

一夜过后
幸福的人们忙着自己熟悉的生活
只有我独自站在马路口
目送海子，赶着装满诗歌的马车
越走越远

赵晓梦
著



一夜之后

one night later

四川文艺出版社



赵晓梦，笔名梦大侠，1973年出生，重庆合川人，现居成都。中国作家协会会员，四川省报纸副刊研究会副会长，《华西都市报》常务副总编辑。1986年开始文学创作，作品散见于《人民文学》《星星》《诗歌月刊》《诗选刊》等上百种报刊，入选十多种选本，获奖五十多次，著有作品集《把门打开》《爱的小雨》《给雨取个名》《最后一个问题》等多部。

责任编辑：张庆宁

封面设计：任 熙

图书在版编目 (CIP) 数据

一夜之后/赵晓梦著. —成都: 四川文艺出版社,
2015. 9

ISBN 978-7-5411-4197-3

I. ①一… II. ①赵… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 227029 号

YIYE ZHIHOU

一夜之后

赵晓梦 著

责任编辑 张庆宁
责任校对 王 冉
责任印制 喻 辉
内文设计 张 妮
封面设计 任 熙

出版发行 四川文艺出版社 (成都市槐树街 2 号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街 2 号四川文艺出版社邮购部 610031
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 四川华龙印务有限公司
成品尺寸 210 mm×142 mm 1/32
印 张 8.25 字 数 170 千
版 次 2015 年 11 月第一版 印 次 2015 年 11 月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-4197-3
定 价 28.00 元

版权所有·侵权必究。如有质量问题, 请与出版社联系更换。028-86259301

诗韵在审美中升华 ——序赵晓梦诗集《一夜之后》

◎朱丹枫

继出版诗文集《爱的小雨》《给雨取个名》《把门打开》《最后一个问题》后，赵晓梦又推出新作《一夜之后》，给我们带来新的欣喜。前四部作品集着重从他的童年记忆、学生生活、职场经历中撷取点滴，抒发情感，充分展示了他的艺术修养和诗文成就。这部诗集侧重回顾近两年来与诗歌相伴的人生履痕，续写着他携诗同行、笔耕不辍的诗歌创作历程，是作者心血的又一次结晶。

诗是一种指向，一种高度，从诗作中可以看到诗人的境界和追求。

赵晓梦的诗歌创作已然进入诗坛有影响的行列，而且还在“激流勇进”。他对诗歌痴迷、执着，自小坚守至今。他的创作态度严谨，对自己的诗作有高标准、高要求且与时俱进，追求具有丰厚人文精神的美学理念和艺术品位。改革开放的30多年是中国当代史上最富色彩的时代，坎坷的历程、奋进的艰辛、成功的鼓舞、复兴的辉煌，负载着丰厚的历史内涵和人文内涵，也带来了新时期中国文艺思潮的多元化发展。一是现实主义焕发出新的生命力；二是以现代主义为代表的

各种思潮此起彼伏；三是“雅”“俗”文化相融互补的结构性大调整。多元化的双刃剑使当代文艺创作鱼龙混杂，沙金俱下。诗歌也受实用化和功利化的影响，价值观变得更为开放而杂乱，常常因为过于现实化而导致审美理想和艺术精神的沉沦，导致审美价值的弱化乃至缺失。然而，我们却从晓梦现实主义的书写中看到了对审美的坚守、对价值的追求，难能可贵。

初读晓梦的诗时，不免有些疑虑，直面具体的场景，会不会让诗作成为分行的纪实文字？但那些飞翔跳跃、充满诗意的文字告诉我，担心是多余的。他的《季节词典》，既是节气时令的诗意表达，也是人生之旅的情感再现。在这里，我们不仅仅读到了节气之于时令变换的记录者赵晓梦，听到了夜莺之于夜晚的歌者赵晓梦，闻到了玫瑰之于花园的园丁赵晓梦，读到了思考人生际遇的智者赵晓梦。在《隧道》中，他感受到了人生隧道如同一张坚固的蜘蛛网而人在其中的渺小无奈：“……但是隧道，仍然呼啸向行/隧道前面还是隧道/隧道旁边还是隧道/隧道上面还是隧道/隧道下面还是隧道/隧道连着隧道/像一张坚固的蜘蛛网/从未顾及过你的感受……”在南京《乌衣巷》中，他想到了刘禹锡，思考的是人与自然的对应关系，历史演进和文化遗产：“……巷口还在/夕阳还在/怎么看它就是不斜/就差那么一点/就缺那么一点/即使你复原得再逼真/也是复制品/仅供游人/到此一游的留影背景

板”。赵晓梦的诗关注当下，又能从现实中升华，他常常能够从纷繁的日常生活与事物中提取核心因素，以朴素的语言揭示坚守的理由，捍卫生命的主权，并从中折射出诗人的人生观、价值观，实现诗歌力量的抵达。如《攀枝花》《马湖》《瓦切的格桑花》《米易》等就是在对当下和现实的关注中，凸显他的写作态度，让理想精神获得现实指向。

诗人是美的创造者、正义的宣示者，从诗作中可以感受到诗人的责任和力量。

今天的世界，社会结构深刻变动，利益格局深刻调整，思想观念深刻变化，伟大的时代需要当代诗人进一步增强社会责任感和历史使命感，心无旁骛、潜心磨剑、精雕细刻，深刻地反映传统精髓、时代精神，为当代中国留存强大正能量。“诗人就是每天送给我们面包的人”（聂鲁达）。从赵晓梦的诗作中，我们看到了作为媒体人的思考与作为文化人的担当。他坚守诗人的责任使命，寻找并张扬社会中的光明和温暖，为奋斗着的人们提供精神支撑。他有定见，有定力，不浮躁，不跟风，在创作中始终坚持以现实主义为主调，不放弃对生命本真的感受和体悟，广纳百川、不拘一格，充分汲取中外艺术经典和当代艺术流派的滋养。他对中国儒家美学观所心仪的“比德”即向善的功能，道家美学观所追求的自由、“娱情”的美的境界多有领悟，并用符合大众审美习惯的方式导引诗歌创作，给予读者一个心灵皈依的栖息地，让诗

歌成为“美善相乐”的精神家园。他善创新，他的创新能力得益于他的理念和视野，得益于他的只管耕耘、不问索取的“孺子牛”精神。如写父亲的文字已是汗牛充栋，赵晓梦的《父亲》《家书》却另有滋味，不经意地写到他“当年求学时背过的挎包/父亲说东西还是旧的用着习惯/父亲我行我素/固执地往返成渝两地/既不愿老母亲到城里呼吸雾霾/也不愿小孙女回乡下遭蚊子咬/宁愿自己挎着一个红色旅行包/将两边的消息用体温来传递”的这段记忆，这倒是独特的细节处理。父亲对儿子的用心要儿子去体味，也只有体味出父亲的良苦，父子之情才能透过纸背，延伸于生命的整个历程。赵晓梦的创作没有被消费主义、享乐主义格式化，他的诗作对现实和历史的较深介入、对地域生活的多样呈现、对当下生活的形而上思索等等，无不体现出他在敏锐注视时代变化，以独特而深刻的方式反映当代人真实的生存图景，故而他在创作时总能以丰沛的情感体验、超然的审美品位、优雅的音节韵律，燃起自己心头激荡的热情，带给读者许多美的享受，为人们搭建了一个缤纷绚烂的精神驿站和心灵家园！

《一夜之后》是一部思想性和艺术性结合度较好、质量上乘的诗歌作品，尽管在篇目的选择上还可以更严格些，以使全书的艺术风格更加和谐统一。应该说，当一个诗人达到技

术上成熟之后，更重要的是境界，是内心的丰沛，是对美好的唤醒，是对正义的追寻，这正是赵晓梦和他的诗作给予我们的力量。我为结识这样的诗人备感欣慰。

写出自己就有了生命力 ——序赵晓梦《一夜之后》

◎梁平

诗人赵晓梦是我重庆的小老乡。我在成都供职十余年间，八小时之外有很多在一起的机会，小酌、大饮，聊天南地北，聊得更多的是诗歌。晓梦读大学没有经过高考，被走了捷径，这恐怕是现在刚刚从考场上下来的一些学生无比羡慕的了。少年晓梦梦的是文学，高中就八方投稿四处获奖，因此，重庆北碚缙云山下著名的西南师范大学破了高考的格，让他直接从高中毕业进了大学的中文系。这么多年过去了，原来那个文学青年赵晓梦，脸还是那张娃娃脸，心性却已经成熟，结实、靠谱，包括他的诗歌。

诗集《一夜之后》应该是晓梦近几年的新作。他在一家纸质传媒做高管，职业是每天要面对太多的没有文学色彩的文字，一个标题、一个句子、一个标点符号地过滤和审读，这是要命的活儿，非常人可以胜任。离开这些文字，就是他自己的文字，早些年乱七八糟写了些八卦杂说，微博上的粉丝已经把他缠成一只肥硕的缠丝兔了。我曾经很郑重地提醒他：“兄弟，这是一个浮躁的虚拟，可以有但不可以当真，当真了自己会出现幻觉，这样的幻觉最终伤害和消耗的是自己

的才情。”这以后，晓梦从他办公楼出来回到家里，开始珍惜和爱戴自己堆码的文字，短短几年时间，一部《一夜之后》摆放在我们面前。

这是一部值得阅读的诗集。时光在晓梦的脸上没有留下多少痕迹，所有的经历、感悟与思考像蜘蛛网一样布满他的每一根神经。于是有了《行走大地》《季节词典》《秋天之门》《偶然乡愁》《一夜之后》《北方南方》六个乐章，对于生命、生存状态、时令季节、故土、乡亲，几乎所有的生活元素成为这部诗集的内核，而这些，并非游离于诗人之外的隔靴搔痒，而是实实在在的自我抵达。

晓梦的诗，如同诗人本身一样，真实、亲近。《在新九的山中过年》是诗人到乡下过年写下的。过年的诗很多，但是晓梦能够写出不一样的感受：“你看到的一切都是新的。/远处刚苏醒的山，院子里/长出新芽的树，和这透明的风，/这芭蕉叶上一尘不染的阳光，/甚至阳光下黝黑发亮的百年老宅。”这里就有一种冷静里埋伏的澎湃，流走的记忆，久违的故土，在诗人眼里的新是心境的新。“寂静一如泛着绿宝石光亮的矮树丛，/清洗着心肺。在这新九的山中，往事/如同后院枝头盛开的杏花，缝补着空白。/墙角那棵果壳干裂的石榴树，一脸谦卑，/在蓝色天空下，我们都没有说话。”由景及情，这是一种再通俗不过的写法，然而在这里却有一种久违的伤感。诗中的矮树丛、杏花、石榴树、天空……这所有新

鲜、明媚的景物，仿佛让我们看到纷繁复杂一生，无言以对。“如同这个被遗忘的山中老院子，/新年的阳光始终走不出屋檐的阴影。/时间像路边的驴和马，等待青草长出来。/而我在炭火的灰烬里，等待/铜火锅的原香弥漫开来。//只有这溪中逆行的鱼，在逃脱网的纠缠。/只有你怀抱这黝黑发亮的老宅子，/久久注视，这枚生锈的铁钉，/在斑驳的阳光下抵抗衰老。只有我知道/‘这里的一切都将活得比我更长久’。”年迈的故乡总是年轻的，而人生的短暂，稍纵即逝，没有任何一个人可以活得过故乡。在所有写过年的诗歌中，这一首《在新九的山中过年》就别有一番滋味。

想象与思想是诗人缺一不可的宝典。缺乏思想的想象即使天马行空，也轻如薄羽；缺乏想象的思想即使讳莫高深，也无非空洞。这都是在诗歌里需要警惕和规避的。我以为，晓梦深得其要义。比如：

春天被过度修剪，我注定将迟到。
在这片缺乏睡眠的河滩，
陡峭的风，刀子一样削来。
而垂柳，像凌乱的琴弦碰在一起。
我闻到雨打泥土的芬芳，还有
掌心迷人的麝香。我注定将迟到。

迟到诗人给雨举行的葬礼。
我被缩小在十里外的长亭上，
就像湿地公园一棵孤独的芦苇，
在四面透风的天空中，
身体单薄得像张纸，眼看
就要被吹走，就要被砍头。

夜晚接满一缸水，刺骨的水显得更黑。
寒冷以看得见的速度，冷却
我这根被春天烧红的铁。我注定将迟到
你对河湾眉头上青草虫的催眠，
迟到岷江河谷发出最后的痉挛。
面对这潮湿的街道，支离破碎的夜晚，
“我必须用全部的肺来呼吸”。

——《倒春寒》

我喜欢这首诗。一个时令让诗人看见的是“夜晚接满一缸水，刺骨的水显得更黑。/寒冷以看得见的速度，冷却/我这根被春天烧红的铁”。面对一个大家不愿意接受的“逆时令”，诗人以敏锐的嗅觉和准确的认知，在单调、枯燥的概念里迭出的意象以及与之抗衡的意志和思想，增强了这首诗的

纵深和辽阔，而且，“我必须用全部的肺来呼吸”，这就是诗人的任性。

诗歌写作其实是一种自我救赎，这种救赎是对自我的真诚追寻和确认，这也是每一个诗人都在有意无意而完成的命题，如同任何艺术归根结底还是无法回避人性的探究。不同于一些先锋写作者刻意的特立独行，也不同于一些伪先锋的装神弄鬼，赵晓梦的姿态从始至终都是真诚的。在《城里的月光》里，诗人这样写道：

一眼能望到的距离越来越短
一眼能看清的事物越来越多
在一堆纸里，你能找到的还是纸
十个烟头也照不亮你的脸
你的脸，惨白得模糊一片
像是从未吃过一顿饱饭
你能做的，无非是走出屋外
沿着二环路，一路快走
比房子还高的桥，没有红绿灯的汽车
正一车一车拉走属于你的月光
一点一点被掏空的你，虚汗淋漓
在桥身巨大的阴影里，空气是会呼吸的痛

这样的夜晚不适合做梦
请不要站在月光的对面打望
那些暗藏的米粒会灼伤你的眼
尽收眼底的东西越少越好
一堆报纸，掩盖不了你淋漓的汗水
月光下走着的，都是你的亲人

“一眼能望到的距离越来越短/一眼能看清的事物越来越多”这是一种颇具哲学意味的观察和自省。这是一首容量极大的诗歌，惨白、模糊、掏空、灼伤这样的词，把诗人似乎遮掩的现实与内心的冲突撕扯开来。或许由于职业原因，单调、周而复始的生存空间与时段反倒是成就了诗人独立的思考，属于诗人的月光被一车车拉走，夜的城市“空气是会呼吸的痛”，因为看得清的事物越来越多，这种痛就是没有解药的痛、无法逃避的痛。那么就自己给自己一剂解药：“请不要站在月光的对面打望”，让“尽收眼底的东西越少越好”，这里有一种无奈，也有一种勇气，因为诗人相信“月光下走着的，都是你的亲人”。其实，这也是一种人生经验的价值所在。

晓梦的诗有很多句子是能够过目不忘的。比如“那些吃五谷长大的迎亲队伍/走在你细小的腰身上/年复一年，埋藏着淤泥/埋藏着爱与被爱的秘密”（《这河里到底藏了多少秘

密》)；比如“忘记一条路比忘记一个人困难”(《路过》)；比如“这黑夜的乳房啊/一只干瘪，一只饱满/就像我生活过的两个城市/——重庆和成都//握住黑夜的乳房/就是不想睡觉，也不想说话”《我握住了黑夜的乳房》。诸如此类，可圈可点的太多，这也是诗人对自己作品的严谨和挑剔，实属难得。

《一夜之后》是诗人赵晓梦在诗坛失联多年以后的“回归”之作，我以为可称作“出手不凡”，可喜可贺。从晓梦其人、其诗来看，我更加坚信一个判断：一个真正优秀的诗人，无论你在做什么职业都可以优秀。只要你不是在装扮自己，而是结结实实写出“自己”来，写出“自己”的与众不同，写出“自己”的“这一个”，那么你就无愧于诗，无愧于诗人这个桂冠。

是为序。

2015年6月14日凌晨于成都

目录

第一章 行走大地

在新九的山中过年·····	003
新九——兼致曾蒙·····	005
米 易·····	007
攀枝花·····	009
倒春寒·····	011
老海亭·····	013
朝阳湖·····	015
马 湖·····	017
瓦切的格桑花·····	019
水 富·····	021
一路向东·····	022
一朵荷花出水来·····	024
睡 莲·····	026
秦淮河抒情（组诗）·····	028
夜秦淮 /	028
暗 门 /	029
香君故居 /	031
乌衣巷 /	033
过 河 /	035

后花园（组诗）……………037

故事一 /037

故事二 /038

故事三 /039

故事四 /040

天 井……………043

隧 道……………046

第二章 季节词典

芒 种……………051

立 夏……………053

谷 雨……………054

端 午……………055

江 底……………056

立 秋……………058

处 暑……………060

白 露……………062

出 伏……………064

中秋·望月……………066

中秋·喜月……………068

霜 降……………070

立 冬……………072

十一月……………074