

零基础 学卡通
易学 权威 实用



新编

卡通入门教程

色彩

● 沈晖 李紫媛 编著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

入门必备

新编

卡通入门教程

色 彩

沈晔 李紫媛 编著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



目录CONTENTS

第一课 工具介绍/1

彩色铅笔及水溶性彩色铅笔/1

蜡笔及油画棒/3

水彩/4

马克笔/5

第二课 纸的介绍及选择/6

第三课 构图/6

第四课 色彩基础原理/12

同一色相配色/13

类似色配色/14

对比色配色/14

互补色配色/14

第五课 细节画法/24

眼睛的画法/24

嘴巴的画法/25

头发的画法/25

第六课 彩稿制作步骤/30

第七课 背景制作/35

平行透视/35

成角透视/36

倾斜透视/36

基本的平行透视绘画方法/36

第八课 创作实例/37

图书在版编目(CIP)数据

新编卡通入门教程. 色彩 / 沈晔, 李紫媛编著.
—合肥: 安徽美术出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-5398-7065-6

I. ①新… II. ①沈… ②李… III. ①动画—
色彩—绘画技法—教材 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第133308号

部分作者: 王鹏 王文玥

新编卡通入门教程 色彩 沈晔 李紫媛 / 编著

XINBIAN KATONG RUMEN JIAOCHENG SECAI

出版人: 陈龙银

装帧设计: 正方

责任编辑: 李树梅 许茜 于海霞

责任校对: 陈芳芳

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒
广场14F 邮编: 230071

营销部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印制: 安徽联众印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 4

版次: 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-7065-6

定价: 24.00元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与我社营销部联系调换。

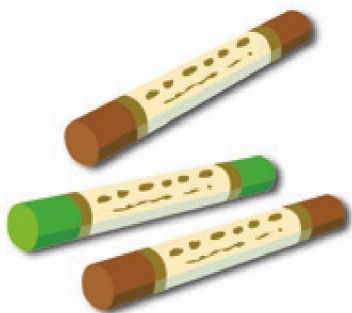
版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

第一课

工具介绍

给作品着色，有很多种工具可选择，常用的着色工具有马克笔、彩色铅笔、水彩笔、水彩颜料、水粉颜料以及油画棒等。



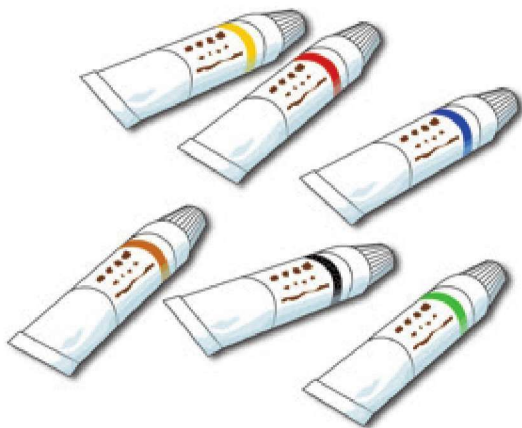
油画棒



彩色铅笔



马克笔

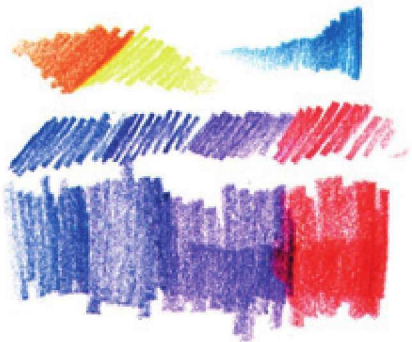


水彩颜料

彩色铅笔及水溶性彩色铅笔

彩色铅笔和水溶性彩色铅笔都有很多品牌可选择，颜色也很丰富。

用彩色铅笔上色时对不满意的地方可用橡皮擦去。水溶性彩色铅笔和一般的彩色铅笔是一样的，但画了之后，可以用水把所上的颜色渲染开。



彩色铅笔笔触



水溶性彩色铅笔笔触



蜡笔及油画棒

蜡笔和油画棒有相同的特征，它们都不溶于水，颗粒较粗，不太适合画细节。



水彩

透明水彩颜料用水调和之后，就会显现鲜明的颜色，但覆盖力较弱。



马克笔

马克笔的种类和颜色非常丰富，有油性和水性之分。其笔尖粗细种类很多，可以自己选择。有的马克笔是双头型的，可以一头画细线一头画粗线。



第二课

纸的介绍及选择

纸的种类有很多，不同的纸有不同的特性，可以依用途来自由选择。即使是可以使用水彩颜料的纸，还是有容易渗透、不容易渗透和容易起毛、不容易起毛等差别的。绘画时可以多试用几种纸，再从中选择适合自己使用的。

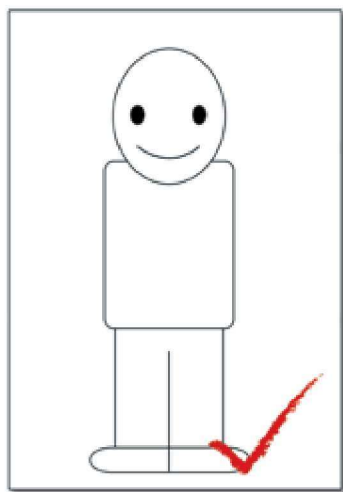
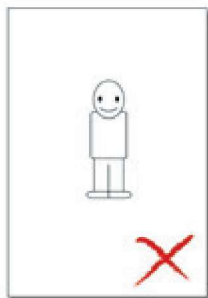
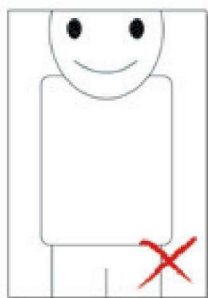
		◎ 代表适用	○ 代表可使用	× 代表难使用		
名称	特征	水彩	油画棒	彩色铅笔	马克笔	
肯特纸	表面光滑	○	×	×	◎	
亚尔修纸	有粗细之分 成色鲜艳	◎	×	○	○	
素描纸	纸面颗粒适中	○	○	◎	○	
水彩纸	吸水性强	◎	○	◎	×	
瓦特森纸	淡淡的奶油色 适合素描	◎	◎	◎	◎	
BB肯特纸	颗粒较粗	◎	◎	◎	◎	

第三课

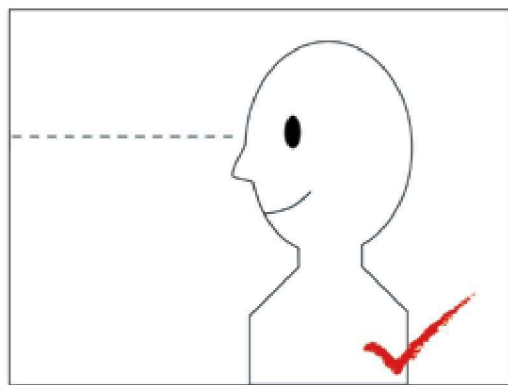
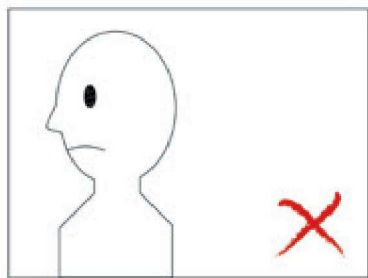
构图

我们在画一张卡通画时，第一步应该考虑的就是构图。构图的好坏直接影响到画面效果，下面介绍一些最基本的构图知识。

一张画里人物不能画得太大也不能画得太小。

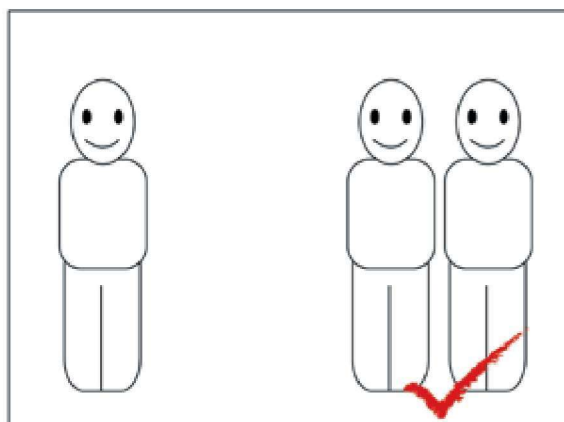
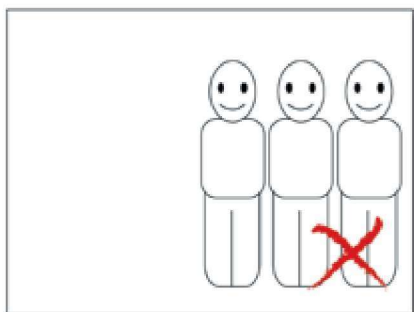


如果是画一张正侧面或3/4侧面的人物特写，要记住在人物的前面多留些空间。这样画面的效果会更好。

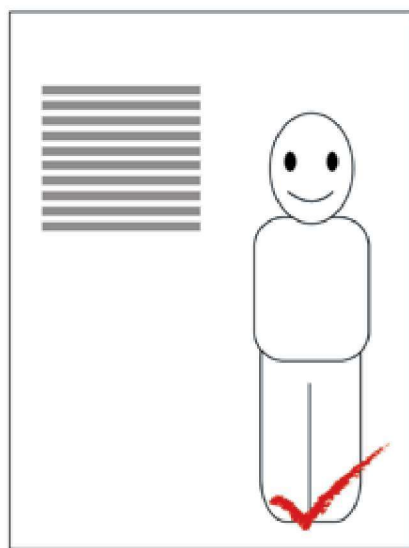
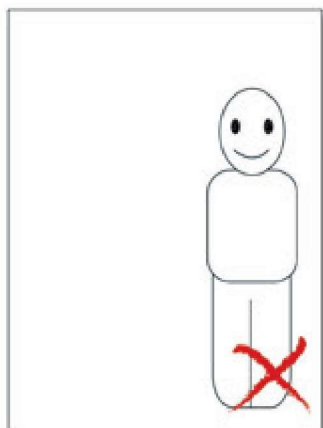


画面的平衡也是非常重要的，可以用各种方法来调整画面的平衡。下面来介绍两种平衡画面的方法。

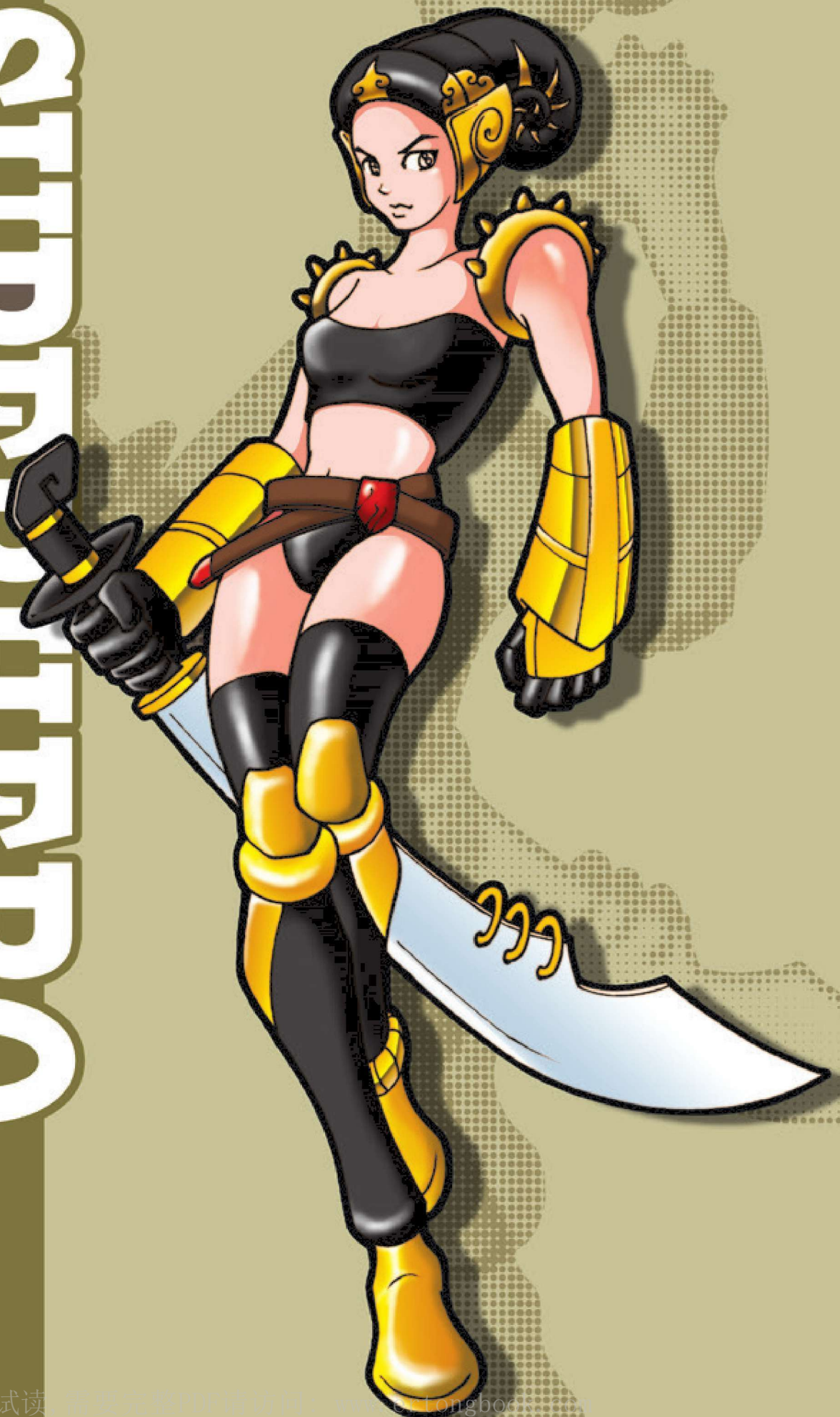
1. 利用人物的站位来平衡画面。



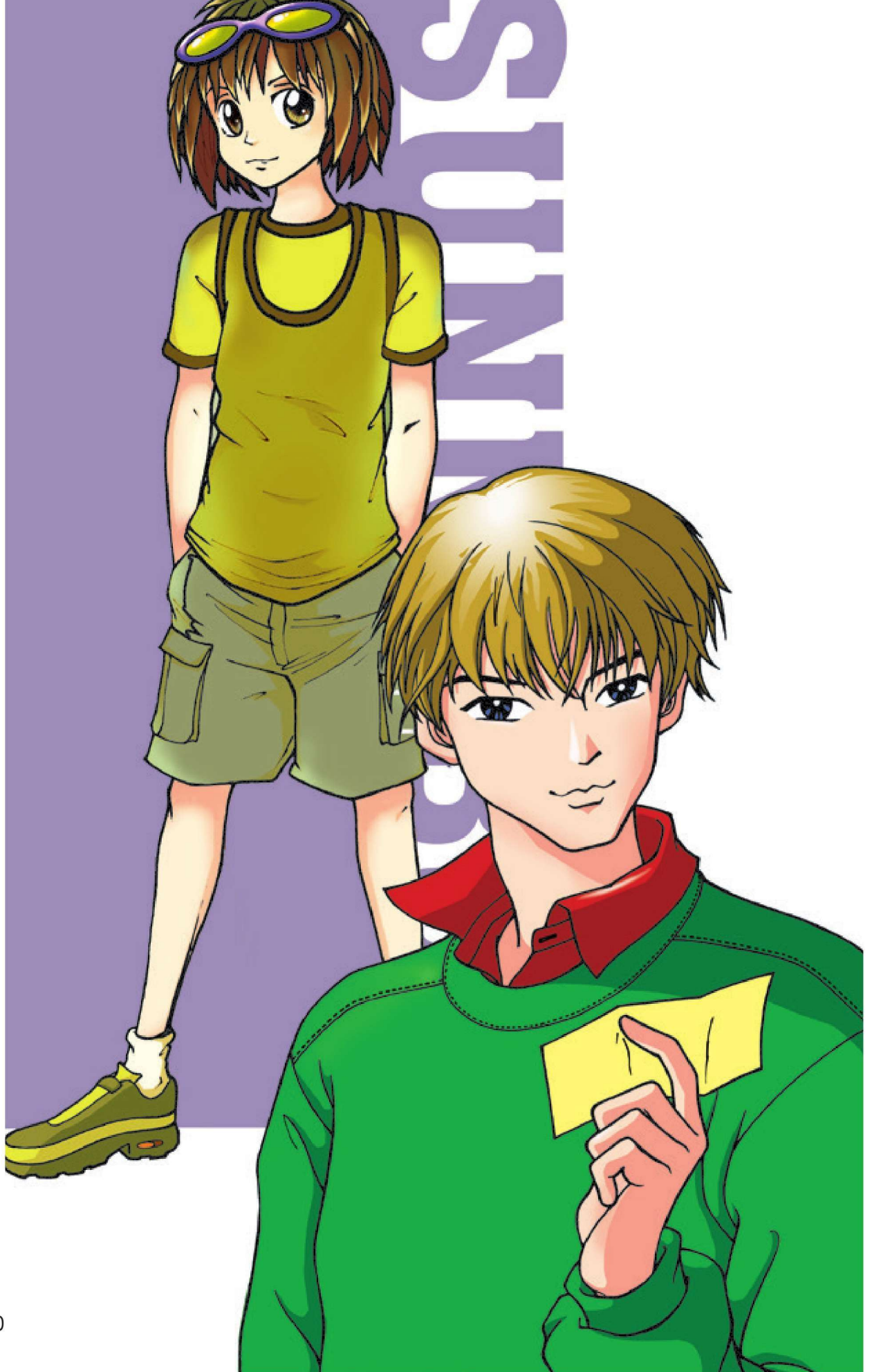
2. 可以在画面的一边加上些文字以取得平衡。

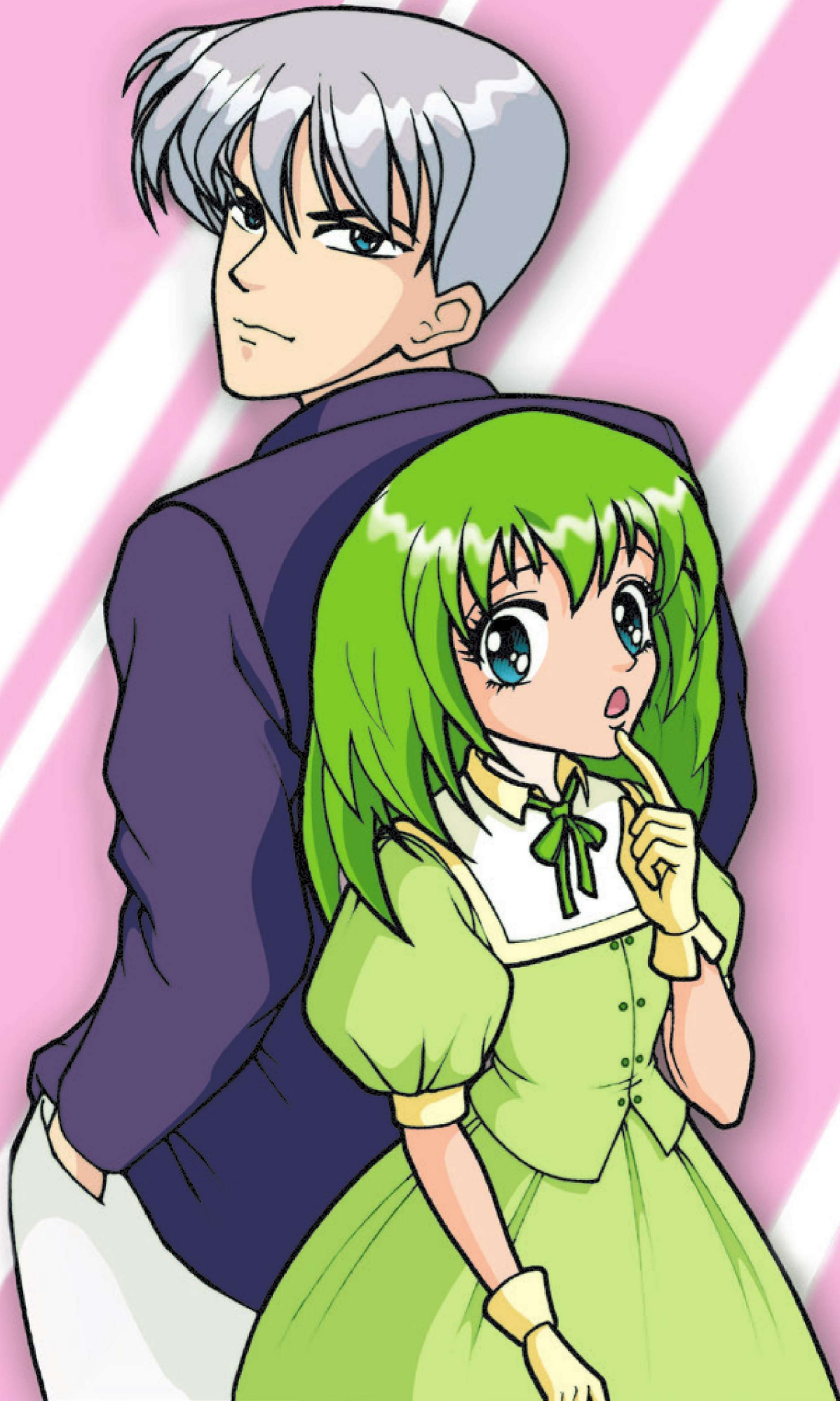


SUPERHERO









第四课

色彩基础原理

色彩是一门科学性、逻辑性很强的学科，循序渐进才能步入色彩的殿堂。下面来学习一些色彩的基础知识。

原色是指不能用其他色混合而成的颜色。而原色则可以混合出许许多多其他的色彩。红、黄、蓝为三原色，三种原色的标准定为：



红：不带蓝也不带黄味的红色



黄：不带绿也不带红味的黄色



蓝：不带绿也不带红味的蓝色

间色是指由任意两个原色混合而成的颜色。三原色可以调出三个间色来。



红+黄=橙



黄+蓝=绿



蓝+红=紫

复色是指由一种间色和另一种原色混合而成的色。



蓝+紫=蓝紫



黄+绿=黄绿



黄+绿=黄绿

由原色、间色、复色组成了一个有规律的含有12种色相的色相环。在这个色相环中，每一种色相都有自己相应的位置。



配色是指依据色的属性将色进行合理的组合，去寻求统一中的变化美。配色，首先应确定配色效果，其次是依照各种色彩的特性确定主色调，并从中寻求类似性与对比性的平衡，以达到舒适和谐的效果。

同一色相配色

同一色相配色是指同一色相按不同明度、纯度的变化进行配色。由于同一色相配色是以加白、加黑所形成的深浅变化色来进行的，所以色相感单一、柔和而统一。



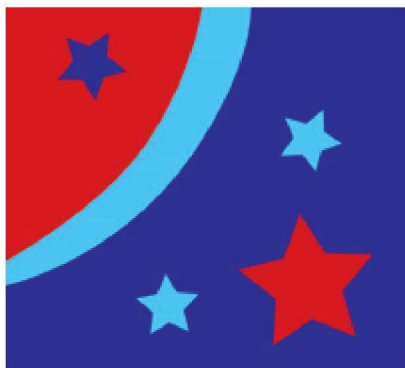
类似色配色

类似色配色是指以色相环上 $30^{\circ} \sim 60^{\circ}$ 区域内的色进行搭配。类似色配色有一定的色相变化，又含有同一色相的共同性质，无对立成分，所以它的配色自然，可以取得统一感。



对比色配色

对比色配色是指以色相环上 $120^{\circ} \sim 150^{\circ}$ 区域内的色进行搭配。其色相差别大，不易统一。该区域内的色鲜明、强烈而饱满。



互补色配色

互补色配色是指以色相环上 180° 区域内的色进行搭配，对比效果最强，具有鲜明、强烈刺激的色感。互补色配色色差大，配色难度高，色调组织比较复杂。

