

| 宁 | 波 | 老 | 城 | 的 | 生 | 命 | 印 | 记 |

鼓楼钟声

周东旭 著

鼓楼是宁波的一个地标，始建于唐，是宁波古代子城唯一幸存的鼓楼、国家重点保护的古建筑。本书以鼓楼为中心，从历史、地理、人文角度带领读者感受宁波老城区的街巷河渠、社庙奇观、圣贤先贤。在老城区的街巷、遗址、建筑的古今变迁中反映宁波的政治、经济、文化等沿革。

宁
波
文
化
丛
书

主
编
陈
利
权

第
二
辑



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE



宁波文化丛书

第二辑

主编 陈利权

周东旭 著

鼓楼钟声

宁波老城的生命印记

宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

鼓楼钟声：宁波老城的生命印记 / 周东旭著. — 宁波：宁波出版社，2017.10

（宁波文化丛书·第2辑）

ISBN 978-7-5526-3080-0

I. ①鼓… II. ①周… III. ①文化史—宁波 IV. ①K295.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 254334 号

丛 书 名 宁波文化丛书·第二辑

丛书主编 陈利权

本册书名 鼓楼钟声：宁波老城的生命印记

著 者 周东旭

责任编辑 张爱妮

责任校对 王 丹

装帧设计 金字斋

出版发行 宁波出版社

地 址：宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼

邮 编：315040

网 址：<http://www.nbcbs.com>

电 话：0574-87264975（编辑部）

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16

印 张 14.5

字 数 210 千

版 次 2017 年 10 月第 1 版

印 次 2017 年 10 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-3080-0

定 价 35.00 元

（版权所有 翻印必究）

图书若有倒装缺页影响阅读，请与出版社联系调换。电话：0574-87248279

唤醒宁波的文化之魂

◎何 伟

(一)

中国的古城实在不少，若论我国沿海最早的文化古城，只要稍稍具备历史地理的眼光，都会聚焦宁波——中国大陆海岸线的中点。

这座从远古走来的名城，河姆古渡的骨哨一吹就是七千年，展开了一幅幅风云际会的历史长卷。翻开谭其骧先生主编的《简明中国历史地图集》，不难发现宁波在我国沿海各大城市中的“早熟”：当宁波沐浴河姆渡的文明曙光时，我国海岸线上的先民基本还处于文明的空白处；当宁波先秦时期设县建制，广州还是邻近番禺的宁静村庄；当宁波唐代建州（相当于今天的地级市），已是“海外杂国，贾舶交至”的繁华城市，此时的上海还只是一个海滨渔村；宋代的宁波已是我国闻名国际的四大港口城市之一，天津还是名不见经传的一片滩涂；及至近代宁波作为“五口通商”被迫开埠，青岛、大连等城镇化才刚刚起步，更不必说改革开放后才崛起的深圳了。

如此“炫耀”的类比，无意仰己抑人。只想说明，以商城闻名的宁波，其实是隐身的文化重镇。其文化价值和地位，显然是被低估了。仅以中华文明源头之一的河姆渡为例：其制陶、稻谷和干栏式建筑的发现，修正了我国学术界总把黄河流域作为中华民族的唯

一摇篮的定论，确认了长江流域是中华民族另一个发源地。其出土的代表海上活动的六支桨，印证了宁波先民是我国“海上丝绸之路”的先驱，为我国台湾和太平洋岛屿的文化作出历史性的贡献。澳大利亚悉尼市迪米蒙地电影制片公司在20世纪80年代拍摄了一部记录太平洋沿岸历史的影片，其序幕就是从河姆渡开篇的。

宁波文化矿藏的丰富性和不凡品质，还在于这里是海上丝绸之路的起源地之一，中国大运河的出海口之一，沿海城市中建城的起源地之一，金融史上我国钱庄的发源地之一，海运史上造船和航海的发源地之一……总之，宁波文化是整个中国文化经络中一个很关键的穴位。宁波的历史区域文化，犹如一座丰盈的藏书楼，在文化复兴的聚光灯下，亟须整理与传播。

宁波历史文化何其久也，宁波地域文化何其丰也，先贤前辈们已经为宁波开辟出了一块文化沃土。每念及此，作为祖籍宁波、生活于宁波的我，不禁对家乡深厚的文化遗产肃然起敬。可是，在今天追赶现代化国际港口城市的目标时，有多少宁波人还记得曾经的灿烂？又有多少人了解宁波往昔的辉煌？

（二）

区域文化研究的兴盛和传承，是近年来国内学界的独特景观，既得益于文化的复兴，又受到区域发展竞争的推动。齐鲁文化，燕赵文化，三晋文化，巴蜀文化，吴越文化，荆楚文化，岭南文化，等等，不一而足。这股热潮也波及作为吴越文化分支之一的宁波文化。

某种文明的价值观、思维方式和风俗习惯等，基本上是由地缘自然条件所决定的。文明所处的地缘环境与精神性格之间有着必然的因果关系。法国历史学家布罗代尔认为，影响一个文明的精神气质最根本的因素，是地理条件和自然环境，换成老百姓的说

法,就是“一方水土养一方人”。

宁波地处东海之滨,三面环山,潮汐出没的宁绍平原居中,多类型地貌孕育出姚江、奉化江、甬江流贯其中,江河湖海点缀其间,构成了宁波“经原纬隰,枕山臂江”的地理特征。“南通闽广,东接倭人,北距高丽,商舶往来,物货丰溢。”(宝庆《四明志》)“自宋以来,礼俗日盛,家诗户书,科第相继,间占首选,衣冠人物甲于东南。”(成化《宁波府志》)

文化早熟的宁波好比一个内敛聪慧的智者,有外貌形象,有性格气质,也有个性脾气。发源于四明,耸立于三江,兼得中西交汇之利,倚其 7000 年的文明发展,塑造了一整套属于自己的优秀文化符号、习俗和精神,说得洪亮一点,叫作“宁波文明”。

每一个城市都有自己的来龙去脉,每一座城市都有独特的文化符号。宁波的文化特质,如果要用极精简的字词来表达,就是“江海”和“商贾”。水路交通和商帮文化是阅读宁波风云际会悠长岁月的两个关键词。伸展开来,从类型看,有海洋文化、农耕文化、港口文化、海防文化;从特质看,有商帮文化、耕读文化、工匠文化、饮食文化;从思想看,有浙东文化、佛教文化;从文人看,名儒硕彦,人文荟萃,有南宋的心学先贤“甬上四先生”,有先生之风山高水长的严子陵、知行合一的心学大师王阳明、开启日本明治维新的导师朱舜水、工商皆本的民本思想家黄宗羲……正可谓千年古城,百年风云,几度沉浮,气血不衰,乃文化之力也。

(三)

一座城市的持久吸引力,不在林立高楼,而在文化气质。让城市站立不衰的,是文化“软实力”。表面上看,决定城市差异的是经济,骨子里是文化。今观神州,仰赖房地产狂奔的造城运动,流水线般建造的排排高楼大厦取代古城旧貌,割断了多少城市的历

史脉络，推平了多少地域审美特征，埋葬了多少丰厚的历史记忆，已经无法计算。宁波籍文化大家冯骥才先生认为，我们中国历史悠久，民族众多，地域多样，每个城市都有独特和鲜明的城市形象。可惜，现在我们660个风情各异的城市形象基本都消失了，即使有，也支离破碎，残缺不全，很难再呈现出一个整体的城市形象。眼下，追名逐利遗失了文化，随波逐流遗忘了故乡，身在故乡而不知故乡何在。

物欲越是膨胀，文化越是珍贵。宁波人之所以成为宁波人，并不是因为出生在宁波，而是身上承载着宁波的文化符号和基因。这些由宁波的风俗、语言和信仰因素组成的“宁波腔调”，以及地缘、血缘关系组成的坐标系，会让人们知道自己是谁、从哪里来。不论你身处世界何地，只要据此便可找到家乡，认祖归宗。如果遗失了宁波文化，即使站在这片土地上，也很难再是宁波人。令人忧心的是，在现代化城市化的急切步伐下，本土历史文化面临诸多存亡考验。公路毁了，可以修复；房屋塌了，可以重建；文化遗产一旦“消失”，如同绝迹的物种，没了，就永远没了。现代人精神家园的迷失和情感归属的危机，成为一种流行国际的精神疾病，正是文化除根后流离失所的后遗症。

今天的宁波缺什么？不少人感叹缺文化，我看来，表述不很准确。宁波并不缺少文化，缺的恐怕是对丰厚文化的记忆和传承。“文之无书，行之不远”，作为文化工作者，作为宁波人，我们深恐随着时间的推移，宝贵的精神财富因文字的阙如而流失，随着记忆的衰退而归零。把文化摆在什么位置，不仅仅取决于政府，更取决于每一个厕身其间的市民的态度。文化是城市之魂，是我们这座城市安身立命的基座。唤醒城市记忆的味道和画面，保护并标出宁波的文化风景线，绘制文化地图延续文脉，亟须一套权威、全面、通俗的文化读物。本丛书的出版和传播，即是努力之一。

(四)

本丛书的编纂,虽非规模浩大的文化工程,却颇费周折,几起几落,幸得宁波文化事业基金委员会慧眼识珠,忝列扶持项目,又得宁波市委副书记余红艺及市委宣传部等部门的鼎力支持,宁波出版社调集精干,组织本地学界文化精英,殚精竭虑,撰写这套丛书。

自2012年始,编纂委员会成立并确定了丛书的编纂大纲,专家们从宁波地理文化和历史文化的坐标中,尽可能筛选出具有鲜明特色和传承价值的内容作为首批选题。第一辑八种,选题侧重反映对宁波发展最具影响力、最具代表性的八个方面地方特色文化。计划此后逐年推出各类文化系列,集腋成裘,奉献出宁波文化的“满汉全席”。

丛书着力点不在学术钻研和考证,而在文化的普及和传播,定位在文化“小吃”,充其量是宁波文化史的通俗版、系列专题篇,绝非贯通一气的皇皇巨著。丛书力求编排图文并茂,文字通俗易懂,集知识性与文学性、学术性与普及性于一体,雅俗共赏,老少皆宜,为大众提供一张文化寻根的导游图,以及一杯安顿旅者心境的下午茶。于闹市中拾取一份宁静,于纷繁中理出一片安详,于浮尘中闻到一缕书香,于物欲中寻得精神的家园。

(本文作者为宁波日报报业集团原党委书记、董事长)

目 录

● 总 序 唤醒宁波的文化之魂

001

【一】 鼓楼钟声

001

一 钟声悠悠源流长

002

二 日暮城楼传戍角

006

三 督学行署儒林史

025

四 元代仓储永丰库

033

【二】 街巷河渠

039

一 赫赫岩疆雄浙水

040

二 衙署幽深枕画桥

056

三 秋深街巷槐花雨

059

【三】 社庙寺观

071

一 春烟寺院敲斋鼓

072





二 药灶香浓道院深

080

三 社鼓咚咚赛庙回

091

【四】 圣徒先贤

101

一 巍巍芳躅想前贤

102

二 千载欲追圣人徒

133

三 乌衣旧宅犹能认

137

四 春风送暖万象新

185

五 谯楼鼓角晚连营

205



鼓楼钟声



【一】

鼓楼钟声



《宁郡地輿图》

一、钟声悠悠源流长

旧时的中国是一个礼制社会，儒家的“礼制”思想深入影响着每一个事物，筑城也不例外。条条框框都有相应的规定，都城什么规格，府城什么规格，县城什么规格，都有规矩可循，一定要遵从，否则视为僭越。《左传》里就有郑庄公纵容弟弟太叔段的例子，太叔段最初的表现就是筑城规格上的不合礼制，暴露了野心，而庄公一直纵容到太叔段酿成大祸，然后名正言顺地除去了心腹之患。

宁波的古城，从鄞江小溪迁到三江口，也遵循了礼制，以镇明路为中轴线，以中山路为横轴线，而鼓楼（海曙楼）就在古城的中心位置，她是明州城建城的标志性建筑，历经千年，屡废屡建，现存建筑为咸丰年间段光清所修建。古城有子城（内城），也有罗城（外城），罗城十八里，唐时修筑十个城门，到明代时恢复六道门。直至民国，城墙拆除以后，留下了六个路名，这一圈路，老宁波叫作“环城马路”。城外设护城河，西边有北斗河，东有濠河，北则以姚江为枕。因为不是平原，所以这条条框框的规矩，是因地制宜的遵守了。



1935 年镇明路改建马路

子城内，现今的鼓楼公园路历史街区内，还有考古挖掘出来的庆元路永丰路遗址，“元代”“仓储”，两个关键词放在一起，在文物遗址里，应该算是很难得的，更何况出土了 800 多件文物，其中有世界各地的瓷片，2002 年被评为全国十大考古新发现之一。

督学行署在府桥街，应该是老城内唯一与衙署相关的古建筑，它是科举时代的产物。西侧有呼童街，也是因为此建筑而命名。这里周边曾是校士馆，每次考试，上面便会派人下来督查官员，官员就在这督学行署里办公。宁波历史上出过 12 位状元，3000 多位进士，也可谓是江南多才子了。江南相比北方，总是要安稳得多，社会稳定，必定重视文化教育，教育一重视，科举考试的人就多，中的进士也就多。

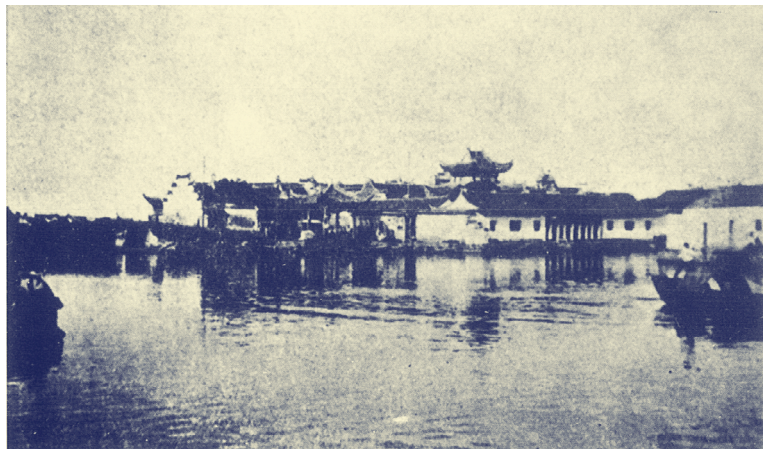
宁波老城内的道路多半不是特别的直，离宁波人说的“笔直”“刮直”还是有很大的差距，原因是宁波城旧时是一个水乡城市，道路边上都有河道。有时候，船行水路甚至比陆路还要方便，“摇啊摇，摇到外婆桥”，桨声欸乃，河埠头、拱桥，在老照片里，与绍兴、苏州等城市的也是十分相像，但在民国时代，旧城改造拓宽马路，填埋了河道。于是十几条河道便消失得无影无踪，除了在地名里稍微还有这么一点印记。古

城的水从四明山而来，它山堰引樟溪水入南塘河，入南门渚为日月双湖，西塘河从横街、林村而来，入北斗河，出北郭保丰堰，注入姚江。犹如两条大动脉。静静地流淌在古城中。深水静流，感悟着城市古往今来的命脉。

以鼓楼为主心，中山路与镇明路交界，“丁”字形的路口，把老城分为三个区块，即现在的鼓楼、江夏、月湖三个街道（江夏、月湖以解放南路为界），政治、经济、文化，各得其一。

鼓楼一直是府治、县治的所在地，现今的海曙区政府依然在鼓楼街道境内。东门口江夏街一带，商业素来十分繁荣，谚语云：“走遍天下，不如宁波江夏。”虽是乡人自夸之语，但夸张得并非太离谱。月湖则是历来文人学士聚集之地。“庆历五先生”“淳熙四君子”在湖边开办书院，兴教讲学，使得月湖有“浙东邹鲁”之誉。四明史氏家族择居于月湖，为月湖增添了许多的人文掌故。明代天一阁藏书楼，闻名海内。除天一阁外，还有许多藏书楼在月湖边上，增添了月湖的书香。我们简单地按现在的因素分类了一下古城，其实在古代，古城内也有对城市功能区块的分类。城市的两大最基本功能，即是居住和商业贸易，离不开道路街巷绿化、防火、排水等环保公益事业。因为鼓楼区域是政治中心，所以出过很多名宦，唐代迁州治的韩察，修造灵桥的应彪、羊僕、黄晟，宋代的钱亿、李夷庚、曾巩、仇愈、张津、魏王赵恺、范成大、吴潜，明代的王璉、蔡贵易，清代的邱业、曹秉仁。县官也有许多，宋代王安石 27 岁即来鄞县任县令，清代的杨懿因公而殉职，晚清时代任宁波道台的段光清、薛福成、喻兆蕃，一个个对治理宁波都有着或多或少的贡献。

信仰、科学、艺术是拉动人类文明进程的三驾马车，世界三大宗教信仰佛教、基督教、伊斯兰教，寺庙、基督堂、清真寺在老城内都有，但中国人传统信奉的宗教儒、释、道则是遍地开花的。在鼓楼区域内的中山广场原即是宁波府学孔庙所在地。在第二医院之间，有一条小巷叫作佑圣巷，佑圣是北方玄武大帝的又一称呼，此地原有佑圣观，佑圣属道教信仰。报德观在横河街，祭祀唐末明州刺史黄晟，民国高僧弘一大师曾住过白衣寺，



月湖旧照(《宁波旧影》)



鼓楼旧照(包腊相册)



江夏街旧照(《宁波旧影》)



鼓楼沿标志

天宁寺的唐塔是宁波老城最古老的建筑。

在鼓楼街道区域内，同样聚居着很多的名人，保留下来大量名人故居，冯孟颢与伏跽室，有“近代赵子昂”之称的赵叔孺旧居即在伏跽室的后进。“慈溪四才子”之一的冯君木的回风堂、葛夷之旧居均在宝兴巷，还有叶宅、沈元戎第、林宅、屠濬故居、万氏别第、屠园巷、张苍水故居。虽然区域不是特别大，但名人故居旧迹如此密集，也是很少的。

鼓楼悠悠的钟声，每敲一声，犹如湖中投入一块石头，水波向四处荡漾，钟声悠悠，似乎从古时穿越而来，又由近及远。一个有历史文化的城市，让钟声显得更有历史的厚重感。钟声响起，每一声，似乎都有包含着一个故事。

二、日暮城楼传戍角

（一）古城的历史沿革（子城、罗城、海曙楼）

中国古代城市选址原则可以概括为以下几个方面：

（1）选择适中的地理位置，即“择中”原则。