

周耀辉
编著

教你

画

老梅

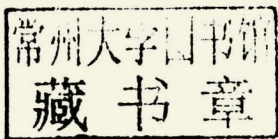


江西美术出版社

JIAONIHUALAOMEI

教你画老梅

周耀辉
编著



图书在版编目 (C I P) 数据

教你画老梅 / 周耀辉编著. -- 南昌: 江西美术出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5480-5354-5

I. ①教… II. ①周… III. ①梅花—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第062543号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人 汤 华

责任编辑 方 姝

助理编辑 姚屹雯

责任印制 吴文龙

图片拍摄 文驱愚

书籍设计 闵 鹏 

教你画老梅

JIAONIHUALAOMEI

周耀辉 编著

出 版: 江西美术出版社

地 址: 南昌市子安路66号

网 址: jxfinearts.com

电子信箱: jxms163@163.com

电 话: 0791-86566309

邮 编: 330025

经 销: 全国新华书店

印 刷: 江西千叶彩印有限公司

版 次: 2017年4月第1版

印 次: 2017年4月第1次印刷

开 本: 889mm×1092mm 1/16

印 张: 3

ISBN 978-7-5480-5354-5

定 价: 20.00元



简 述



“梅花本是神仙骨，落在人间品自奇。”

拥有道骨仙风的梅花，品格高贵，风雅不俗。梅花常开有五色，红、黄、绿、白、粉。花开时节，艳若桃李，灿如朝霞。在冰天雪地中，骨格清奇，憨笑临风；在月光陪伴下，神姿绰约，暗香浮动；在潺潺小溪旁，如婵娟照水，疏影横斜。

从古至今，几多骚人墨客，留下千古名句。北宋王安石：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”宋卢梅坡：“梅雪争锋未肯降，骚人搁笔费评章。梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”现代齐白石：“兴来磨就三升墨，写得梅花倾刻开。”一代伟人毛泽东更是豪情万丈：“梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇。”

然而，最耐人寻味，具有更多看点的则是老梅。何谓老梅，顾名思义，就是上了年岁的古梅。老梅历经酷暑严寒，阅尽世间沧桑。而她的伟岸与淡定，无不展现生命力的顽强。

老梅有几百年，甚至上千年的寿命。她大多生长在深山老林，古刹寺院，就像隐居深山老庐的高士，一般很难遇见。

老梅，老就老在树干如虬，苍劲挺拔，鳞皮斑驳，断枝残干，新枝如箭，短枝如戟。她们千姿百态，韵味无穷，形神兼备，老态奇逸。

芥子园梅花谱有论：“贵老不贵嫩，贵含不贵开，贵稀不贵繁，贵瘦不贵肥。”说的就是：“干要老，花要稀，老而媚，疏而娇。”画老梅必须了解如下规律：树干要古怪，有龙角、鹿角。新枝抱枯木，枯木涂龙鳞，疤节断痕多，干老多有刺。当你了解这些后，学画老梅就心中有谱了。

画坛前贤说：“不像则假，太像则媚。”就在像与不像之间。因此，用你已经领悟的方法，去画你自己心目中的梅花，快乐就好。

目 录

c o n t e n t s

教学篇 / 001

作品欣赏 / 011

历代名画欣赏 / 025



教学篇

■ 枝干基本画法及步骤



1. 先构图，下面半数到底，上面有空间必须结顶，最好不要冲到画面之外。然后用 6B 铅笔轻轻摹画到宣纸上（画稿完成后，便于擦干净）。



2. 根据画纸大小，选择大小不同的毛笔。用较重墨色，勾出梅干阴面的粗线条。



3. 换不同的毛笔，用较淡墨色勾出梅干的阳面线条。



4. 用第一支笔蘸取较干墨色，将枝干背部皴擦成鳞
 斑状，待干后再画下一步，否则层次不清，不利于创作。



5. 待墨干后，再用渐淡墨色，依次皴擦，过渡到阳面线条边缘。要注意与阳面线条保持若有若无的界线，注意白色不能留得过多，否则成了雪景图。



6. 接下来画梅枝。笔肚含中墨，笔尖蘸浓墨，自上而下或自下而上一笔而就，注意留出花的位置。石有三面，树分四枝，各有向背不同，注意作画时两枝不要并齐，与树干的交接处要有交代。



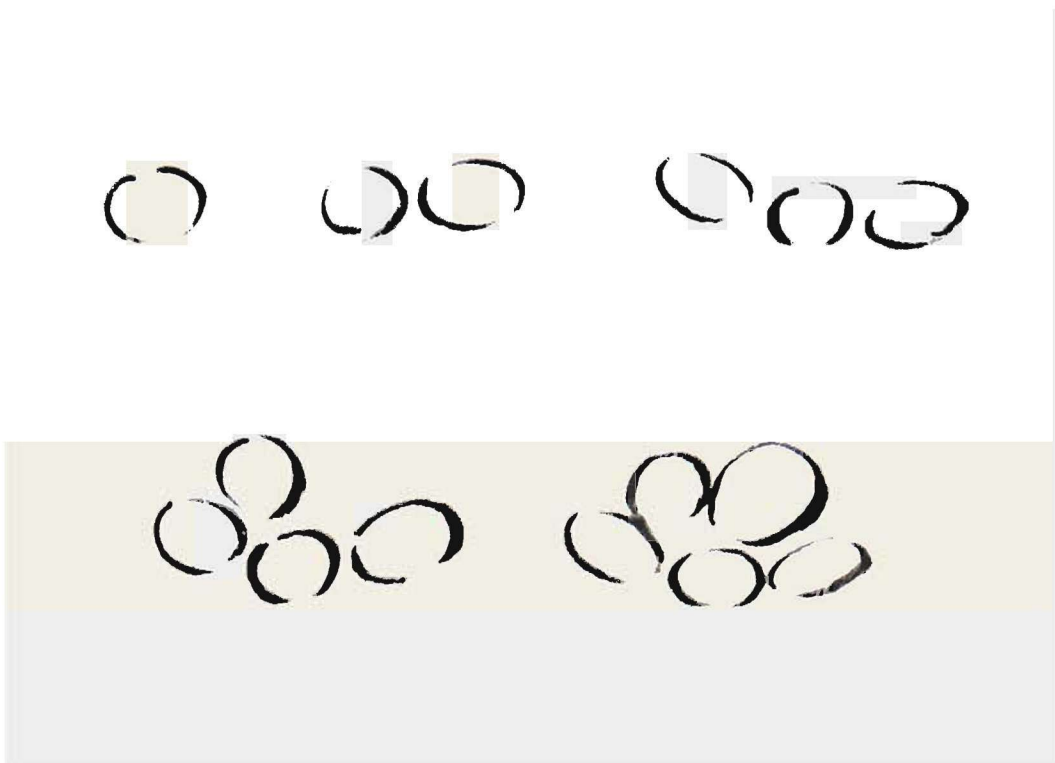
7. 迅速点苔。点苔时阴面墨色较重，阳面可淡些。老梅疤节多，应注意，避免雷同，浓淡有别。

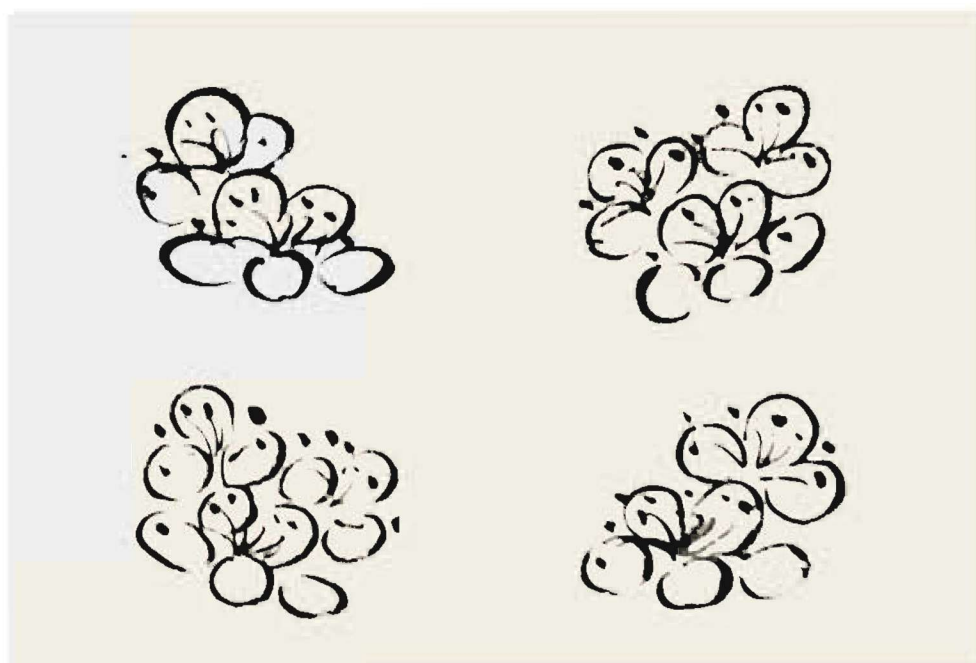
■ 梅花的画法

画梅首先要画出梅花的精神风貌，画出梅花的各种姿态。无论是盛开在如箭的长枝上，还是丛簇在如戟的短枝上，皆以正面、侧面为主，背面的较少，单枝上更要画出梅花的精彩向背。重叠在一起的要叠花如品，有立体感，局部尽量少重复。

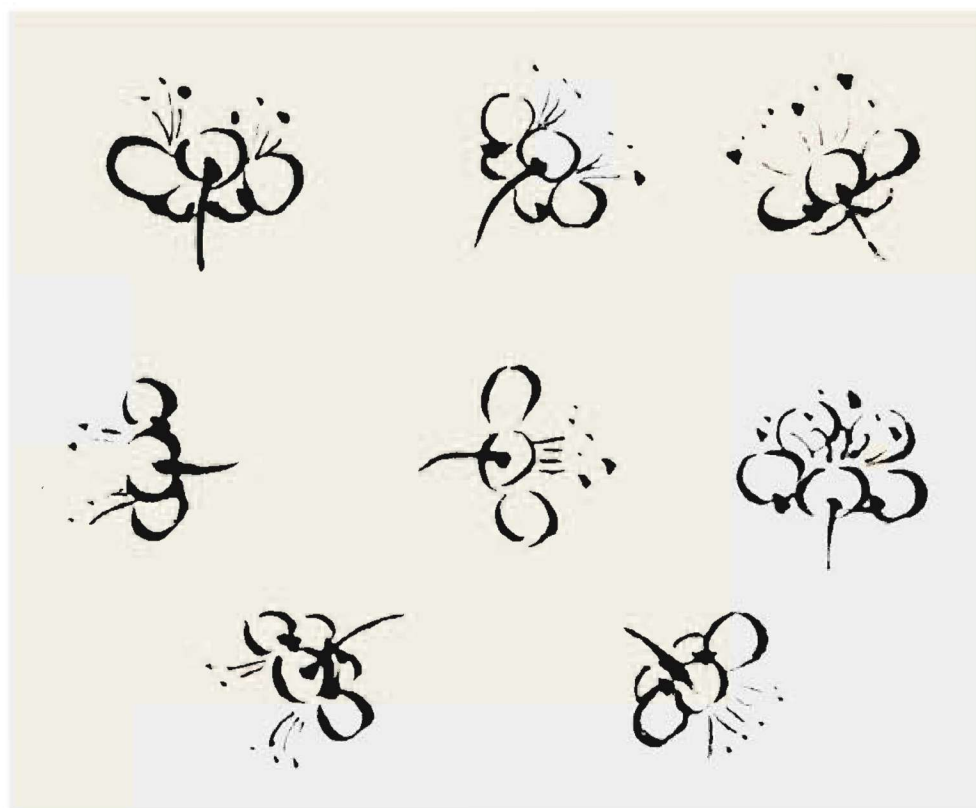
梅花的大小可根据纸张大小而定。花太大则如桃，很不协调；花太小则如李，显得琐碎。六尺画以上，按比例，花朵可画5—6公分。四尺画以内，花朵大小在4公分左右。要近大远小，近浓远淡，画眼处，要格外用心，才能出彩。

梅花分有红、黄、绿、白、粉五种颜色。描绘白梅，多用“圈梅勾勒法”。圈花的毛笔要选择比较尖锐的小狼毫，下笔收笔才能掌控线条的粗细变化。圈梅要由左上角向右，按顺时针方向画圆。一个圈也可两笔完成。画五瓣时，先把五个圆按不同形状叠在一起，先画下面，然后画右边，再画左面，最后画左上、右上（如下图）。

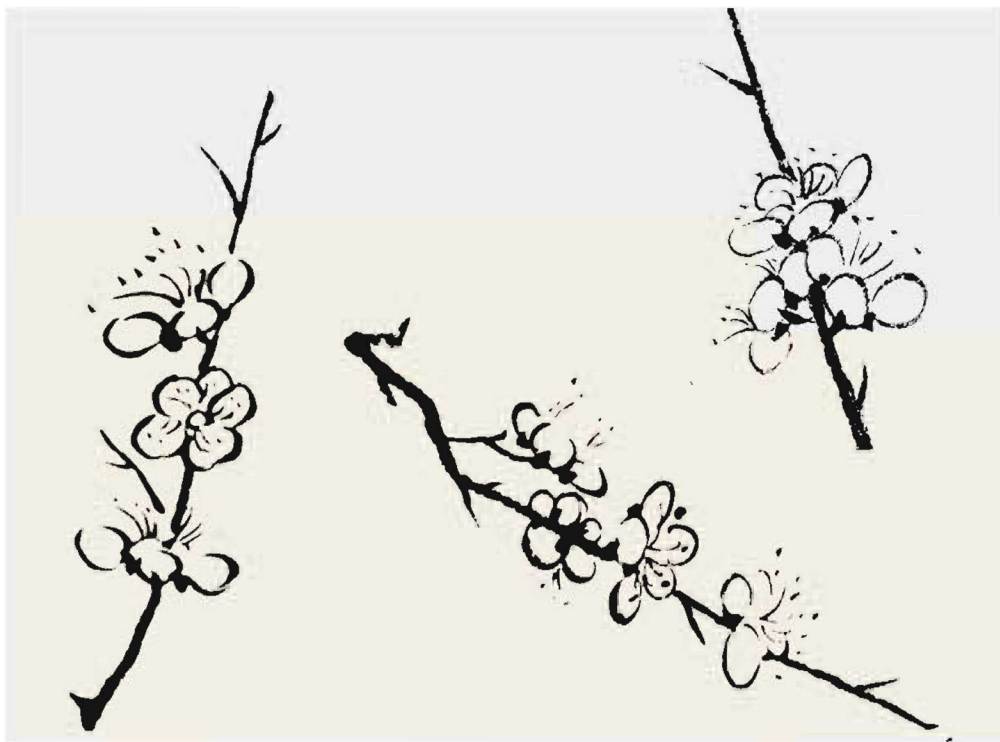




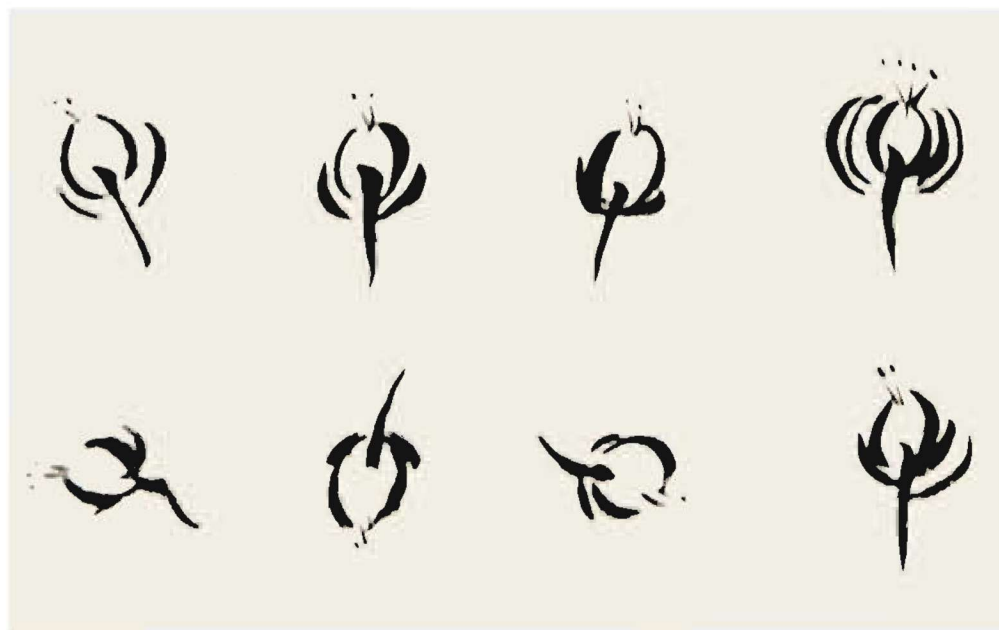
花瓣的线条用淡墨，如果有几朵花叠在一起，则按不同方位叠成“品”字。



梅花各种不同的向背画法。



枝条上梅花的画法。



花蕾各种不同向背的画法。



■ 整理画面完稿



梅花开有五瓣，花萼托着花瓣，
花蒂在下面，花中有蕊。



小枝、毛枝在作品中起调整疏密和装饰作用，必不可少。



晕上花青或灰色，让白梅更显目，宜配圆月。审视画面，适当增补，最后题字盖章。



作品欣賞



争春 176cm×73cm