

武当圣境

杨广智 著



中国摄影出版社



THE SACRED REALM OF WUDANG

杨广智

武当 圣境

THE SACRED REALM OF WUDANG

杨
广
智

中国当代摄影家作品集

中国摄影出版社

武当凌霄

梅生 | 文

目光在苍茫的历史天空中搜寻，清风明月或是暮霭晨曦之中，一座象征着神权与皇权的大岳圣山，诉说着鲜为人知或耳熟能详的身世与传说。作为世界文化遗产，武当山位列中国道教四大名山之首，堪称皇家宗教建筑的典范。

在遗产与典范里，在宫观与崖壁上，在山风和雨雪中，经常会看到一个瘦弱的身影，拂去香炉上的烟灰，捡起山道上的垃圾，与游人交流，与道士切磋，更多的是举起手中的相机，用影像记录下让他感动的一切，那山，那水，宫观道人，村野百姓。一幅幅照片，从武当山飘散开来，走向神州，面向世界。

这个人叫杨广智，一个勤奋而认真的摄影人。

认识杨广智，从他的摄影作品开始。很系统，很严整，没有故意追求的神秘，却从那殿宇楼阁，林烟山岚中透出难以言说的意境。春天里的新绿，倾泻在山巅崖脚，无语山花却从每条石缝中透出历史的细节；夏日云霞，风雨雷电挟裹住武当道士练功的身影；秋空澄净，雁过长天回首金殿的雄姿；冬季霜雪，翠竹红墙点染出银妆天地。如诗如画，阅史吟歌，作为武当山管理团队中的一员，杨广智和管委会的当家人李发平等一起策划了影响全国的武当山主题摄影大展，宣传了武当，推介了旅游，促进了经济快速发展。他本人也以摄影家的身份，拍摄了一批为武当山树碑立传的摄影作品。

日月每从肩上过，山河常在镜中看。杨广智知道自己的责任，面对自己的安身立命之处，面对史传千年的“天下第一山”，他诚惶诚恐，毕恭毕敬，以虔诚敬畏之心，按下每一次快门，向上天祈祷，向百姓交待，摄影并非个人的

兴趣爱好，摄影是武当山管理者为后世留下的影像史记。于是，杨广智的摄影作品里不仅仅有清风明月、仙山琼阁，更有对武当山古建筑群的客观记录，从文献的角度，对武当山进行了系统的影像解析，为这份属于全人类的世界文化遗产留下了珍贵的影像资料。人们会在未来认识到这些影像的重要性——武当山处于一个开发建设的新时期，历史的变革瞬间即逝，记录了瞬间，就留下了历史。

在武当山，杨广智主管的工作很多，土地管理、环境保护、安全生产、招商引资、旅游开发、基础设施建设，甚至南水北调、移民安置。几年的时间，耗了心血，白了头发，可以累，可以苦，可以烦，可以痛，但是有了对武当山的一份责任，有了对家乡山水的一份情感，摄影便默默地承受了这一切。于是，我在杨广智的武当山摄影作品里，看到了责任，看到了情感，看到了那一颗砰然跳动的心。

一颗心依傍在大岳圣山之上，生动而厚重，快门在心跳中跃动，影像上留下了如心电图一样清晰的轨迹，心像合一，天人合一，此时再来分析这些影像的技术数据和风格流派，是一件很愚蠢的事。

杨广智敏而好学，勤奋执着，摄影时间不长，却知道摄影真正的价值。能在武当山留下生命的一段足迹，他是幸运的。工作的业绩和摄影作品或许后者更为重要，因为，影像的生命是无限的。

灵动山水 无限风光

闻丹青 | 文

山不在高，有仙则名。武当山便是，道家文化源远流长，道法自然天人合一。
水不在深，有龙则灵。太极湖便是，蜿蜒曲折摇头摆尾，一条水龙上京城。
武当山，太极湖，好山好水，人杰地灵，此地能不摄影乎？

摄影讲究光线，风光摄影尤其讲究光线，拍风光照片者早出晚归，等候上天赐予神奇的光线，得天时者得风光照片。照片讲究新奇，寻常角度难以打动观者，为找到一个新的视点，摄影者不辞辛苦，寻觅与众不同的地方，得地利者得照片。一个摄影人，得天时地利就有可能拍出好照片，若再加入人和，不仅有照片，还有一番轰轰烈烈的摄影事业。

杨广智先生，我是先闻其名后识其人。几年前听朋友说起武当山上刮起摄影旋风，各种活动热热闹闹，广智是主要推手之一。不久之后见到他和他的一些风光作品，人果然精明爽快，照片也很精彩。武当山大名如雷贯耳，但说来惭愧，至今尚未拜谒，看到广智的照片更是心向往之：春季山花烂漫，夏天绿荫遮天，秋来五色斑斓，冬至白雪红墙更显得道观气宇轩昂。照片不仅是武当山的景致，更有武当山的神韵，照片是会讲故事的，它讲述这座山，隽美灵秀，四季轮回；它讲述这里的人，勤劳、勇敢，日日夜夜平静地生活；它也能讲述历史，亭台楼阁大兴于明代，与紫禁城遥相呼应。

广智不仅自己拍摄，更带动一批摄影人，推动了当地的摄影事业和旅游事业。摄影搭载旅游，如顺风扬帆，锦上添花；旅游借助摄影，如虎添翼，快马扬鞭。看今年第九届中国摄影艺术节落户武当山，必将山高水长，风光无限。









大岳武当

武当山虽不在五岳之列，却尊称为大岳，被誉为亘古无双胜景，天下第一仙山。

大岳武当首先表现在武当建筑的气魄之大。武当山古建筑群始建于唐朝，完成于明代，愈千年之久，是劳动人民心血和智慧的结晶。武当山古建筑群延绵一百四十华里，规模宏大，精美绝伦，代表了中国古建筑的极高水平。武当山呈现的天造玄武、雷火炼殿、海马吐雾、神灯不灭、飞蚊来朝等奇观让人惊叹不已，至今被人们广为传颂。更让人称奇的是，在当年科技还不发达的条件下，八百里武当竟然规划得如此巧妙而富丽堂皇。规划设计和建设理念如此先进以至于令掌握了先进科技的现代人也望尘莫及。武当山是一部大百科全书，其中所彰显的理念和价值值得我们永远传承并发扬光大！

大岳武当更表现在武当文化的气象之大。武当文化是建立在武当道教基础上的具有道教特征的文化，包括道教建筑文化、道教音乐、道教医药、道教饮食、道教养生，以及道规、道义、道经、道教法式等方面的文化。道法自然和崇尚和谐是武当文化的精髓。道法自然是指想问题办事情要敬畏自然，尊重自然，按自然规律办事。崇尚和谐，强调的是人们在改造主观世界和客观世界的过程中要力求做到人的自身和谐，人与人的和谐，人与环境的和谐，最高境界是天人合一。这一理念在太极中表现得尤为突出。太极图是一个圆，中间是一个S线，寓意你中有我，我中有你。你进我让，我让你进，相互包容，和谐共生。道法自然和崇尚和谐的理念，具有普世价值。无论东方还是西方，无论

过去还是现在，凡是尊重自然规律，严格按照规律办事。凡是崇尚和谐，以包容的心态对待不同的事物和文化，天下就能太平，社会就会发展，人民才能享受幸福美满的生活。

大岳武当还表现在武当武术的气势之大。武当武术根植于武当道教的沃土之中，深受武当文化的浸润和影响。武当武术视竞技为末学，以养生为宗旨。强调强身健体，也作防身之术。武当武术与少林武术并称为中国两大武术流派。但武当武术在哲学和文化层面上要高于少林武术。武当武术尚意不尚力，四两拨千斤，以静制动，以柔克刚。体现的是东方民族的哲学和智慧。其拳法如行云流水，玄妙飘灵，深受世界人民的喜爱和传练。国际武联连续两届在十堰市成功举办世界传统武术节，把武当武术推向世界。向往武当山，习练太极拳已经成为人们喜闻乐见的养生方式。

大岳武当也表现在武当风光的魅力之大。武当山地处秦巴山脉与江汉平原的过渡带。夏季无酷暑，冬天无严寒。在唐朝武当山就被封为福地，是久负盛名的养生天堂。武当山有山有水，大山大水，仙山圣水。随着南水北调中线工程竣工蓄水，丹江水与武当山浑然一体，形成湖光山色的壮丽景观。武当山千年历史文化的积淀和特殊的地理方位以及独特的气候条件，把武当山装扮得瑰丽无比，气象万千。当你置身于武当山景区，无论是旅游观光还是朝山敬香，无论是仙山问道还是创作采风，无论是结伴同行，还是独自一人。只要置身武当，都是一种极大的享受，是身心放松的享受，是心灵洗涤的享受，更是思想

升华的享受。道教把清静无为、清心寡欲作为修炼的一种境界，有了这种境界才能潜心悟道传道，让世俗的心才有归宿。作为当下的人们因为生活节奏的加快和工作竞争的加剧，饱受生活的磨难和煎熬，生活水平的改善并不意味着幸福指数的提高。其实快乐就在身边，关键是以什么样的心态对待人生。我们不妨学学道家的清心寡欲，根据自己的不同阶段和不同境遇，适时调整自己的心态和诉求，以适应新的变化。保持正常心态的人必定是活得轻松，活得快乐的人。劝君入仙山，何不乐逍遥！

杨广智

二〇一一年八月二十九日





统揖四海

15

武当圣境





仙山琼阁

17

武当
圣境