

车轮上 重走 长征路

大型纪录片《长征》摄制组 著

中国国际广播出版社



车轮上 重走 长征路

大型纪录片《长征》摄制组 著

中国国际广播出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

目录

Contents



第一部分 旗帜飘扬

- 004 吹响新长征集结号
- 008 长征精神是克服一切困难的力量
- 012 长征是人类共同的精神财富
- 016 “车轮上的长征”与纪录片创新

第二部分 车轮滚滚

第一路 长征源头探秘

- 028 初识拍摄意义
- 029 开启走夜路模式
- 031 办法总比困难多
- 032 “三鞠躬”——致敬英雄
- 033 探班
- 035 17 棵树的感动
- 036 32 人的震撼
- 037 守护与追寻
- 039 严寒险峻的山顶
- 040 制造效果与移步取景

第二路 战场渡口穿梭

- 049 总导演陈词娄山关
- 050 回龙场的艰难和鸡鸣三省的逼仄

- 052 抢救性拍摄老红军
- 053 拍摄用光的讲究
- 055 也谈航拍
- 057 不放过任何一个拍摄机会
- 059 乌蒙磅礴走泥丸
- 061 杀青香格里拉

第三路 雪山草地跋涉

- 067 顺利的开端——幸运的冕宁
- 069 “十七勇士”中队
- 071 “十三根铁链，扛起一个共和国”
- 074 天全、百丈——对两个方面军的不同作用
- 075 寻找藏族汉子——保全
- 078 四上夹金山
- 079 遇险达古雪山
- 083 顶果寺活佛的心愿
- 085 海拔最高的烈士墓
- 088 红原——血染的草原
- 090 吃人沼泽地——美丽巴西沟
- 092 昔日牛屎房——今日富裕藏乡
- 094 松潘——红军长征总碑园
- 095 九寨沟的南坪小调

第四路 会师陕北铸魂

- 103 高速堵——钢铁洪流中突围
- 104 路况差——调整拍摄计划
- 106 解放区晴朗的天空
- 107 六盘山顶农家乐
- 108 将台堡受教育
- 109 他们共同的名字——“红军”
- 110 落石羊肠小道——凶险
- 112 被老红军笑声感染
- 114 “水乡”收官

第五路 抢救性采访——致敬老红军

- 120 遗憾与欢喜同时降临
- 122 久不发声的老人
- 122 边讲述边吸氧
- 124 不能讲述的采访
- 125 106岁仙风道骨
- 126 我是个军人
- 128 98岁老人的心结
- 129 女红军的执着与坚守
- 130 鹰派首长
- 131 在酷暑的院子里
- 132 长征火炬的传递

第三部分 永远在路上

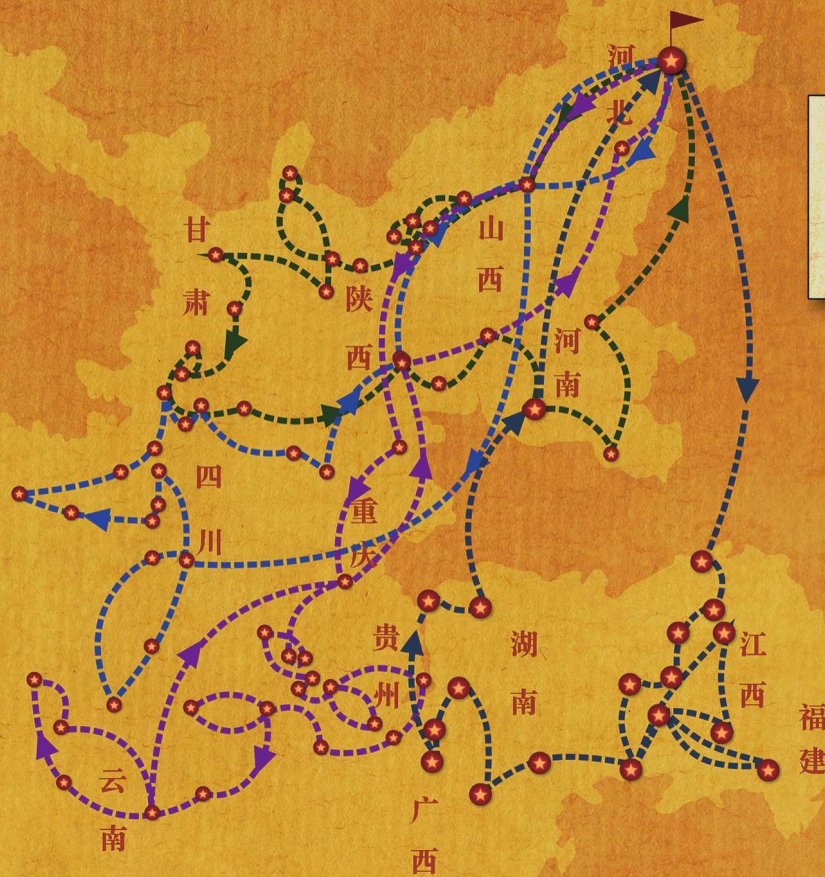
- 136 英雄史诗隽永传颂
- 144 纪录片《长征》拾遗
- 150 长征发源地拍摄散记
- 154 长征情缘
- 158 长征路上
- 161 讲述一个立体的长征
- 167 跨越极限 不忘初心
- 170 懋功行吟
- 179 山丹丹花开红艳艳
- 185 拍摄随行笔记
- 190 外拍多状况 未雨先绸缪
- 192 大型纪录片《长征》导演手记
- 195 从一个特定镜头说起
- 198 用照相机讲述
- 213 不老的红军

附录

- 220 八集大型纪录片《长征》创作团队

后记

纪录片《长征》拍摄外景线路总图



四路外景摄制组总行程
51013 公里， 共涉及
107 个集中拍摄地

- 线路 1
- 线路 2
- 线路 3
- 线路 4

第一部分 旗帜飘扬

长征是什么？

长征精神是什么？

80 年来的诠释与践行

今天，让我们再一次解读

吹响 新长征集结号

大型文献纪录片《长征》自 2016 年 10 月 13 日在央视及全国各省级卫视多轮播出后，不仅形成了数亿人的收视规模，同时也受到了中央领导、学界、文艺界和普通观众的一致肯定。

中共中央宣传部、国家新闻出版广电总局、中央军委政治工作部，于 2016 年 11 月 7 日在京联合举办大型纪录片《长征》研讨会。12 月 4 日，由中央电视台和中国广播电影电视社会组织联合会主办，中央电视台科教频道、中央电视台发展研究中心和《中国广播电视学刊》联合承办大型纪录片《长征》研讨会。在这两次研讨会上，领导和专家一致认为，该片无论史实性，还是思想性、艺术性、观赏性都堪称精品，是大型纪录片的又一个高峰。该片引起了巨大的社会反响，在纪念中国工农红军长征胜利 80 周年之际，吹响了新时代的长征集结号。

此次参加《长征》脚本写作的专家团队都是在党史、军战史、长征史研究方面有深厚造诣的学术领军人物，还有文献专家、时政研究专家、专业作家、新闻出版界人士等。同时还得到中央党史研究室、中央文献研究室、军事科学院、中央档案馆、国家博物馆等权威单位几十家机构的全力支持，打造了阵容强大的专家团队。这在一般纪录片的创作中是罕见的。在片中，凡是涉及党的重要决议决定、党的路线方针政策的口径和表达，制作团队都与党史、军史相关部门进行了认真的核实，吸纳学界关于长征的最新研究成果，尽



中央宣传部副部长，国家新闻出版广电总局局长、党组书记、国家版权局局长，兼中央电视台分党组书记、台长聂辰席 2016 年 7 月到剧组探望并推进创新进程

可能收集最全面的影像资料和最生动鲜活的采访资料。为确保史实准确、表达严谨、逻辑缜密，创作团队对一些重要历史判断仔细推敲，严密考证每一段材料、每一组数据和每一件文物的历史真实性，最终形成了全面客观准确的电视文本和很多最新的学术研究成果，例如遵义会议的具体时间和详细内容等均是首次在这部纪录作品中有所展现。

此外，为确保细节的扎实鲜活，《长征》剧组行程 5.4 万多公里，拍摄素材 500 多小时，梳理影像资料 600 多小时，采访长征沿途历史事件目击者 700 多人，抢救性采访亲历长征的老红军 49 位，他们中年龄最小的 92 岁，最大的 106 岁，在片子播出之前，先后有几位离世。老红军们深情的讲述成为最珍贵的史料，也是本片的一大亮点。

北京市委副书记、中共北京市委党校校长、北京行政学院院长，时任中宣部副部长景俊海及与会的学者专家认为：《长征》在史实掌握方面做到了 3 个准确，即历史判断准确、事件描述准确和史实细节准确，对一部纪录片而言，真实是价值，真实更是生命，这也是纪录片区别于其他艺术形式的本质属性。因此，纪录片创作必须具备真实的史实品格、扎实的理论功底、厚实的生活根基，在表达上准确客观，在史料上扎实鲜活，涵盖最前沿、最全面的学术价值，才能创作出传递正确历史观、民族观、文化观与历史精神相统一，以及历史记忆与价值认同相统一的史诗作品。还是在 2016 年 9 月 30 日中宣部审片会上，中宣部副部长黄坤明就曾指出，纪录片《长征》的一大亮点是站在时代高度解读长征精神，把长征精神和当代中国的要求紧紧联系在一起，将壮丽的英雄史诗与今天新的长征打通，

透视了长征在中华民族血脉中留下的深刻记忆，揭示出长征所蕴含的理想信念的力量，实现了历史传承与砥砺前行相统一，让长征精神在当代进一步发扬光大。该片不拘泥于一步一步地完整展示长征历史，而是采取俯瞰长征的方式解构长征的过程，回答了两个最重要的问题，即“长征到底是什么”和“长征对于我们国家、民族、共产党、人民军队到底意味着什么、象征着什么”。《长征》脚本创作之初，就确立了一个核心理念，即拍摄纪录片《长征》，不仅仅是回顾红军长征艰苦卓绝的奋斗历程，反映革命前辈创造的人间奇迹和英雄史诗，更重要的是以长征波澜壮阔的历史涵养我们的民族精神，让长征精神在新的历史条件下代代相传，化为实现中华民族伟大复兴中国梦的精神力量。

全国政协委员、中广联合会副会长、中央电视台原台长胡占凡评价：大型纪录片《长征》是一个现象级的节目。一是明确纪录片创作的政治站位，始终与以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，以正确的政治观点聚焦主题、选择内容和表达方式，高举旗帜，引领导向。二是不断提升纪录片队伍的专业素养和专业水准，努力提升自身艺术修养，提高对纪录片创作规律和传播规律的认识和把握能力，勤于积淀，厚积薄发。三是学习和重视新传播手段在纪录片创作中的合理运用，与时俱进，创新发展。

国家新闻出版广电总局宣传管理司司长高长力表示，纪念中国工农红军长征胜利 80 周年是 2016 年的宣传重点，也是中宣部和广电总局重点关注的作品。央视派出精干力量，全力以赴，精心制作，历时 8 个月创作出这部精品力作。纪录片《长征》全景式展现了长征的不凡历程，准确凝练地阐释了长征的精神内核，突出强调了新时代对长征精神的传承，体现了思想性、艺术性、观赏性的高度统一，具有强烈的现实针对性和历史文献价值。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥表示，纪录片是帮助中华民族开阔历史视野跟现实视野，提升思维能力，铸就精神品格和人文素养的一种极好的艺术形式。仲呈祥评价《长征》的创作选择了全新的视角，站在当代人类思维的高度去处理长征题材。该片以新的史料、新的视角，形象生动地向我们展示了习近平总书记讲的四句话：第一，长征是一次理想信念的伟大远征；第二，长征是检验真理的一次伟大远征；第三，长征是一次唤醒民众的伟大远征；第四，长征是一次开拓创新的伟大远征。《长征》作为历史题材纪录片，整部作品让人感受到了在场感，叙事有宏观层面的大跨度，也有微观层面的亲历者讲述和凝固的历史瞬间，通过对现实的创造性处理，加之解说词的表现力，使得镜头语言丰富而具有穿透力。

中国文联原副主席、著名评论家李准认为，在同类题材的纪录片作品中，《长征》第一次真实完整全景式地展现了长征精神对时代的影响。该片的成功之处有三个：第一，八集片子站在时代的制高点回望历史，视野宏大而高远；第二，这部片子有两个视野，一是历史本身长征的进程，二是现实视野，这两个视野从始至终互相交织；第三，把长征

这段历史放在人类历史的长河中来看它的伟大和它的震撼。《长征》的整个叙事结构，体现了历史逻辑的缜密，流畅地打通了历史的长征和今天新长征的内在联系。纪录片《长征》站在新的时代高度，解读长征精神的伟大内涵，让长征的理想信念在当代发扬光大。

中国作家协会书记处书记阎晶明评价，纪录片《长征》的意义和价值，在于现代历史和当代历史的打通，长征精神和今天改革开放精神的打通，这是对这部作品评价的基本点。作品中不管是革命的领袖，还是红军的战士，或是普通百姓，都着力地体现着中华民族的英雄本色。有很多切入点的动人故事，表现出历史的鲜活，证明了长征在中国人的心目中，在中国现当代文化中不可替代的作用。该片通过正史叙事和口述实录来进行叙述，挖掘精神层面对现实的影响，很好地呼应和体现了习近平总书记在2016年“文代会”上对全国文学艺术工作者的要求。

作为一部优秀的文献纪录片，《长征》在艺术表现手法上，以时间为轴，沿着长征路线讲述故事，大量珍贵的党史文献资料、百位老红军的口头讲述、长征路上重要战役、会议的遗址和雪山草地严酷环境的自然呈现，诸多影像融汇交织，将扁平的历史重新建构成生动鲜活的国际记忆、民族记忆，除了从宏观上记述长征中的重要事件外，这部纪录片还着力在微观上精心勾画，采用故事化的讲述方式，以人物带事件，以事件带历史。不仅讲述了长征历史，阐释了长征精神，更进行了生动的艺术表达，文字充盈着力量，画面传递出震撼，音乐演绎着精彩，一帧帧画面、一幕幕场景，都在表达着震撼人心的故事，充满着坚定的信仰和勇敢互助的精神。



北京市委副书记、中共北京市委党校校长、北京行政学院院长，时任中宣部副部长景俊海 2016年7月到剧组指导工作

长征精神是 克服一切困难的力量

□ 总策划、监制 阚兆江

不忘初心，传承长征精神

“长征是中国工农红军的伟大壮举，也是中华民族的英雄史诗。”阚兆江说，作为央视科教频道的总监，他深入参与了《长征》创作的整个过程。在他看来，这部纪录片不仅真实再现了中国工农红军二万五千里长征的伟大历程，更是对长征精神的再学习和再认识、传承与发展，对新时代长征精神的探索与追寻。

与以往同类题材的纪录片不同，本次央视播出的《长征》在结构上有了新的变化。这部片子在叙事上大体遵循了长征的时间线索，但并不完全拘泥于此。“第一集从历史的角度介绍长征大的历史背景、基本过程和影响，中间六集则是以时间线为纵轴，展现了长征伟大、艰辛而又颇具传奇色彩的历史。最后一集则将视角延展到了长征胜利后半半个世纪以来，直至21世纪，在80年的时间跨度里，从中国革命波澜壮阔的历史风云到新时代中国梦的伟大目标，长征精神的传承与发扬。”阚兆江说：“最后一集的标题叫作《永远长征》，就是要和观众一起，探究长征精神的现实意义以及它所蕴含的力量是如何改变近现代中国



阚兆江就创作问题与剧组人员进行研讨

的面貌。其实如果我们能够深入地解读这段历史，就会发现，无论是长征本身，还是其后的抗日战争、解放战争、抗美援朝乃至新时期的改革开放，都是长征精神的延续，都是长征中凝聚起来的力量的体现。习总书记提出的‘不忘初心，走好新长征路’，指明了为中华民族不断前行，一切为了人民的利益，就是共产党人不变的初心；实现中华民族伟大复兴的中国梦，就是我们脚下的长征之路。在片中有这样一段解说词：‘每当中国革命到了紧要的关头，遇到了艰难险阻，人们都会回望长征，都会从长征中汲取战胜任何困难的这种力量。’我想这就是对长征意义的概括。”

以史立论要有鲜活素材

回望整个创作过程，阚兆江感慨地说，与其说这是一个创作历程，倒不如说是整个团队深入学习，深刻领会长征精神的过程。“纪录片是以史立论，对于电视人而言，首要任务就是要消化史料，将长征的基本脉络搞清楚，才能在这个基础上去构思，才能以史料为基础，来提炼它的内涵和精神。此外，好的观点要通过鲜活的故事去表达，而不是干巴巴



中央电视台科教频道总监、纪录片《长征》总策划阎兆江陪同中央宣传部副部长，国家新闻出版广电总局局长、党组书记、国家版权局局长，兼中央电视台分党组书记、台长聂辰席探望剧组后期制作

地喊口号、贴标签。军事、党史方面的专家提供的很多史料和故事，都让我们深有感触。也为我们提供了一个创作的基础，‘要想感动别人，先感动自己’这是电视创作的一个基本规律，同时也是我们遵守的创作原则之一。一段资料、一个故事、一个画面，只有先能打动创作者，才具备了‘入围’的资格，都是创作激情的原动力。”

创作也要爬雪山过草地

在半年多的创作过程中，整个创作团队也经历了种种挑战，翻越过了许多艰难的“雪山”，也跋涉过了不少困惑的“草地”。“这部纪录片中，创作的困难一是体现在影像资料的稀缺上。之前我们在创作《东方主战场》等‘二战’时期的历史纪录片时，可以在世界各地找到大量的影像和文字素材。但长征由于其特殊的历史背景，几乎没有任何影像资料留存，现在能找到的只有当时国民党‘围剿’苏区时，一段关于堡垒战的影像，其他大量的都是文献、文物和遗迹等。”

除此之外，还有一部分是亲历者和当事人的回忆。然而，寻找这些回忆的最大难点是时间。长征胜利距离今天已经有80年，当初的亲历者，即使是“红小鬼”，如今都是耄耋之年，甚至几位已经接受采访的老红军战士在片子播出前夕就已经去世了。此次片中共采访了49位老红军战士，这些采访可以说是抢救式的，在那些珍贵回忆滑入时间

的深渊之前，把它们呈现在世人面前。

剧组面临的另外一重困难是在史实的确认上，因为关于长征的资料非常繁杂，而且往往并不是以文献的方式流传下来，缺乏统一的口径和说法，很多都是凭借个人的回忆和传抄，其中有很多模糊和不确定的地方，甚至是有关的专家都难以厘清的。然而，作为一部有分量的文献纪录片，《长征》剧组的要求则是完全准确，这就要求剧组要花大力气进行多方的考证和研究，在每一个细节上精益求精。“比如，当年红军撤离苏区的时候有一仗叫高虎脑战役，但后来又有专家经过考证认为这里的‘脑’实际应该是‘垸’，然而我们在当地拍摄的长征遗迹用的都是‘脑’，别看就是这不起眼的一个字，就得让剧组大费周章。但尽管如此，我们也不能有丝毫的马虎，落实在文字上，一个人名、一个番号、一个日期、一个文件，一个字都不能错。”

走好文化传播的创新之路

近年来，央视科教频道推出的一系列大型纪录片以及以传统文化为核心的新型节目渐渐成为频道的品牌，从《长征》《1937 南京记忆》《东方主战场》《孔子》《一带一路》，到广受赞誉的《百家讲坛》《中国诗词大会》《中国谜语大会》等，无不成为国内电视界在文化教育类节目中的一面旗帜。“在我们的理解中，教育并非只局限在学历、学校教育，社会教育同样是不可或缺的一部分。从这个角度而言，无论是包括《长征》在内的几部重大题材的纪录片，还是一些文化‘大会’节目，都是一种全民性的教育，是一个大课堂。”阚兆江说，2017 年，科教频道还将围绕十九大、港珠澳大桥的建设等重点题材推出一系列纪录片，同时还将围绕科学教育的核心定位，创新设计一些与科学教育、文化教育有关的节目。用科学精神和文化精神去教育大众、鼓舞民众，用文化软实力的提升助力中国梦的实现，这些都将是科教频道肩上的使命和脚下的道路。

长征是人类 共同的精神财富

□ 总导演、制片人 闫东

作为一个电视人，长征本身就是我心中一个永远的情结。从 1000 年至 2000 年间，中国有三大事件被世界认为具有巨大影响，并入选人类历史进程中的 100 件重要事件，其中一件就是始于 1934 年的长征。

作为一个深谙重大革命题材纪录片创作的导演，我在面对这样一个宏大的题材时，不仅面临着巨大的挑战，也有着深刻的感悟。

用影像去触摸那段充满传奇与波澜壮阔的历史，一直是我的一个梦想。从少年时代起，生长在航天三院的我，就像那个年代所有的男孩子一样，不仅对长征故事耳熟能详，而且心中对曾经走过长征路的前辈充满了敬仰。“长征”这个题材，一直是我心中割舍不掉的选题。

长征留给了人们无数感人至深的故事，也留给后来者很多亟待还原的历史。由于影像等直观资料的缺乏，亲历者的口述成为后人了解长征、再现长征不可或缺的原始资料。但是，随着时间的流逝，能够采访到的当事人越来越少，可以说，每过一年，创作这样一部纪录片的难度就增大了一些。