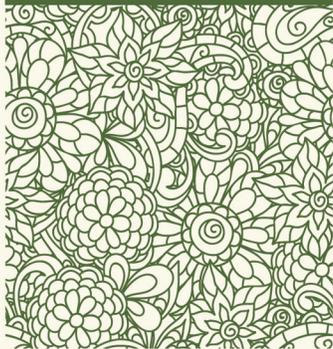


榆林市作家协会重点推荐项目

# 给你的微笑配音

GEINI DE WEIXIAO PEIYIN

党长青·著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

榆林市作家协会重点推荐项目

# 给你的微笑配音

GEINI DE WEIXIAO PEIYIN

党长青·著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

给你的微笑配音 / 党长青著. —银川: 宁夏人民出版社, 2016.10  
ISBN 978-7-227-06487-9

I. ①给… II. ①党… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第270688号

给你的微笑配音

党长青 著

责任编辑 杨 皎 谢 瑞

封面设计 晨 皓 赵 倩 魏 佳

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxpph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [nxrmcbs@126.com](mailto:nxrmcbs@126.com) [renminshe@yrpubm.com](mailto:renminshe@yrpubm.com)

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 西安市建明工贸有限责任公司

印刷委托书号 (宁) 0003225

开本 889mm × 1194mm 1/32

印张 10.375 字数 220千字

版次 2016年12月第1版

印次 2016年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06487-9/I · 1684

定价 48.80元

版权所有 侵权必究

# 序

龙 云

早就酝酿要出一套丛书。丛书，显示一种阵容，她是一个个的个体凝聚，聚集起来就是一种群体的力量。

这个群体是榆林市作家协会。

毫不夸张地说，榆林的文学高原已经在沙漠上高高隆起。早多年前，就有同志提出，沙漠文化绝不是文化沙漠。文学这种非机器化生产非复制性操作的先天禀赋，更多的时候却独钟于那些被遗忘的角落和被另类的群体。这套丛书就是这种不等式的一次精准实力展示的盛装出演。榆林作家群已经是一支不可小觑的力量。每年光在国家级刊物上发表的作品就在百篇首以上，有的还开了专门的研讨会，一些全国的评论家甚至认为这是一种现象——榆林或陕北现象，也曾试图着将此现象和陕西文学合谋计划着第二次“陕军东征”。是的，榆林文学是该到了更进一步展示实力的时候了。这次结集出版，就是以集体形式的定格亮相，她不是一个人，也不是单一的某一种文学样式，她就是一个群体，一种集体的合力一种团队的呈现。

综观他们的题材范围，除了一部分游记，视野都没走出陕

北。不是他们不愿走出，是这块土地已经足够让他们纵横驰骋左冲右突了……一个伟大的作家一部伟大的作品之所以伟大，不在于它书写的界面有多大，而在于它潜藏的思想厚度和开发的技术含量。从文学的角度看，陕北够博大了，这里的沙粒是毛乌素沙漠腹地孕育出的嫡生长子，这里的黄河是最具母亲河浑黄奔突咆哮的晋陕峡谷，这里的长城是最具黄土沙漠平常状态的有明一代的典型地段，这里的信天游是陕北核心腹地一嗓子能穿透几座山梁的真正拦羊嗓子回牛声，这里的黄土高坡是种植小米南瓜养育了十三年窑洞战士走向全国胜利的吴天福地，这里的人种是塞上边关长期拉锯逐渐固定下来的吕布后裔绥德汉子和多民族融合孕育的貂蝉衣袂米脂婆姨……这些已经足够了，这些虬状的老根足以养育一代数代几十代作家，这些硕盘的乳汁，足以孕育先前现在未来的文学巨匠和新秀……当然，这仅指是一种物理上的时空界域，真正写作的精神指向是榆林陕北西北以至……也可以这样说，是榆林土地生长了榆林文学，是榆林文学选择了榆林作家，是榆林作家书写成就了榆林文学。

这些集子中，既有雄浑朴拙信天游传统基因承继下的“大漠孤烟直”的凝重苍凉，也有圆润细密肇源于吴越之地“榆林小曲”历史朗照下“小桥流水”的清冽潺湲，既有对这块土地秦直道汉匈奴杨家将李自成等过往历史的“反刍”，也有神府煤田佳子盐田三边油气田资源开发暴富后人与土地纠缠一起的裂变和创痛，更有对这块土地未来的文化增量和资源枯竭后的反思与叩问。写这些的时候，他们都把自己“括”了进去，跳站在历史和现代的脉搏上载浮载沉。

这些作者中，既有出生于上世纪五十年代合作化时期的鼎

宿孽将，生活的丰富和阅历的积累使他们的作品沉淀着气定神闲的臻达实崎；也有六零七零后的盛年健将，他们精神饱满志气昂扬，呈现出的是金声玉振磅礴豪迈的雄浑鼎运；更有八零甚至九零后的新锐先锋，他们亦如春初新韭，绽放出的是激情射远葱茏向上的气象峥嵘。他们多半是男性，自然赤诚锐利，汪洋恣肆，洋溢着陕北汉子有如白于山般的铮铮撼动力；她们少一半是女性，自然明心见性，飘逸涵泳，昂扬着塞外女子亦如无定河般的勃勃生命力。

每个作家都是个体，都溢散着自己的风格个性，但我们不妨宏观地扫描，就会发现这套丛书的整体质格，他们没有“屌丝”般追踪当下文坛的眼花缭乱技术呈现，而是沉静从容地在作深层次勘探思考。他们看到了柳青在各种外界诱惑各种头衔叠加时却从北京回到了皇甫村定心专意地和“梁生宝”一起相跟着去买稻种，他们记住了路遥在现代主义以及各种新潮纷至时依然对现实主义的一如既往。他们的坚守是对这块土地深思熟虑后的清醒执著，他们的放弃是对历史当代未来文学扫视后的理性选择。

这套丛书里的作品，不敢说篇篇或部部都是精品，但挑出任何一部，总有那么一篇或几篇毫不逊色于我们现在被评奖或被鼎举的作品。就是这套丛书里的一些篇什在当初被大刊物推出时，很多编辑甚至误读了他们的籍贯，一些评论家不得不遗憾地错位“回头率”，不相信陕北这块土硃地瘠的偏僻地域会生长出如此豪迈纯粹而又不乏敦厚写实的时代性作品来。但事实是，他们就是陕北的，还是榆林的。他们还曾坚定地判断：这块土地还将走出像柳青路遥那样的卓然大家。当然，也有一

些说法和担心，说这里的沙尘暴或多或少地会给这些作品涂上拂不去的尘埃，说这里的经济过度膨胀或多或少地会让金钱俘虏强暴了文学……时间，会让一切遮蔽的误读回归本真，会让一切偏离的目光在位移的途程中矫正焦距。

未见书稿之前，我们曾策划议定这套丛书不超十本。书稿收讫，左挑右剔，她们总会以不同的角度闪耀不同的光芒拨动着评委的某根艺术神经。结果，就成了现在翻了一倍还挂一丁的数量。多就多吧，多了更显阵容的气势和宏壮。就这，还有许多集子被搁置而未能收纂，更有一些或因未能赶上或因刚出过集子或因未有时间收汇成册，而谦让地将这权利让位给那些更年轻更需要资助的作者。

陕北是一块艺术的土地，这块土地曾让多少艺术家淹没其中，然后浮出水面。就连一代伟人毛泽东也被这块土地艺术地浸淫，发出“北国风光，千里冰封……”的艺术化声音。之后，还有丁玲、贺敬之等等一批准陕北作家。真正从这块土地中心泛出泉水的是柳青、路遥，他们操着这块土地的语言，复述着这块土地的故事，他们自始至终没有从精神上脱离这块土地……这套丛书是这种文学的承继也是这种声音的赓延，他们中的一些人若干年后很有可能就是第二个柳青第三个路遥。唯如此，才是我们的切望和期许。

2016年3月5日

于九一斋

(龙云，陕西省作协副主席、榆林市文联主席、作协主席)

## 奶油的盈余（代序）

——读党长青的散文

破 破

厌倦了别人的诗，也厌倦了自己的诗。这个时候，我开始写点儿随笔，也开始偶尔读点儿别人的散文。我读到了党长青的散文。党长青一般被看作是一个小说作者，尽管他只著有一部长篇小说《驴路》，却写了两部散文集。这很奇怪，没有人觉得他是个散文作者，我也这么认为，虽然截至目前我还没有拜读过他的《驴路》。我读了他的两部散文集中的一些作品，我更愿意承认：党长青的诗意情怀和思想品质。

我不是一个爱吃蛋糕的人，我只爱吃有奶油蛋糕的。我欣赏党长青先生的地方正在于此：他的散文为我们贡献的不是纯粹而单调的蛋糕，而是有奶油的蛋糕。也就是说，他的散文在散文之外尚有一种诗思般的盈余，一种罕见的自性精神，丰赡而自足。

对语言的惨淡经营，对所思所想的高度概括，使得他更像

是一个诗人。过量的诗思之参入，让他的部分散文，譬如《张家界月亮》《垂天白云若哈达》，缺乏行云流水般的流畅而闲适的品质。《远方的戈壁滩盛产孤独》《城市的骨头》也可以算是这类文字的代表，党长青统一称之为散文。以我看，似有不妥。这些文字，称之为散文诗似乎更为准确。

字词的密集、思想的浓烈，在炮制出一连串锦句妙语的同时也制造了明显的缺陷：《裸煤》这样的文章有句而无章。经过千锤百炼的句子显得异常突出，整个文章反而退隐其次，呈现出了支离破碎的状态。这让我想到王家卫的电影。很多文青喜欢王家卫电影中的台词，我也不例外，但这种喜欢并未能遮掩问题的存在。

以台湾电影大师杨德昌比之于王家卫，王家卫就像一个小学生，津津乐道于自己在笔记本上抄写下的众多的格言佳句。其实他对这些真理没有足够的体验和领会，王家卫在电影中没有对这些经典的台词进行必要的表现和充分的阐述，特别是在新近的《一代宗师》中，一些台词只是为念台词而念台词，显得相当突兀。杨德昌则完全不同，他的每一句话都包含一个故事，有细节在支撑，所以不论他如何地语出惊人，听来都显得自然而然。究其原因，就是他的电影台词都有很好的故事在做铺垫。很明显，杨德昌在注重故事的前提下雕琢语言，王家卫则首先强调台词，并且较少留意电影故事的结构。王家卫的电影往往有很多独白，絮絮叨叨、婆婆妈妈、没完没了，他似乎忘记了这一点：电影首先是视觉的艺术。

党长青在创作《裸煤》这样的作品时，存在和王家卫相类

似的失误：在奉献蛋糕的时候过分地专注了奶油，使得略有盈余的奶油开始变得过量。我曾和党长青先生交流过我的认识：时下一些较为流行的散文成功地借鉴了小说的手法。比如刘亮程的《一个人的村庄》，部分叙事写得真真假假、虚虚实实，梦境与现实交融，让人分不清彼此，如此散文的小说化，出其不意地产生了一种朦朦胧胧、如梦如幻的美学。在小说领域，昆德拉在他的作品中，也总是不厌其烦地贩卖他的思想感悟，他的哲学化的小说叙事方式，让他蜚誉世界，取得了非同凡响的成功。从中我们可以看出，但凡出色的文学作品，都不是单调的、单一的、纯粹的，而是丰富驳杂的，因为它常常撷采众长，在蛋糕之外尚有一种奶油的盈余，特别是在蛋糕与奶油之中取得了很好的平衡。

纯粹的奶油、纯粹的蛋糕很容易令人发腻，而蛋糕中的奶油、有奶油的蛋糕则别具风味。奶油的重要性是，它让我们所喜爱的蛋糕更加值得期待，也更加的可口与丰赡。我所讲的党长青的作品为我们贡献了有奶油的蛋糕，就是这个意思，他在蛋糕后面还有奶油，虽然有时候弄得有些过量。当然，党长青偶尔是那个写《张家界的月亮》《垂天白云若哈达》的党长青，更多时候他是那个写作《露天电影露天情》《当你拿起红珠笔》《奶奶的微笑》的党长青。我是说，在这种情况下，他做出了所有的奶油和水果都比例和谐而恰到好处的蛋糕，他有故事，有诗情，也有思想内涵。

我曾管党长青叫“熊猫老师”，惯熟以后，我又拍案而欣赏他为“老流氓”。别误会，在我的词典里老流氓只是一个有

意思的老男人的同义词。我对党长青先生的作品抱有很高的期待，本因为他写东西像他的人一样有意思，熟知后才了解到他写作却极严肃极认真，荡然无存现实生活中的幽默与亲和力。我想党长青先生是个有意思的作家，也勤奋，理应、也一定会写出更好的作品，至少是很有意思的作品，只要他下笔为文足够勇敢而坦诚。到时候我们喜欢他，就不止是图那奶油的盈余，抑或那蛋糕中的水果，而是整个的蛋糕。

# 目 录

- 1 序 龙云
- 5 奶油的盈余（代序） 破破

## 第一辑 心灵的游走和飞翔

- 3 凭吊楼兰
- 6 白发城堡绿胡须
- 10 尼雅梦古
- 13 神往凤凰
- 19 新疆杨
- 22 张家界的月亮
- 26 根河湿了你的眼
- 29 跪拜草原
- 34 和田翠玉
- 40 高原上的现代“狼烟”
- 44 草原上的马语
- 47 腊月乡情入梦遥
- 50 垂天白云如哈达
- 55 丽江古城水撩梦

- 60 大理蝴蝶绣城门  
63 洗梦庐山说真言

## 第二辑 时光的回眸和穿越

- 69 牛踩场  
73 沙地·月夜·脚夫  
76 长城吟  
80 毛乌素的红月亮  
83 圪蹴着的陕北人  
86 五十里路上眯一回你  
91 树是村庄的依靠  
96 奶奶的微笑  
99 敖包梁上的三棵榆树  
102 粉白粉红的沙葱花  
105 露天电影露天情  
109 父亲，儿给你叩头  
112 从裤子的款式看改革  
116 对那双黑皮鞋的渴望  
119 我的处女作  
122 古窰子里的弱小者  
126 今黑夜红火明起身  
132 院墙上的倭瓜花

## 第三辑 故乡的阵痛与激动

- 137 笑狮

- 140 城市的骨头  
143 忧思黑太阳  
146 裸煤  
149 见面面不易拉话话难  
154 你是我的哥哥招一招手  
158 绿豆地里的风景  
163 雨润高原秋  
166 雨润黄土地  
168 城里狗事  
171 眼里的黄土  
174 眼含泪水的牛  
178 马家洼影像  
182 乡村留守干部的困惑  
186 萎缩的玉米棒及扩张的阳台  
189 老地方见  
195 畅想石峁村  
198 遥想西部  
202 霞光万道  
206 千只胡燕绕白城  
209 藏牦牛  
211 砖茶与马背上的诗  
214 神木城的方言俗语折射出边陲文化

#### 第四辑 无名的感悟和见识

- 219 远方的戈壁盛产孤独  
223 当你拿起红珠笔的时候

- 228 身处陌生的目光里
- 232 给你的微笑配音
- 236 书架上站立的匆匆背影
- 239 镰刀和斧头的图腾
- 241 告别讲台后的思索
- 244 王翠娥的免费早餐
- 253 香留纸上声
- 257 杀鸡猴不看，怎么办？
- 260 从高密县的文化眼光说起
- 264 食品·舌头·生命
- 267 情·理·法
- 270 不要把孩子当佛供着
- 273 也说“灵活处理”
- 277 鱼羊之鲜
- 280 自然主义写作的悲凉况味与反思
- 285 苦心经营的随便
- 289 小说的乡土地域情味
- 299 惹亲的娃娃负担重
- 302 从“跟我上”说起
- 304 有感于“好人嘴贱，坏人嘴甜”
- 306 看微信的“低头族”怎么了
- 308 生活砥砺过的况味与文字中的沉潜 十指为林
- 314 师者典范业长青 黄其锋

## 第一辑 心灵的游走和飞翔

