



大家书院系列

# 曹全碑



名碑  
名帖  
完全  
大观

邓懿媛 文师华 编著

二二二

江西美术出版社  
全国百佳出版社

名碑名帖  
完全大观

三三三

# 曹全碑



大家书院系列

邓懿媛  
文师华

◎编著

常州大学图书馆  
藏书章

江西美术出版社  
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

曹全碑 / 邓懿媛, 文师华编著. —南昌: 江西  
美术出版社, 2016.8  
(名碑名帖完全大观)  
ISBN 978-7-5480-4514-4

I. 曹... II. ①邓... ②文... III. 隶书—碑帖—中国—  
—东汉时代 IV. J292.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 178334 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以  
任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

江西美术出版社邮购部

联系人: 熊妮

电 话: 0791-86565703

QQ: 3281768056

MINGBEI MINGTIE WANQUAN DAGUAN

名碑名帖完全大观·曹全碑

邓懿媛 文师华 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791-86565509

全国新华书店经销

江西千叶彩印有限公司印刷

开本 870×1010 1/8 印张 17.5

2016 年 8 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5480-4514-4

定价: 39.00 元

---

赣版权登字-06-2016-395

版权所有, 侵权必究

## 出版说明

改革开放以来，传统书法艺术取得了长足的发展，已成为我国精神文明建设的一道亮丽的风景线。随着书法创作整体水平的提高，人们渴望能深入细致地理解古人留下的碑刻法帖名作。而先贤们留下的碑刻法帖大多为长篇的祭文、文论、书札、碑文、铭记等，其内容、形式与现代生活相去甚远，且由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖漫漶或蛀蚀严重，有些字已很难辨识。再说许多传世书迹字径很小，其中又夹杂着大量的异体字、古体字甚至早已废弃不用的字，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往望而却步。众所周知，传统书法是一门非常强调技法训练的艺术，需要持之以恒的实践。临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门。然而，今天的书法爱好者们，大多是上班族、在校学生以及老年朋友。他们或时间紧张、少有余暇，或年老体弱、视力不济，因而迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临习便捷、功效明显的书法普及读物。

为此，江西美术出版社盛情邀请全国经验丰富的书法教育家和古汉语文学功底深厚的书法研究专家联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。本丛书在全国碑帖读物出版中首倡“完全大观”的编辑理念，充分运用现代电脑技术，将传统碑帖字进行适当放大，有的根据实际情况进行适度修复；对原碑帖中因极度漫漶而难以辨识的字，则由编著者根据有关研究成果和碑帖本身固有的法度，优选碑帖字中的相关笔画和部件，进行严谨的组拼，追求一笔一画的原汁原味，仅供读者参阅。本丛书力求还原碑帖的本来面目，使碑拓字字口清晰，墨本字墨迹毕现，尽可能将经典碑帖的范字完完全全、淋漓尽致地呈现出来，以利于读者临习，使其尽快入帖。其次，书法教育家和研究专家对书法大师及其作品所作的评介，以及就笔法、结体、章法、风格等书法本体元素所作的详尽和独到的解析，为书法爱好者临习传统碑帖打开了方便之门；“原碑帖呈现”整体或局部展示碑帖的原态风貌；“从临摹到创作”旨在帮助读者正确把握书法学习规律。再其次，本丛书十分注重碑帖文本的阅读价值及其对碑帖临习的重要作用，先后编排了同步简繁并陈的释文、整篇标点简体原文及相应的通俗简体译文，对原文中的冷僻疑难字还标注了汉语拼音和同音字，让读者既能便捷地临习碑帖，又能完全通畅地阅读和理解文本，极大地提高临习功效，获得多元的阅读收益，全面提高书法文化素质。此外，本丛书采用定制的专用特种纸印刷，让读者免受反光刺眼之苦，能够全天候保护读者的眼睛，凸显“以人为本”的出版理念。

本书原碑拓范字和基本技法的内容由邓懿媛和宛莹负责，其余的内容由文师华承担。全书具备完整的阅读内容和完全的临习功能，具有很强的观赏性、指导性、实用性和可读性，希望能成为广大书法爱好者初学《曹全碑》的“良师益友”。

# 目录

- 隶书的定型化过程与《曹全碑》／一
- 《曹全碑》原碑拓字放大／三
- 《曹全碑》笔法解析／一一〇
- 《曹全碑》笔画特点／一一五
- 《曹全碑》偏旁部首解析／一一六
- 《曹全碑》结体解析／一二四
- 《曹全碑》结体特点／一二七
- 从临摹到创作／一二八
- 《曹全碑》原碑整拓呈现／一三一
- 《曹全碑》原碑帖局部呈现／一三二
- 《曹全碑》阅读理解／一三三

## 隶书的定型化过程与《曹全碑》

公元前 206 年到公元 220 年，是汉字书法发展史上的关键时期。从汉字形体发展看，两汉时代篆书渐退，隶书大盛，成为实用书体。这一时期，在隶书定型化的同时还产生了行草书。

汉代立国之初，虽然典章制度“汉承秦制”，但在文化思想上却采取了董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的主张，以“礼乐”“中和”为其正统的美学思想的核心。这一由先秦传递而来的美学思想，对汉代人的精神气质和艺术风格都产生了较大的影响。其突出表现是虽然西汉庄严的文字仍用篆书，但其笔势、结体已渐趋方整，有了充实、丰满、劲利的美。

西汉书法艺术的发展相当迅速，其主要表现就是隶书的大量使用和草书、行书、楷书的相继出现。隶书本来是一种民间流行的“以赴急速”的书体，它源自古篆，趋用于秦，到汉代已成了官方文书通用的字体。在应用的过程中，受“理性精神”和“中和”为美的思想的支配，人们总是在不断追求书写上的规范化、程式化，所以，西汉中晚期隶书就发展成为带波挑和波磔、结体呈横势扁方的今隶。河北定县出土的西汉竹简和《居延汉简》可为代表。

从书写笔画看，定型后的隶书有了最能体现隶书标准体的波、磔笔画。其在左为平弯，逆而不顺，故多短促，后来到楷书中变为撇；在右为后人称为雁尾的磔，后来到楷书中变为捺或钩挑；在汉字中这样左右两笔，“左右分别，若相背然”，所以有人称隶书为“分书”。除波、磔笔画外，隶书长横画有蚕头，有波势，有俯仰，有磔尾；点如木楔，竖如柱，折如折剑；左右对称之竖，下无横画封口者，在左为平弯，在右无钩挑；下边封口者，两竖之间多取斜势，或上窄下宽，或上宽下窄。用笔之方圆藏露诸法毕具。从体势上看，由小篆的纵势长方，渐变为正方和横势扁方。中宫笔画收紧，由中心向左右开张、舒展。从用笔到结体，形成了一整套完整的规矩。既庄重严整，又劲挺若动，具变化之妙。

文字学家把隶书的定型化过程叫做“隶变”。隶变是汉字书法发展史上最了不起的伟大变革。古文是从“随体诘屈”的象形开始创造、发展的，它离不开象形的意义，所以形体无定，笔画无定。至小篆，对古文大篆进行了初步的省改，使之定型化、符号化，笔画圆匀，但仍存象形遗意。隶书则把篆书逐渐方正平直化，形成了与篆书线条差别很大的基本笔画，把汉字在小篆中残存的一点象形遗意也逐渐泯灭了。隶书这种字体，上承篆书、古隶，下启楷书，用笔通于行、草，所以有人主张学书必先学隶。

西汉书法，最值得一提的是竹木简、帛书等汉人墨迹。东汉书法艺术的代表则是碑刻。

东汉的碑文遗迹有天然摩崖刻石，即刻在山崖、天然石上的文字。前人常于需要叙事、记功的地方，就地勒文刻石，不另立碑，如《开通褒斜道刻石》《石门颂》等。但大部分是碑刻，即镌刻在平整的碑版上的文字。

碑铭初始于周代，但未用于墓地。在墓地树碑刻文，始于东汉之初而盛于桓、灵之世（147—189年）。碑的正面谓“阳”，刻碑文；碑的反面谓“阴”，刻题名；碑的左右两面谓“侧”，也用以刻题名。碑首称“额”，

题写碑名，篆文居多。东汉后期，门阀世家成为统治阶级的得力助手，显赫荣耀，于是门生故吏为其歌功颂德，刻石立碑。刘勰《文心雕龙》云：“后汉以来，碑碣云起。”传世的东汉碑刻达170余种，书碑者多不署名。碑文绝大多数是隶书，这是汉隶成熟期的主要标志。

东汉后期的碑刻，按制作的目的大致可分为五类：一是歌颂神灵者，如神碑、神庙石阙等；二是记述祖庙祭祀与修造者，如庙碑；三是歌颂个人德行者，如德政碑、墓碑、墓门石阙等；四是纪念土木工程完成者，如竣工纪念碑；五是其他碑刻，如画像题字、墓记、买冢记、石经等。

东汉隶书碑刻数量多，品质高，法度精严，流派纷呈，风格多样，大致可归纳为飘逸秀丽、宽博遒劲、端庄华美、奇纵恣肆、雄浑敦厚、方整古朴六类。而《曹全碑》当属飘逸秀丽一类的汉隶碑刻。

《曹全碑》，全称《汉郃阳令曹全碑》，汉灵帝中平二年（185）由王敞等人镌立。明万历年间出土于陕西郃阳城外，出土时字画完好如初，为汉石中损泐最少者，出土后广为流传，影响极大。此碑曾保存在郃阳县孔庙，1965年移藏西安碑林。碑高253厘米，宽123厘米。碑文20行，每行45字。碑的正面，记述曹全的家世、经历，歌颂其功绩、品德；碑的反面刊刻参与立碑者的身份、姓名。

此碑应规入矩，法度井然。其用笔刚柔相济，藏多于露，圆多于方，含蓄中时见波磔笔画的纵逸姿态；结体平扁，左右甚为开张舒展，寓险绝于平正；章法整肃、宁静，纵行横列，井然有序。上下字距宽，左右行距窄，是东汉隶书章法的标准格式。从整体看，《曹全碑》含蓄秀逸，寓刚于柔，加上刻勒精良，实为娟娟可爱之作。

清人万经评曰：“秀美流动，不束缚，不驰骤，洵神品也。”康有为以“秀韵”概括此碑的风格。杨守敬引用友人孺初的话说：“分书之有《曹全》，犹真之有赵（孟頫）、董（其昌）。”清初著名的书法家郑燮，以《曹全碑》《史晨碑》为宗，并掺以行书笔意，形成秀逸飞动的书风，成为清初书法家中以隶书崛起的第一人。其后，桂馥、丁敬、吴熙载、何绍基等著名书法家，无不受此碑的影响。

君

景

諱

完

全

敦

字

煌

《曹全碑》原碑拓字放大

君諱(諱)全字

景完敦煌

注：括号里的字表示繁体字或异体字



效谷(穀)人也 其先盖(蓋)周

效

其

穀

先

人

盖

也

周

乘

之

乾

胃

武

王

機

王

翦

既

伐

定

殷

爾

商

勳

封

福

弟

祿

叔

振

振

同

金鐸

田

天

氏

曹

焉

國

秦

漢

衆

之

夾

際

輔

曹

王

汉(漢)之际(際)曹 参(參)夹辅(輔)王

室

土

世

斥

宗

竟

廓

子

孙(孫)迁(遷)于雍 州之郊分

州

孫

之

遷

郊

于

分

雍



或

止

在

右

安

扶

定

風