

KEYI ZHEYANG
XUE ZUOWEN

CHUZHONGSHENG WEIXIEZUO
XUNLIAN JIAOCHENG 56 JIANG

沈建军 著

可以这样学作文

初中生微写作

训练教程 56 讲

宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

KEYI ZHEYANG
XUE ZUOWEN

CHUZHONG WEIXIEZUO
XUNLIAN JIAOCHENG 56 JIANG

沈建军 著

可以这样学作文

初中生微写作

训练教程 56 讲

图书在版编目(CIP)数据

可以这样学作文:初中生微写作训练教程 56 讲 / 沈
建军著. — 宁波: 宁波出版社, 2018.12
ISBN 978-7-5526-3146-3

①可… Ⅱ. ①沈… Ⅲ. ①作文课—初中—教学参
考资料 Ⅳ. ① G634.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 320837 号

可以这样学作文——初中生微写作训练教程 56 讲

沈建军 著

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040

网 址 <http://www.nbcbs.com>

责任编辑 晏 洋

责任校对 黄 薇 李 强

装帧设计 金字斋

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 17

字 数 260 千

版 次 2018 年 12 月第 1 版

印 次 2018 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-3146-3

定 价 49.80 元

本书若有倒装缺页影响阅读,请与出版发行部联系调换,联系电话 0574-87242865

序 言

在中小学语文教研员队伍里，我有很多朋友，沈建军老师是最为勤奋的一个。他对语文教学及研究有自己的思考，也有长期的实践经验。2014年他的专著《微型写作课程的实践研究》一书在上海教育出版社出版，我就意识到他的写作研究即将迎来丰收的季节。

时隔三年余，今天果然收到了他的新书稿，浏览目录，其内容深深吸引了我。

这本书关注的是中小学语文学科最核心的素养——语言的建构与运用。学生运用语言就是要提高通顺、生动、精准的表达能力，“必须去掉粗疏的弊病，进到精粹的境界”，达到遣词造句、谋篇布局的基本要求，而后逐渐进入到审美层次。

叶圣陶先生曾说：“一段文字由许多句子合成，句有句式；一个句子由许多词儿合成，词有词义。句式要用得妥帖，词儿要得当。”努力做到“一个字都不乱用，一句话都不乱说”。这就是在告诫我们关注学生的语言表达质量。

如何让学生精准地运用语言写出规范高质的习作呢？

统编语文新教材明确指出：写作实践中必须加强指导。每课的“写作实践”中都设计“提示”，短的两三条，长的四五条，旨在构建写作的支架，创设写作的情境帮助学生打开写作思路，并提出方法建议。

仅仅这样还不行，还得关注言语技能训练。利用课文教学资源，设计有



梯度的训练活动,切实提高写作者的语言表达能力。怎么训练呢?需要将笼统的写作要求化解成一个个的“分解动作”,然后逐一完成“分解动作”的训练,最后连成一体,达成目标。老师讲在点子上,学生练到关键处,于是教得扎实,学得顺利。

在这本书里,有 56 个可供操作的训练点,是基于写作过程的语用训练,是让核心素养理念落地的新创意。我希望它们能够为语文教师开拓新视野,让学生有更大的启发和更加切实的收获。

作为训练作文能力的简明实用教程,本书中的方法好学好用,内容丰富,示范精要。学生一册在手,好似良师进门,随时可以请教;老师一册在手,好比导航引路,随时可以施教。

看到建军笔耕不辍,不断推出新作,我很高兴。希望建军继续前行。是为序。

余映潮

2017 年 12 月 20 日

(余映潮,语文特级教师,全国中语会学术委员会副主任,全国中语会名师教研中心主任,教育部“国培计划”首批培训专家之一,湖北省荆州市教育科学研究院原中学语文教研员。)

自序

一门言意转换的心智技术

中学生正处于写作的黄金期，其书面语言的表达能力逐渐从幼稚向成熟发展。这个发展并非一蹴而就，各种因素会影响中学生的书面表达能力，出现各种语病或不规范的表达。平时说话头头是道，一到写作文就哼哧哼哧，“憋”老半天也挤不出几句；课外书没少读，但是落笔时仍是满篇大白话，从头到尾流水账；作文宝典也看了不少，但是写出来的文章仍是干巴巴的……当同学们书面表达“意不称物”“文不逮意”“力不从心”时，我们如何学习写作呢？



我以为，分步分块开展精微的书面表达训练对初学者帮助最大。主要表现为语料和情境的微型化和言语训练的精准化。学生虽然思维活跃，但没有“得心应手”的技能，很多意念也只能转瞬即逝，或者很难“由模糊而清晰”“由无序而有序”“由整体而局部”“由内部语言而外部语言”。这种将“意”准确转换成“言”的能力称为“言语技能”。言语技能包括词汇量、阅读量、书写水平、思维水平、语言组织水平五个方面。写作要“得心应手”，必须“肚中有货”。

写作具有默会知识的特点。英国哲学家波兰尼指出，默会知识必须通过实践活动的方式获得，它必须在实践活动中意会、积累、形成和提高。这



里不回避“训练”一词，作为某种特长或技能，必须发挥训练的功能，让学生的写作能力在较短的时间内产生明显的变化。一开始，写作者只专注于写作的单项动作，如学太极拳的每一个分步动作，等每一个分步动作都熟练之后，才能将不同的步骤准确地联结起来，变成一个复杂而连贯的动作群。可能刚开始这些单项训练显得机械而笨拙，但是一旦学会后，学生的写作能力就大踏步地提升了。这比笼统地教写作或者一味模仿范文要更加科学。

言语训练要精准得法，就必须遵循言意转换的规律。如果只顾言语形式，不考虑言语内容，学生编织的语言，往往就失去了生动的情意表达，闹出许多不可思议的笑话。有这样一则笑话：小学语文的一道作业题，要求是把以下四句话用关联词连接：1. 李姐姐瘫痪了；2. 李姐姐顽强地学习；3. 李姐姐学会了多门外语；4. 李姐姐学会了针灸。正确答案应该是：李姐姐虽然瘫痪了，但顽强地学习，不仅学会了多门外语，还学会了针灸。结果学生的答案如下：

1. 虽然李姐姐顽强地学会了针灸和多门外语，可她还是瘫痪了。

2. 李姐姐不但学会了多门外语，还学会了针灸，她那么顽强地学习，终于瘫痪了。

3. 李姐姐之所以瘫痪了，是因为顽强地学习，非但学会了多门外语，甚至学会了针灸。

4. 李姐姐是那么顽强地学习，不但学会了多门外语和针灸，最后还学会了瘫痪。

5. 李姐姐学会了多门外语，学会了针灸，又在顽强地学习瘫痪。

6. 李姐姐通过顽强地学习，学会了多门外语和针灸，结果照着一本外文版针灸书把自己扎瘫痪了！

由此可见，“训练”并非简单组合、机械模仿，而是言语形成和言语内容的融合生成。在言语的海洋中，言和意是融为一体、密不可分的。学习写作，就是运用文字，建构意义的过程。作为一种心智技能，言语能力直接与兴趣、

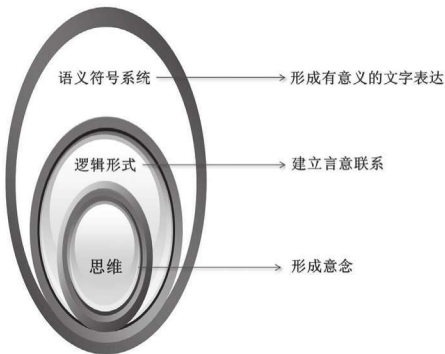
记忆、感知、联想、思维、情感等内部心理活动联系,以最适当的方式自由组合。而“训练”的价值就在于从细节入手,提炼写作知识,设计写作支架,精讲精练,打通言意转换的通道,解决写作中的实际困难,让言语技能与言语生命在课堂中高度融合。

二

现行统编新教材缺少“字、词、句、篇”循序渐进式的写作课程设计。语文课上讲解完字词以后就直接讲篇,写作也是一下子跳到写篇,没有句段的铺垫。大多数学生虽有体验活动,但提笔忘言、捉襟见肘、文不逮意,原因是写作教学从字词到篇的跨度太大,学生没有与认知、思想、情感和语言符号之间建立有效的对接,教师做再多的篇章指导也无济于事。

字、词、句、篇其实就是言语形式。言语形式包括言辞(字、词、句)、语体(口语与书面语、典雅与通俗、逻辑与形象)、文体(实用类、文学类、论说类)、表达(表达方式、表现手法、修辞手法)。言语内容是指语言与言语环境结合在一起产生的意义,包括意义、意旨、内涵、意境、道理、意韵,范围涉及人的经验世界和精神世界。写作是写作者为实现写作功能而运用思维操作技术和书面语言符号,对表达内容进行形式化和个性化的精神创造行为。

语言是思想的直接现实。言语承载着思想,写作就是用文字进行编码的过程,思维活动超前构思,编排自己的观点和语句。写作是整理和表达“思想”的过程,语义符号系统关键是让学生“有思想”,教学生“如何思想和表达思想”,从而形成有意义的文字表达。言语技能训练不能独立于思维逻辑之外,必须充分调动直觉思维、形象思维、逆向思维、批判思维、类比思维、对比思维以及分析思维,





建立基于逻辑思维的言意联系机制。

三

我们不是把训练点当作一个孤立的、分割的问题来处理,而是当作一个有机关联的整体来处理。要将写作作为一个系统,从整体出发剖析问题,分析系统中的内部关联,研究素材组合、方法组合、词与词的组合、句与句的组合、段与段的组合变动之规律。写一篇文章,首先要想好关键词句、中心意思、文章的标题、文章的结构脉络,这是整体思维的集中体现。抓住了整体思维,就抓住了学习言语形式的根本。

本书由基础、遣词、炼句、构段、成文、思维、应用七个板块组成,共 56 讲。每讲设“学习目标”“学习基础”“写作实践”“答案示例”四个栏目,训练题以原创为主,适当借鉴各地优秀题目。本书适合于爱好写作的学生,可作为学校拓展性课程的教材,也可以作为学生自主学习的教材以及教师研究写作的有益素材。写作原来可以这样学。我期盼,这本书,能够真正提高学生的言语技能,成为广大师生学习写作的良师益友。

在编写过程中,我得到了许多人的支持,尤其是我的恩师余映潮老师悉心的引领,教研员张霞儿老师细心的指导,让我受益匪浅的慈溪名师工作室成员、精微写作课题组成员以及白向丽、高鹏、沈国华、卢晓畅、焦秀丽等朋友参与微写作课例研讨、审稿校对等工作。值此书稿付梓之际,我对所有恩人一并表示最诚挚的谢意。限于本人水平有限,编写时间仓促,本书难免有浅陋舛误之处,请行家和广大读者匡谬赐正。书中若有未注明出处的摘引,请与我们联系沟通,在此深表歉意。

沈建军

于鸣鹤古镇小五房

目 录

第一章
基础篇

序言 / 余映潮	...1
自序：一门言意转换的心智技术	...3
/ 第一讲 / “读”占鳌头夯基础	...3
/ 第二讲 / 兴趣习惯两法宝	...6
/ 第三讲 / 审美鉴赏促语感	...11
/ 第四讲 / 凝神聚思是佳境	...16
/ 第五讲 / 明察秋毫生素材	...18
/ 第六讲 / 思接千载游八方	...21
/ 第七讲 / 字字珠玑含蕴厚	...24
/ 第八讲 / 瞻前顾后善思考	...28

第二章
遣词篇

/ 第一讲 / 用词的精确妥帖	...33
/ 第二讲 / 古词新用见神奇	...40
/ 第三讲 / 让每个词能说话	...46
/ 第四讲 / 常见的用词错误	...49



第三章 炼句篇

/ 第五讲 /	陌生化的词语表达	...53
/ 第六讲 /	让语言闪光的瑰宝	...58
/ 第七讲 /	接地气的语言形式	...61
/ 第八讲 /	汉语热词尽显新闻	...64

/ 第一讲 /	掇菁撷华识真谛	...69
/ 第二讲 /	学会扩展和阐释	...73
/ 第三讲 /	句子连贯与衔接	...76
/ 第四讲 /	句子的结构图式	...83
/ 第五讲 /	变化中彰显奇意	...88
/ 第六讲 /	换种说法有意思	...94
/ 第七讲 /	工整中的韵律美	...100
/ 第八讲 /	记叙中的画面感	...105

第四章 构段篇

/ 第一讲 /	展开丰富的联想	...111
/ 第二讲 /	图文转换促深思	...115
/ 第三讲 /	段落的思维图式	...118
/ 第四讲 /	弱水三千取一瓢	...121
/ 第五讲 /	段落连贯与衔接	...124
/ 第六讲 /	构段的错误举隅	...128
/ 第七讲 /	捕捉材料动情点	...132
/ 第八讲 /	段落的运思技巧	...136

第五章 成文篇

/ 第一讲 /	主旨要提炼聚焦	...145
/ 第二讲 /	文章的结构图式	...150
/ 第三讲 /	虚实之间的艺术	...155

/ 第四讲 /	视角转换显奇效	...159
/ 第五讲 /	含蓄表达意味足	...162
/ 第六讲 /	彰显思想的力量	...167
/ 第七讲 /	文体之间的转换	...171
/ 第八讲 /	文章修改与调整	...181

第六章
思维篇

/ 第一讲 /	概念推理讲逻辑	...191
/ 第二讲 /	发散联想凸形象	...199
/ 第三讲 /	同与不同用类比	...206
/ 第四讲 /	正反对比更鲜明	...209
/ 第五讲 /	另辟蹊径需逆向	...212
/ 第六讲 /	质疑问难重批判	...215
/ 第七讲 /	灵感闪电凭直觉	...218
/ 第八讲 /	多一只眼睛求证	...220

第七章
应用篇

/ 第一讲 /	文件类应用文	...225
/ 第二讲 /	条据类应用文	...228
/ 第三讲 /	书信类应用文	...230
/ 第四讲 /	礼仪类应用文	...237
/ 第五讲 /	启事类应用文	...240
/ 第六讲 /	由阅读延伸的写作	...246
/ 第七讲 /	由听说延伸的写作	...250
/ 第八讲 /	由观赏延伸的写作	...256

第 1 章

基础篇

写作的基本能力是什么？专注力、观察力、想象力、理解力、思辨力。夯实写作的基本能力，有助于针对性地提高言语技能。基础训练阶段要重点抓阅读与背诵，让学生在大量阅读、背诵中提高思想认识、增长知识、积累词汇。兴趣是获得知识、形成技能技巧、开发智力的动力。当写作者产生了想写的兴趣时，写作之门才缓缓打开。打开写作之门，仍需要养成写作好习惯。持之以恒，培养写作的毅力，养成写作习惯。

1

Lecture

“读”占鳌头夯基础

学习目标

多阅读，多背诵，积累词语和篇章。

学习基础

在《语言文字规范手册》中，汉语的常用字为 2500 个，次常用字为 1000 个，覆盖率达 99.48%，虽然字数看起来不多，但组合一下，数字惊人。《汉语大辞典》中所收录的词目竟达 38 万条，足见我们汉语词汇的丰富。

要学习写作，首先要积累词汇，为语言表达打下扎实的基础。只有语汇库充实了，写作才不会“捉襟见肘”“词不达意”。如何积累词汇呢？阅读与背诵是最有效的办法。美国学者斯蒂芬·克拉生通过大量实践研究得出这样的观点：阅读得比较多的人，阅读力和写作力都比较好，并且爱阅读的人比较善于思考。新课程标准一再强调要“扩大阅读面，增加阅读量”，提倡“少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”。古今中外的优秀著作，近期的报纸杂志，都为我们提供了语言学习的范本。

读书是养心的智慧。多阅读，多背诵，知识面就宽，文章就写得好。十分的阅读耕作才换得一分写作的功力。阅读可以读单篇文章，也可以读整



本书；可以深读浅读，也可以精读泛读。读与背都要强调主动性。《如何阅读一本书》中说道：“自我发现的学习方式就是没有老师指导的方式，而被引导的学习就是要旁人的帮助。不论是哪一种方式，只有真正学习到的人才是主动的学习者。”当然，在读背之初，老师的启蒙引领和针对性的训练也是必不可少的。

针对性的训练是有方法的。例如词义联想法，对于“看”的同义联想，如果细看，可用“盯、凝视、端详”等词；如果粗看，可用“瞟、瞅、扫视、浏览”等词。反义联想也可以丰富词语的积累，例如“抽象 — 形象，客观 — 主观”等。又如词面联想法，由一个“吃”字，可以联想到吃水、吃食、吃饭、吃醋、吃惊、小吃、口吃、吃不上、吃不消、吃苦、吃力、吃香、吃得开、吃亏、吃老本、吃刀、吃重、吃紧、吃不开、吃大锅饭、吃斋、吃得住、吃不住、自讨苦吃、省吃俭用、好吃懒做、寅吃卯粮、吃一堑，长一智、吃不了兜着走、坐吃山空、癞蛤蟆想吃天鹅肉、争风吃醋、吃穿用度等词或短语。用这些方法训练学生的构词能力，有助于丰富学生的词汇量。当然，这个语汇库不能是静止的，或对其搁置不理，要培养对词语性能的高度敏感，得精确掌握并使用才行。

背书对于提高学生语言能力的帮助很大。背书可以训练听觉记忆的能力，可以丰富词汇、增强理解力，还可以帮助学生熟悉语言的表达方式及结构样式。当然，背诵的主要目的并不仅仅是记住这些语言形式，更重要的是体会文章的韵味、作者的思想情感以及文字背后的人性和文化。杨绛说过：文章最怕读。如何检查自己的文章是否语言连贯、得体、简洁、流畅？最好的办法就是写完之后读一读。读得通，说明写得好，自己都读不下去，说明文章写得不好，所以，读文章是写文章的基础，非扎实不可。“读书是为了遇见更好的自己。”学习语言的最终目的不只是提高表达技能，更是为了重新塑造我们自己的精神世界，让我们更好地宣泄自己的情感，发表对社会生活的评判。

写作实践

朗读训练(要求不丢字、不添字、不改字、不回读、不指读。记录错误个数,直到完全读正确为止)。

第一组:

火车出兰州,穿戈壁,过酒泉,抵敦煌。来不及抖落一路的灰尘和疲惫,跃入眼帘的却是一湾小得不能再小的水塘,波纹如皱,澄澈如洗,四周还围着高高的栏杆。你只能远远地看,休想越雷池半步。这个季节如缠绕在胡杨树上的枯藤,干燥的空气快要掏空每一片树叶的清新。其实对于月牙泉,我已无数次地在情感和想象中,亲近过,触摸过,沉吟过。田震的一首《月牙泉》似乎清晰地在这夏天的晴空里荡漾,高亢而悠远,时不时地撩起我忧郁的心灵:“就在天的那边,很远很远,有美丽的月牙泉。它是天的镜子,沙漠的眼,星星沐浴的乐园。”如今她近在咫尺,我却无法揭开她神秘的面纱。

第二组:

雨落的时候,我喜欢独自在古镇的某个客栈酣睡。最好是下点小雨。烟雨蒙蒙,夜雨婆娑,斜倚窗栏,听雨煮茶,灯光如丝,茶香如缕,借茶观心,心无挂碍,神闲气定,静待茶叶在水的浸润下,尽情地舒展、舞动、绽放,细品文墨之精妙,广交五方之同道,畅谈人生之丰盈,此乐何极!有此等乐事,人生就不惧怕在喧嚣中独立前行,不执着于人间烟火中的得失荣辱。