

王梅庆书法集



王梅庆 著

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

王梅庆书法集



王梅庆 著

图书在版编目(CIP)数据

王梅庆书法集 / 王梅庆著. — 宁波: 宁波出版社,
2017.12

ISBN 978-7-5526-3127-2

I. ①王… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集
—中国—现代 IV. ①I292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 308817 号

王梅庆书法集

王梅庆 著

策 划 城东中学八〇(1)班同学会

顾 问 龚学奎

封面题签 沈 伟

封底题签 陈建明

责任编辑 王松见

责任校对 叶呈圆 李 强

装帧设计 金字斋

出版发行 宁波出版社(宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040)

网 址 <http://www.nbcbs.com>

联系电话 0574-87287264(编辑部) 87242865、87279895(发行部)

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印张字数 5.75 印张 100 千字

版次印次 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷

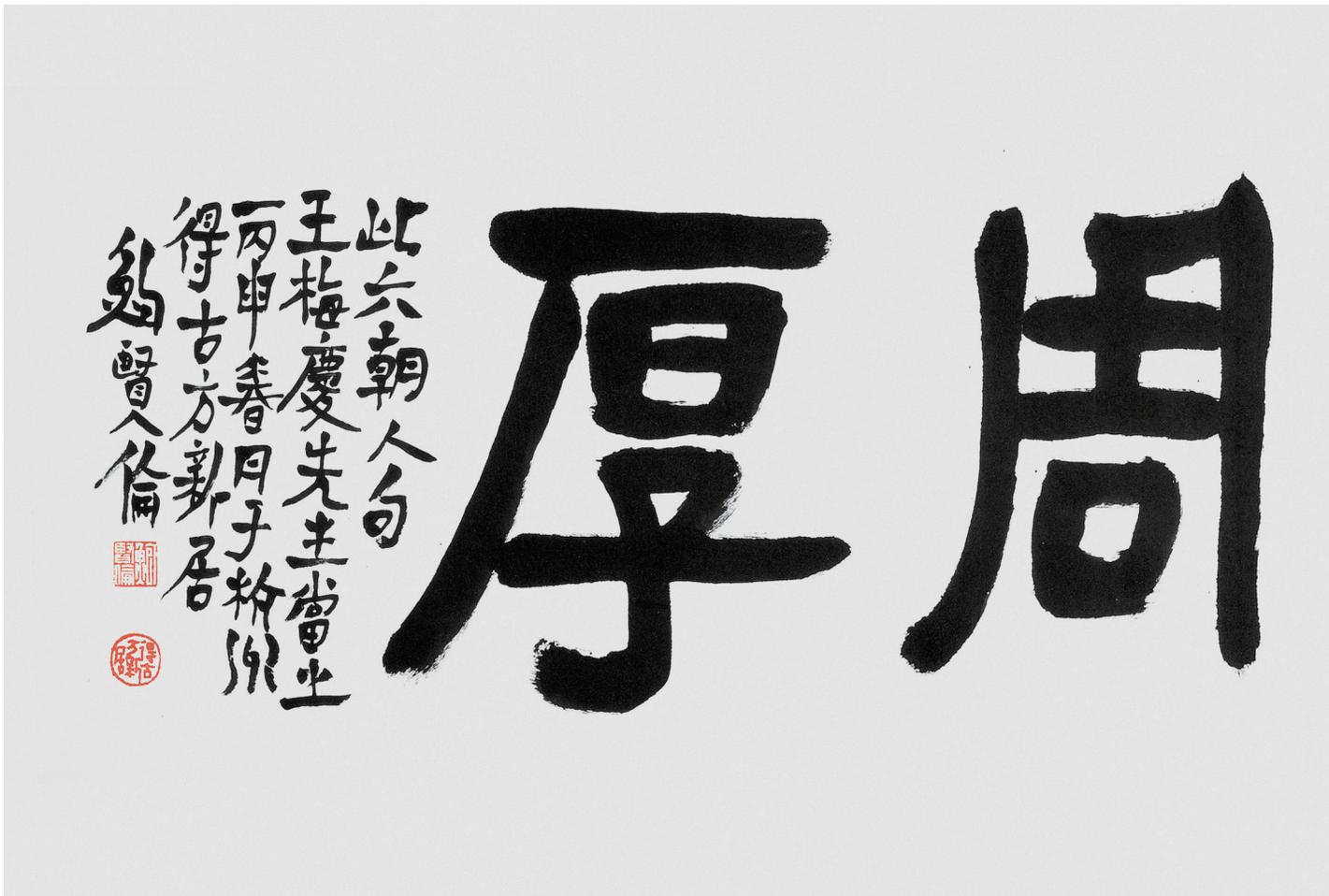
标准书号 ISBN 978-7-5526-3127-2

定 价 98.00 元

版权所有 侵权必究



王梅庆,浙江省嵊州市人,1936年12月生,系书圣王羲之第四十九世孙,当代书法家。浙江省书法家协会会员,绍兴市书法家协会理事、教育委员会委员,嵊州市书法家协会名誉主席(原主席),嵊州市剡溪书院院长、国学研究部主任,《嵊州文化》《嵊州书法》期刊主编。



(题词者鲍贤伦先生为浙江省书法家协会主席)

藝德

王梅庆先生和他的书法艺术(代序一)

我初识梅庆先生是在2004年4月首届嵊州国际书法朝圣节暨王羲之故居旅游开放典礼上。那时梅庆先生任嵊州市书法协会主席。他给我的印象是:人很朴实,话语不多,办事认真,字写得很好。次年5月,第二届朝圣节时,我又被邀请,梅庆先生领我和六朝书法研究专家刘涛教授、王羲之研究专家祁小春博士,以及孙洵先生等一同到独秀山寻找卫夫人墓地遗址,又看了《金庭王氏族谱》重刻本。晚上,召开了王羲之问题座谈会,我归纳大家意见作了发言。2007年嵊州创办了《嵊州书法》杂志,梅庆先生任主编,聘我和刘涛、孙洵等为顾问,并约我们为刊物写稿和发表书法作品。可以说我们交往已经很深了,但直到2013年12月我和故宫出版社同志一道再访嵊州时,因为日本书道朋友拟邀请羲之后人访日,我才知道梅庆先生是王羲之第49代孙。

这使我想起了《金庭王氏族谱》中的王羲之画像,我和沈定庵先生以及许多二王研究专家都认为,它和许多传世的王羲之画像比较起来是最好的,应该是有原本作为根据的。据记载,王羲之曾有“临镜自写真图”(即自画像)传世(见唐《历代名画记》)。这个自画像一直传到北宋,米芾还曾经见过,并已收入其《书史》和《宝章待访录》中。《金庭王氏族谱》中有南宋人的序言,时代相接,最初的修谱者见到过王羲之自画像是完全可能的。试看梅庆先生那“略显单薄”的身躯,修长的面颊,深邃的目光,可以看到许多地方与肖像有神似之处。

梅庆先生的书法应在年轻时就打下了扎实基础,故刚入壮年就引起了老一代书法家们的重视,如陆维钊、林散之、沙孟海、钱君匋等老先生都曾给予很高评价并寄予热情期望。梅庆先生不仅重视书法技术的训练,更重视文化的素养。如他有副对联说:“好古游六艺,作草嗣二王”。他主张“以魏晋为宗,以秦汉为骨。参以文史,方入妙道”。他多年从事语文教学工作,对古代文史非常熟悉。如他曾多次书写《文心雕龙》之“风骨”篇。这在书法界是很少见的。文中说“辞之待骨,如体之树骸;情之含风,犹形之包气”,这完全适合书法的要求,只有做到风清骨峻,才算得上乘之作。看他的作品,不仅有老到的笔力,更有浓厚的文人氣息,故非常耐看。

如2005年写的扇面“追求艺术品格，守望精神家园”，2013年为东京国际美术大展写的“一衣带水”，从内容到形式都几乎达到了相当完美的境界。

梅庆先生的书法虽然扎根二王，但他又不故步自封，而是对历代书法的发展成果都广泛吸收。从他书写的王勃诗《送杜少府之任蜀州》和周邦彦词《浣溪沙》《少年游》等作品中可看出王铎、傅山等人对他的影响深刻。二王时代多为信札之类，尚无条幅、楹联等形式。王铎等人在这些形式上做了发展和突破，如字法的重新组合、章法的错落有致等。这些在梅庆先生的书法中都有明显的体现。

梅庆先生在艺术上精益求精，其书法作品受到国内外书法界的好评，并为许多单位和个人收藏，还得很多有分量的奖。在为人方面，他乐于助人，桃李满天下，流传着许多动人的故事。但他做人却非常低调。如他自己从不主动宣传自己书圣后人的身份；担任书协主席、名誉主席多年却从未出版过个人书法专集；担任书法杂志主编多期，介绍过许多书家，但杂志上连自己一张照片也未登过。这些都是很少有人能够做到的。故浙江省书协主席、文物局长、著名书法家鲍贤伦先生引六朝人语写了“德艺周厚”匾额送他，并题字说“王梅庆先生当之”。作为知情人和领导，这是对梅庆先生一生人品和艺术成就最准确、最经典的评语。

2013年2月，他寄信给我，并附一页纸的简介。信中说：“因平时很少参加大的活动，我的材料，仅此而已。”并说，“因是学生在我不知情中做的，多为不实之词。请王老师拨冗另代作数言，以增荣光，不胜感激”。这是他拟去日本举行书展之前给我的短信。我回电话说：希望将您的生活和学书过程再多说一些，以便文章写得更丰满一些。他回电话说：展览因故推迟，何时举行尚未定。事情就此中止。我现在才知道，其实书展在当年4月即在日本举行了，展览非常成功。大概因为时间太紧，或不愿再给我增加负担，就未通知我。现在想起来，因未能完成老友的重托，十分内疚。信中所说“多为不实之词”，并不准确，实际评价远远不够。这又说明他为人的谦逊态度。现在梅庆先生重病在身，已不能言语，他的女儿黎鸣同志要为他出一本书法集，以作纪念。现略述我与梅庆先生交往的过程于上。因在他身体健康时未能表达对他人品和学问的敬仰之情，我是很遗憾的。

王玉池

2016年6月于北京

（作者为著名书法理论家，中国艺术研究院研究员，中国书协培训中心教授）

兀兀穷年 风规自远(代序二)

二十年前,山东省费县人民政府准备召开唐代书家颜真卿专题学术研讨会,魏宝玉副县长约我撰稿。我从《唐书》《新唐书》的角度结合书史论下笔,审稿者是临沂师范学院中文系王汝涛教授,十分赞赏。面晤后我方知王教授上世纪四十年代从设在南京建邺路上的“中央政治大学”毕业,对胡小石、胡翔冬、陈中凡、汪辟疆等前辈学者极为叹服。笔者五十年代后曾请益于以上诸老,所以引为同门,欢谈甚洽。临别时他告诉我临沂市委、市政府正准备筹划王羲之研讨会,让我准备论文。此刻提到浙江嵊州还有书圣的后裔,于是王梅庆的名字留在我的脑海中。

不久,临沂市委、市政府召开了王羲之专题研讨会,王汝涛教授推荐我与中国艺术研究院王玉池研究员为大会学术主持人,并以顾问身份参与论文集编撰工作。就在这次大会上我有幸见到王梅庆先生,他中等个头,人很清瘦,很儒雅。发言时老兄讲的方言如同“越剧”的念白,我遂给以“翻译”并就他用的专业术语向与会代表作了诠释,散会后他特地向我表示谢意,很中肯,没有一丁点花言巧语、阿谀奉承,给我留下此兄忠诚老实、人很敦厚的印象。

2003年秋,临沂市又主办“王羲之书法艺术暨琅琊王氏国际研讨会”,我又与梅庆兄会晤,他让我剖评其论文与书法创作。既是好友又是正直的读书人,我便敞开心扉谈了很多个人见地,双方的感情又往前进了一步。特别让我感动的是,他不仅在创作,更主要的是在绍兴、嵊州培养了一批有资质、有素养的书法接班人,可谓“桃李不言,下自成蹊”。所以,我论其一生功绩重在他作为书法教育家的功绩,此功绩当载入史册。

此后我与王玉池学长、中央美院刘涛教授、山东大学博士后张传旭等书界好友两次去嵊州出席国际书法朝圣节。时任浙江省书协主席朱关田先生既嘱咐梅庆兄尽力照顾好我与玉池先生,也谈到梅庆兄是个厚道人,创作上也有建树。梅庆兄上溯钟鼎文字,在结字章法上揖让交互、错落跌宕,有浑然一体的构思;在汉隶古法上用笔又掺入简牍帛书,淳古而不拘谨,风神动人。他的行草书当是其一生的追求,家学之悠远、菁华之传承让读者窥见“羲、献遗韵”,“千变万化,得之神功”,落笔混

成,又不乏新意。

书圣说过:“若平直相似,状如算子,上下方整,前后齐平,便不是书,但得点画耳。”前贤李嗣真也说过“羲之万字不同”。以此来衡量梅庆兄的作品,你还会发现他不囿于门庭,在作品中融入了孙过庭、米南宫的长处,说明他也在谋篇、在思考,可以变!这是“永不驻足”、不墨守成规的表现,我极其赞赏!

梅庆兄是绍兴市书协理事、教育委员会委员,连任嵊州市书协主席三届,现为名誉主席,还是剡溪书院院长、国学研究部主任。还有《嵊州文化》《嵊州书法》的主编,《越中书画家大辞典》副主编。师友、门生弟子的文章,都应收入本集,可以全方位地展现王梅庆先生的一生。

为了出这个集子,梅庆兄女儿王黎鸣先找到山东临沂书画家某君,此人又找到南京书画家石延平,石君通过庄希祖先生才找到我。当时我正在协助刘锋学弟编著《丁二仲卯集》,还在忙碌个人专著《江苏篆刻史》,立马停下,要为病中好友写序。10月17日上午,还特地去邮局挂号发出(有收据作证),20日邮到嵊州,谁料到遭到“遗失”……我很累,也极气愤。冥冥之中,感到这是人生旅途上梅庆兄向家乡父老、好友门生的一次总结,为什么命运多舛,又如此不顺呢?……

我要用文字记下这段令人费解的奇闻。

孙洵

2017年10月26日于南京后潜研堂

(作者为著名书法家、书法史论家,中国书法家协会会员,南京市向阳卫生院前任院长)

目 录

- 〇〇二 王梅庆先生和他的书法艺术（代序一）/ 王玉池
〇〇四 兀兀穷年 风规自远（代序二）/ 孙 洵

条幅

- 〇〇一 蔡邕 《笔论》句钞
〇〇二 刘勰 《文心雕龙》句钞
〇〇三 刘勰 《文心雕龙》句钞
〇〇四 刘勰 《文心雕龙》句钞
〇〇五 陶渊明、王羲之句钞
〇〇六 郑板桥 难得糊涂
〇〇七 贺知章 回乡偶书
〇〇八 王 勃 送杜少府之任蜀州
〇〇九 张九龄 望月怀远
〇一〇 王之涣 凉州词
〇一一 孟浩然 宿建德江
〇一二 王 湾 次北固山下
〇一三 王昌龄 芙蓉楼送辛渐
〇一四 王 维 竹里馆
〇一五 王 维 山居秋暝
〇一六 李 白 别储邕之剡中
〇一七 李 白 早发白帝城
〇一八 李 白 赠孟浩然
〇一九 张 继 枫桥夜泊
〇二〇 白居易 忆江南

- 二一 林 逋 长相思
- 二二 欧阳修 采桑子
- 二三 王安石 菩萨蛮
- 二四 苏 轼 定风波
- 二五 苏 轼 江城子·密州出猎
- 二六 苏 轼 念奴娇·赤壁怀古
- 二七 黄庭坚 清平乐
- 二八 周邦彦 浣溪沙（雨过残红湿未飞）
- 二九 周邦彦 浣溪沙（楼上晴天碧四垂）
- 三〇 周邦彦 少年游
- 三一 李清照 如梦令
- 三二 李清照 渔家傲
- 三三 李清照 一剪梅
- 三四 朱敦儒 好事近（1）
- 三五 朱敦儒 好事近（2）
- 三六 辛弃疾 菩萨蛮
- 三七 杨 慎 临江仙（《三国演义》卷首诗）
- 三八 徐 渭 墨葡萄
- 三九 辞章奔走若天马，写作工秀如来禽

▣ 横 幅 ▣

- 四一 玄奘译《心经》
- 四三 王 维 《山居秋暝》句
- 四三 王 维 山居秋暝
- 四五 毛泽东 《沁园春·雪》句
- 四六 鹏程万里
- 四六 湖海胸怀
- 四六 惠风和畅
- 四七 琴心剑胆
- 四七 天道酬勤
- 四七 仁者不忧
- 四八 大眼界
- 四八 春华秋实

- 〇四八 善御者不忘其马
- 〇四九 开源贮宝
- 〇四九 厚德载物
- 〇四九 清音

▣ 对联 ▣

- 〇五〇 明月清风长作伴 高山流水永知音
- 〇五一 好古游六艺 作草嗣二王
- 〇五二 福如东海长流水 寿比南山不老松
- 〇五三 山水清其人多寿 诗书气有子必贤
- 〇五四 青山不墨千秋画 绿水无弦万古琴
- 〇五五 多驾鹿车游汗漫 写来鲤简识平安
- 〇五六 铁骨扶山河 丹心护社稷
- 〇五七 康宁内外 肇造邦家
- 〇五八 文坛气和众星现 士林春温百花香

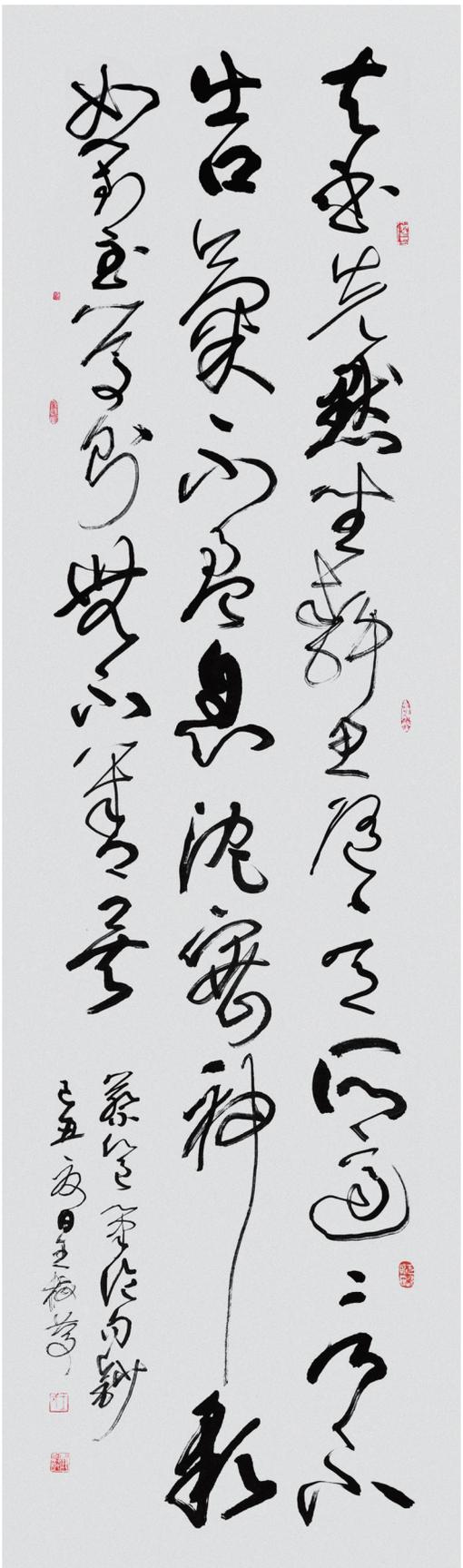
▣ 其他 ▣

- 〇五九 学海无涯
- 〇五九 追求艺术品格 守望精神家园
- 〇六一 宋词廿三首（局部）
- 〇六三 宋词选钞（局部）

▣ 附录 ▣

- 〇六四 重修城隍庙碑记 / 王梅庆
- 〇六五 携书圣遗风 王梅庆风靡东瀛 / 宇俊之
- 〇六六 王梅庆先生的演讲会 / 远藤英湖
- 〇六八 三访金庭拜书圣 / 杜小荃
- 〇七〇 兀兀穷年 笃行不倦 / 邢增尧
- 〇七二 王梅庆书法作品赏读 / 钱方法
- 〇七四 德艺周厚——王梅庆先生素描 / 俞鑫正
- 〇七七 我的恩师王梅庆老师 / 王华钦

- 〇七九 后记 / 王黎明



蔡邕 《笔论》句钞

原文：

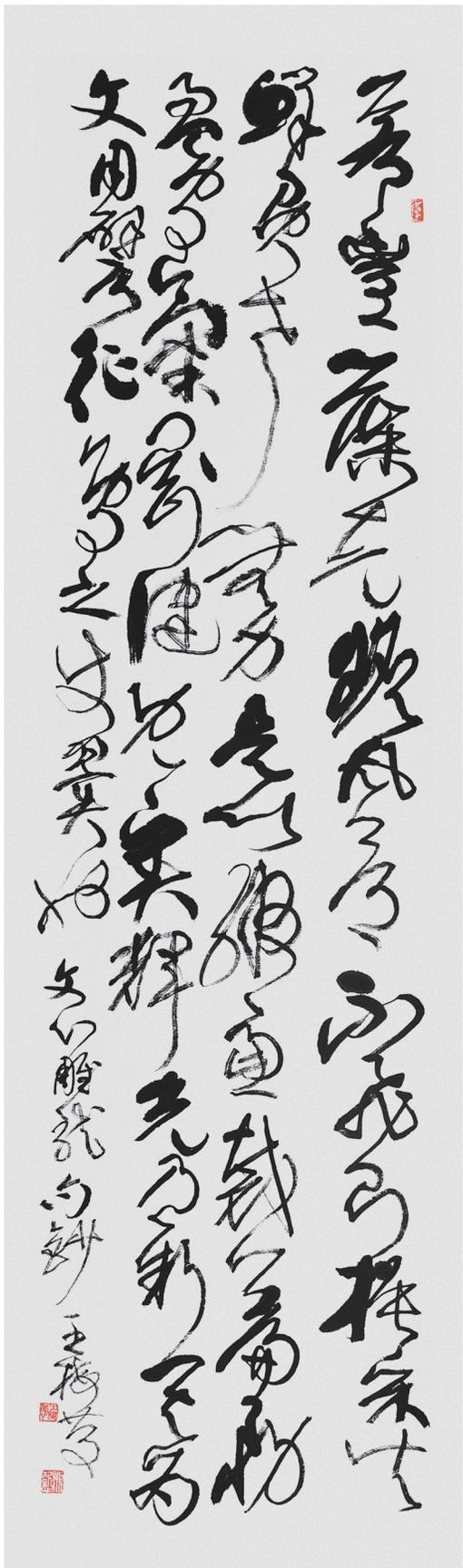
夫书，先默坐静思，随意所适，言不出口，气不盈息，沉密神采，如对至尊，则无不善矣。

刘 勰 《文心雕龙》句钞

原文：

故辞之待骨，如体之树骸；情之含风，犹形之包气。结言端直，则文骨成焉；意气骏爽，则文风清焉。





刘 勰 《文心雕龙》句钞

原文：

若丰藻克赡，风骨不飞，则振采失鲜，负声无力。是以缀虑裁篇，务盈守气，刚健既实，辉光乃新。其为文用，譬征鸟之使翼也。

刘 勰 《文心雕龙》句钞

原文：

故练于骨者，析辞必精；深乎风者，述情必显。捶字坚而难移，结响凝而不滞，此风骨之力也。

