



天津旧事丛书

老天津

文物与收藏

卢永琇著

天津出版传媒集团
天津人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

老天津文物与收藏 / 卢永琇著.-- 天津：
天津人民出版社, 2017.6
(天津旧事丛书)
ISBN 978-7-201-11609-9

I. ①老… II. ①卢… III. ①文物-介绍-天津
②文物-收藏-天津 IV. ①K872.21②G262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 073521 号

老天津文物与收藏

LAOTIANJIN WENWU YU SHOUCANG

卢永琇 著

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮 政 编 码 300051
邮 购 电 话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 韩玉霞
装帧设计 陈栋玲 徐洁

印 刷 高教社(天津)印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 14.75
插 页 2
字 数 350 千字
版次印次 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷
定 价 68.00

版权所有 侵权必究

图书如出现印装质量问题, 请致电联系调换(022-23332469)

前言：天津文物收藏述略

清中期以后，随着城市的发展、经济的繁荣，天津的文物集藏活动崭露锋芒，全国著名的收藏家安岐，因其古籍、宋元书画等收藏极为丰富，被誉为全国收藏的“半壁江山”。兴建于乾隆年间的天津水西庄，是大盐商查日乾与其子营建的园林别墅，频繁举行诗会等雅集活动，其所藏文玩字画，为四方来客所赞赏。

民国初年，天津成为北方最大的文物集散地，古玩店铺林立，交易频繁，收藏家众多，李盛铎、罗振玉、方若等人的藏品，闻名全国，各类博物馆也在天津开始兴起。新中国成立后，收藏家将所藏化私为公，周叔弢、任凤苞、徐世章、王襄等人，将毕生收藏捐献国家，形成文物捐献高潮。20世纪80年代，还有张叔诚等人捐献珍贵藏品的义举，天津博物馆逐渐成为收藏古代艺术品的重要博物馆，享誉国内外。天津的文物集藏，反映了天津城市的发展，并成为天津城市重要的文化特色。

一、私人集藏活动和收藏家

天津的私人集藏活动，从个别文人的风雅所为，到形成名家众多的收藏家群体，是一个伴随城市经济繁荣而逐渐演进发展的过程。

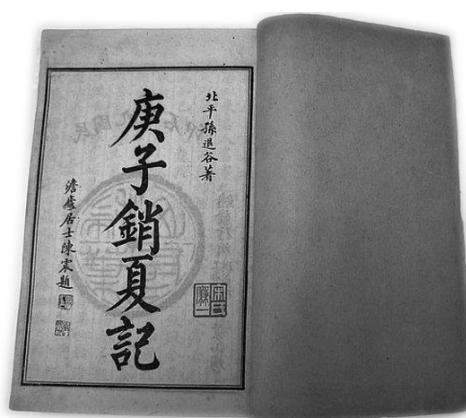
（一）发端阶段——明朝至清代中期

1404年天津设卫建城，之后城市兴起。当时的文人聚会，往往

有交流古籍、观赏书画收藏的活动。到清时,私家园林逐渐修建,园林主人多尚文好收藏,形成文人墨客纷至沓来、吟诗作画、聚会雅集的景象,文物集藏活动初露端倪。

万历七年(1579年)稽古寺建立的藏经阁,是天津史料记载中较早的文人集藏活动地。每年六月初六,藏经阁都要举办晒经节,将珍藏的百余种书籍、经卷拿出来晾晒,文人学子借此观看、交流、聚会。可惜的是,光绪二十年(1894年),藏经阁旁边的木料场失火,藏经阁里面的佛经、书籍也被烧毁。

园林的建设也促进了集藏活动。明代正德年间建立的天津第一个园林——浣俗亭,是汪必东等官员、文人聚会的重要场所,书画文玩的鉴赏活动也是聚会的一个重要内容。此外,明末清初北京大收藏家孙承泽,在其著作《庚子销夏记》中记载,他曾在天津建海云阁,将他的部分收藏从北京移藏这里,其中包括被誉为无



孙承泽《庚子销夏记》

上珍品的《澄清堂帖》。他与夫人、宾客湖中泛舟,欣赏美景和名帖,心旷神怡。清康熙年间,天津盐商张霖建立私家园林问津园,里面的遂闲堂,收藏书画和鼎彝。张霖广结文人墨客,桐城散文家方苞,山东

诗人、书法家赵执信,安徽天文学家梅文鼎,江苏诗人徐兰等客居津门,曾在问津园宿歇,在遂闲堂观赏所藏。

(二)发展阶段——清代中期

清代中期,漕运和盐业的兴盛,促进了天津城市经济的发展、

文化的繁荣。除了南来北往的商贾、云游散淡的文人相会在此,天津也进入皇家视野,康熙和乾隆两位皇帝,或是南巡驻跸,或是祭祖路过,多次来到天津,提升了天津在全国的影响。水西庄查氏父子、沽水草堂的安岐、静海的励守谦、乾隆举人吴人骥等,是清中期天津私人收藏的代表,特别是安岐的收藏,享誉全国。

兴盛于乾隆年间的天津水西庄,是盐商查日乾与其子查为仁兴建的私家园林。水西庄位于天津城西,三面环水,占地百亩,花草奕奕,亭台林立。查氏父子热衷于书画、金石的鉴赏与收藏,广交文人学士,名声日广,尤其是乾隆四次住跸于此,更使其名扬四方,有人将它与扬州马氏玲珑山馆、杭州赵氏小山堂,并称为清代三大私家园林,被誉为大运河上的三颗明珠,是蜚声海内外的文化名园。

随着时代的变迁,水西庄后来逐渐衰落。1933年,严智怡在天津广智馆组织各界人士,成立了“天津水西庄遗址保管委员会”,将散落各处的水西庄遗存摄影出版。目前,这些摄影底片藏于天津博物馆。此外,天津博物馆还藏有与水西庄相关的书画等资料:1.清朱岷:《秋庄夜雨读书图》卷,描绘了乾隆二年(1737年)茶咤居士(查礼)读书于水西庄的情景,其既是绘画作品,也是有关水西庄的珍贵史料。2.清田雪峰:《水西庄修禊图》卷,描绘了水西庄园



清朱岷《秋庄夜雨读书图》卷描绘了水西庄风景



清田雪峰《水西庄修禊图》卷

林一角的景观,其为《秋庄夜雨读书图》卷的补充。3.清乾隆查氏女眷:《兰闺清韵》诗册。4.清黄鼎:《长江万里图》卷,著录于查为仁《莲坡诗论》。5.查礼铭款宋谢枋得兰亭卜卦砚,为查礼的亡友所赠,查礼刻铭文如下:“大清乾隆二十一年丙子秋八月广西太平太守宛平查礼宝载”。此砚为水西庄的一件重物,清道光时流出天津,20世纪30年代为收藏家徐世章收藏,1954年捐献给天津市历史博物馆。

沽水草堂主人安岐，字仪周，号麓村，别号松泉老人，生于康熙二十二年（1683年），自幼好古今书画名迹，精于鉴赏，享誉当时。1708年他移居天津，在天津城东南6里处建“沽水草堂”。安岐的收藏量多质精，是天津历史上极具全国影响的收藏家，他还把自己数十年收藏及鉴赏之古代书法、绘画择优编次，汇成《墨缘汇

观》。安岐去世后,他的收藏流出天津,部分稀世珍品入藏清代皇宫,后又几经辗转入藏国内外各博物馆;未进宫中的收藏散落各处,以江南居多,历经世事战乱,多数不知所终,少数近年见于拍卖会。

(三)繁荣阶段——清末民国时期

天津处于河海交汇之处,又紧邻北京,1860年《北京条约》将其开放为对外通商口岸,并逐渐成为中国北方金融、贸易、交通的中心。天津是较早接触西方文明的城市,较之北京更为开放,较之上海又略显保守,传统的经济、文化、生活方式仍然流行。近代天津在继承传统的同时,也发生着中西文化的碰撞与交融,在经济、文化发展的大背景下,汇集了大量的资本和人才,这些为天津文物收藏的发展及大批收藏家的诞生奠定了基础。另一方面,近代中国有敦煌遗书、殷墟甲骨、大库史料、西域简牍、古代汉族之外民族遗文等五项文化资料的大发现。1925年7月,王国维在清华大学发表演讲《最近二三十年中中国新发见之学问》,首次归纳提出了这五大发现。这一时期,近代中国考古学兴起,各地有大量石刻、墓葬文物等出土,为收藏家提供了丰富的文物来源。此外,1925年至1932年,末代皇帝溥仪携皇宫珍宝寓居天津,他陆续变卖的皇家珍藏,也成为藏家瞩目的焦点。下面分类叙述这一时期的收藏概况。

1. 藏书

清末民初,天津藏书家众多。卢靖,字木斋,有“知止楼”藏书,1927年捐资10万元、藏书6万卷兴建南开大学图书馆。其弟卢弼,藏书10多万卷,曾捐献250种丛书给北京图书馆。章钰于辛亥革命后寓居天津,以收藏、校书、著述为业,1930年迁居北京。其书斋名曰“四当斋”,取宋代藏书家尤延之以书籍“饥当肉、寒当裘、孤寂当友朋、幽忧当金石琴瑟”之语。另有“算鹤量琴室”,所藏

多明清刻本。他勤于校书,多达百种,多是名人著述。他去世后,遵其遗嘱藏书全部捐赠给燕京大学图书馆。陶湘于 1922 年至 1934 年生活在天津,1926 年受聘为故宫博物院图书馆专门委员。他广聚善本,增益校勘。其“涉园”藏书达 30 万卷,所藏重视装潢,其中明版、毛刻、闵刻、殿版、开化纸本皆为海内一时之冠。因其特爱开化纸本,有“陶开化”之称。傅增湘曾在天津兴办教育,其“双鉴楼”藏书 20 万卷,他在藏书、校书、目录学、版本学方面,堪称一代宗主。周叔弢为天津藏书大家,其藏书楼名“自庄严堪”,收藏驰名全国。任凤苞所藏多为志书,自成体系,价值珍贵。天津还有李士铭、李士珍、杨石先等人,藏书丰富,时有流传。

2. 甲骨收藏

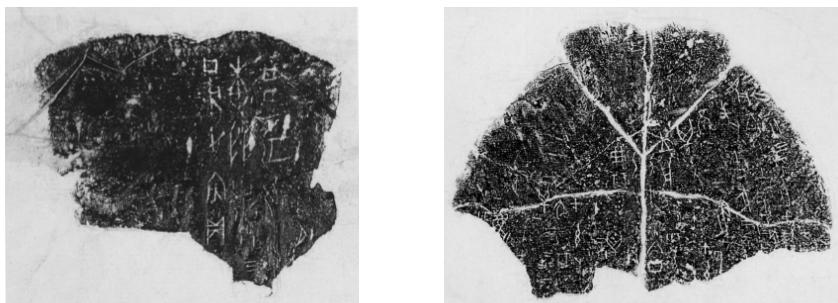
天津不仅有甲骨收藏家,也有中国第一代甲骨学者。王襄、孟广慧较早发现并收藏甲骨。王襄收藏甲骨时间早、数量多,研究成果显著,闻名全国。“甲骨四堂”之一的“雪堂”罗振玉,于 1919 年至 1928 年生活在天津,他收藏甲骨 3 万余片,可谓私藏甲骨第一人。他对甲骨文的考释研究有了深入的进展,1927 年出版了《殷墟书契考释续编》。该书代表了那个时代的水平,标志着初创时期的甲骨文研究进入了文字考释阶段。此后,天津还有陈邦怀继续着甲骨的收藏与研究。陈邦怀,字保之,出生于江苏东台,著名古文字学家、考古学家,甲骨文研究卓有成就,著有《殷虚书契考释小笺》《甲骨文拾零》等。他是一位收藏家,新中国成立后,他将所藏 200 余片甲骨或出让或捐献国家,丰富了博物馆的馆藏。陈邦怀捐献的商“小多马羌臣卜骨”,是商武丁时期刻在牛骨上的卜辞,内容记述了商王向小多马羌发号政令之事,是研究当时官制的稀有资料。王懿荣是公认的发现甲骨第一人。他在发现甲骨的第二年去世,所藏甲骨一部分归刘鹗,以《铁云藏龟》闻名于世。20 世纪 60 年代初,王懿荣的孙女王福重将王懿荣所藏 300 多片甲骨捐献



陈邦怀捐献 商小多马羌臣卜骨

商小多马羌臣卜骨拓片

天津,目前收藏于天津博物馆。“商田猎获兽二百零五卜甲”是其中的精品,它记录了商王一次田猎捕获野兽 205 只,数量之大,极为罕见,是我们研究商代社会和自然环境的重要史料。在近代天津,还有王西铭、英国人霍布金等人进行甲骨的收藏。



王福重捐献 商田猎获兽二百零五卜甲

商田猎获兽二百零五卜甲拓片

3. 敦煌遗书收藏

敦煌遗书一经发现,就被天津藏家珍藏。李盛铎,字义樵,号木斋,清末重臣,晚年寓居天津,潜心收藏图书和敦煌遗书。他精通版本目录学,收藏的敦煌遗书在数量、质量上堪称第一。他的收藏主要来源于截留的部分回京敦煌遗书,后来又收藏了刘廷岑、方尔谦的敦煌遗书。罗振玉寓居天津时,收藏了大量敦煌遗书,并

致力于刊布。周叔弢是天津著名的实业家,也是收藏家。他从各地搜集收购,也包括李木斋等人的藏品,以及非敦煌所出传世写经共 256 件,包括敦煌文书、契约、写经、曲子词、文选注等,是收藏敦煌遗书成绩显著的大家。此外,方地山、许以栗、陈荫佛等人也收藏有敦煌遗书。

4. 碑帖、石刻收藏

清末民国时期的天津,在碑帖、石刻收藏上比较著名的藏家有罗振玉、方若、梁启超、周季木等。罗振玉藏石刻以当时新出土的为主,其碑帖收藏广收博采,成果累累,目前旅顺博物馆有大量罗振玉旧藏石刻、碑帖。方若藏碑刻,以《马君辰》《延熹平圭》等最



梁启超

为珍贵。他还花费 7000 元,购得百余石约 170 字的《熹平石经》(1932 年洛阳太学旧址发现的汉刻石经残石),名声远播。他著述的《校碑随笔》备受推崇。梁启超于

1915 年至 1929 年生活

在天津,其藏碑帖量多质精,所藏捐献目前收藏在国家图书馆。藏石刻者还有“汉石楼”主人王贤宾,他曾收藏新出土《贤良方正》残石,刊印有“汉石楼丛书”。

5. 古钱币收藏

天津收藏古钱币之人,清光绪、咸丰年间有吴惠元、徐士銮等,清末民国时期有方若、方地山、袁克文等。方若与上海的张叔驯、四川的罗伯昭,被世人并称为近代三大古钱收藏家,有“南张北方西蜀罗”之说。方若集泉多为世上罕见的名品,如新莽六泉十布,得之于刘鹗,为传世珍品,方若非常珍爱,曾拓专册行世。方若

还著有《言钱录》《言钱别录》《言钱补录》等。天津还有陈铁卿，以研究古泉闻名，著《古钱史话丛稿》。

6. 金石收藏

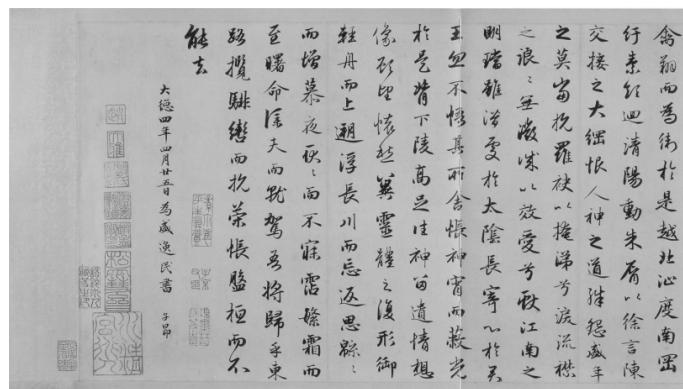
金石收藏，天津也有大家。徐世昌曾任北洋政府总统，学问高深，喜收藏，以青铜器、古书画、古砚为佳，收藏有“西周太保鼎”“西周克钟”等。收藏家张叔诚家传珍宝克镈，是西周中晚期青铜名器，具有较高的历史价值。天津还有熊述匱，20世纪50年代初将所藏青铜名器鄨原镈捐献国家文物局，1956年拨交故宫博物院。

7. 书画收藏

书画是中国传统艺术，民族色彩浓郁，喜爱收藏者众多，在天津早有孙承泽、安岐、吴念湖、查为仁等，及至近代有韩慎先、周叔弢、张叔诚等人。宋代范宽《雪景寒林图》是张叔诚收藏的书画珍



1951年熊述匱捐献文物时，与郑振铎、马衡、王治秋、郭沫若、周扬、沈雁冰、丁西林等合影



元赵孟頫《行书洛神赋卷》(局部)



明仇英《桃源仙境图》

品,另有元边鲁《起居平安图》、元赵孟頫《行书洛神赋卷》、明仇英《桃源仙境图》,这些绘画史上开宗立派之大家的代表作品,亦是张叔诚所藏。

8. 壶印收藏

玺印亦是文人喜爱之物,古有铜、玉、瓷等入印,明始以石刻印,增添斑斓色彩。水西庄查礼,藏有古铜印,著有《铜鼓书堂藏印》四卷,是天津最早的古铜印谱。李叔同的侄子李麟玺,善篆刻,喜收藏古印,曾在《河北博物院院刊》上逐期连载所藏。周叔弢是古玺印收藏大家,所藏自成体系,尤以春秋战国、秦汉古玺为佳,所藏 910 方全部捐献国家。徐世章藏明清石印颇多,石质上乘,名家篆刻。

9. 古砚等收藏

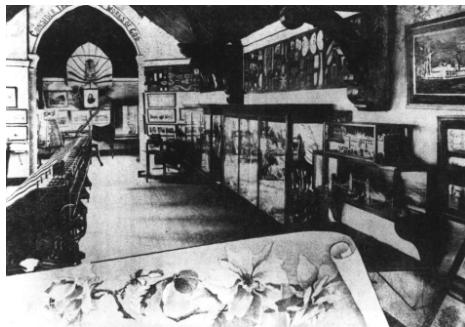
天津鉴藏古砚者,除世人皆知的徐世章外,还有姚彤章等人。姚彤章曾在《河北博物院院刊》上刊其藏品

和鉴赏古砚的文章，此外有徐世章、吴桐源、张叔诚、顾得威等；藏缂丝者有徐世章、朱启钤；藏古墨者有化学家杨石先；藏古琴者有李仲可、张万祥；藏邮票者有林松、宋惠泉；集火花者有王藜青；藏奇石者有张轮远。

清末民国时期，因为天津设有租界，因此吸引了很多清朝遗老、当政和下野的军政要人、商人买办、学者文人来此寓居，他们的财力和学识促成了大量文物的汇集。天津的收藏家或为前朝学子，或是下野官员，或为业界精英，普遍具有较高的文化素养，发扬光大了中国文人喜收藏的传统，可谓藏家众多，名家辈出；数量可观，流传有序；种类丰富，精品荟萃；注重研究，著作传世，形成了天津独有的收藏文化特色。

二、近代天津公共博物馆的建立与发展

博物馆起源于西方，19世纪后半叶传入我国，很快被知识阶层接受并开始创办。康有为在《大同书》中即提出了建立博物馆的主张。1905年，南通人张謇创办了中国第一座公共博物馆——南通博物苑。



华北博物院内景



1935年河北博物院院刊

天津是我国较早出现博物馆的地区之一。20世纪上半叶，天津先后共有6座博物馆开放，它们是华北博物院（1904年）、北疆博物院（1914年）、天津博物院（1918年）、天

津广智馆(1925年)、天津美术馆(1930年)和天津日本教育博物馆(1942年)。

1. 外国人在天津建立的第一座博物馆:华北博物院

1904年,英国基督教伦敦海外布道会创办华北博物院,院址在法租界海大道(后大沽北路第十七中学),藏品包括中国华北、东北,南洋群岛、非洲等地的动植物标本,以及少量中国古文物。该院的创办在当时天津的外国人中轰动一时,因其未对中国普通大众开放,观众很少,社会影响不大,于1928年停办。

2. 名震海内外的博物馆:北疆博物院

北疆博物院是天津自然博物馆前身。1914年由法国天主教耶稣会神甫黎桑·埃米尔(中文名桑志华)创建,馆址位于马场道南侧现天津外国语大学内,1928年对外开放,展品标注均为



北疆博物院外景

法文。其收藏有一大批珍贵的动物、植物、矿物标本,并进行了高水平的学术研究,因此在国际学术界、博物馆界享有盛名。日本侵华后的1938年,桑志华离津,北疆博物院陷入停顿状态。2016年1月,该馆经修缮后对外开放。

3. 天津人自建的第一座博物馆:天津博物院

1916年,著名教育家严修之子严智怡,倡议筹建了天津人自办的第一座博物馆:天津博物院,其筹备处设在天津公园(今中山公园)内。1918年3月,直隶省实业厅上奏省政府,由实业厅划出位于今宁园以东的旧劝业道署西偏房,拨归天津博物院筹备



天津博物院筹备处人员合影



天津博物院创建人严智怡

处,用作未来的天津博物院的固定馆舍。天津博物院在两年筹备期间征集到的藏品,包括天然、历史两部总共约 4000 多种。1918 年 6 月 1 日,天津博物院正式成立,因馆舍建设尚未完成,故以举办展览会的方式进行展览。展览会历时两个月,接待观众 5 万余人,社会影响很大。1923 年 2 月 25 日,天津博物院正式对外开放,1928 年更名为河北第一博物院,并于 1931 年正式对外开放。1934 年又更名为河北博物院,至 1936 年,博物院的藏品增加到 3.8 万余件,陈列室有 36 间,分自然、历史两部分。日本侵占天津后,博物院被日军封闭。1938 年 5 月,博物院迁至河北区宙纬路 32 号的一座楼房和 8 间平房内办公。1940 年,博物院由伪天津市署派员接收,改为天津特别市市立博物馆。1945 年日本投降后,更名为河北省立天津博物院。



天津博物院于 1923 年 2 月正式开馆

地址：河北公館內

會期：民國六年六月三日—六月一日舉行會式

地點：入場券開六枚，每枚收銀一元，每枚可容十人，每枚收銀一元，每枚可容十人

會期：自六月三日起，每星期六日，下午一時半開幕

地點：入場券開六枚，每枚收銀一元，每枚可容十人

天津博物院成立展览大会广告

4.天津人自办的第二座博物馆：天津广智馆

1925年1月，天津社会教育广智馆董事会正式成立，严修为董事长。董事会任命林墨青为天津社会教育广智馆馆长，馆址在天津社会教育办事处内(今大丰路西北角回民小学东侧)。该馆的宗旨为：“依照社会教育实施方案，以广开民智”，其经费由政府按月拨给，这是天津人自办的第二座博物馆。1928年该馆更名为天津广智馆，归属天津市教育局。该馆共有5个陈列室，展出包括自然、历史、艺术等藏品，并主办《星期报》，很受市民欢迎。1937年后，该馆在民间力量的支持下勉强度日，历经磨难坚持到1948年末，馆舍被国民党军队强行占领，该馆停止活动。



天津广智馆馆长林墨青



天津广智馆

5. 中国第一座公立美术馆：天津美术馆

1930年10月，天津人自办的第三座博物馆——天津美术馆建成开放，它还是中国历史上第一座向公众开放的美术馆。

1929年，严修之子、著名画家严智开，向时任天津特别市市长的崔廷献提出创立美术馆的主张，得到首肯。馆舍选在河北公园（今中山公园），1929年12月动工建设，1930年9月竣工。1930年10月1日，天津美术馆正式对外开放。

严智开为美术馆的建设付出大量心血，他制定了《天津美术馆组织规程》和《天津美术馆美术研究组简则》等规章性文件，从组织构成到活动经费、从陈列展览到人才培养，都做出了极为详尽的计划。

天津美术馆开馆后，收到来自社会各界的藏品捐赠，故宫博物院、北平古物陈列所、北平历史博物馆、河北第一博物院，东三省的博物馆、清华大学，以及丁懋瑛、徐世昌、赵幼梅、齐白石等117个团体和个人，向美术馆捐赠美术作品1527件，充实了馆藏。



天津美术馆创建人严智开



1930年建成的天津美术馆