

GAOXIAO YISHULEI
ZHUANYE SHIJIAN JIAOYU MOSHI
CHUANGXIN YANJIU YU SHIJIAN

高校艺术类专业实践教育模式
创新研究与实践

李罡 [著]

高校艺术类专业实践教育模式
创新研究与实践

李罡 著

河北美术出版社

河北美术出版社

GAOXIAO YISHULEI
ZHUANYE SHIJIAN JIAOYU MOSHI
CHUANGXIN YANJIU YU SHIJIAN

.....

高校艺术类专业实践教育模式 创新研究与实践

.....

李罡 [著]

河北经贸大学 2015 年教学研究项目
(项目编号 2015JYQ09) 成果

河北美术出版社

责任编辑：张 卓

图书在版编目(CIP)数据

高校艺术类专业实践教育模式创新研究与实践 / 李
罡著. — 石家庄：河北美术出版社，2016.8
ISBN 978-7-5310-7547-9

I. ①高… II. ①李… III. ①动画片—制作—教育模
式—研究—高等学校 IV. ①J954-42

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第169530号

高校艺术类专业实践教育模式创新研究与实践
李罡 著

出版：河北美术出版社
发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里8号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
印刷：保定华升印刷有限公司
开本：787mm × 1092mm 1/32
字数：200千字
印张：5.81
印数：1~1000
版次：2016年7月第1版
印次：2016年7月第1次印刷

定价：30.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677



李昱

硕士研究生，2007年毕业于北京大学软件与微电子学院，曾先后从师于动画前辈马克宣教授，北京大学硕士生导师王伟教授，北京大学硕士生导师王强教授。现任河北经贸大学艺术学院动画系主任。河北动漫协会常务理事，石家庄动漫协会理事。

曾在国家、省市比赛中多次获奖：

2012年教育部高等学校计算机科学与技术指导委员会等部门组织的“全国计算机设计大赛”获优秀指导教师奖；

2013年教育部高等学校计算机科学与技术指导委员会等部门组织的“全国计算机设计大赛”获优秀指导教师奖；

2014年教育部高等学校计算机科学与技术指导委员会等部门组织的“全国计算机设计大赛”获优秀指导教师奖；

2014年中国电子视像行业协会组织的“全国数字艺术设计大赛”获优秀指导教师奖；

2015年教育部高等学校计算机科学与技术指导委员会等部门组织的“全国计算机设计大赛”获优秀指导教师奖；

2014年中国电子视像行业协会组织的“全国数字艺术设计大赛”获优秀指导教师奖；

主持完成教育部人文社科青年项目“中国动画与戏曲传承创新发展研究”，主持2011年、2015年河北经贸大学校级教研立项，指导2014省级、2015国家级、2016省级年大学生创新项目，参研河北省科技厅、河北省哲学社科基金项目多项。在核心期刊公开发表学术论文数十篇。

序

摆在读者面前的《基于实践教学的高校创意人才培养模式研究——以影视动画专业为例》，是一位年轻学者的新作。作者李罡在河北经贸大学艺术学院影视动画专业负责影视动画教学工作已长达多年，认真思考、深入研究“动画实践教学”亦有多年。而且河北经贸大学艺术学院的动画教学工作是近几年深受表彰的少数专业之一。俗话说，“实践出真知”，确是如此。现在李罡将工作实践中积累的许多较为独到的体悟体会，以一种理论思维、一种学术视野、分条缕析、荟萃升华，创作这部颇有见地的专著，实难能可贵。

这里首先说的是人才培养模式。构建复合型人才模式是目前高校深化教育教学改革的关键，也是高等教育实现可持续发展的必由之路。动画艺术专业是随着人类社会的进步、工业化与现代科学技术的发展而产生的交叉学科。它作为一个融科学技术、文化艺术、经济管理为一体的新兴学科，已经深入到社会生活的各个领域并且极大地促进了全民族科学文化素质和生活质量的提高。随着社会对各类艺术人才需求的不断增长，对艺术专业的人才培养模式也要进行不断的改革，探讨构建出适应现代社会发展趋势和客观要求的高校艺术专业人才培养模式改革，就教育模式，人才培养的方案问题，这本专著有细致的描述。

实践教学作为在动画专业里的口号已经响彻多年，但是在全国创新创业教育的大潮流下，探讨动画专业的基于实践基础上的创新创业教育实属少见。高校作为推动社会发展的引擎，承担着人才培养、文化创新、技术创新、社会服务的功能。文化创意产业的发展为高校教育，特别是艺术学科教育改革带来了机遇与挑战。文化创意产业的发展目前首先是通过制造业的升级，其次是传统产业与科技融合推动新兴产业的发展，不管是哪种途径，想要推动国内的创意产业，艺术教育在其中都扮演了重要的角色。无论从产业核心人力资本构成的角度，还是从产业结构分析，艺术人才都是文化创意产业人力资本的核心，因此，高校在艺术人才培养中必须跟上时代发展的脚步，关注文化创意产业的发

展。这本著作抓住了时代发展的线索，首次在动画专业领域探讨了创意产业的实现路径。

随着影视动画技术人才需求的剧增，教育的社会化功能得到了充分的体现，各大高校纷纷开设相应专业，教育作为一种特殊的个人投资，本应该将人才市场的缺口填平，事实却没有，并且还出现了影视动画专业毕业生找不到合适工作的尴尬局面，形成一种相对过剩。究其原因，其根本是影视动画专业人才培养与行业需求不对接，所学与所需不匹配，学生实践动手能力太差，所具有的实践知识不能胜任相应岗位的工作。这本著作深入浅出的分析了影视动画专业是一个多学科交叉的复合性学科，培养的人才应以应用型人才为标准，依照传统的实践教学方式已不再适合该学科，高校加强对影视动画专业的实践教学改革，是十分重要且必要的手段。这本著作试图构建了一种适合于影视动画专业人才培养的实践教学体系，并对该实践教学体系的具体内容进行了详细分析。

在当今时代的中国，动画的实践教学成了“显学”，大家都在以极高的热情探讨这个问题。这是非常可喜的事情。但是，由于中国开展创新教育的实践实践还很短，受此影响，理论研究和实践探索都不同程度的存在根基不牢的问题，能够以专门的一个专业体系进行整体构建和深入研究的成果更是鲜见。对于基于实践教学的高校人才培养模式而言，夯实理论基础、构建学科体系、创设教育载体、实现整体突破是现阶段不可或缺的基础工程。就我看，李罡这部专著《基于实践教学的高校创意人才培养模式研究——以影视动画专业为例》，其立意即试图在这些方面做些探索和大胆尝试，试图对于那些非常值得关注的课题提点“真知灼见”。这无疑是一部具有创新性开拓性的著作，书中诸多见解具有重要学术价值、理论和实践意义。

目录

1	绪论
7	第一章：高等艺术教育
7	一、培养模式与人才的关系分析
8	二、艺术与教育、人才、社会发展的关系分析
9	三、“模式”与艺术教育、人才、社会发展的关系分析
11	四、人才培养模式综述
11	（一）认识论与高等艺术教育人才培养模式
	1、高等艺术教育感知模式
	2、高等艺术教育具体模式
	3、高等艺术教育结构认识模式
	4、高等艺术教育的创造教育模式
	5、高等艺术教育传播认识模式
14	（二）教学论与高等艺术教育人才培养模式
	1、高等艺术教育以实践带实践的培养模式
	2、高等艺术教育理论引导实践的培养模式
	3、高等艺术教育艺术交流讨论模式
	4、高等艺术教育艺术兴趣学习模式
	5、高等艺术教育艺术探究培养模式
16	（三）课程论与高等艺术教育人才培养模式
	1、高等艺术教育逻辑培养模式
	2、高等艺术教育行为培养模式
	3、高等艺术教育情感培养模式
	4、高等艺术教育群体培养模式
	5、高等艺术教育多学科培养模式
18	五、人才培养模式的概念
18	（一）概念界定
	1、模式
	2、人才培养模式
	3、人才培养模式的内涵特征
21	（二）人才培养模式的基本构成要素
22	六、高等艺术教育人才培养模式构建的基础
23	七、专业艺术教育
23	（一）专业艺术教育价值体现
23	（二）专业艺术教育管理特点

25	第二章：我国的艺术专业人才培养
25	一、中国艺术教育
26	二、我国高等院校艺术毕业生现状
30	三、高校艺术专业人才培养模式存在的主要问题
30	（一）宏观层面问题
	1、艺术专业教育落后于现代创意产业实践
	2、艺术设计教育过热，形成巨大泡沫
	3、各艺术专业学科设置浅尝辄止
	4、人才培养与社会市场的需求脱节
32	（二）中观层面问题
	1、专业设置过细过窄
	2、无视自身条件，盲目设置专业
	3、课程设置散乱，缺少主干体系
	4、专业教师不足，教学资源匮乏
	5、教学计划千人一面
	6、学科建设薄弱，缺少发展后劲
37	（三）微观层面问题
	1、培养目标不明确
	2、艺术设计教育重“艺”轻“技”
	3、教学内容急待完善
	4、教学管理缺乏科学规范性
	5、生源质量偏低
	6、创新精神的培养在教学环节中没有得到充分重视
42	四、国外现代艺术教育模式分析
45	五、中国现代艺术教育的发展与启示
47	第三章 人才培养模式 ----- 以动画为例
47	一、动画专业发展的时代背景
47	（一）民族动画发展的重要契机
50	（二）动画产业的发展现状
	1、动画产业的发展现状
	2、我国动画产业存在的问题
56	二、动画专业人才的社会需求
56	（一）科学人才与艺术人才
58	（二）动画人才分布

	1、塔中与塔尖部分——人才匮乏
	2、塔基部分——人才结构失衡
60	三、动画人才培养现状调查
61	（一）专业分布与在校生数量
64	（二）师资结构
65	（三）课程设置
67	四、动画专业的培养目标
67	（一）培养数字时代的动画创意人才
69	（二）培养有文化底蕴深厚的艺术人格
72	（三）培养系统的动画表现能力
74	第四章、创意人才的培养
75	一、相关概念
75	（一）创意
75	（二）创新
	1、机械式运动捕捉
	2、光学式运动捕捉
77	（三）创意精神
79	（四）人才培养
80	二、创意人才培养的思考
80	（一）明确人才培养目标，提出有效的人才培养模式
81	（二）培养学生的创新性思维能力
	1、培养学生敏锐的观察能力
	2、培养学生丰富的想象力
	3、培养学生关注未来的意识
81	（三）优化课程体系，更新教学内容
83	（四）构建完善的实践教学体系
84	（五）改革教学方法，培育教学团队
	1、课程教学与设计竞赛相结合
	2、课程教学与社会服务项目相结合
	3、课程教学与合作性团队建设相结合
14	（六）建立柔性化的教学体系与管理机制
15	1、建立交叉学科平台
	2、完善柔性化管理系统
87	三、创新创意教育与高校人才培养的关系
87	（一）高校在创新创意教育中的作用
88	（二）中国高校文化创意精神人才培养
	1、现行培养方式
	2、创新创意人才的培养
91	（三）国外高校创意精神人才培养

	1、美国：构建产业为导向的人才链
	2、英国：聚焦过程培养
93	四、中国高校文化创意精神人才培养路径
93	（一）以艺术学科为中心构建学科交叉人才培养机制
	1、学科交叉的定义
	2、学科交叉的特征
95	（二）文化创意精神学科交叉人才培养机制
97	（三）课程群模块化打造
99	五、以产学研协同创新完善文化创意精神人才培养链
99	（一）产学研合作
102	（二）产学研协同创新
103	（三）孵化器
105	（四）确立艺术专业人才是创意人才的核心力量
107	第五章 实践教学
107	一、艺术专业实践教学的内涵
107	（一）实践教学的时代背景
	1、实践教学是艺术教育发展的必然要求
	2、实践教学的政策环境
113	二、艺术实践教学的定义
116	三、实践教学的价值
116	（一）艺术类学科的学科属性需要实践教学
116	（二）有利于创新型应用设计人才的培养
117	（三）有利于思维能力的不断提升
118	四、实践教学构建的理论依据
118	（一）建构主义教育观与沃拉斯的创造性思维
120	（二）艺术设计实践教学三个理论层面
	1、认知阶段
	2、理解阶段
	3、创造阶段
123	五、实践教学构建的主要原则
123	（一）符合性原则
125	（二）以学生为主体原则
127	（三）整体优化原则
130	六、实践教学构建的内容与层次
130	（一）实践教学内容与层次的不同理解
132	（二）实践教学内容与层次的分析
	1、基础实践教学
	2、专业实践教学
	3、课题实践教学

135	七、动画专业实践教学体系构建
136	（一）影视动画专业实践教学体系的构建
	1、相符性原则
	2、系统性原则
	3、创新性原则
	4、以学生为本原则
138	（二）影视动画专业实践教学体系
	1、实践教学体系结构
	2、实践教学之间紧密衔接的“纽带”
141	（三）影视动画专业实践教学体系的具体内容——以动画方向为例
	1、构建多层次的实践教学体系
	2、开设独立的实践课程
	3、动画方向实践课程实例
	4、以专业方向为模块的项目实践教学
153	八、基于实践教学的“产教结合培养”
153	（一）国内外“产教结合培养模式”研究现状
	1、国外“产教结合培养”研究现状
	2、国内“产教结合培养”研究现状
155	（二）“产教结合培养模式”的构建
	1、大学教育中的探索
	2、实施的类型
158	（三）“产教结合培养模式”的实施要点
	1、稳定的合作企业及项目任务
	2、管理制度的落实及协调
	3、师资的实施及管理
	4、教学内容和教学方法灵活性
159	九、基于实践教学的影视动画产教结合的教学模式
160	（一）建立校企联动培养机制
160	（二）以科研设计开发促进课程教学改革
161	（三）发挥动画产业基地和教学研究基地的带动作用
163	（四）河北经贸大学艺术学院产教结合培养艺术人才的研究与分析
	1、产教结合培养艺术专业人才培养效果
	2、成功经验
167	第六章 展望
167	一、对国家和相关管理部门的建议
168	二、对学校的建议
169	三、对相关企业的建议
170	四、研究的局限性及后续研究方向
171	参考文献

绪论

一、高等艺术教育人才培养模式的相关问题

人才培养模式是人才培养的纲领性文件，需要首先对人才培养模式进行确立。虽然我国

的教育方针将美育和德育、智育、体育并举，但笔者查阅我国教育研究专著以及教育学材料中，尚未将美育作专门研究予以论述。特别是提升到高等艺术教育的相关人才培养方案的专著。为构建独有价值的高等艺术教育人才培养模式，笔者深入我国的艺术教育培养体系，针对现今高等艺术教育培养模式，选择案例，从办学理念、院系设置、师资队伍和课程设置方面进行分析。1997年11月12日，作为北京大学艺术系兼职教授的滕守尧先生主编艺术教育丛书共17本出版，笔者在导师引领下一一细读。滕先生在书中写道：“一个没有艺术的民族和社会是不可思议的，正如没有艺术的教育是不健全的教育一样”。丛书对艺术教育乃至高等艺术教育的过程深刻剖析、尤其对西方高等艺术教育的价值取向、教学模式细细介绍分析，使人想到我们高等艺术教育培养的目的和责任：高等艺术教育绝对不仅只是一种专业教育，更应该是一种职业的技能或技法教育。

在“高等艺术教育人才培养模式”研究中“人才培养”是关键词组。可以从两方面定义，一是“培养”。辞海云：“培养：栽培养育，引申为教育、造就人才”。高等艺术教育人才培养模式研究首先与“人才”构成研究关系。研究首先要回答高等艺术教育是对人才培养和造就起作用的教育。二是“人才”。一指所有接受高等教育的学习者，他们可以成为专门艺术人才，也可以成为有艺术素养的多方面人才；二指专门从事艺术学习和研究的专门艺术人才。关键词二：“艺术”。辞海有关“艺术”的解释涉及多方面，其一，艺术属于意识形态；其二，艺术起源于人类的社会劳动实践，与人类社会生活、历

史发展紧密联系，与社会发展有着相辅相成的重要作用。其三，艺术表现形式有多种分类、各种类别又形式多样。高等艺术教育人才培养模式研究包含高等艺术教育人才培养模式研究了艺术教育本身在发展中的丰富生动性特征研究：与人与社会的发展构成的、对人的生活和社会实践及创造、对社会的物质文明和精神文明的发展，起引领作用教育的关系研究。关键词三：“模式”。在本研究中“模式”在艺术教育—人才—社会之间构成解决问题的科学的研究关系。关键词组“人才培养”解释了高等艺术教育是干什么的；关键词二“艺术”解释了高等艺术教育的教育特征，关键词三“模式”就是要寻求一种对“人才”培养有用的、有益于社会的艺术教育的科学方式，也可以理解为“模式”是为寻求培养“人才”的、为社会发展服务的高等艺术教育搭建平台的科学方法的研究。它是一种理论联系实际的、建立在对过去总结、演绎、推理、综合上的解决问题的方式，而且这种方式将为人们提供不断研究的可能性。本专著第一章和第二章节中仅仅围绕培养模式概念、人才、艺术专业人才培养的相关概念进行展开和陈述。

二、基于实践教学基础上的具有创新创意人才的培养

关于这一点在第三章节和第四章节有相关论述。影视动画是十分讲究实践操作的一门艺

术专业学科。创意思维对于动画产业的发展尤为重要。我国正朝着2020年跨入“创新型国家”行列而努力，培养创新型人才自然也成为高校的重要任务之一。教育要培养大学生创新能力，其中心工作在于开发和发展他们思维的创造性。而目前，大学生尤其是理工科类的学生在形象思维、直觉思维、灵感思维等非逻辑思维能力方面的训练是较为缺乏的，导致很多学生想象力匮乏、思维标准化，并成为制约学生创新能力发展的障碍。艺术，是人类在历史上创造的最为辉煌灿烂的精神财富。须知古往今来难以计数的优秀艺术作品不是自然的存在物，而是艺术家的一种特殊的创造活动的产物。艺术的创造活动无不需要依靠形象思维、灵感思维等非逻辑思维而展开。从某种意义上说，艺术本身

也就是一种创造,如果能够全面而深入的探讨艺术教育和大学生创新能力培养的关系,必将有助于大学生创造性的激发和启迪,这也是本论文研究的初衷。本课题的研修希望能丰富我国的艺术教育学和创新教育学,丰富高校素质教育的开展、艺术创新教育的实施和大学生创新能力的培养。

创意产业也是开发人类创造力、解放文化生产力、提升产业竞争力、增强国家软实力的有效手段。它强调创意和创新,强调把文化、技术、产品(服务)和市场有机结合起来,不仅能为人们提供文化含量较高的产品和服务,满足人们的精神需求,从而有效刺激内需,形成新的消费市场,更重要的是还能与其它产业融合发展,促进产业创新和结构优化,有效地推动经济发展方式的转变。而新的产业结构的调整与新的经济发展方式来看,必然带来了新的人才观,要求人才逐步向潜能开发和创造力开发转化。我国要发展创意产业,就必然倚重对人才的需求。如果没有大批与之相适应的具有创造性的创新型人才,经济与产业结构的转型,国民经济的发展与提升也就成为了一句空话。人才培养是高等教育的首要任务与环节,也是高等教育改革的一个永恒话题。如何以市场经济与社会需求为导向,培养具有市场竞争力的高端创意人才,推动经济发展,成为当前各高校教学改革的主要任务。

从英国的创意产业成功的经验来看,创意设计艺术家在创意产业发展过程中发挥着不可估量的重要作用。作为艺术院校,艺术创新创意教育应以什么样的办学定位、办学宗旨,通过怎样的培养途径,培养怎样的创意设计人才才能推动创意产业的发展,推进“中国制造”向“中国创造”的快速转型,是当前艺术创新教育所面临的并亟待解决的问题。为此,作者提出了本研究课题,希望在课题的研究过程中,深入探讨创意人才培养的有效途径。

三、产学研教学以及动画实践教学体系的构建

想要中国经济发展由“中国制造”向“中国创造”转型发展,中国艺术教育面临着一个良好的发展契机,但高校艺术人才培养与社会需求之间存在不同程度脱节,毕业生就业难成为艺术教育面临的一大难题,艺术教育在规模不断

扩大的同时，也在培养符合社会需求人才方面承担了更多的责任。如何在就业困境和产业链不均衡的布局中，完善艺术学科建设，打造多元、能与社会需求对接的人才培养模式，成为现代艺术教育中一项现实而紧迫的任务。重视艺术实践教学，是艺术教育连接人才与社会的重要途径。目前各相关院校都开始注重艺术实践教学的探索，从各自背景出发，为实践教学寻找一条可行之路。但实践教学体系的学理研究远远没有跟上实践教学的发展，实践教学体系的学术思想、理论依据、实施方式、评价标准和测评手段还处在探索阶段，这种局面既阻碍了艺术专业院校实践教学的发展和艺术教育整体的成长，又钳制了艺术类人才的高质量培养。本课题从高校艺术专业的学科特点出发，重点梳理当代艺术专业对于实践教学内涵及层次的不同理解，从理论的角度构建出理想化状态下的艺术实践教学体系模式，并对实践教学的评价体系及测评标准进行初步探析。

影视动画作为一个新成长起来的产业，发展非常迅猛。已经成为信息产业里一个支柱型的、重要的产业。影视动画产业的经济增长点仅次于IT产业，被誉为二十一世纪知识经济的重要产业之一。为顺应影视动画产业发展。新加坡、欧美等国纷纷成立了新的政府专业职能部门来适应产业发展情况。有的还为适应产业情况更改了大量国家的法律、法规。这些有效措施，为影视动画产业跃居为发展最快的新经济增长点起了重要推进作用。在世界技术和经济发展中担任着越来越多主导和控制的作用。虽然中国的影视动画产业比起其他发达国家来说，起步要晚一些。但是发展非常迅速，在不断借鉴外国先进经验的同时，也在培养具有高技术的影视动画专业人才。2005年12月，正式发布的影视动画技术白皮书指出了中国影视动画技术发展的目标、战略和方向；国家科技部的领导明确指出，在“十一·五”期间，通过“863计划”和“现代服务业科技专项”加大对影视动画技术以及技术产业化的投入，抓住影视动画服务的特点，通过组织管理、服务运营体系、关键技术的创新，实现中国影视动画技术从支撑走向引领的跨越；迄今为止，我国已经建立了一些影视动画技术产业化基地，分别建设在上海、北京、成都、长沙等地。由于影视动画技术更新较快，更为

关键的是，影视动画技术人才应该是不仅精通艺术，还要掌握先进科技的复合型人才。而我国影视动画产业还在刚开始发展阶段，要想影视动画专业能得以持续发展，必须解决人才问题。当前，我国影视动画行业的相关生产以及技术、产品的研发，还远不能实现供需平衡。而国内制约影视动画发展的因素之一便是专业人才供应不足。为了满足人才需求，影视动画教育得以发展起来，影视动画技术专业也随着社会的形式而产生了。

影视动画行业需要巨大的专业人力。未来几年将是中国影视动画行业走向繁荣的关键期。而且在相当长时期内文化产业的网络化以及数字化对影视动画人才的需求不会消减，但我国在这方面的人才缺口很大。据统计，在未来几年，影视动画专业人才的缺口仅仅在上海地区就达到12万人以上。而当前上海地区影视动画领域从业人员仅有两万多人，高端人才只占百分之五左右。同时，我们也可以发现很多该专业的学生走上社会后，无法推销自己，找到合适的工作。比方说数字媒体中的动漫游戏产业。当前国内对这方面的人才需求量非常大。也正是由于此原因，许多高校对动画专业人才大批培养。然而用人单位招不到合适的人才，各大高校培养出来的动画专业人才却一时找不到适合的工作。通过相关专家对影视动画技术专业的毕业生最适合的岗位调研发现，技术类岗位占的比例最高，将近50%的比例。不难发现影视动画是一个应用性，实践性很强，以技为主，艺为辅，技艺紧密结合的新兴专业。它对人才培养提出了更高的要求，对于传统的理论为主，实践为辅的教学方式已不在适合该专业教育。光以市场为导向，以经济为转向，蜂窝式的开办影视动画专业更不能明显解决影视动画人才短缺问题。

我国影视动画人才的培养存在很大漏洞，人才资源供不应求。供的质量不能满足单位需求的质量。产生这种现象是多方面原因的，根据一些单位反应，高校培养的影视动画专业人才，普遍存在重理论，轻实践的现象。影视动画毕业生走上工作岗位后，很长一段时间不能独立完成实际工作，需要单位进行系统的培训或老员工在相应岗位单独带一段时间才能胜任工作。追究其原因，主要在于学生参加的实践教学太少；实践实验教学不成体系；实践教学方式套用

别的学科的教学方式,不适合这个新学科,培养出来的学生不适合市场的需求。影视动画专业本科如何培养出具有创新能力和专业特色的复合型人才,如何满足该领域发展的人才需求,成为迫在眉睫要解决的问题。《国家中长期教育改革和发展规划纲要》指出“高等教育要重视人才培养质量的提高。注重培养本领过硬的高级人才。加强校内外实习基地以及实验室机房的建设。深化教学改革。支持学生搞创新,实践教学各环节应给予强化。建立高校与企业、科研机构等一起培养人才的新体制。可见实践教学的地位在不断提升,和理论教学同等重要。为使影视动画专业学面向未来,满足市场需求,为我国影视动画产业培养优质人才。不仅要形成合理的课程体系,而且还要建立科学的实践教学体系。实践教学作为教学环节的一个关键部分。对提高教学质量以及提高学生的合作与创新能力起着较为关键的作用;对影视动画专业实践教学进行改革,构建科学合理的实践教学体系,有利于培养学生较强的动手能力,和较强的民族创新能力及意识,更是能让学生具有较强的工作能力,从而实现影视动画专业的培养目标。影视动画专业实践教学体系的研究,对于各高校的影视动画专业教学实施无疑能起到引导性的作用。

综合起来看,人才培养模式要想到位一定要符合现在的经济发展要求,影视动画专业作为高校艺术专业里的交叉学科本身有其自身的特点,实践教学是各艺术院校公认的教学趋势,但是怎样将实践教学做到最好,怎样加入创新创意教学内容,是本课题关注的重点。