



陈妙琴
美术作品集

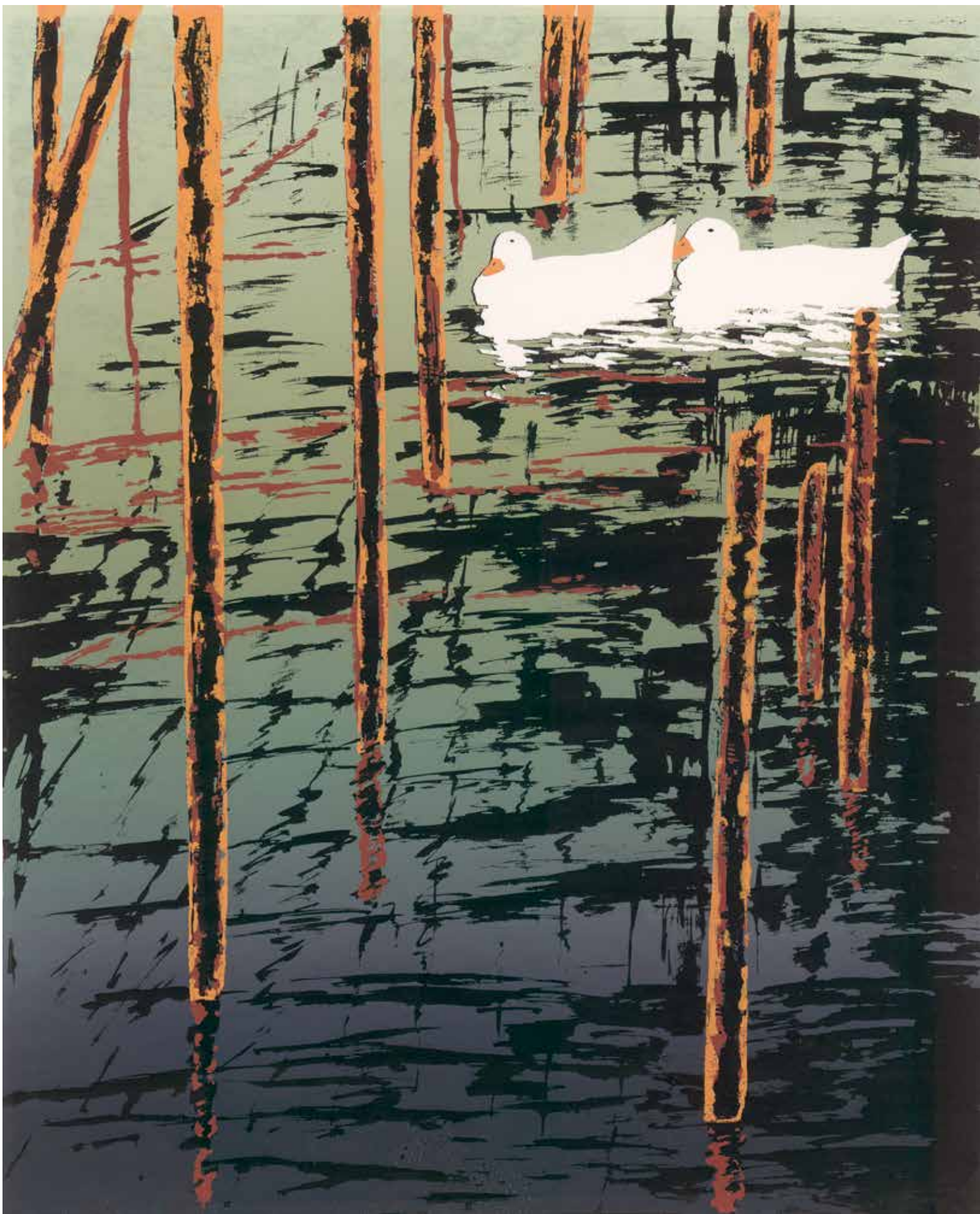
河北美术出版社

肖洋 主编

陈妙琴 绘

2016
ART
FOCUS

CHEN
MIAO QIN
PAINTING
SETS



村溪

71.5×58 cm

丝网版画

2002

图书在版编目（C I P）数据

陈妙琴美术作品集 / 陈妙琴绘. -- 石家庄 :
河北美术出版社, 2017.3
(艺术聚焦 / 肖洋主编)
ISBN 978-7-5310-8373-3

I . ①陈 é II . ①陈 é III . ①中国画 - 作品集 - 中国
- 现代②版画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV . ① J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 032495 号



艺术聚焦·陈妙琴美术作品集

YISHUJUJIAO · CHENMIAOQINMEISHUZUOPINJI

绘画 陈妙琴
主编 肖 洋

责任编辑 李 沐
责任校对 张青艳
书籍设计 肖 洋

出版发行 河北美术出版社
石家庄市和平西路新文里 8 号
050071
0311-87060677
www.hebms.com

印刷 汕头市辉亿彩印有限公司
787mm × 1092 mm 1/8
印张 26
版次 2017 年 2 月第 1 版
印次 2017 年 2 月第 1 次印刷

定价 320.00 元 (全 10 册)
ISBN 978-7-5310-8373-3

艺术聚焦

陈妙琴美术作品集

Art Focus

Chen Miao Qin Painting Sets

肖 洋 主编

陈妙琴 绘

河北美术出版社

获奖

作品《潮之阳》《潮汕蔬果甜》《生活一网》《世界之窗》《南瓜北运》《红色背景·老房子》

《农家女》《老豆》《村溪》等，自 1997 年至 2008 年多次入选省各项展览并获奖

2005 年参加全国教师美术书法摄影作品竞赛活动中获二等奖

作品、艺术传多次记载入广东省、汕头市作品展览等大批书籍

展览

作品《老豆》《村溪》等部分作品被何香凝美术馆收藏

作品《春华秋实》被湛江市美术家协会收藏

2006 年 3 月《村溪》被广东省立中山图书馆收藏

2013 年 3 月《春华秋实》被东莞市莞城美术馆收藏

《和谐生态》系列 2008 年入选 2008 年昆明全国农民版画展

《春华秋实》系列入选 2008 年第四届广东版画展

2008 年参加广东省青年版画家提名展

2009 年 10 月藏书票、小型版画，作品入选首届全国青少年小型版画、藏书票作品展

2010 年 12 月《藏书展》《小版画》获首届广东汕头澄海文艺作品奖二等奖

2005 年《生活一网》入选“2005 广东版画展”

2001 年 7 月《南瓜北运》入选“庆祝中国共产党建党 80 周年广东省美术作品展”

2011 年 6 月《春华秋实》入选“2011 年第五届广东省版画展”

2011 年 12 月《春华秋实系列》参加 2011 年中国重庆綦江农民版画艺术节全国画展作品联展获三等奖

2011 年 11 月作品《春华秋实》入选第十一届美术书法摄影作品联展

2012 年 8 月国画作品《香远益清》参加在泰国的《中国汕头市澄海区侨乡艺馨—澄海书画展》

2014 年 11 月作品《春华秋实系列》入选“中国梦·南粤心——第十二届广东省艺术节优秀美术作品展”

2015 年 12 月《春华秋实》荣获第三届澄海文艺奖作品奖二等奖

2013 年 3 月在中华少年编辑部举办的“中华杯”第五回全国儿童画选拔赛中成绩优异，特授予“全国儿童画教育辅导一等奖”

陈妙琴

1974 年出生于版画之乡——广东澄海
得陈望、肖映川、王镇芝等老师指导下，

长期从事书画研究、创作和美术教育

广东省美术家协会会员

广东省汕头市美术家协会会员

广东省澄海美术协会理事

CHEN
MIAO QIN

把版画进行到底

文 肖映川

版画家陈妙琴生于澄海版画之乡，长于澄海版画之乡，这本身就应该是一道美丽的风景线。

1981年成立的潮汕版画会会址就设在澄海文化馆，各种各样版画展览、版画活动在版画之乡的澄海纷纷登场，著名版画家、教育家李桦先生、李树声老师、王立老师在这里举行版画讲座，让版画之乡的澄海掀起一股接一股的版画热浪。陈妙琴就出生在这一片版画热土中，有着艺术天赋的她，不走上这条版画大道，那是不可能的事情。

上世纪三十年代初，由鲁迅先生倡导和发起的中国新兴木刻运动，潮汕版画就开始“在榛莽中露出了日见生长的健壮的新芽”，参加鲁迅先生创建的木刻研会的会员和入编鲁迅先生编印的《木刻纪程》的画家大部分都是潮汕人，可见潮汕版画辉煌的历史和成就。直到20世纪初期，中国版画在中西文化的冲撞与交融，传统与现代的对峙与统一，政治与艺术的失衡与调整，中国版画处于超越与裂变中，潮汕版画又面临着变革与发展中，我所关注的版画家陈妙琴正处于改革的潮流中。

1997年我曾担任汕头教育学院毕业班版画创作的课外教师，陈妙琴就是我辅导的学生。陈妙琴当时的版画，一开始就有着自己的风格。其他的学生都努力模仿我的作品，她的作品却流露出另一种别于老师又别于家乡画风的取向，这不得不令我刮目相看。大学毕业后她返乡任教，业余时间又创作了大量木刻作品，接连入选省内外各种画展，并屡屡获奖。

无疑，陈妙琴的版画反映的，依是她在家乡的所闻所见。一山一水，一花一木，村前屋后，小■小狗，在她画里，蕴含着丰富的精神含量和生活情趣。与此同时，她在艺术语言的表达上，下了更多的时间，更大的功夫。她极重形式探讨，对每幅作品都认真经营，从不草率。她更多地汲取当代艺术的养料，突破传统的造型观念和黑白法则，在有序中求无序，在均衡中求变化，在潮汕版画创作中独树一帜，这是难能可贵的。

做为澄海版画之乡的后代和接班人，陈妙琴理户当然要加倍努力，尽管她现在很忙。中国版画任重道远，潮汕版画后继乏人，我们这些年届古稀的“老版”有责任为版画的继往开来尽心尽力，而做为象陈妙琴年富力强的新一代版画家，更应该发奋图强，坚决把版画进行到底。

春华秋实系列一

92×22.5 cm×4

套色木刻

2007

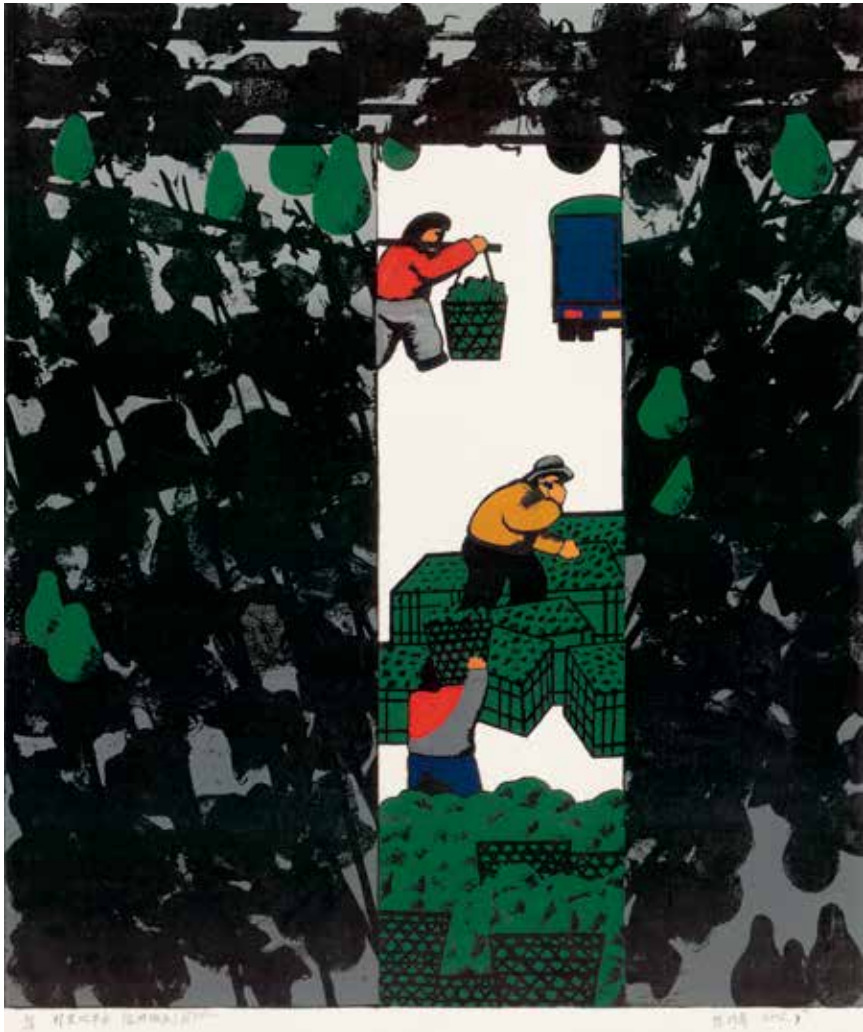


02

陈妙琴

03





农家女

77×59.5 cm

丝网版画

2001

村里的早市

68×58 cm

丝网版画

2002

春华秋实系列三

90×22.5 cm×4

黑白木刻

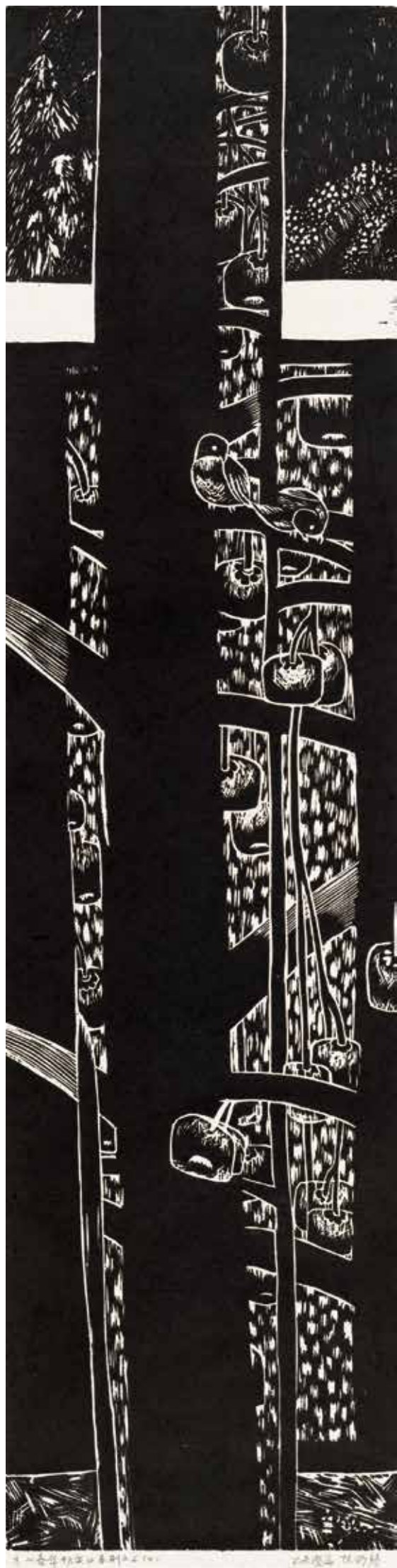
2013

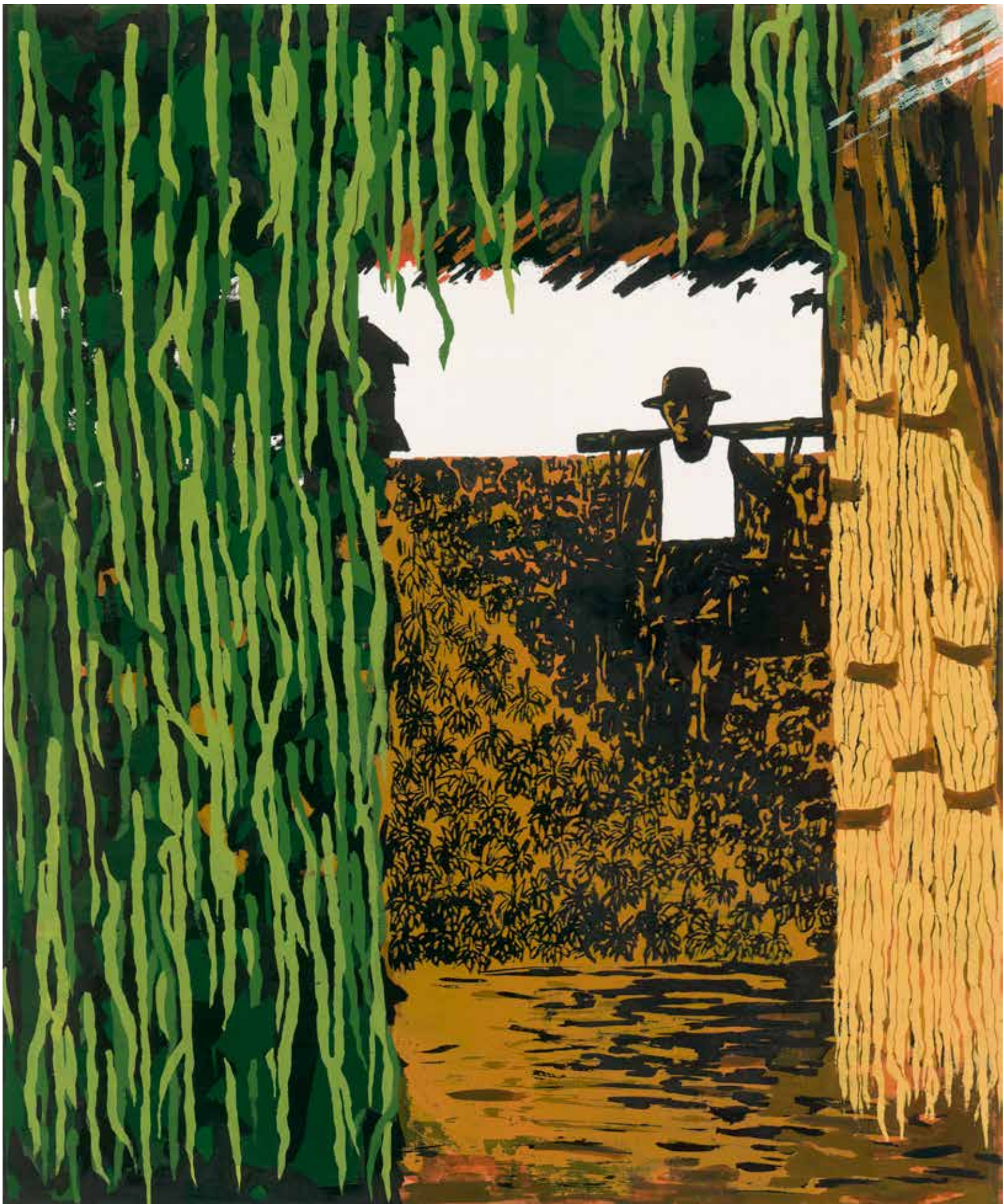


陈妙琴

0 4

0 5





老豆

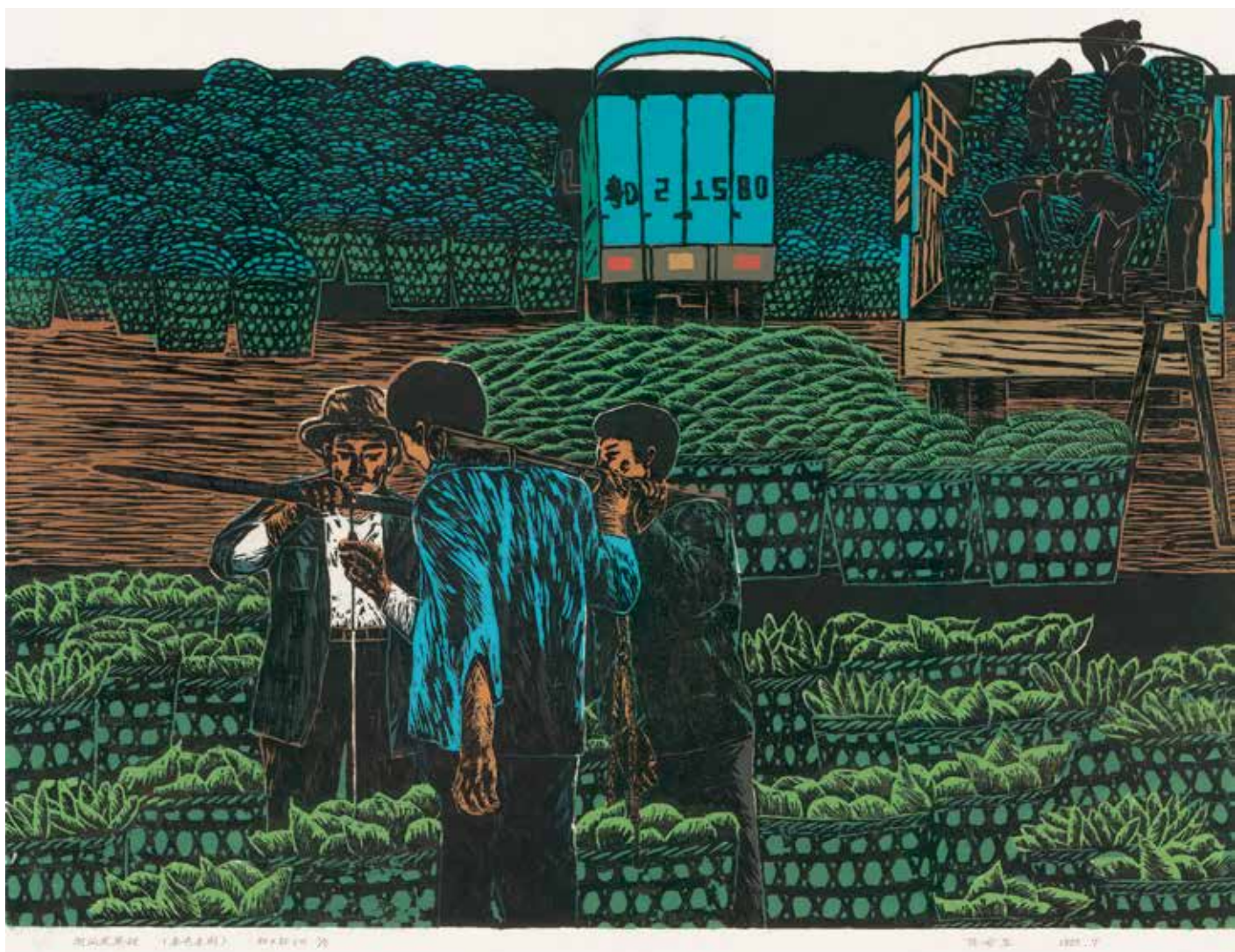
70×58 cm
丝网版画
2002

世界之窗

85×75 cm
丝网版画
2004

潮汕蔬果甜

80×60 cm
套色木刻
1999





红色的歌·蓝色的曲

74.5×51 cm

油印套色木刻

2000

春华秋实系列三

92×23 cm×4

套色木刻

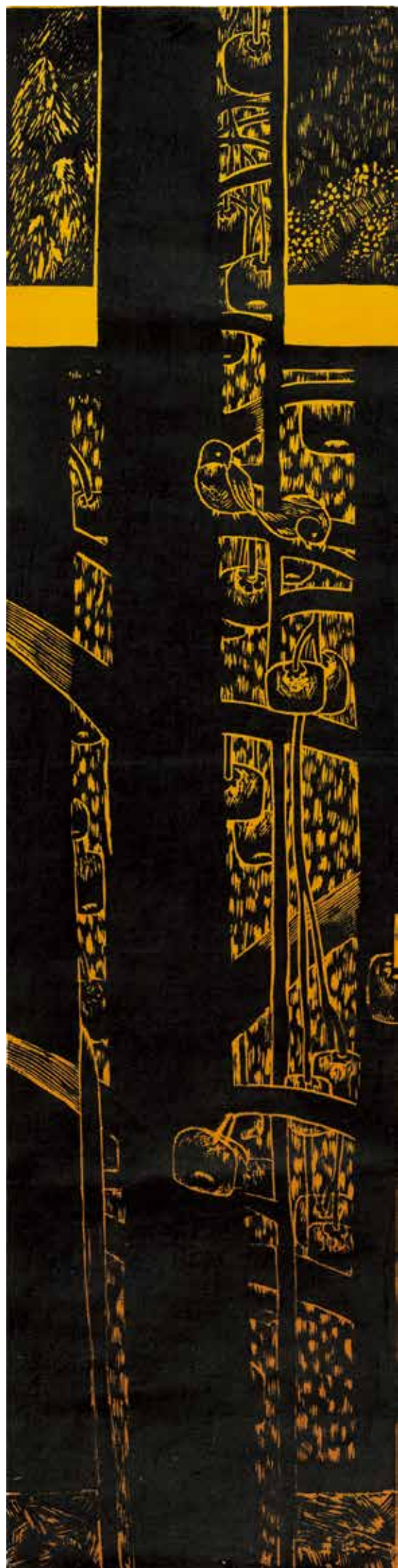
2013



陈妙琴

08

09





春华秋实系列

90×23 cm×4

套色木刻

2011

春潮

68×86 cm

黑白木刻

2014

陈妙琴

10

11





梅迎春晖

138 × 34 cm

纸本设色

2016



如茶斯香

138 × 34 cm

纸本设色

2016



清节凝云

138 × 34 cm

纸本设色

2016



秋花烂漫

138 × 34 cm

纸本设色

2016

陈妙琴

1 2

1 3



烂漫迎春

138×34 cm
纸本设色
2016

国香祥瑞

138×34 cm
纸本设色
2016

凌霄有节

138×34 cm
纸本设色
2016

雅艳金辉

138×34 cm
纸本设色
2016



荷香清暑

138×69 cm

纸本设色

2016