

辽剧述论

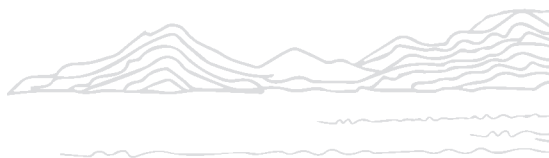
许红英 刘效炎 主编



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

辽 剧 述 论

许红英 刘效炎 主编



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
春风文艺出版社

· 沈 阳 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

辽剧述论 / 许红英, 刘效炎主编. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5313-5368-3

I. ①辽… II. ①许… ②刘… III. ①地方戏—研究—辽宁 IV. ①J825.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 034587 号

北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司

春风文艺出版社出版发行

<http://www.chunfengwenyi.com>

沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

辽宁奥美雅印刷有限公司印刷

责任编辑: 张玉虹

责任校对: 陈 杰

封面设计: 琥珀视觉

幅面尺寸: 160mm × 230mm

字 数: 295 千字

印 张: 19.25

版 次: 2018 年 3 月第 1 版

印 次: 2018 年 3 月第 1 次

书 号: ISBN 978-7-5313-5368-3

定 价: 58.00 元

版权专有 侵权必究 举报电话: 024-23284391

如有质量问题, 请拨打电话: 024-23284384

编 委：张晔琳 宋晓冬
 罗怡春 毛 琦
稿件统筹：毛 琦

序 言

辽宁省文化厅党组副书记、副厅长 许红英

辽宁是个艺术品种多样、舞台艺术成就卓著的文化大省，其中话剧、芭蕾、歌剧、京剧、杂技等大剧种都处于全国领先地位。相比而言，辽宁独有的地方戏曲剧种建设相对薄弱，落后于全国多数省份。目前，我省有一定特色和发展历史的特有剧种，以辽剧的成熟度、影响力最高，发展后劲最强。辽剧原名辽南戏，是在辽南、辽西皮影戏曲调音乐、表演程式的基础上，广泛吸收其他民间戏曲艺术精华而创立的新兴地方剧种，形成于20世纪50年代。2002年，经辽宁省政府批准，辽南戏更名为辽剧。

多年来，辽宁文化管理部门和辽剧艺术工作者，为辽剧的发展做了大量艰苦细致的工作，辽剧的前进之路虽然坎坷，但风雨兼程，一路向好。辽剧为板腔体，行当齐全，唱腔丰富，曲调优美，人物性格鲜明，表现力强，在辽南数十年的发展过程中与当地方言相融合，增加了新的音乐元素，表现出更加鲜明的地域文化特点，逐步形成了独特的音乐唱腔和表演程式，出现了一批代表性艺术家，创作出众多深受广大观众喜爱的剧目，曾被誉为“辽宁第一剧”。一个剧种的发展，只顾埋头走路是不够的，还要有意识地记录下自己的实践脚步，有相应的基础性研究

辽剧述论

来提供理论支撑，使其在驻足回望时，能看清自我并调整前进的步伐。目前，与其他戏曲剧种的研究广度和研究深度相比，辽剧研究还处在开荒阶段，此前还没有见规模的文字记载。《辽剧述论》对记录辽剧历史，研究辽剧发展具有重要的意义，它是辽剧发展的珍贵历史记录。

《辽剧述论》是辽宁省文化厅老领导刘效炎同志退休之后，耗费大量的时间精力撰写、收集、编辑而成。他一方面从大文化发展的视野出发，自己撰写辽剧研究文章，一方面四处查阅资料，咨询了无数的相关知情人士，将散逸在历史深处的辽剧研究、评论文章和媒体报道收集到一起，然后反复地勘误比对，研究确认，务求准确，并将整理出来的资料逐字逐句敲到电脑上。经过十多年的时间，涓涓细流终于汇集成书，体现了一位老文化工作者对辽剧的深厚感情，对辽宁文化事业的令人钦佩的使命感和责任意识。

这本书的出版，填补了辽剧研究的空白，是辽剧发展多年积淀下来的重要成果。特别是刘效炎同志搜集整理的附录部分——《辽剧产生、发展的历史记事》和《辽剧系列演出记录》，是辽剧多年艺术实践的全景历史记录，字字句句针脚密集，难能可贵。本书整理出版之际，编者又将近几年辽剧发展的重要事件和重要文章补录进去，一并刊印，以使剧种的发展脉络和时间接续更加清晰。

地方戏曲剧种的发展建设，是一个地区大文化布局中的重要组成部分，是地区文化能否均衡发展的重要评价标准。当前，在全国各地文化投入日益加大，文化建设蒸蒸日上的大趋势下，确立辽宁独有地方戏曲在我省整体文化格局中处于不可或缺、不可替代的重要地位，改善其生存状况，促进其健康发展刻不容缓。

在当今的文化生态中，一个剧种要发展，必须要有政府和文化主管部门的大力推动与扶持。2015年，国务院办公厅印发了《关于支持戏曲传承发展的若干政策》，辽宁省政府也随后下发了《关于振兴辽宁地

方戏曲的实施意见》，为辽剧振兴明确了目标，提出了任务和保障措施。辽宁省文化厅在省委、省政府的带领下，正在对辽剧发展想办法，促振兴。将给予辽剧应有的文化地位，将剧种的发展纳入辽宁文化发展的整体格局，形成必要的发展战略。在不断的创作演出过程中，强化并逐步确认其鲜明的艺术个性，推出代表性剧目。加强剧团建设，尽快培养后续人才，推出代表性人才。同时扩大辽剧的演出场次，增加其知名度，使其逐步发展壮大。

《辽剧述论》的出版，就是我们振兴辽剧的举措之一。

2017年6月

目 录

上 篇

百花园中一新枝	李默然 / 003
辽南戏为什么改名“辽剧”	刘效炎 / 005
辽南戏的起源及五十年的繁荣发展	张庆春 / 008
谈振兴发展辽宁地方戏曲的几个关键问题	王信威 / 015
辽剧的发展思路	肖长生 / 029
辽剧（辽南戏）建设与发展研讨会综述	李 微 / 035
浅谈辽剧如何走向未来	那 勇 / 037
我对辽剧产生发展的回顾与思考	刘效炎 / 043
振兴辽剧关键是组织策划	何 斌 / 060
为辽剧艺术的建设与发展而不懈努力	刘效炎 / 063
凝聚各方力量 共同促进我省辽剧事业繁荣发展	肖长生 / 066
辽宁文化大格局的重要一环 ——辽剧发展现状调研报告	孙 浩 谢俊成 张 倩 张 彤 / 071

中 篇

新花初绽

——辽南戏初次演出观感胡 忌 / 085

关于《加林与巧珍》的思考卓 宇 / 090

那涛辽南影调戏音乐创新浅论卢全利 / 097

喜读《辽南影调戏音乐》卢全利 / 105

继承 革新 发展

——辽南戏声腔音乐创作札记王信威 / 108

辽南戏《姜云胜》的社会效应刘永峰 / 113

关于辽剧（辽南戏）的音乐和表演风格问题秦庚乐 / 119

浅谈辽剧音乐唱腔的继承与发展邢彦秀 / 123

谁 之 过

——辽南戏《月在别时圆》的审美思辨宋友群 / 126

观众是上帝

——写在《月在别时圆》演出之后刘永峰 / 129

读懂剧本才能演好戏

——扮演《月在别时圆》中赵秋菊的体会邢彦秀 / 133

辽剧《月在别时圆》的音乐创作体会那 勇 / 138

我扮演《望儿山》中贤娘的体会王晓敏 / 142

谈辽剧的特点和未来走向喻兴智 / 144

忧喜沧桑话辽剧喻兴智 / 152

雅俗共赏写唱词刘永峰 / 155

不断为辽剧发展注入活力

——新时期辽南戏刍议	卢全利 / 167
浅谈辽剧的艺术特色	王晓敏 / 178
辽剧的舞台设计特点	谢 品 / 180
又见辽剧《月在别时圆》	侯德云 / 184
一缕馨香扑面来	
——评辽剧《龙凤镜》《圆谎》等	张 彤 / 195
关于辽剧未来发展的几点思考	刘新阳 / 198

下 篇

庆贺我省地方新剧种诞生

——并祝辽宁青年实验戏曲剧院成立	《辽宁日报》评论 / 209
辽剧（辽南戏）新剧目展演综述	毛 琦 / 212
辽剧启航	王臻青 / 215
观《仁义里》 看辽剧振兴	
——访人民表演艺术家李默然	杨 竞 / 219
辽剧和辽剧人的守望	文继红 / 222
两台辽剧 各有特色	杨 竞 / 225
辽剧花绽放 艺苑飘奇香	袁 艳 李日明 胡长义 / 228
金奖及其背后的故事	
——盖州市辽剧团探索与追求之路	文 英 / 232
盖州市辽剧团的前世今生	温 莹 / 237

辽剧述论

附 录

附录一：辽剧产生、发展历史纪事刘效炎 搜集整理 / 245

附录二：辽剧系列演出剧目

（中华人民共和国成立前至2016年，有剧情简介者为精品剧目）

.....刘效炎 搜集整理 / 272

编后记303

上篇

上篇
SHANGPIAN

百花园中一新枝

李默然

辽剧原称辽南戏，是在流行于辽宁省辽南地区的“影调”的基础上发展起来的地方戏曲剧种。它是和黑龙江省的龙江剧、吉林省的吉剧于20世纪50年代先后兴起的。但辽南戏却因众多原因中间停顿了下来，原属省直的辽南戏剧团解体，人员流散。人们慢慢地从记忆中忘却了东北的辽宁也曾有过新剧种。反思之，不能不说是决策上的失误。

现在，在省委、省政府的关怀下，在宣传、文化主管部门的具体领导下，在瓦房店市和盖州市现存的两个剧团的基础上，要重新振兴发展辽剧，这是个有战略意义的决策。

有同志提出：“在中国这个戏剧大国中，辽剧将占个什么位置？”

我想，辽剧的定位还是很明确的，即扎根在辽南地区广大群众中，为辽南地区广大观众服好务。当然，随着辽剧的不断发展和逐渐成熟，有了好戏，出了人才，能够像龙江剧、吉剧一样走向全国，亦非遥远的事情。

回顾过去，展望未来，欲使辽剧健康发展，我有以下拙见，供业内参考：

首先，致力于辽剧建设的朋友们，要十分敬业，要团结（特别是负责领导工作的同志），只有队伍团结了，心往一处用了，黄土才能变

辽剧述论

成金。

其次，要深入开掘，在原有影调的基础上，丰富、发展其优点，弥补其艺术上单薄等不足，创作出深刻、厚实的剧本。

再次，要下大力气培育主要创作力量。而在表演艺术上，演员更应多吸取各剧种之优长，创造适合辽剧表演的艺术形式，就是说，要培养造就一批优秀的、观众喜爱的、德艺双馨的演员。

最后，要吸取教训，不要操之过急，培植一个被观众认同的新剧种，要有耐心，要有韧劲儿，要不怕失败。奢望一蹴而就，名扬天下，是不现实的。

在戏曲艺术的百花园中，辽剧是一朵新花。在党和政府的关怀下，在辽剧艺术工作者的努力下，它一定会愈开愈鲜艳，愈绚丽。

（原载2002年3月2日《中国文化报》第3版）

辽南戏为什么改名“辽剧”

刘效炎

辽南戏是辽宁省独有的地方戏曲剧种。它起源于辽南地区的皮影戏，20世纪50年代中期，辽南地区的皮影艺术工作者，在皮影戏的基础上创造出一个崭新的戏曲剧种。它以真人代替影人，用舞台代替影窗，用真嗓代替假嗓，逐步发展衍变而来。辽南戏唱腔优美、委婉动听、风格奇特、行当齐全，深受广大群众喜爱。在由辽南皮影向辽南戏演变的过程中，盖州皮影艺人演出的辽南戏在群众中引起了强烈的反响。20世纪60年代初，在省委、省政府关怀下，正式命名并成立了辽宁省辽南戏实验剧团。然而，辽南戏的发展道路坎坎坷坷，一波三折。“文革”期间，辽宁省辽南戏实验剧团被迫砍掉。“文革”后，辽宁省辽南戏实验剧团曾恢复，80年代中期，在剧团调整中又被撤销。

辽南戏有四五十年的历史，为什么要改名“辽剧”呢？

一、辽宁省辽南戏实验剧团虽然两度被撤销，但辽南戏这个剧种却显示出强大的艺术生命力，并取得了明显的成绩。辽宁现有两个辽南戏剧团，一是营口盖州市辽南戏剧团，一是大连瓦房店市辽南戏剧团。盖州市辽南戏剧团演出的现代戏《半庙沟》，古装戏《龙凤镜》《望儿山》均在省艺术节中获剧目奖。《半庙沟》曾参加全国“天下第一团”的演出。瓦房店市辽南戏剧团20世纪80年代初创作演出的辽南戏《加林与

辽剧述论

巧珍》曾在全国引起强烈反响，后来又创作了大型现代戏《姜云胜》《潮满月圆》和一些综合性节目，都参加了辽宁省和大连市的重要艺术活动。其中《姜云胜》一剧1998年还应邀进京演出，同年该剧荣获辽宁省“五个一工程”奖。该团去年创作演出的大型现代戏《月在别时圆》获辽宁省第五届艺术节优秀剧目奖，受到观众好评。这样的好形势，是辽南戏改名“辽剧”的有利条件。

二、我国是一个戏曲大国，全国共有戏曲300余种，每个省、地区都有自己的地方戏曲艺术，如河南有豫剧，河北有梆子，山东有吕剧，山西有晋剧，广东有粤剧，福建有闽剧，浙江有越剧，等等。就拿东三省来说，黑龙江的龙江剧、吉林的吉剧，在全国已成为“品牌”，它们的拳头产品龙江剧《荒唐宝玉》、吉剧《燕青卖线》等不仅红遍东北，而且享誉国内。辽南戏则因种种原因未能形成广泛持久的全国性艺术影响，这与辽宁戏剧大省的地位是不相称的，与建设文化强省的战略目标也是不相称的。

三、近几年来辽宁省文化厅非常重视辽南戏的发展，1999年专门成立了“辽南戏艺术指导委员会”，并派出专家多次讨论剧本，指导辽南戏的戏剧创作。经过努力，辽南戏艺术在原有基础上又上了一个台阶。在辽宁省第五届艺术节期间，盖州市辽南戏剧团演出的《望儿山》，在节目单上已经改称辽剧。我省新闻媒体及时予以了报道。许多辽南戏工作者觉得辽南戏改称辽剧的时机已经成熟。过去的四五十年内，辽宁地方戏曲剧种的发展远远落后于吉林、黑龙江，其中一个重要原因在于剧种名称。辽南戏所指地域过于狭小，无论观众还是戏曲工作者，都受到很大局限。辽西民间也有影调戏，与辽南戏曲调接近，改称辽剧以后，许多弊端便可以克服了。辽剧自然也应包括它们。

辽宁省文化厅顺应艺术事业的发展与变化，听取了专家们的意见，决定将辽南戏改名为辽剧。辽南戏改名辽剧的目的，是为了更好地发展