

画出小朋友坐在船上钓鱼的欢乐形象，再添画水中的场景。



作画步骤 2

塑造小朋友的形象，头上草帽的颜色要鲜艳一些，和衣服的颜色形成对比。



作画步骤 3

涂画小船、鱼竿和小鱼。



作画步骤 4

运用不同的绿色分别涂画大荷叶。



作画步骤 5

选择合适的颜色装饰剩下的形象，直到画面完成。



课 堂 教 学 目 标

小男孩坐在船上钓鱼这一形象要画得准确到位。

河水和荷叶的颜色在冷色调中要形成鲜明的对比。

创 想 新 思 维

夏日里，荷花盛开了，红、白、粉红……各种颜色的荷花打成一片，成了最美的风景。小朋友们，快动手画一画吧！



秋天，谱写出一首美妙动人的歌曲。秋天，瓜果飘香，秋雨绵绵，充满了诗情画意。小朋友们，让我们一起走进大自然，寻找秋天的童话吧！

漫步在秋天

作画步骤

作画步骤 1

画出小女孩漫步在钢琴上的场景，钢琴的后面有许多瓜果，突出主题。



作画步骤 2

运用渐变法涂画小女孩。



作画步骤 3

运用土黄色涂画小熊，接着装饰后面的大南瓜。



作画步骤 4

运用渐变颜色装饰花朵。



作画步骤 5

涂画钢琴、萝卜和树木，并用橙色的网格线装饰背景，增添秋意感。



课堂教学目标

把秋天想象成一个五线谱，可以弹奏出动人的音乐，一个小女孩和一只小熊漫步其中，享受快活的气氛。

运用网格形式装饰背景，突出浓浓的秋意。

创想新思维

小朋友们，你们心中的秋天是怎样的呢？快动动小手，画出绚丽的秋天吧！



冬天，万木凋零、寒风刺骨，大地银装素裹、耀眼夺目；哈气成霜，丝丝浮云无忧无虑地静静飘游着。孩子们在一起打雪仗、堆雪人、溜冰……看，他们玩得好开心啊，小脸蛋冻红得像那六月盛开的玫瑰。

冬爷爷来了

作 画 步 骤

作画步骤 1

画出女孩裹着厚厚的衣服，在寒冷的户外玩耍的场景。



作画步骤 2

用网格线分别描绘女孩的帽子和毛裤，并涂出围巾。



作画步骤 3

运用粉色系的渐变色涂画小女孩的外套，并塑造冬爷爷来临的形象。



作画步骤 4

先深勾一下地面线条，再运用沙点装饰地面，突出大地的白雪皑皑。运用对比手法装饰房子。



作画步骤 5

装饰画面中飘落的雪花，调整画面。



课 堂 教 学 目 标

学会运用点彩法装饰画面。

注意冷暖对比色调的使用。

创 想 新 思 维

每当下雪时，我就会穿着厚厚的衣服，与伙伴们冲向室外，在雪地里堆雪人、打雪仗，那欢乐的叫喊声、嬉闹声，压过了一切。