

人文社科论坛

主 编 熊 焰



云南大学出版社
Yunnan University Press

编委会名单

主 编：熊 焰

副主编：李豫凤 周 翔 杨 岚

编委会：熊 焰 李豫凤 周 翔

杨 岚 赵继华 侯云峰

张云生 毕晓峰 张 磊

史家银 吴婉婷 石 刚

人文社科论坛6

主编 熊焰



ISBN 978-7-5482-3020-5



9 787548 230205 >

定价：60.00元

人文社科论坛 6

主 编 侯云峰 熊 焰



云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目（CIP）数据

人文社科论坛. 6 / 熊焰主编. — 昆明：云南大学出版社，2017

ISBN 978-7-5482-3020-5

I. ①人… II. ①熊… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第125898号

人文社科论坛 6

主 编 熊 焰

策划编辑：陈 曦

责任编辑：陈 曦

封面设计：周 旸

出版发行：云南大学出版社

印 装：昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本：787mm × 1092mm 1/16

印 张：36.5

字 数：680千

版 次：2017年11月第1版

印 次：2017年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5482-3020-5

定 价：60.00元

地址：昆明市一二一大街182号（云南大学东陆校区英华园内）

电话：0871-65031071 65033244

邮编：650091

网址：<http://www.ynup.com>

E-mail：market@ynup.com

本书若发现印装质量问题，请与印厂联系调换，联系电话：0871-64167045。

序 言

侯云峰

高等院校在全面建成小康社会、实现中国梦的进程中，担负着重要而特殊的责任和使命。云南艺术学院始终把履行人才培养、科学研究、社会服务的使命作为发展任务，艺术文化学院（社科部）在履行这些使命方面，具有独特的优势。

艺术文化学院（社科部）由艺术文化学院和社科部组成，至今已走过了15年的办学历程，从无到有、从弱到强，在经历很多困难的情况下依然奋发向上，在教学、科研、管理、社会服务等方面取得了巨大的发展和显著的成就；社科部则长期承担了云南艺术学院的艺术学理论课程、文化素质基础课的教学工作，对于云南艺术学院学生的总体人文素养水平起到了重要作用。

艺术文化学院（社科部）教师团队的师资力量雄厚，具有学科丰富、视野开阔、相互融合的特点，这对于艺术文化学院（社科部）开展教学、科研、管理、社会服务等工作具有重大影响，对云南艺术学院的工作开展和长远发展具有特殊意义。在这样的组织结构和师资力量基础上，艺术文化学院（社科部）同心协力、积极奋进，努力做好学科融合（专业学科和文化基础学科、理论教学和实践教学）、教研相长（教学和科研）、学用并举（教学、科研、管理与社会服务）等方面的工作。

正是在上述背景下，在艺术文化学院（社科部）特殊的组织结构、雄厚的师资力量和特定的努力方向的基础上，由艺术文化学院（社科部）撰写、编辑的论文集《人文社科论坛》也已经出版到了第6辑，这是一件值得庆祝的事情。15年的发展、6辑论文集的成果，见证了艺术文化学院（社科部）的不懈努力和
发展轨迹。

《人文社科论坛6》继承了前5辑的学科融合性和研究多样性的总体特点，也体现了将教学、科研与管理、服务相结合的新趋势，教学科研上的团队协作性也较前5辑更为明显。其中的论文不但广泛涉及艺术学理论、艺术管理学、文艺学等学科的理论 and 实践研究，也兼顾了综合类艺术院校的教学、管理、服务社会

的实践研究。

《人文社科论坛6》第一个研究核心是文艺理论与民族民间文艺。大量艺术学理论研究和文艺学理论研究代表了艺术文化学院（社科部）在艺术基础理论、大学生文化基础教学等方面长期的理论积淀；而少数民族节日节庆文化、地方民间民族文化艺术等研究，则是立足于云南多民族和多民间文化的特点，将艺术院校的科研、教学与云南文化发展战略相结合，为云南特色民族民间文化艺术发展提供智力支持，有助于推进云南民族民间文化艺术的记录、研究和发展。以上研究内容主要体现了综合类艺术院校教师，特别是艺术文化学院（社科部）的教师团队立足艺术文化的教学实践中、依托云南丰富独特的艺术文化资源，不断进行理论总结和思考的特点，体现了理论性和实践性、普遍性与独特性的统一。

《人文社科论坛6》第二个研究核心是管理育人。管理主要涉及以云南艺术学院为例的综合类艺术院校日常管理各方面的调查研究，涉及学生管理和学校管理方面，力图通过现象分析和理论研究，通过关心学生成长、优化校园管理和各项校园服务，达到管理育人的效果；通过理论研究和现实完善来为学生提供良好的学习环境和成长空间。这个部分体现了艺术文化学院的教工团队以人为本、管理育人的教学和办学理念。

《人文社科论坛6》第三个研究核心是教育教学方面的研究，主要涉及课堂教学的经验总结和理论研究，具体分析了教学对象、教学过程、课程组织、教学定位、教师发展等教育教学方面的重要课题。这一部分研究体现了艺术文化学院（社科部）教师立足于本职工作，在不断提升教学能力、提高教学水平的基础上，将教学的经验和思考转化为科研成果的能力和努力。

《人文社科论坛6》第四个研究核心是为社会服务。艺术文化学院（社科部）的教学中广泛涉及了社会经济、旅游发展、文化产业、非遗保护等内容。因此，结合专业融合、团队合作的教学科研团队，发表了众多发挥高等院校优势、解决当地社会经济文化问题的文章。这一方面的研究体现了利用教学科研的专业知识和能力，服务于本地社会经济文化发展的主人翁意识，也体现了高等院校教职工为建成小康社会、共同实现中国梦的责任担当意识。

云南艺术学院正在建设区域性高水平艺术大学，教学质量的提升、科研水平的提高、管理模式的升级和服务社会能力的加强，都是高水平艺术大学建设所需要做到的。未来，艺术文化学院（社科部）作为云南艺术学院最讲人文关怀、最重视理论建设、最讲多样融合的学院，可以在艺术学理论、艺术史论、艺术管理学等新学科建设方面，以及教书育人、管理育人、服务育人方面和社会服务等

方面开展更多的思考，有更多作为，收获更多成果。为此，应当加强各学院、各学科之间的交流融合，主动把教职工自身的发展、艺术文化学院（社科部）的发展与整个云南艺术学院的发展、云南社会经济文化的发展结合起来，在发挥既有优势、坚持既有努力、维护既有成果的同时，努力开创新的道路，争取达到新的高度。

1. 艺术学学科建设的逻辑困境 [侯云峰] 1
2. 高校基层党组织纪检委员在党风廉政建设中作用发挥机制探究
——以云南省内两所高校调研结果为例 [段庆华 李 舒 周 彬] 11
3. 突出制度建设，健全制度体系，狠抓制度落实
——习近平关于党的制度建设思想启示 [朱河锦] 24
4. 艺术类院校科研经费廉政风险防控研究 [赵 颖] 31
5. 新形势下提升领导干部领导力的要求及实现路径
——读《习近平谈治国理政》的感受 [张 磊] 38
6. 论大学生就业指导中的思想政治教育策略 [朱河锦] 45
7. 浅析昆明高校在校大学生的就业观现状及其引导对策 [张 磊] 52
8. 浅论昆明话剧市场的困局与破局 [杨 洋] 61
9. 昆明本土原创话剧现状的困难与思考 [杨 洋] 68
10. 当前社会就业形势下艺术类高校学生礼仪素养浅论
——以云南艺术学院为例 [王冬冬 崔 翔] 75
11. 视觉文化语境下的云南砚山彝族刺绣文化内涵探析 [熊 焰] 81
12. 世界建筑遗产寺登古村的保护模式及发展 [段庆华 张晶晶] 87
13. 浅析云南少数民族节日文化的伦理道德意蕴 [李豫凤] 95

14. 云南花灯歌舞编创探析 [李思蒂] 101
15. 质押融资创新助力文创企业发展实践探析 [杨 岚] 109
16. 大理白族人生仪礼中的艺术表现形式与文化内涵探析 [熊 焰 刘玲彤] 116
17. 科幻小说电影化改编的规律性浅析 [孙 健 卢 冬] 125
18. 日本工匠精神研究 [艾 佳] 133
19. 日本生活美学研究 [艾 佳] 141
20. 楚雄大姚彝族插花节旅游开发的 SWOT 分析 [李豫凤 刘艳梅] 151
21. 论祭祀仪式中的舞蹈
——以贡山独龙族“剽牛舞”为例 [卢 冬 孙 健] 159
22. 云南省艺术类大学生艺术消费现状调查 [杨佳佳] 164
23. 大学生支教队伍的建设与管理的思考 [刘玲彤 史家银] 170
24. 浅谈社会实践活动对高校学生管理工作的影响
——以云南艺术学院礼仪与公关艺术专业为例 [李思蒂 赵应心] 179
25. 生源地信用助学贷款助推云南教育扶贫探析 [杨 岚] 188
26. 高校学生资助工作现状分析
——以云南艺术学院为例 [朱立霞 毕晓峰] 194
27. 徐嘉瑞的佛教文学研究 [吴婉婷] 202
28. 徐嘉瑞基于“平民文学”思想对云南花灯的搜集、整理和研究 [吴婉婷] 209
29. 表现主义绘画的艺术风格与精神魅力 [窦 宇 蒋 莹 梁伟杰] 218
30. 论达达主义与老庄思想之会通 [韩扬文] 223
31. 宋代书法传播方式研究 [毕晓峰 朱立霞] 231
32. 超越有限——艺术创作的根本动力 [毕晓峰] 246
33. 屈原人生的悲剧意味 [陈细义] 253
34. 西方艺术形象创新的历史过程 [陈细义] 260
35. 昆明市呈贡区信息产业发展现状初探 [李红梅 江 雨] 272
36. 从艺术院校大学生心理角度谈课堂组织与管理 [冯 晶] 280

37. 大学生积极发展与成就动机的关系研究 [张 臻] 286
38. 浅谈艺术类高校大学英语教师角色的转变及发展 [向俊安] 296
39. 心理剧在大学生心理危机干预中的应用 [李 舒] 301
40. 呈贡失地农民对子女教育态度的现状 [李 舒 熊 焰 段林芬] 308
41. 贫困山区留守老人生存状况剖析
——以巍山县巍宝山乡中和村为例 [严石彪 严正旭] 323
42. 中青年人口亚健康状态下进行体育锻炼的对策 [李玉明] 329
43. 大理周城扎染工艺文化开发的美学思考 [蔡渝洁] 333
44. 呈贡区斗南花市旅游资源分析 [蔡渝洁] 344
45. 昆明市呈贡区回回营开斋节活动现状调查 [杨 岭] 353
46. 国内的希腊神话研究综述 [崔 静 李婧萌] 358
47. 商标中的希腊神话原型探析 [崔 静] 365
48. 悲剧中的弱点
——论《李尔王》中主角性格弱点与悲剧结局的关联 [何 珊] 372
49. 论少数民族地区民族文化旅游开发中的持续性 [刘 伟] 377
50. 送羊节习俗中的仪式性表达及其当代意义 [张冰蕾] 384
51. 对转型期艺术院校大学英语教师专业发展困境的思考研究 [冯 晶] 391
52. 云南艺术学院大学英语教学现状及存在问题探析 [刘 锦] 399
53. “易换言语使相解”
——云南艺术学院大学英语教学思路探析 [刘 锦] 407
54. ESP 理论在艺术院校所面临的困境与出路 [杨 媛 刘容希] 417
55. 自媒体环境下的艺术院校大学英语教学 [杨 媛 刘容希] 424
56. 高等艺术院校 E-Learning 建立的思考 [杜文博 史家银 朱原良] 432
57. 云南省艺术类院校健美操教学的现状调查与分析 [崔雅平 石 刚] 440
58. 云南艺术学院健美操运动队的管理调查与分析 [崔雅平 郇志业] 447
59. 艺术类院校体育教学调查研究 [胡 鹏] 452

60. 云南艺术学院学生体质健康现状及对策 [黄德星] 458
61. 澳大利亚高中体育课程与高考的互动模式探究 [曹燕
王浩春] 475
62. 透视澳大利亚首次《基础教育国家统一课程大纲》改革 [曹燕
王浩春] 485
63. 大学生健身方式及健身意识调查分析 [胡鹏] 494
64. 2016年“特步”中国大学生足球联赛云南赛区射门进球的统计与分析
[梁伟杰 窦宇] 499
65. 乒乓球训练方法与技术研究 [普金昌 梁伟杰] 508
66. 2016年“特步”中国大学生足球联赛云南赛区选拔赛中运动员损伤的调查研
究 [石刚 普金昌] 512
67. 对云南省部分高级中学教师健康现状与参与体育锻炼现状的调查分析
[李玉明] 519
68. 昆明市部分中小学课外体育活动开展现状调查与分析 [余甜] 524
69. 基于大学英语四六级备考的大学英语写作教学初探 [何姗] 532
70. 基于人本主义教育观的艺术院校大学英语教材改革探索 [许佳媛] 537
71. 大学英语语篇写作分析研究 [刘容希 杨媛] 543
72. 基于建构主义教学模式的大学英语课程设计 [周翔 石钦] 552
73. 精准扶贫工作中的现实困境思考
——巍山县中和村开展精准扶贫攻坚的调研报告 [严石彪 严正旭] 558
74. 音乐文化服务在特殊行业中的探索与实践
——以监狱服刑人员改造为例 [徐应明] 566

1

艺术学学科建设的逻辑困境

侯云峰

摘要：艺术学从一级学科升格为学科门类后，围绕学科设置的科学性、合理性一直争论不断。本文从学科逻辑的理论视角出发，分析了学科逻辑的特征，梳理了艺术学学科与专业设置方面存在问题的根源，探讨了艺术学学科建设所面临的逻辑困境，提出了学科的设置与建设应该遵循内向度的学科逻辑和外向度的实践逻辑。

关键词：艺术学 逻辑困境 学科逻辑 实践逻辑

学科目录的设置应体现出国家在人才培养和高等教育方面的理念和导向，学科和专业的编制应遵循明确而统一的学理逻辑。艺术学学科从一级学科升格为学科门类后，在学科设置、内涵建设、专业办学等方面逐渐暴露一些问题，学科设置的科学性及其合理性越来越多地受到质疑。如新兴学科和交叉学科专业设置困难等问题没有得到有效解决，以艺术管理类交叉学科为例，升格之后的艺术管理学科发展平台缺失，专业发展空间被进一步压缩。在现行学科架构下，原本被大家寄予厚望的艺术管理等交叉型专业丧失了发展的学科依据，进而对专业队伍建设、储备、科研成果和项目申报等产生不利影响，相关办学院系的发展空间也受到不少制约。再如艺术学门类下的一级学科艺术学理论，学界对于学科内涵、学科边界等尚未形成共识，学科建设反而有被弱化的趋势。学界对艺术学升格的态度从短暂兴奋与喜悦变成了越来越多的批评和不满，对于进一步优化调整艺术学学科架构的呼声不绝于耳。为何学科设置颁布才五年时间就似乎已经到了非改不可的境地？为何围绕艺术学科的争论不断？为何学科升格后并未带来学科发展空间的拓展和内涵的深化？这些问题是随着学科设置调整而逐渐显现的，在关注问题的同时更有必要深究问题的根源，因此有必要从学科设置的逻辑遵循来寻找问题的根源。

一、“学科逻辑”的概念与特性辨析

学科是高等教育中的核心概念与要素，它构成了高等学校整个架构的基础，是学校组织教学和科研的基础。学科首先是一套相对独立、相对稳定的特定领域的知识体系，是人们通过长期的积累，“不断创造、积累、发展和完善而形成的相对独立的知识体系”^①。这些知识体系通过学术活动及其学术成果等形式体现出来。有了学科，人们才能系统地学习、传播知识并不断完善知识。其次，学科不仅仅是某一知识体系的学科范畴，还属于活动范畴，它还代表着如学院、研究所等专门化组织的核心职能，承担着人才培养、知识创新、科学研究和社会服务的重任。学科不仅具有纯科学意味上的内涵，也跟社会需求紧密相关。所以，学科具有知识范畴及活动范畴两种范畴属性，它既是静态的也是动态的，这也使得学科建设不是一件轻松简单的事情，实际上是非常复杂而艰巨的任务。

再说逻辑，逻辑英文为 **Logic**，源于希腊字 **Logos**，为有思想、理性、尺度、法则、规律等义。它不仅是人类获取知识的有效工具，也是分析、解释、推断、论证的方法，更是人类生产生活、社会获取发展的理性支点。由于逻辑是对人的生活实践的提炼与总结，实践中关于事实和价值问题的思考，故而逻辑的核心问题绕不开对于价值理性的探讨，而且“对于各种事实和价值问题的解决，都可以并且应该上升、提炼、总结为逻辑的格式与规律、规则”^②。那么学科和逻辑又有怎么样的关联性呢？任何一门科学都离不开由概念、判断和推理等思维形式组成的理论体系，理论体系的建构也是学科建构的基础与核心任务。因此，科学的理论建构必须借助思维的逻辑形式，也必须遵循逻辑思维的一般规律来进行。另外，逻辑关系还跟事物之间的次序有关，既运用于事物的次序，也运用于思想的次序。逻辑不把自身限定为“表述思想的规律或公式化推理的规则，而被看成是次序”^③。除了一套规则，逻辑也规定了学科建构中的次序关系问题。所以，可以说学科逻辑就是学科规划、建设和管理过程中须遵循的规律、规则及次序。学科逻辑是学科产生的起点，学科是按照一定逻辑对各领域文化知识进行系统建构、创造的产物。

① 李化树. 论大学学科建设 [J]. 教育研究, 2006 (4): 85-87.

② 刘森林. 实践的逻辑 [M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2009: 215.

③ 谭鑫田, 等. 西方哲学词典 [M]. 济南: 山东人民出版社, 1992: 319.

学科逻辑具有内向性特征。学科发展必须遵循学科内在的学理逻辑，这种对在规律的遵循，被有的学者称为学科发展的内部逻辑发展。“一门学科总是有逻辑起点的，总是可以依据内部逻辑发展起来的”^①，而“一门学科的内部逻辑发展是学科发展的最高境界”^②。对于学科的形成，人们的看法并不一致，一种看法认为学科是人类知识积累到一定程度后的自然结果，“一个学科之所以是学科因为历史上它就是学科”，但这种说法跟“自古就有鸡，不用去追问先有鸡还是先有蛋”的想法类似，都缺乏必要的逻辑起点，难免陷入逻辑悖论。另一种看法则完全相反，认为知识的积累丰富和更迭并不能必然导致学科的产生，学科完全是人为建构或是社会建构的结果。所以，学科不可能超越人类群体的利益而存在，是人为建构和人为选择的结果。

学科逻辑也具有外向性特征。学科发展也需要符合外在逻辑，即实践逻辑。学科发展的动力不仅来自学科内部，社会需求是推进学科产生、发展的强大外部动力。学科作为一个具有生产功能的学术性组织及相关活动，它的发展跟社会的进步与需求密切相关。学科的概念和内涵是随着人们对学科的认识而不断发展和演化的。社会的需求是学科发展的不竭动力，也是促使学科产生交融的主要推动力。一方面，社会经济的发展会推动人才和知识产生新的需求，社会需求刺激着学科的增长，使不同学科在不同时期表现出不同的活跃度，甚至能促使一些学科迅速发展壮大，直至从原来的学科分化而出，上升为新的学科门类。艺术学能够成功从文学门类中分化出来自立门户，也跟社会需求的增长密切相关。可以说旺盛的社会需求正是艺术学成为学科门类的外部推动力。随着我国社会经济的发展，人民生活水平的不断提高，在物质生活得到保障的情况下，人们不满足于物质的丰足，对精神生活的要求越来越高，从而刺激了精神性消费的增长，促使文化艺术领域进入空前繁盛的时期，跟人类审美和精神活动密切关联的艺术学学科得到快速发展。由于学科发展受国民经济的发展、社会进步的影响，在不同的时期，社会对学科知识和人才的需求也不断发生变化，学科的重要性也不是一成不变的，我们应该坦然接受这种变化并勇于去适应这种变化。

学科逻辑还具有问题导向性。社会需求给学科带来要解决的社会问题。社会问题是动态的，在以往并不显著的矛盾和问题，随着社会经济的发展，会逐渐成为社会亟待解决和研究的问题，成为学科和专业人才争相瞄准的“标靶”。问题

① 王建华. 知识规划与学科建设 [J]. 高等教育研究, 2013 (5): 5-6.

② 郭思乐. 论大学学术观念的更新 [J]. 教育研究, 1998.

的显露促使相关的学科人才把研究兴趣聚焦起来，学术思想不断碰撞，共识逐渐形成，新兴和交叉的学科知识不断涌现。学科直面各种问题也会促使学科间产生关联，因为从以往单一学科的角度并不能解决所有问题，所以学科间的研究方法相互借用，不同学科领域交叉渗透、相互作用，产生新的交叉性知识点，为新学科知识体系的建构创造了条件。

学科的外部需求驱动和问题导向特性使得学科发展还必须遵循学科的实践逻辑。学科建设不是一帮专家教授自我封闭在小圈子里创造高深知识就能完成的，如果把学科人才看成实践者，那么“从实践行为者本身的角度来看，实践的逻辑跟传统的书斋型理论思维所构筑和想象的逻辑具有很大的不同。探询真正的实践逻辑必须告别布迪厄所说的学院派思维”^①。如果学科的发展只固守内在规律和规则，而不积极回应社会需求，直面社会问题，并就此发展出一套学科实践的方法和指导性规则，那么学科就会走向抽象的形而上学，或者出现纯哲学化的倾向。

综上，学科产生、发展壮大的动力不仅来自于内部，也受外部力量的推动。社会的需求和亟待解决的实践性问题是推进学科产生、发展的强大外部动力。学科的发展应该积极呼应社会对知识、人才等方面的需求，学科如果一味自设边界和壁垒，故步自封、闭门造车、排斥外力，难免失去发展空间，失去成长活力。

二、艺术学学科逻辑困境的深层原因分析

在对学科逻辑及其特性进行界定之后，以下将进一步对艺术学学科逻辑困境的深层原因进行分析。

（一）学科发展：学科逻辑与管理逻辑的冲突

管理逻辑以科层制的运行体制和行政权力为基础，以行政审批等为手段，通过规划、审批、备案、监管等方式实施管理。管理逻辑具有一定的刚性，强调遵循规范、排斥规章制度及文件规定允许之外的行为。前面提到，学科发展既要遵循内在规律，符合内在学科逻辑的要求，也要积极适应社会需求，遵循实践逻辑，并以问题为导向，不断优化学科内涵。但从实际的情况来看，我国学科规划、建设和管理的实际情况要复杂得多，总体上带有很强的行政指令性和计划

^① 刘森林. 实践的逻辑 [M], 北京: 社会科学文献出版社, 2009: 220 - 221.

性。如从我国学科专业目录的编制来看，就带有很强的计划性和指令性。学科及专业的规划、建设和管理都是国家学位管理及教育主管部门的职能，都处于国家行政体系的严格管控下，高校作为学科和专业的具体实践者，实际上并没有多少自主权。高等院校只能按照学科专业目录来招生，不在目录内的所谓目录外专业不得招生，高等院校的办学自主权还难以体现。以专业申报为例，即使目录内的专业，高校实际上也不能擅自招生，要进行专业备案，从一般行政管理运行的角度看，备案的要求应该低于行政审批，但备案不通过的情况还是屡有发生。随着我国市场经济体制的逐步建立，在社会各领域全面持续深入改革、简政放权是政府变革自身定位，完善自身功能的基本做法。政府部门通过简化办事流程，下放办事权利，去除过多的审批和行政职权，才能更好地发挥服务功能，也才能充分调动社会和市场的积极性，使有关领域进入充分竞争、良性发展的局面。但目前高等教育领域，行政指令性和计划性色彩依然十分浓厚浓重，《高等教育法》所赋予高校的自主办学权没有得到真正的落实。教育行政部门管得过多、管得过死，职能僵化，这样的运行体制在学科建设方面会暴露出越来越多的不足，更不利于交叉学科和新兴学科的发展。

从学科和目录编制的情况的程序来看，以美国为代表的一些欧美国家采取了自下而上的方法，收录全国教育机构开设专业的情况并依据学科分类编制专业代码，划分名称范畴，为需要的机构提供专业信息服务。我国学科专业目录的制定基本采用自上而下的过程，相关职能部门是绝对的主导者，高校并没有多少参与权和参与的通道；在编制过程中虽然也按学科组织专家进行论证，但征求意见的代表性不够广泛，来自办学单位一些的呼声很难“原汁原味”地传递到学科决策层。教育部自身也承认管得过多，管得过严的事实，在《教育部关于进行普通高等学校本科专业目录修订工作的通知》中提到“1999年版《设置规定》^①在执行过程中逐步显示出了‘两个不到位’的问题。即落实高校设置专业的自主权不到位、政府宏观监管不到位。具体而言，一是专业设置管理的程序较多，备案或审批时间过长，不利于高校主动调整和优化本科专业设置。二是教育部负责审批的专业种数过多，客观上造成高校自主权相对较小，不利于促进高校分层分类发展和宏观管理”^②。作为我国教育主管的最高行政机构，教育部对行政指令模式下学科管理体制的弊端显然是清楚的，但在采取哪些具体措施放权，如何充

① 1999年教育部颁布的《高等学校本科专业设置规定》。

② 2012年教育部颁布的《普通高等学校本科专业设置管理规定》。