

我是卫荷^{Weihe}

卫荷
——
著

无奋斗
不青春

学霸？

选美冠军？

双语主持人？

联合国乐团小提琴独奏？

创业者？

公益人？

不！

这都不是完整的我！

《我是卫荷

——无奋斗不青春》

为你真实呈现

贵州山区80后女孩的

蜕变之旅！

No Struggle,
No Youth



中国出版集团公司
华文出版社

Wo shi Weihe
Wu Fendou Bu Qingchun

我是卫荷

——无奋斗不青春

卫荷 / 著



中国出版集团公司
华文出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

我是卫荷：无奋斗不青春 / 卫荷著. — 北京：华文出版社，2018.11

ISBN 978-7-5075-4969-0

I. ①我… II. ①卫… III. ①卫荷—自传 IV.
①K828.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第236774号

我是卫荷：无奋斗不青春

Wǒ shì Wèihé：Wú fèndòu bù qīngchūn

作 者：卫 荷

责任编辑：张超琪

出版发行：华文出版社

社 址：北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮编编码：100055

网 址：<http://www.hwcbbs.com.cn>

电 话：总 编 室 010-58336239 发行部 010-58336212 58336238
责任编辑 010-58336196

经 销：新华书店

印 刷：三河祥宏印务有限公司

开 本：880×1230 1/32

印 张：9

字 数：310 千字

印 数：1-5000

版 次：2018 年 11 月第 1 版

印 次：2018 年 11 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5075-4969-0

定 价：52.00 元

卫荷

90后女孩，来自贵州少数民族地区。武汉大学本科、纽约大学硕士，并相继在中国传媒大学、澳大利亚国立大学、美国帕森斯设计学院深造。曾为中国校花大赛季军、美国亚洲小姐冠军、中英双语主持、亚洲电视台主持人。

学习小提琴20年，曾在中国台北、纽约等地举办个人慈善独奏音乐会。2017年在联合国纽约总部实习，是第一位在联合国交响乐团独奏《梁祝》的中国人。

2017年10月回国以后在NGO国际山地旅游联盟任职，同时兼任美国贵州商会和贵州海外归国青年创新创业协会副秘书长、贵州省文明旅游志愿者形象大使。

2018年10月起攻读长江商学院MBA。





卫荷

从少数民族山区走到长江、汉江交汇口，再走到纽约时代广场，我花了25年的时间，这是我人生中的二万五千里长征。



卫荷！加油！

2013年春天，我在政大广告系开的《流行音乐营销》课来了一位学生——“卫荷”。她的姓和名都很“特别”，因此也引起了我的“特别”的注意。卫荷让我想起了汉朝名将——“卫青”。但是卫荷告诉我，她是贵州人，是少数民族，跟卫青有无关联，还待考证。

卫荷名字特别，学习的态度也与众不同。我的课没有教材，没有理论，只有我三十多年来从事流行音乐与广告营销的实战经验。所以我期望学生能踊跃发问，从问题中可以让我了解学生们遇到的困惑与企图探索的事物，然后用我的遭遇与经验来回答。中国台湾地区的学生上课会认真地听、记，但是并不勇于发问。而卫荷却是班上最爱发问的学生。卫荷的“示范”，使原本十分清静的课堂，开始有了热情的互动。

卫荷不仅好问也勇于求助。她为了在政大办

一场自己的小提琴演奏会，前来寻求我的帮忙。老实说，我当时不仅吓了一跳而且心存怀疑，怀疑她到底有没有这个能力把人人都喜欢且十分熟悉的《梁祝小提琴协奏曲》拉好。

一首那么热门的曲目，大家都耳熟能详，很容易被抓到小辫子，稍有差错就露底穿帮。卫荷如此胆大，到底是哪来的勇气？后来我才知道，她是武汉大学交响乐团的二提首席小提琴手，应该确实是有一把刷子。卫荷告诉我，她担心的是疏于练习，所以要加紧苦练。卫荷的演奏会，自己找赞助、找乐团、找场地，自己设计海报、传单，自己做宣传。这样的冲劲与毅力，令我不得不佩服。演奏会规模不大，但在政大也造成了轰动。

那一年夏天，课程结束之后，卫荷积极争取到滚石文化来实习。虽然是实习，但是卫荷认真工作的态度与细心的规划，彻底而精准的执行能力，也让公司的伙伴十分赞叹，至今难忘。

卫荷结束政大的学程之后，一直都有跟我保持联络，而且还一直用微信和 E-mail 问我很多问题，包括该不该前进纽约？在纽约该如何择校选系？毕业之后要留在纽约磨炼还是返回中国大陆接受重金礼聘、众人向往的好工作？我其实也没有给她答案，

只是提醒她人生会不断地在许多关键时候面临很多选择，要做许多决定，培养及强化自己的预测能力才能降低选择的失误。如此一来，任何决定才不会是遗憾，也不容许后悔。

卫荷后来进了联合国当实习生，也顺利地从纽约大学拿到学位，然后她告诉我，她要把自己曾经有过的经历写成一本书。

这样的决定，就如同她 2013 年告诉我要办一场个人演奏会一样让我惊讶，但这次我却毫不担心及怀疑。因为她早已证明了，她不仅具有细密的规划能力，并且具备了准确的执行能力。更重要的是，她也做了一个令人非常感动的决定，她以梦想、爱和勇气作为驱动的能量，回到故乡贵阳，为一个全球性的非营利组织，为保护山地资源，建立友善的生态旅游，奉献一份力量。

卫荷是我的学生！我很珍惜我们的缘分。

——段钟沂

滚石集团董事长

2017 年 12 月 31 日

只做推荐，不为序

——写在《我是卫荷——无奋斗，不青春》出版之际

受国际山地旅游联盟秘书长何亚非^① 先生之托写此篇文字，万万不能称之为序，姑且称作阅读推荐吧。

收到文字小样是2017年12月22日，这一天是中国农历的冬至，冬天贵阳少见的阳光，铺设在贵阳的大街小巷，初稿的阅读，让这一日变得十分明丽而喜悦。

细细读着文字，一个90后拼搏的历程清晰呈现在眼前。

文字里的卫荷与日常里卫荷有一点点不同，第一次见到卫荷是在国际山地旅游联盟总部贵州的办公室，瘦削而机灵，总是安安静静的，会主动提出建议和想法，大方而得体。看过文稿，觉得“静如

^① 何亚非先生是外交部原副部长、国务院侨务办公室原副主任，曾任中国常驻联合国日内瓦办事处及瑞士其他国际组织代表、大使。

处子，动如脱兔”或许说的就是她。

卫荷的文稿行文流畅，吸引我花了一整天时间认真地阅读。

字里行间，是一个聪慧的小姑娘勤奋而敏感的成长轨迹，是一个中国西部青年人探索世界的心路历程，是一个生于20世纪90年代青年家国情怀、使命担当的自我解剖，因为她说：“随着祖国快速发展，中国的国际话语权在越来越重，将会有越来越多的中国年轻人站在国际的舞台上为祖国发声。”

年轻而富有生命力的青春岁月里，卫荷正在展示精彩的芳华：读她在少年时代的拼搏与艰辛；读她在国内外求学时的努力和坚持；读她为实现梦想而不懈努力的激情与执着！我想也许是这一个时代中国青年浓缩的身影，这些，是贵州的希望，也会是中国的希望，也许也会成为世界的未来。

希望您看到这些文字时，也有这样的感受。

——张一凡

中国新闻社贵州分社社长

2017年12月26日

当在美国的朋友们正欢度万圣节的时候，
我拉着行李箱穿过来往的人群。

在美国的三年时间中，我每年都会坐上
同一个航班回家看看，但这次不同，我没有
买返程的机票。受到家乡的召唤，我即将回
到祖国、回到故乡，在那片既熟悉又陌生的
土地上开始我的新征程！

从少数民族山区走到长江、汉江交汇口
再走到纽约时代广场，我花了25年的时间。
从孩童到小学、初高中、大学、研究生，每
个阶段都像是出海远航的探索，每一段旅程
都有着独特的故事。

01	于年少启程	1
第一节	我的童年	3
第二节	我的二万五千里“长征”	25
第三节	“我们是你的助推器”	77
02	仗琴走天涯	85
第一节	用小提琴敲开幸运之门	87
第二节	台北与纽约的独奏音乐会	97
第三节	联合国交响乐团的独奏小提琴	121
03	选秀人生	129
第一节	“周黑鸭妹妹” “校花” 与“亚洲小姐”	131



第二节	小模特，大理想	159
第三节	潜规则	183
04	从中国折腾到世界	193
第一节	1/100 学生代表	195
第二节	我在美国当主持	201
第三节	职场有感	214
第四节	联合国实习生	241
后记	归来依旧少年	268

01

于年少启程

第一节 我的童年	3
第二节 我的二万五千里“长征”	25
第三节 “我们是你的助推器”	77

第一节 我的童年

1

我是一个少数民族女孩儿，我的父母都来自贫穷的贵州少数民族自治县。这些地方可不像主打“少数民族特色”的旅游景点——广告宣传片中身着民族衣服的少男少女载歌载舞，一派祥和，青山绿水，让人流连忘返。事实上，我的老家和这些旅游胜地相差甚远，不然为什么会有“西部大开发”和“山区支教”呢？不过，因为父母的努力与幸运，我们家那个时候虽然清贫，但比起其他过着农耕生活的亲戚家的哥哥姐姐、弟弟妹妹，我无疑是幸运的。

住在山区的少数民族到底有多穷？我有切身体会。有一年冬天跟着母亲回土家寨子过年，我们坐了好久的长途汽车，下了车往山里还要再走十几公里坑坑洼洼的山路，不过幸好半路有一辆拖拉机路过，好心的师傅捎了我们一家三口一程，就这样，我们颠了几小时，直到天快黑了才到村口。



从村口望去，山脚下的一些平地被用作耕地，山坡上有几间用木头和瓦堆砌成的小屋，屋外放着些柴火。沿着山底的小路往上走，坐落在山腰的几户人家中，其中一户就是外婆家。我被爸爸妈妈领着跨过很高的木门槛，环视四周，屋里有几张小木凳，一个碗柜，其他也没什么了，而房间四壁因为常年被灶炉熏着变得漆黑。这时，从里面的房间出来一位佝偻着背的老妪，见着我们来了，她连忙蹒跚着走了过来，递给我们椅子……这位老妪就是我的外婆。

外婆朝我笑笑，想过来牵我的手，我躲在妈妈身后，不敢让她碰我，因为她的手满是褶皱，黑黑的，像是枯槁的树枝。妈妈说外婆因为常年劳作得了很多病，有几根手指没



外婆与老房子