

国之祀典

清代宁波府孔庙祭祀礼乐器

宁波博物馆 编

宁波自古就有兴文重教的传统，璀璨的浙东文化更是中国学术思想史上的一颗明珠。希望通过这部书，唤起社会对传统文化教育事业的关心和重视，企盼悠久而厚重的浙东文脉再继续辉煌！



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

国之祀典

清代宁波府孔庙祭祀礼乐器

宁波博物馆 编

图书在版编目 (CIP) 数据

国之祀典：清代宁波府孔庙祭祀礼乐器 / 宁波博物馆编. —
宁波：宁波出版社，2019.9

ISBN 978-7-5526-3399-3

I. ①国… II. ①宁… III. ①孔庙—祭礼—古乐器—研究—
宁波—清代 IV. ①K892.98

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 262813 号

国之祀典：清代宁波府孔庙祭祀礼乐器

宁波博物馆 编

责任编辑 王 苏

责任校对 虞姬颖

装帧设计 原色太阳

出版发行 宁波出版社

(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼)

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 11.25

字 数 100 千

版 次 2019 年 9 月第 1 版

印 次 2019 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-3399-3

定 价 198.00 元

版权所有 侵权必究

序

宁波,古称明州,作为河姆渡文化的发祥地、中国大运河南端出海口、海上丝绸之路的核心港口,不仅是一个举世闻名的国际海港商贸城市,更是一个人文积淀丰厚的国家级历史文化名城。

周元王三年(前 473),于越人在姚江畔建造了宁波历史上第一座城市句章。秦统一后开始于此设县管理。唐武德四年(621)设置鄞州,这是宁波历史上建州的开始。唐开元二十六年(738)设置明州。唐长庆元年(821),明州刺史韩察将州治迁到三江口,并筑子城,标志着宁波于三江口建城之始。两千余年的城市发展不但为宁波留下了丰富的历史遗存,也积淀了灿烂的历史文化,形成了悠久绵长的浙东文脉。

文化的兴盛、文脉的延续离不开教育和学校。中国古代的教育往往是因庙设学、因学设庙,从而出现了“庙学合一”这一独特的文化现象。孔庙也因此成为中国古代培育人才最重要的场所。

宁波孔庙也不例外。按唐太宗贞观四年(630)颁布的“全国各州、县学皆作孔子庙”的诏令,明州自建州以来,州学内即设有孔庙。唐贞元四年(788),明州刺史王沐在州学内建大成殿,明州州学“庙学合一”的格局正式形成。北宋天禧二年(1018),明州知州李夷庚将州学孔庙迁建到州治的北侧,并造明伦堂、泮池,使整个州学、孔庙的建筑形制更加完备。此后近千年,宁波府学孔庙虽然几经重建,但是始终矗立在宁波城市的核心位置,培养了大批宁波籍巨儒,为浙东文化兴盛和宁波社会发展做出了巨大贡献,也成了深深烙印在宁波人身上的“文化基因”。

孔庙不仅是各地官学所在,更是祭祀孔子的场所,祭祀所用礼仪、祭品、音乐和舞蹈均有严格规定,为历代各级政府所重视。现在的宁波府

国之祀典

清代宁波府孔庙祭祀礼乐器

学孔庙虽然仅剩遗址和个别建筑遗存,但幸运的是,孔庙内原先用于祭祀的大批礼乐器被作为重要文物,得到了妥善的保管,是目前国内罕见的一套较完整、成系列的收藏,成为我们现在了解、研究传统儒家祭祀礼仪和礼乐文化的最佳载体。

2008年12月,宁波博物馆正式建成开馆,这批清代宁波府学孔庙的祭祀礼乐器也被移交至我馆收藏。近年来,我馆组织了大量人力物力对其进行清理、保护和研究,取得了丰硕的成果。为了更好、更全面地展示宁波博物馆的文物收藏和保护成果,积极响应习总书记传承中华优秀传统文化、弘扬儒家思想的号召,我馆筹备数年,策划了“国之祀典——清代宁波孔庙祭祀礼乐器展”,并将其作为“宁波博物馆纪念开馆10周年系列大展”之一,于2018年6月隆重推出,受到了社会各界和广大市民朋友的热烈欢迎。

宁波自古以来就有兴文重教的传统,历史上璀璨的浙东文化也曾对宁波的社会发展产生了巨大的促进作用。我们希冀通过这一展览唤起社会对传统文化的重视和对教育事业的关心,企盼悠久而厚重的浙东文脉再续辉煌!

宁波博物馆馆长 王力军

目 录

序	/ I
清代宁波府孔庙祭祀礼乐器综论	/001
宁波州(府)县孔庙的兴盛	/015
清代宁波府孔庙祭祀礼器	/037
清代宁波府孔庙祭祀乐器	/069
附 录	/091
礼器考略	/092
明州碑林孔庙相关碑石集录	/101
浙江宁波宋代孔庙遗址发掘简报	/155
黄铜质文物的科技保护研究	/163
后 记	/173

清代宁波府孔庙祭祀礼乐器综论

鲍亦程 叶俊士

全国保存基本完整的孔庙尚有几十所，但是完整流传下来的祭祀礼乐器却十分罕见，除了曲阜孔庙的收藏外，宁波博物馆藏清代宁波府孔庙祭祀礼乐器是最完整、最成体系、保存状况相对较好的一套。尤其难能可贵的是，经过专家测音，乐器部分的音准基本达到要求。因此，这套孔庙祭祀礼乐器对于研究、恢复古代孔庙祭祀仪式有着重要文物价值和学术价值。同时其铸造背景和流传经过也是宁波乃至中国近代历史的重要反映，有着一定的历史价值。

孔子创立的儒家学说以及在此基础上发展起来的儒家思想,对中华文明产生了深刻影响,是中国传统文化的重要组成部分。孔子去世后,门人弟子感其教化,设庙制礼,追思祭奠,成为孔庙开端。汉武帝时期“罢黜百家,独尊儒术”,开始把儒家学说奉为正统,并兴建太学,以儒家经学作为学校教育的基本内容,以“尊孔通经”作为选拔人才的主要标准。唐太宗贞观四年(630)又诏令州县学皆作孔子庙以敦行儒学,从此各州县大多在学宫旁边建立孔庙,初步形成“庙学合一”的形制,祭孔仪礼随之推行到各地。孔庙既是祭祀孔子的场所,也成了各地官学所在,兼具祭祀与教化的双重作用,成为国家重视文化教育的象征。

宁波孔庙亦是如此。唐开元二十六年(738),明州正式建置,明州州学也由此建立。贞元四年(788),州学内兴建大成殿,庙学合一的格局由此形成。之后历代宁波及下属各县都设有孔庙,并开办官学。宁波文脉绵延千年、浙东文化享誉世界与历代州(府)县学的兴盛密不可分。宁波博物馆收藏的清代宁波府孔庙祭祀礼乐器,无论是完整性、成套性还是保存情况,在国内同类收藏中都属罕见。对于它的研究和展示,不但有助于人们了解和研究古代孔庙祭祀礼仪,而且能引起人们对儒家文化和社会教育的重视,从而去粗取精、去伪存真,从中汲取养分,为中华民族伟大复兴提供力量。

(一)孔庙的起源和发展

1. 发端期——曲阜孔庙的建立

鲁哀公十六年(前479),孔子辞世,葬于鲁城(今曲阜)北泗上,鲁哀公亲自为孔子做诛,称其为“尼父”。当时,搬到孔子墓边居住的弟子及仰慕孔子的鲁人有一百多家,因此,当地又被称为“孔里”。此后,鲁人代代相传,以岁时奉祀孔子,儒生们则在墓侧讲论孔子倡导的乡饮酒礼、大射礼等。孔子生前居所后来变成了孔庙,成为孔氏家族祭祀祖先的家庙。据司马迁《史记·孔子世家》记载,“故所居堂弟子内,后世因庙藏孔子衣冠琴车书,至于汉二百余年不绝”^①。这座孔庙即延续至今的曲阜孔庙^②。

汉高祖十二年(前195),刘邦亲临曲阜,以太牢(猪、牛、羊)之礼祭祀孔子,并下

① 司马迁:《史记》卷四十七《孔子世家第十七》,中华书局,2011年,第1740页。

② 对于孔子故居改成孔庙的时间并无确切记载。曾亲自到曲阜考察的司马迁只是笼统地记载为“后世”。南宋绍兴四年(1134),孔子四十七代孙孔传撰写《东家杂记》时,首次将立庙于旧宅的时间定在了孔子去世的第二年,即公元前478年,此后多从此说。



诏：诸侯、公、卿、将、相至郡，先谒庙而后上任，不但开启后世帝王祭孔之先河，也使地方长官上任前先谒孔庙后从政成为惯例。

东汉初年，光武帝刘秀途经山东，派大司空祭祀孔子，开皇帝派特使祭孔先例。

汉明帝永平二年（59），汉明帝下令“郡、县、道行乡饮酒于学校，皆祀圣师周公、孔子，牲以犬”^①，规定地方各级学校都要祭祀孔子。永平十五年（72），汉明帝东巡过鲁，亲自到孔庙盛祀孔子及七十二弟子，并亲御讲堂，命皇太子、诸王说经，首开孔庙讲学之先河。此后汉章帝、汉安帝东巡时，皆依例到曲阜孔庙祭祀。

永兴元年（153），汉桓帝下诏修建孔庙，并“置山卒百产”，设守庙官，立碑刻记，明确孔庙功能，将春、秋两季祀典固定成章。

由于汉代多位皇帝的尊孔、祭孔，曲阜孔庙的属性开始从单纯家庙向国庙转化。

2. 发展期——京师孔庙的出现

自东汉明帝规定地方各级学校都要祭祀孔子之后，祭孔之举便流行开来，魏晋时期，皇帝或太子每通一经，便遣太常以太牢之礼祭祀孔子于辟雍。但是各级学校中并没有为孔子立庙，只是设置神位。永嘉之乱后，北方倾覆，晋室南迁，中国由统一再次走向分裂，皇帝到曲阜孔庙祭祀孔子显然不太容易，这反而促成了京师孔庙的建立。

东晋太元九年（384），孝武帝设国子学，“选公卿二千石子弟为生，增造庙屋一百五十五间”^②，此庙即孔子庙。在京师国子学（太学）立孔庙也由此开端。

太元十一年（386），孝武帝封孔子后裔孔靖之为奉圣亭侯，“奉宣尼祀，立宣尼庙”^③，在当时的首都建康为南渡的孔氏家族建了一座孔氏家庙以祭祀孔子。此后南梁和北魏、北齐、北周等朝均有在京师立孔庙。

3. 繁盛期——庙学合一，全面开花

隋朝统一全国后，大兴儒学教育，实行科举制度，为孔庙的全面繁盛奠定了基础。

唐朝建立后，更将儒家思想确定为治国安民的政治指导思想，大力推崇儒学。唐武德二年（619），唐高祖下诏国学立周公、孔子庙各一所，四时致祭，“庙学合一”成为定制。武德七年（624）时，唐高祖更是亲自到国子监举行释奠礼祭祀周公、孔子。

贞观二年（628），唐太宗下令改定学校祭祀制度，罢周公，以孔子为“先圣”，颜渊配享。贞观四年（630）又诏令全国各州县学皆作孔庙，自此孔庙第一次被推向全国

① 范曄：《后汉书》卷九十四《志第四·礼仪上》，中华书局，2007年，第928页。

② 沈约：《宋书·志第四·礼一》，中华书局，1999年，第246页。

③ 许嵩撰，张忱石点校：《建康实录》，中华书局，1985年，第283页。

各地,孔庙数量开始呈现几何级速度的增长,上到京师,下至各地方州县,乃至边疆都有孔庙分布。

此后历朝历代的各州(府)县学皆作孔庙成为惯例,只是各地孔庙建制沿革不一,且都带有各自的地域特色。据《世界孔子庙研究》一书统计,清代时全国有国子监、府学、州学、县学、厅学、乡学(撤县后,官学不撤,改称乡学)等各级官学孔庙 1740 多所。这类建在官学内的孔庙又被称为文庙,有国家制定的专门的祭祀礼仪,数量最为庞大。此外还有以曲阜孔庙和衢州南宗孔庙为代表的孔氏家庙,其由国家出资建造维护,为孔子长孙设置专门的奉祀爵位,制定祭祀制度,它不仅有家庙性质,还属于国立礼制庙宇。有些地方的热心士绅和私立书院也会募集资金建造孔庙,但这些都属于民间性质,并未列入国家祀典。各类孔庙加在一起,总数可达两千余所。

(二)孔庙祭祀概述

历史上孔庙定期祭祀的名目有释奠、释菜和行香礼。此外,不定期举行的还有京师国子监文庙的告祭和献功礼,曲阜孔庙的皇帝亲祭幸鲁、遣官致祭和遣官告祭礼。

释奠礼是孔庙最高规格的祭祀活动,历朝历代都非常重视。唐开元以前每年举行四次,开元之后改为春秋两次。祭祀级别也多有变动,唐代规定国子监孔庙祭祀级别为中祀,州县为小祀;北宋时诏令孔庙祭祀统一为中祀,南宋绍兴十年(1140)将国子监孔庙祭祀升为大祀,州县仍为中祀;明清时期又多次反复,嘉靖时期厘正孔庙祀典,恢复为中祀,此后直到光绪三十二年(1906)才再次升格为大祀。^①

京师国子监的释奠礼通常由学官以皇帝名义致祭,有时由皇帝或者皇太子亲自主祭,地方学校则以当地最高行政长官主祭。

以清代为例,每年两次释奠定在仲春、仲秋的上丁,也就是夏历二月、八月的第一个丁日。正常情况下,省会府学孔庙以总督或巡抚为正献,以道员二人分献两序十二哲,以知府、同知各一人分献两庑;监司分驻的府学孔庙以监司为正献;其他府、州、县均以正职为正献,副职和属官为两序、两庑分献。祭祀时,在城的文武官员(省城是县丞和千总以上的所有在城文武官员)都要陪祭。祭祀前,承祭官、分献官和陪祀官致斋二日。前一天,打扫卫生,检查牺牲,正献官率领执事人员到学校练习礼仪,教官率领乐舞生练习舞蹈奏乐。鸡叫头遍,祭祀官员齐集致斋所,拂晓时分祭祀开始。整

^① 大祀是国家祭祀的最高规格,指用猪、牛、羊三牲全备的太牢来祭祀,为帝王祭祀专用。中祀低一级,用诸侯、卿大夫所用的少牢礼(羊、猪)。



个祭祀过程包括更衣、启户、乐舞生就位、从祭人员就位、瘞毛血、迎神、初献、亚献、终献、撤饌、饮福受胙、瘞饌、送神、望燎、阖户等步骤。

祭祀所用器具主要包括摆放祭品的礼器(也称为祭器)和奏释奠乐章的乐器两部分。其中礼器主要有以下几种。

尊：盛酒器，有太尊、牺尊、象尊、山尊、雷尊、著尊、壶尊七种。

爵：饮酒器，分献爵、供爵、福爵三种。

登：盛放太羹(一种不加任何调味品的汤羹)。

铏：盛放和羹(肉和菜调制而成的汤羹)。

簠：盛放稻粱的器皿。

簋：盛放黍稷的器皿。

鬯：盥洗用器皿，用来贮水。

俎：摆放猪、牛、羊的盘。

毛血碟：盛放毛血的器皿。

胙盘：盛放胙(即祭祀用的肉)的器皿。

柶：舀取食物的礼器，类似勺子。

明水瓶：盛放祭祀用的净水。

筮：盛放果实、干肉一类祭品的器皿。

豆：盛放食物的器皿。

筐：盛放丝帛、玉币等的器皿。

勺：舀酒器。

盥盘：承接盥洗弃水的器皿。

茅沙池：池中盛沙，求神时，酒灌入后渗进沙中，如为神所饮。

烛台：摆放蜡烛用。

燔炉：用以焚烧松柏木和祝文。

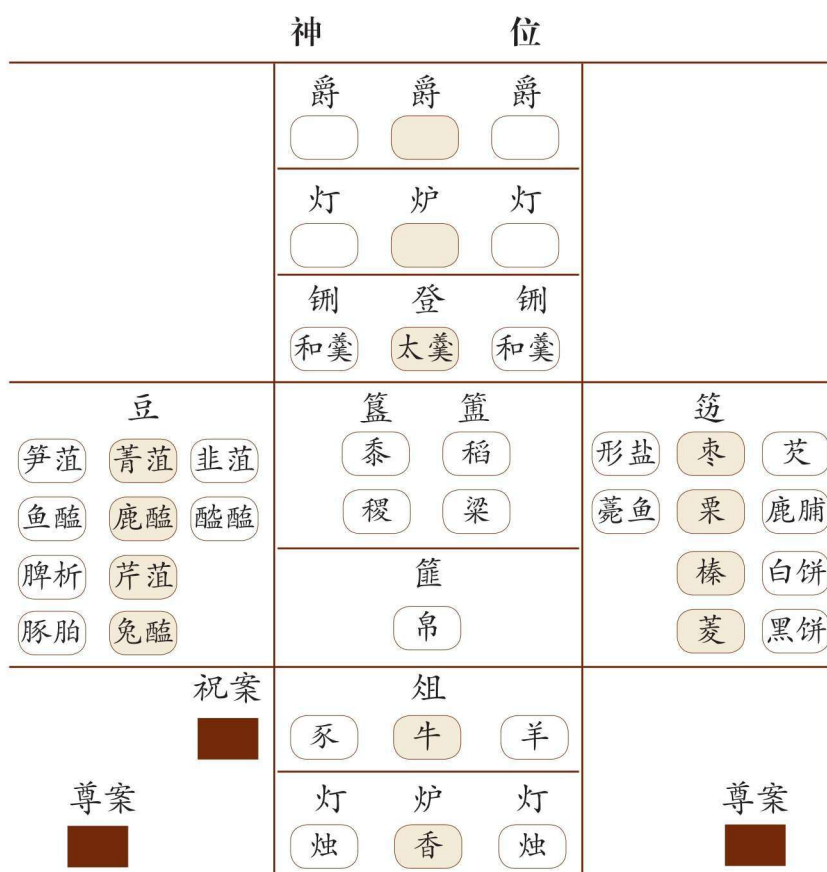
鼎：大鼎用来烹饪，小鼎用来焚香。

祝版：祭祀时粘贴祝文的方版，祭祀完毕后，祝文揭下烧掉。

鸾刀：刀环上带有铃，祭祀时用来割牲。

国之祀典

清代宁波府孔庙祭祀礼乐器



○清代孔庙释奠礼祭品陈设图(方框内为祭品,“灯”即烛台)

祭孔礼乐历代各有不同,所用乐器的数量规格、演奏的乐章都有变化。清顺治元年(1644)以来的孔庙祭祀基本继承了明代嘉靖改制之后的成果,乐器之数用诸侯级别,乐章也为六章,以“平”命名,取天下太平之意。分别是迎神奏咸平之章,奠帛、初献奏宁平之章,亚献奏安平之章,终献奏景平之章,撤饌奏成平之章,送神奏咸平之章。康熙年间,将这些孔庙祭祀乐章定名为《中和韶乐》。乾隆七年(1742),改为迎神奏昭平之章,奠帛、初献奏宣平之章,亚献奏秩平之章,终献奏叙平之章,撤饌奏懿平之章,送神奏德平之章。乾隆八年(1743),颁给曲阜及各府州县学专门的孔庙乐章。与国子学孔庙祭祀乐章相比,除歌词不一样外,其余完全相同。祭孔所用乐器统称为八音之器,即金、石、丝、竹、革、木、匏、土八类乐器,每类各有一种到数种乐器。这些乐器相互配合,才能演奏出美好动听的乐章,达到《尚书》中所谓“八音克谐,无相夺伦,神人以和”的境界。

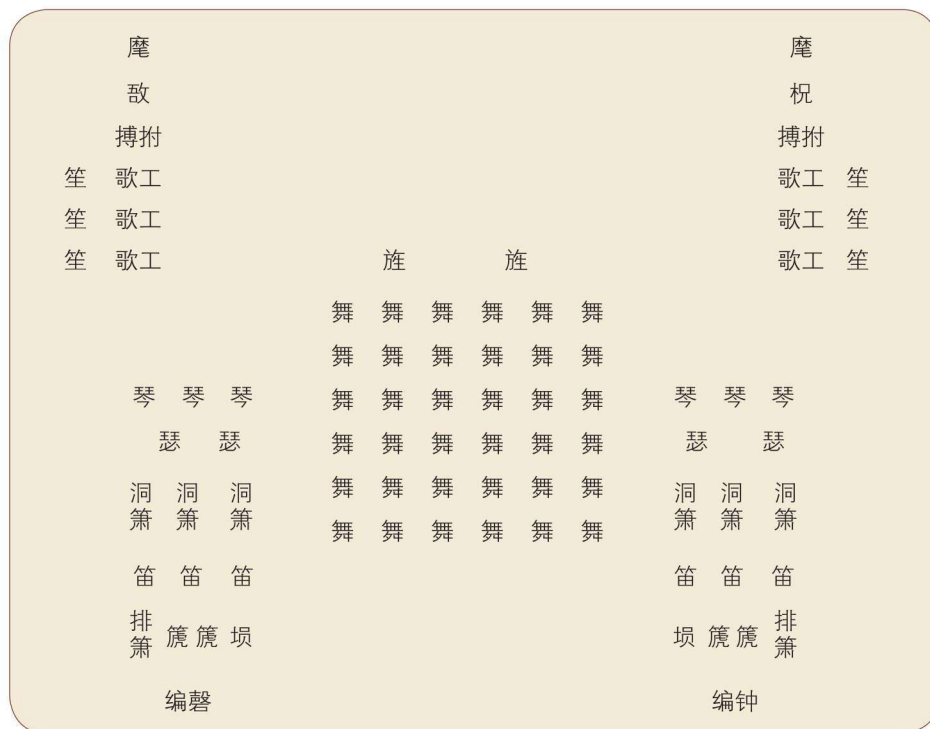


八音乐器表

类别	乐器
金音	铸钟、编钟、登歌钟
石音	特磬、编磬、登歌磬
丝音	琴、瑟
竹音	凤箫(排箫)、篴、笛、洞箫
革音	鼓(包括鼙鼓、鼗鼓、应鼓、搏拊等)
木音	祝、敔
匏音	笙、竽
土音	埙

祭孔佾舞是在祭孔释奠礼中行列人数相等的舞蹈。依不同规格分八佾舞(64人)和六佾舞(36人)。清康熙时的释奠佾舞为六佾舞,共两套:一用于阙里及各府州县;一用于国学。佾舞舞蹈时,初献宣平之舞一成,亚献秩平之舞二成,终献叙平之舞三成。每乐章有四言八句歌词,合计96个字,舞蹈时一字一动作,随歌乐之始终,左右开合,皆有不同仪姿,集中表现出儒家思想的“礼”与“德”。

在释奠佾舞时,舞生手中持有两件器具:籥和翟。籥为竹制,形如笛,横管三孔、六孔或七孔,涂以红漆。舞生执之,根据乐歌做各种动作。翟以锦鸡尾制,下以木柄,柄涂红漆,刻龙首,饰以金彩,雉尾三根插于龙口之中。舞生执之,以听乐歌做动作。



○清代释奠礼乐舞设位图(其中麾是指挥演奏的信号,不属于乐器)



○籥、翟

○舞谱

凡执籥秉翟的舞生俱右手在外，左手在内，大指在内，四指在外，纵则如绳，横则如衡。两者为宣扬盛德，相辅相成。

（三）宁波博物馆孔庙祭祀礼乐器收藏情况及价值

唐开元二十六年(738),明州正式建置,明州州学随之建立,按唐太宗贞观四年(630)颁布的“全国各州县学皆作孔庙”的诏令,当时即应有孔庙。唐贞元四年(788),明州刺史王沐在州学内建大成殿,明州州学“学庙合一”的格局正式形成。北宋天禧二年(1018),太守李夷庚把孔庙迁建在现今中山广场的位置,殿后造明伦堂,前后泮池,整个州学、孔庙的建筑形制更加完备。南宋庆元元年(1195),改明州为庆元府,州学亦改为庆元府学。元至元十四年(1277),改庆元府为庆元路,府学亦改为庆元路学。明洪武元年(1368),改庆元路为明州府,路学又重新改为府学。明洪武十四年(1381)改明州为宁波,明州府学即改称宁波府学,清代也一直沿用,并多次翻新重建。民国初,废府置道,撤销宁波、绍兴、台州三个府合并成会稽道,府学因此被废。民国十六年(1927)为兴建中山公园,将原宁波府学孔庙内的文昌阁移建到中山公园内为藏书楼。民国十八年(1929),改府学内的旧射圃为市立运动场。次年,除大成殿改为古物陈列所,教谕署改为场员办公室及尊经阁遗存外,原府学内其余设施均拆除,变卖旧材以充运动场建设之经费。民国二十四年(1935),尊经阁迁往天一阁后,原府学



旧址一直为市体育场,直到 1997 年改建为中山广场。

虽然由于改建,原来的宁波府学只剩尊经阁、文昌阁(现称逸仙楼)两座建筑保存至今,但是在改建过程中将大成殿作为古物陈列所,有意识地将原宁波府学内收藏的器物作为文物保管起来,所以当时孔庙中的祭祀礼乐器得到了妥善保管。大成殿拆除后,原先陈列的文物也被迁往天一阁保管。2008 年,宁波博物馆正式建成开馆,这批清代宁波府学的祭祀礼乐器也被移交至宁波博物馆收藏至今。

经过核对,目前宁波博物馆藏清代宁波府孔庙祭祀礼乐器共 240 件,大多数带有铭文,基本为同治十二年(1873)制作,只有部分竹木乐器为光绪时期制作。其中礼器有尊、爵、觶、簠、簋、登、炉、鼎、勺、罐、洗、烛台、毛血碟、茅沙池、笏、篚、豆等 177 件,乐器有金音(铸钟,编钟)、石音(编磬、特磬)、丝音(琴、瑟)、竹音(排箫、洞箫、篪、龙笛)、匏音(笙)、土音(埙)共六音 63 件。这批礼乐器不但具有重要的文物价值,而且能生动反映宁波的近代历史发展,更对当下宁波的社会文化建设有所裨益。

1. 文物价值

考察国内同类收藏,最重要、数量最多的莫过于曲阜孔庙所藏孔庙祭祀礼乐器。因为数量庞大,年代久远,确切的数量目前还没有统计出来。除了曲阜孔庙之外,比较成系统收藏的还有北京孔庙和国子监博物馆、湖南省博物馆、兖州博物馆和宁波博物馆四家。

其中就礼器而言,北京孔庙和国子监博物馆有簠、簋、豆、爵、觶、尊、登、炉、蜡扞台 9 种,年代最早的为乾隆时期,材质以青铜为主,另有漆绘木簠、金绘木簋、漆绘木豆以及瓷豆、瓷盘、瓷爵。济宁兖州博物馆则有豆、盘、簠、爵、鼎、觶 6 种,年代基本都为明代成化年间,材质全为青铜。

宁波博物馆藏有尊、爵、觶、簠、簋、登、炉、鼎、勺、罐、洗、烛台、毛血碟、茅沙池、笏、篚、豆等礼器 17 种,年代主要为清同治十二年(1873),材质以青铜为主,另有朱漆木胎竹笏、朱漆描金木豆、竹编篚。

就乐器而言,宁波博物馆藏种类最为丰富,具体收藏情况对比如下表。

国内孔庙祭祀乐器收藏对比一览表

馆藏地	类别	金音	石音	丝音	竹音	革音	木音	匏音	土音
北京孔庙	编钟 铸钟 镛钟	—	特磬	琴瑟	—	大鼓 应鼓 搏附鼓	祝敌	—	—
湖南省博物馆	编钟 特钟	—	—	—	—	—	—	—	—
兖州博物馆	铸钟	—	编磬	—	—	—	—	—	—
宁波博物馆	铸钟 编钟	—	编磬 特磬	琴瑟	排箫 洞箫 篪 龙笛	—	—	笙	埙

通过以上几家博物馆孔庙祭祀礼乐器收藏的对比,我们可以清楚地看到宁波博物馆藏清代宁波府孔庙祭祀礼乐器是国内除曲阜孔庙外,最为完整、最成体系的一套,其文物价值重大。虽然年代较晚,但是这批礼乐器种类齐全,其中礼器有 17 种,基本囊括了祭孔所用 23 种礼器中的主要类型,乐器除了革音、木音之外,其他六音齐全,而且种类丰富,尤其是竹音、匏音、土音为独有。

2. 历史价值

自北宋天禧二年(1018)迁建至宁波府衙署西北处,到民国时期被拆除改建为体育场,九百多年的历史中,宁波府学孔庙虽然几经翻修重建,但是位置从未移动过,一直牢牢地矗立在宁波城市的最核心地带,见证着宁波历史的发展。据修于清雍正八年至九年(1730—1731)的《宁波府志》^①记载,当时的宁波府学和孔庙由知府曹秉仁主持翻修,各级官员捐献俸禄,修成后建筑辉煌弘丽,“为诸郡之冠”,而且祭祀用的礼乐器种类完备,数量颇多,其中礼器当时尚存近 500 件,加上官员捐赠的锡器、竹筴、木豆,总数已有近 900 件之多。乐器也是八音齐全。按常理推断,这些礼乐器经过长年的使用,出现破损、丢失是很自然的,因此各处孔庙都会根据需时常添补。但是宁波府孔庙使用的这批雍正年间的礼乐器仅仅过了一百五十多年就完全弃之不用,并在同治十二年(1873)统一新铸了一批。这种情况在古代并不多见,其背后必然有其特殊的历史原因^②。

① 这也是中华人民共和国成立前修的最后一部《宁波府志》。

② 以曲阜孔庙为例,其现存礼乐器时代分布较广,同一时间成批量铸造的十分少见。历史上除了皇帝成批御赐之外,元世祖至元三十一年(1294)曾恩准孔子第五十三代孙孔淑到江南打造过一批祭器。明武宗正德年间(1506—1521),山东爆发农民起义导致曲阜孔庙礼器残毁,由兖州知府补造了一批。



考察清代同治前后宁波的社会历史发展,最有可能的原因是宁波府学孔庙中原先收藏使用的礼乐器已经在太平天国攻占宁波期间被毁或者遗失。1850年末至1851年初,洪秀全等人在广西金田村发动反抗清政府的武装起义,建号“太平天国”,并于1853年3月攻下南京建立政权。1861年,太平军第五次进攻浙江,并于当年年底接连攻克慈溪、镇海,占领宁波城达半年之久^①。太平天国独尊上帝,斥佛、道诸神为妖,行军所至,寺庙、道观多遭破坏,对于中国传统文化的根基——儒学也是持完全否定的态度。洪秀全建都南京后宣布“凡一切孔孟诸子百家妖书邪说者尽行焚除,皆不准买卖藏读也”,对于传播儒家学说、祭祀孔子的各级官学、孔庙,也是大力禁毁。在其统治腹心的江苏地区,当地孔庙几乎毁于一旦。宁波被攻占后,也不例外。据光绪《慈溪县志》记载,慈溪县学孔庙的明伦堂及校官宅即毁于咸丰十一年(1861),当地的城隍庙、关帝殿等寺庙道观更是无一幸免。宁波城中的东林庵、水北阁、天宁寺、月湖书院等也在这一时期被毁。虽然在志书中并没有提到宁波府学和孔庙的命运,但是显然也没能逃过这一劫难。尤其是孔庙内收藏的大批祭祀礼乐器,绝大部分为青铜铸造,是战争中紧缺的战略物资,太平军将士更是不会放过。

清政府平定太平天国之后,努力恢复社会秩序,励志图新,一方面开展洋务运动,一方面试图重建传统文化,复兴儒家价值观念及其制度,形成了短暂的“同治中兴”(1862—1874)局面。其中一项重要的复兴举措就是大力修复、兴建书院。据统计,整个同治十三年期间,全国光新建的书院就有366所,各级官学更是着力恢复,朝廷在经费上予以保障。同治二年(1863),清政府下令各省督抚清理书院财产,恢复旧有书院,将原来被挪为军费的各级官学办学经费、田产等重新置办完整,同时也鼓励号召民间士绅捐资助学。宁波府学之所以能在同治十二年(1873)重铸整套祭祀礼乐器,与这一大的历史背景密切相关。

浙江是太平天国后期的重要根据地,而宁波是整个太平天国运动期间太平军攻占的唯一港口城市。因宁波地近上海,攻占宁波使太平军对国外殖民者造成了巨大威胁。这一时期,太平军、外国殖民者、清政府以及本地士绅百姓等各方势力汇集于此^②,对宁波乃至中国近代历史的发展产生了极大的影响。同时,“同治中兴”也是晚清历史上的最后一次“回光返照”,从一定意义上说改变了整个中国近代历史的走向。

^① 太平军在整个浙江省的统治达四年之久,对当时浙江的社会、经济、文化产生了重要影响。

^② 清军曾招募外国人组成洋枪队协助围剿太平军,其副将美国人华尔在1862年9月进攻慈溪时毙命。