

陈晖

——  
主编

# 儿童文学

## 阶梯阅读与评测



• 经典文本 • 精准评测 • 助力提高语文成绩



山东教育出版社

三年级



陈晖 / 主编



# 儿童文学 阶梯阅读与评测

三年  
级



 山东教育出版社

- 
- ★北京师范大学教授、博士生导师，中国图画书创作研究中心主任陈晖担任主编，北京师范大学儿童文学教育应用团队编写。
  - ★配合语文课程标准及学校课程设计，在明确了“为什么读”“读什么”和“怎么读”的问题后，首次解决了“**读得怎么样**”的阅读评测问题。
  - ★分年级编写，涵盖了小学阶段必读的**120本名家名作**。
  - ★连接课内外的文学阅读，提供系统实用的阶梯评测。
- 



网站二维码



微信二维码



## 儿童文学阶梯阅读与评测

主 编 陈 晖

副 主 编 王雅萍 黄 凯 周 思

主要编写者 黄 岚 北京景山学校

王雅鸣 北京师范大学文学院博士研究生

张乃中 北京师范大学教育培训中心

刘 丽 北京市儿童福利院

廖韵涵 武汉市第十一中学

宋文静 中央社会主义学院

韩沐霏 清华大学附属小学

刘艳晓 北京景山学校远洋分校

王美清 黄城根小学房山分校

杨玉静 北京市通州区潞河中学附属学校

杨 欢 北京市第八中学京西附属小学

贾立夏 中国人民大学附属小学京西分校

王 甜 青 岛 实 验 小 学

王 闲 北京师范大学儿童文学专业硕士研究生

韩 璐 北京师范大学儿童文学专业硕士研究生

王 硕 北京师范大学儿童文学专业硕士研究生

参与编写者 纳 杨 毕 海 严永梅 孙 静 代冬梅 唐 玲

黄贵珍 周博文 王潋昕 孟睿瑞 范艳妮

儿童阅读兴趣的养成和阅读能力的培养，在国家贯彻素质教育方针、深化基础教育改革的背景下，越来越受到学校、家庭及全社会的重视。目前的儿童阅读指导主要针对儿童身心发展的特点、配合语文课程标准及学校课程设计，按照分级、分阶、分龄的指向，以选择阅读文本、制订阅读活动方案为内容，明确了“为什么读”，基本解决了“读什么”“怎么读”方面的问题。而与“读得怎么样”相关的阅读评测，则成为现阶段需要重点考虑的方向。

中文复杂的表意系统增加了文本分级的不确定性，阅读很大程度上的个人化的特征、儿童阅读反应的个体差异、同一个体表现过程中的变化区间，都让标准化评测难以实现。特别是在统计数据库尚未达到规模的状态下，基准的儿童阅读能力评测体系及工具目前仍无法完成及验证。将儿童读物的体裁种类和具体文本对儿童阅读及阅读效果的影响考虑在内，选择有代表性的文类与文本，进行以整本书阅读为基础的、范围及目标清晰的阅读评测，或者具有可操作性及可行性。



儿童文学考虑到儿童理解力及审美趣味，专为儿童创作并适合儿童阅读，是核心、优质的儿童阅读资源。优秀的儿童文学作品蕴涵先进的教育理念、契合儿童的心理，表达思想、传递文化，在培养儿童情感、态度、价值观，发展儿童语言能力等方面，具有特别的价值和意义。儿童文学作家及风格的多样性能为儿童读者提供广阔的阅读空间，能引发儿童积极的、个性化的阅读反应。从各类文学作品整本书阅读切入，尝试兼容阅读支持与过程性评价，对儿童文学阅读指导乃至儿童阅读评测探索都具有相当的价值和意义。

北京师范大学儿童文学教育应用团队二十年来致力于儿童阅读指导的研究及课程开发，通过“中国儿童文学阅读推广计划”“儿童文学学校阅读工程”“学校文学教育及图画书校本课程研究”等项目，在各级各类学校设立示范阅览室及实践基地，以儿童文学和图画书为核心读物品类，进行包括阅读书目推荐、阅读活动设计、阅读效果评估等在内的整体阅读方案研究，积累了丰富的经验与成果。在此基础上，团队近五年来重点针对儿童学习性阅读及支持性评测，展开了“评价儿童文学及图画书阅读效果的维度”“儿童文学及图画书阅读评测题类型及目标导向”“基于儿童文学与图画书文本特质的阅读评测”“儿童阅读评测题库的封闭性与开放性互补设计”等课题的实证及实操研究，最终形成了《儿童文学阶梯阅读与评测》《儿童图画书阶梯阅读与评测》两套书系。

《儿童文学阶梯阅读与评测》包含了120个阅读单元，每个单元主要包括“内容简介”“艺术鉴赏”“阅读评测”3个板块。



书单选择主要考虑作品体裁、主题和图文艺术表现的经典性、文化多元性及读者年龄与学段的適切性等。

书封、内容简介与艺术鉴赏提供作品资讯，主要协助读者建立对阅读文本的整体印象，完成对作品的基本把握与理解。

阅读评测主要针对作品主题思想、人物故事、艺术表现等内容设问，引导推动阅读过程；单选、多选两类选择题主要指向各体裁文本的特点、重点、难点，针对情节及细节，分层级引导发现性及探究性阅读；活动题型针对儿童文学开放性阅读空间及读者个性理解与表达。

《儿童文学阶梯阅读与评测》书系由6个年级120个核心阅读单元组编而成，支持学校及相关机构开展专业性强、效能综合、连接课内外的文学阅读，具有全面、系统、操作性强的特点，同时也预留了应用者各自实践及完成的空间。本书系与《儿童图画书阶梯阅读与评测》书系同时应用，可以全面而充分地满足学校儿童阅读课程的开展及实施的需要。



# 目录

|                 |    |
|-----------------|----|
| 木偶奇遇记           | 1  |
| 不一样的数学故事 3      | 9  |
| 贪吃的月光           | 17 |
| “下次开船” 港        | 25 |
| 乌丢丢的奇遇          | 33 |
| 淘气包马小跳·暑假奇遇     | 41 |
| 狂欢节，女王一岁了       | 49 |
| 戴小桥和他的哥们儿·特务足球赛 | 57 |

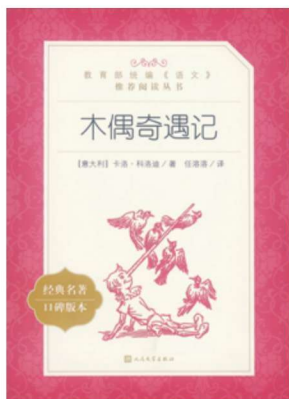




|            |     |
|------------|-----|
| 我的名字叫豆豆    | 65  |
| 宝葫芦的秘密     | 73  |
| 魔法师的帽子     | 81  |
| 窗边的小豆豆     | 89  |
| 小香咕和飞来的伤心梅 | 97  |
| 一千朵跳跃的花蕾   | 105 |
| 亲爱的汉修先生    | 113 |
| 阁楼上的精灵     | 121 |
| 一百条裙子      | 129 |
| 有老鼠牌铅笔吗    | 137 |
| 古城墙上的圆月亮   | 145 |
| 健忘的爷爷      | 153 |
| 参考答案       | 161 |



# 木偶奇遇记



〔意〕卡洛·科洛迪 / 著  
任溶溶 / 译  
人民文学出版社

## 内容简介

木匠杰佩托把一块会说话的木头雕成一个小木偶，给他取名叫匹诺曹。

匹诺曹贪玩、淘气又任性，杰佩托卖了自己的外套，送他去上学，他却把自己的新课本卖给街上的小贩，买票溜进了木偶戏院。

好心的老板给了他金币让他回家，他却听信狐狸和猫的种金币的谎言，金币被骗不说，还遇上强盗，差点丢了性命。

好心的蓝发仙女救了他，他不听仙女的劝诫，还因为说谎受到惩罚，鼻子越长越长。可仙女没有抛弃他，经常在他危难的时候出现在他身边。

匹诺曹找不到杰佩托，去了附近的一所学校。他不爱学习，很快跟学校里贪玩的孩子混在一起。匹诺曹跟他们去了“玩儿国”，没多久，他的头上便长出一对驴耳朵，变成了一头十足的驴子，被卖到马戏团表演。后来匹诺曹在一次演出中摔断了腿，马戏团老板把他卖给了做皮鼓的人……



## 艺术鉴赏

童话经典《木偶奇遇记》是意大利作家卡洛·科洛迪的作品，1881年开始在罗马一家儿童杂志上连载，1883年题名《匹诺曹历险记：一个木偶的故事》成书出版，读者反响热烈。1892年，该作被译成英文，成为世界范围内家喻户晓的儿童文学作品。

《木偶奇遇记》讲述了一个名叫匹诺曹的木偶孩子，因为不听劝告、贪玩、任性和轻信而吃尽苦头的故事。作者凭借对幼童行为、情感和心理学等特点的准确把握，运用童话的夸张手法，将木偶孩子匹诺曹这一童话形象塑造得活灵活现，呼之欲出。顽皮好动、精力充沛、好奇心强、天真幼稚又很善良的匹诺曹，成为经典的艺术形象，特别能得到孩子们的心理认同。

《木偶奇遇记》有着曲折紧张、高潮迭起的故事情节，众多的人物，热闹的场面，奇特有趣的细节，能极大满足儿童对故事的阅读期待。戏剧、马戏、丑角等元素，市井生活的趣味以及意大利民间文学特有的夸张、滑稽、热烈、饱满，都让作品的内容、形式及审美趣味驳杂而丰富，让成人和儿童阅读时，都能获得愉悦和满足。

作为成功结合教育性和趣味性的范例，《木偶奇遇记》确立了一种重要的儿童文学观念——寓教于乐。直到现在，世界各地许多作家仍将这种观念贯彻运用于他们的儿童文学创作中。



## 阅读评测

1. 老木匠樱桃师傅得到了一段木头，这段木头：
  - A. 是一段贵重的木头
  - B. 是一段会哭会笑会说话的木头
  - C. 被樱桃师傅做成了桌子腿
  - D. 被樱桃师傅送给了杰佩托
2. 饿极了的匹诺曹找到了一个鸡蛋，兴高采烈地要吃掉鸡蛋，结果：
  - A. 他用盘子做了煮鸡蛋。
  - B. 他用煎锅做了煎鸡蛋。
  - C. 他吃了生鸡蛋。
  - D. 鸡蛋里出现了一只小鸡，拍拍翅膀飞走了。
3. 匹诺曹一进木偶戏院就被认了出来，最先认出匹诺曹的是：
  - A. 花衣小丑
  - B. 驼背小丑
  - C. 罗萨乌拉太太
  - D. 木偶戏班班主吃火人
4. 木偶戏班班主吃火人表示心软的方式是：
  - A. 假装擦眼睛
  - B. 黑色大胡子卷起来
  - C. 打喷嚏
  - D. 噼啪噼啪甩起鞭子
5. 匹诺曹因为撒了谎，鼻子变得特别长。仙女让他鼻子变回原样的方



法是：

- A. 让匹诺曹说真话
  - B. 让成千只啄木鸟啄短他的木头鼻子
  - C. 让匹诺曹喝下鼻子变短的药水
  - D. 让卷毛狗梅拉姆波砍下匹诺曹的长鼻子
6. 小灯芯邀请匹诺曹和他一起去“玩儿国”，这个国家：
- A. 没有学校，没有老师，没有书本。
  - B. 所有的孩子都不用上学，一整年都是假期。
  - C. 学习的孩子会被抓进监狱。
  - D. 每天的生活就是从早玩到晚。
7. 匹诺曹的脚放在火盆上被烧掉了，为了让杰佩托为自己做一双新的脚，他做出的保证有：
- A. 绝对不再从家里溜出去
  - B. 从今以后做一个好孩子
  - C. 乖乖去学校读书，学习本领
  - D. 永远说真话
8. 来到“玩儿国”五个月后，匹诺曹和小灯芯都变成了驴子，变化的顺序是：
- ①驴子叫    ②驴子脸    ③驴毛    ④驴四肢    ⑤驴耳朵    ⑥驴尾巴
- A. ⑥⑤④③②①
  - B. ③④②①⑥⑤
  - C. ⑤④②③⑥①
  - D. ①②③④⑤⑥
9. 匹诺曹与爸爸分别后一直在寻找爸爸，最后他找到爸爸的地方是：



- A. 大海里的小船上  
B. 蓝发小仙女的家  
C. 渔夫的山洞里  
D. 鲨鱼的肚子里
10. 匹诺曹还没被杰佩托完全做好时，就进行了几次恶作剧，包括：
- A. 鼻子没完没了地长长。  
B. 伸手拉掉杰佩托的黄色假发套。  
C. 一脚踢在杰佩托的鼻尖上。  
D. 跑到大街上，害得杰佩托被警察抓进了监狱。
11. 吃火人抓住匹诺曹后，被他感动了好几次，感动的原因有：
- A. 匹诺曹也是一只木偶。  
B. 同情匹诺曹可怜的爸爸。  
C. 匹诺曹愿意代替花衣小丑被扔进火里。  
D. 匹诺曹给了吃火人一个最甜最甜的吻。
12. 匹诺曹的五枚金币中有一枚支付了红虾旅馆的晚餐，另外四枚最终：
- A. 被匹诺曹带回家给了爸爸  
B. 被匹诺曹交给了蓝色头发小仙女  
C. 变成了长满金币的大树  
D. 被瘸腿狐狸和瞎眼猫偷走了
13. 可怜的匹诺曹变成驴子后，经历了一系列事，下列事件按时间顺序排列正确的是：
- ①演出时摔瘸了腿    ②海中的鱼吃掉了驴皮    ③被鲨鱼吞下肚  
④学习舞蹈和表演    ⑤被马戏班班主买走    ⑥被人买走推入水中
- A. ①②③④⑤⑥



- B. ④③⑤⑥①②
- C. ⑥④③⑤①②
- D. ⑤④①⑥②③
14. 外面下着雪，杰佩托却卖掉了自己的短上衣，只穿着衬衫，是因为：
- A. 杰佩托不觉得冷，他感觉很热。
- B. 他没有钱，只能卖掉短上衣。
- C. 这样他才能给匹诺曹买课本。
- D. 他很爱匹诺曹。
15. 匹诺曹去找自己种下的金币，遇到一只大笑的鹦鹉。鹦鹉大笑是因为：
- A. 它在理羽毛时碰到了自己的胳肢窝。
- B. 匹诺曹是个大傻瓜，上了最狡猾的人的当。
- C. 匹诺曹相信金币可以像植物一样播种收获。
- D. 匹诺曹不愿付出努力，只想着不劳而获。
16. 匹诺曹从“捉傻瓜城”的监狱被释放后，认识到的事情有：
- A. 他是个倔头倔脑、任意妄为的家伙。
- B. 他从来不听别人对他的忠告。
- C. 不听话的孩子要倒大霉。
- D. 爸爸和仙女都会原谅他的。
17. 捉住匹诺曹的农民家里有许多鸡。这些鸡近几年来经常被鸡貂偷走，是因为：
- A. 农民家的狗梅拉姆波夜里睡得很沉，什么都没发现。
- B. 鸡貂非常狡猾，总在半夜偷鸡。
- C. 捕兽夹放的位置不是鸡貂出没的地方。
- D. 鸡貂每次都会留一只鸡给梅拉姆波，让他不要出声。

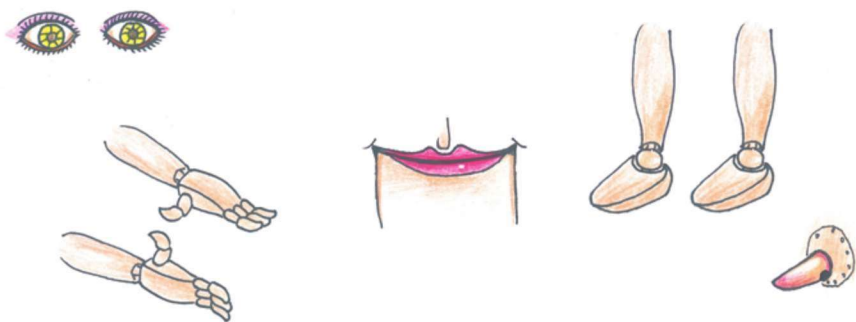




18. 会说话的蟋蟀给过匹诺曹许多忠告，包括：
- A. 任性的孩子早晚要后悔。
  - B. 不要相信可以一夜之间发财致富。
  - C. 要好好读书，掌握一门本领。
  - D. 不要和小坏蛋交朋友。
19. 匹诺曹跳进路边的葡萄地摘葡萄，被捕兽夹夹住了双脚，你认为：
- A. 匹诺曹太不小心了，应该注意周围有没有危险。
  - B. 匹诺曹未经主人允许就去摘葡萄是不对的。
  - C. 匹诺曹因为饥饿才去摘葡萄，可以被原谅。
  - D. 匹诺曹偷了葡萄就会去偷鸡。
20. 匹诺曹想从木偶变成真正的人，需要做到：
- A. 一直做个好孩子
  - B. 好好听话，讲真话
  - C. 爱读书、爱干活
  - D. 找回被鲨鱼吞下去的爸爸
21. 匹诺曹在“勤劳蜜蜂国”与蓝发小仙女重逢了，小仙女原谅他、愿意做他妈妈的原因是：
- A. 匹诺曹的爸爸失踪了，他现在孤苦伶仃。
  - B. 匹诺曹虽然顽皮，但有一颗善良的心。
  - C. 小仙女看到匹诺曹在好好读书和工作。
  - D. 匹诺曹苦苦哀求小仙女原谅他。
22. 匹诺曹同意跟小灯芯一起乘坐马车来到“玩儿国”，是因为：
- A. 小灯芯一直热情地邀请他，他不好意思拒绝。
  - B. 匹诺曹是个没有脑子的小木偶。



- C. 匹诺曹不想上学，只想快活地玩。
- D. 匹诺曹意志不坚定，没有经受住诱惑。
23. 匹诺曹找回爸爸后，变得和以前不一样了，他做的事情有：
- A. 每天摇辘轳为爸爸换回一杯牛奶。
- B. 学会了编草篮编草筐。
- C. 为爸爸做了一辆座椅车，带爸爸散步。
- D. 攒钱为自己买了一身新衣服。
24. 杰佩托将安东尼奥师傅送给他的木头刻成了木偶，将杰佩托雕刻下列部位步骤排序。



25. 淘气的匹诺曹去了许多地方，按时间顺序将地点名称填入火车厢中。

