

唐前

游艺赋

研究

李华云

陈文敏

罗历辛◎著



四川大学出版社

予欲厚索居，以读游之事。
友，欲农以末，欲学以真，
格。问：『何以代博尔者乎？』
曰：『宜其次也。』试习其術，
以能教宗，免叠覆之讥而已。
徐核其因通之指，乃与精妙而
也。於書其較略，至其精微
博尔以尚焉。予欲厚索居，以
读之事。欲学以友，欲农以末，
以学其格。问：『何以代
博尔者乎？』曰：『宜其次也。』
试习其術，以能教宗，免叠
覆之讥而已。然而徐核其因通之指，
乃与精妙而足美也。於書其較略，
以能教宗，以明博尔以尚焉。予欲
厚索居，以读游之事。欲学以友，
以农以末，欲学以真，欲博尔以
问：『何以代博尔者乎？』曰：

唐前
游艺赋
研究

李华云

陈文敏

罗历辛◎著



四川大学出版社

赋

责任编辑:徐 凯
责任校对:陈艾婧
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

唐前游艺赋研究 / 李华云, 陈文敏, 罗历辛著.
—成都: 四川大学出版社, 2016. 4
ISBN 978-7-5614-9440-0

I. ①唐… II. ①李… ②陈… ③罗… III. ①赋—文
学研究—中国—古代 IV. ①I207.224

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 086807 号

书名 唐前游艺赋研究

著 者	李华云 陈文敏 罗历辛
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-9440-0
印 刷	四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸	148 mm×210 mm
印 张	4.875
字 数	121 千字
版 次	2016 年 5 月第 1 版
印 次	2016 年 5 月第 1 次印刷
定 价	20.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scupress.net>

目 录

绪 论	(1)
第一章 唐前游艺赋创作概况	(10)
第一节 唐前游艺赋篇目统计	(10)
第二节 唐前游艺赋创作分期	(21)
第二章 唐前游艺赋的题材	(32)
第一节 唐前射猎赋	(32)
第二节 唐前博弈赋	(42)
第三节 唐前运动竞技赋	(58)
第四节 唐前百戏赋	(64)
第五节 唐前筵席赋、生活赋	(70)
第三章 唐前游艺赋中的社会生活与思想倾向	(79)
第一节 唐前游艺赋中的社会生活	(79)
第二节 唐前游艺赋的思想倾向	(101)
第四章 唐前游艺赋的艺术特色	(113)
第一节 唐前游艺赋中的铺陈描写	(113)
第二节 唐前游艺赋的使事用典	(122)
第三节 唐前游艺赋中的修辞手法	(127)
结 语	(139)
参考文献	(144)

绪 论

赋体文学一个突出的特点是题材的多样性，自其产生后就逐渐具备了“苞括宇宙，总览人物”^①的特征。无论是在探究人情世事还是在探索宇宙规律方面，辞赋都具有独特的包容性。然而长期以来，前人多就辞赋文学中的应制、抒情、咏物、音乐与都邑等题材作专门研究，游艺题材这类具有独特属性和广阔价值的辞赋内容却未受到研究者的足够重视。

游艺赋作为记录和描写古代社会游艺活动的载体，在表现独特的民风民俗、人情风物与时人的思想价值观念上具有不可替代的作用，其“兼有体育、民俗、史学、文学等多种学科的知识，具有较为广泛的文化蕴涵”^②，本身就是文化史上的宝贵资料。然而，由于游艺赋以游戏为对象的内容特性，在流传过程中并未被看作是正统题材，甚至不能与反映古代建筑、音乐的都邑赋和音乐赋相提并论。因此在流传中，此类赋作的散佚情况也较为严重。在笔者统计出的性质独立的六十六篇唐前游艺赋中，残篇有二十四篇，残存比例约占三分之一。但是自先秦至汉魏南北朝，都出现了文人乃至帝王将相广泛创作游艺

① [西汉]司马相如：《答盛览问作赋》，《全上古三代秦汉三国六朝文》第二册《全汉文》卷二二，中华书局，1958年版，第246页。

② 侯立兵：《汉魏六朝赋多维研究》，人民出版社，2007年版，第187页。

赋的局面。无论是盛大的出游场所，还是普通的日常生活，游艺都成为上自君王、下至平民百姓一种必不可少的娱乐消遣方式。游艺赋既能展现出古人的生活方式、情感状态以及审美趣味，也能体现出古代社会的政治风气、经济水平和文化习俗等。因此作为一种文学题材，游艺赋本身具有丰富的文学、民俗学与社会学价值。而从赋体文学的形式方面来说，游艺赋自身又体现出独特的文学属性，这些都是本书游艺赋研究内容的重要方面。

鉴于研究者的精力和辞赋文学的主流发展时期是在唐以前，本书仅关注自游艺诞生之时的先秦及至渐入发展高峰的魏晋六朝这一时间分期。此外，对于研究者已施力较多的音乐赋、书法、绘画赋等暂不纳入讨论范围。

一、“游艺”释名

对于“游艺”的概念，近世多用来指带有娱乐性的技艺或活动。如杨荫深先生提出：“游艺就是游戏的艺术，并没有含着什么深奥的意义……它的范围至少有戏剧、说唱和杂技这三个方面可说。”^① 黄水云先生则进一步将游艺的活动内容拓展加宽：“游艺，就是游戏的艺术，是各种游戏和娱乐活动的总称，是人们用以游戏取乐、休闲遣兴的一种精神文化活动。”^② 此两种定义在偏重指向游艺活动的精神、艺术特质的同时，点明了其与一般的游戏娱乐形式相比自身所包含的丰富的文化艺术因素，而非简单的物质性取乐。咎风华先生在提到“游艺”

① 杨荫深：《中国游艺研究》，世界书局，1946年版，绪言。

② 黄水云：《汉代游艺赋初探》，《中国楚辞学》第12辑，2009年5月。

时，也将其简明地定义为“游戏娱乐”^①。故而在现代，“游艺”不仅是具有游戏性质的娱乐活动的总称，自身更积淀有深厚的文化艺术属性。

这种文化积淀即与游艺活动的早期内容有关。《论语·述而》中记载了孔子对传统技艺的态度：“子曰：‘志于道，据于德，依于仁，游于艺。’”在传统儒家文化中，直接将游艺与道、德、仁相并列，可见游艺本身是在古代文士的日常生活和德行、心性修养中不可或缺的一门。注谓：“艺，六艺也。不足据依，故曰游。”^②疏补充云：“此六者，所以饰身耳，劣于道德与仁，故不足依据，故但曰游。”^③均点明了“艺”是作为传统道德修养的辅助条件，不可与之并观。但孔子在使用“游”一字表明对沉溺于“艺”的行为采取排斥态度的同时，也首先交代出其正是士子全方面修养中不可忽视的一门。而作为“艺”的具体内容，儒家的礼、乐、射、御、书、数等“六艺”之术与后世“游戏艺术”的总称在内涵和范围上有着小、大的实质差别。后世在传统内涵基础上，对“艺”的内容作出无限性放大，凡是包含有“玩物适情”^④功效的门类，均可看作是游艺类的活动，而不再仅仅局限于“日用之不可阙”^⑤的基本技能。然而孔子所设定的“艺”的基本内涵和特征，足以

① 笄风华：《汉代风俗文化与汉代文学》，中国社会科学出版社，2009年版，第171页。

② 《论语注疏》卷七，李学勤主编：《十三经注疏》本，北京大学出版社，1999年版，第86页。

③ 《论语注疏》卷七，李学勤主编：《十三经注疏》本，北京大学出版社，1999年版，第85页。

④ [南宋]朱熹：《四书集注》，岳麓书社，1985年版，第121页。

⑤ [南宋]朱熹：《四书集注》，岳麓书社，1985年版，第121页。

说明游艺活动在诞生之初是包含着励志、修心和养德作用的，也足以奠定游艺活动在后世发展过程中诸多属性的基础。

因而无论古今，游艺活动都是人们的一项基本生活需求和技能，也是人类社会的重要审美活动。西方著名学者席勒在《审美教育书简》中提出“艺术起源于游戏”的著名论断，他指出：“只有当人是完全意义上的人，他才游戏；只有当人游戏时，他也才完全是人。”^① 游戏起源于生活，更进一步说，当游戏成为人们生活的内容之一时，它便具有了艺术性的特征，是人类的精神需求、审美文化心理和人生意义的一种展现。

概括起来，“游艺”活动应当包括两方面的内容：一方面是具有游戏的性质，首先是以游戏、享乐为目的的休闲娱乐活动；另一方面，游艺活动本身还带有礼仪性和艺术性的特征，积淀了诞自上古时期的礼仪文化和艺术文化内容，是对古代社会的礼仪和文化传统的发展。技能上自不必说，在礼仪方面，有些游艺活动本身的规则即是对社会礼仪规范的映照。例如筵席中的游艺形式——投壶，其规则又构成在场宾客间的相互礼节秩序；又如藏钩游艺与古代的腊祭活动紧密关联，具有固定的庆祝日期和庆祝形式。而后世的射猎活动，也同样是对上古射礼与箭射技艺的发展。这些都说明游艺活动在娱乐成分以外，还与社会上的礼仪文化与民情风俗等息息相关。正因为如此，游艺才成为人们精神娱乐活动的象征，在竞技中又呈现出鲜明的观赏性和艺术文化特质。因而概括起来，笔者将“游

① [德] 席勒：《审美教育书简》，张玉能译，译林出版社，2009年版，第47页。

艺”的内容定义为：人们于节日或闲暇时所从事的具有一定游戏、享乐性质，同时又带有丰富的礼仪与艺术特性的文化娱乐活动。

以上两点也正是游艺活动进入文学创作的原因。作为一种娱乐形式，游艺作品多与文人的自身经历和情感体验相关，构成文人记事抒情的文本，承载个体的欢快情感及其对社会生活的认识与思考。而作为一种精神文化内容，游艺作品又总是携带着社会礼仪与风俗文化的印记，具有映射时人生活方式、思想情感和审美态度的重要作用。

二、国内外研究现状

对于游艺赋的研究，目前并没有受到学术界的足够重视，不仅这方面的研究人员甚少，研究论著也较为罕见。当前对游艺赋所作的考察，一般分为两种情况：一是著作里的章节论述，二是单篇论文研究。

陕西师范大学侯立兵的博士学位论文《汉魏六朝赋多维研究》（2005年）首先提出“游艺赋”这一题材名称，并将其置于汉魏六朝赋多维研究视角一隅，实为当代游艺赋研究之先声。该文共分九章，其中第五章“民俗与通俗：汉魏六朝赋的俗文化观照”中的第二节“游艺与游艺风俗”，讲述了游艺赋与游艺民俗之间的相互关系。作者以民俗视角为出发点，统计出汉魏六朝游艺赋留存数量为三十三篇，并进而阐述现存游艺赋中的民俗价值、哲理内涵和伦理意蕴，从这三个方面对游艺赋作了提纲挈领式的叙述。需要指出的是，无论是在对游艺赋名称的界定上，还是在公开对游艺辞赋题材进行研究上，该文都开启了今人研究游艺赋的先河。但在对游艺赋的数量进行统

计时，限于篇幅，作者仅从赋篇名称出发，凡是涉及像《弹棋赋》《投壶赋》《樗蒲赋》等明确指出游艺性质的赋篇，则视为游艺赋，其余如《七发》《平乐观赋》《归田赋》《正都赋》等包含大量游艺题材内容的篇章，则概未纳入考察之中。此外，在对游艺范围的界定上，该文也仅限于钓类、棋类、投壶、击壤、樗蒲、藏钩、斗鸡、秋千等一类由篇名已经界定的游艺类活动，而对于同样适用于游戏娱乐，且成为古人重要游艺生活内容的杂技、百戏以及射、猎等题材，则无暇顾及。因而该文所搜罗的汉魏六朝游艺赋的数量和题材，尚有很大的拓展余地。但侯先生对于“游艺赋”名称的提出，拉开了今人游艺赋研究的序幕，且其提要式的论述，也打开了游艺赋研究的一扇重要窗口。在这一点上，该文是功不可没的。

第二篇注意到游艺辞赋题材的研究，是山东大学咎风华的博士学位论文《汉代风俗文化与汉代文学》（2007年）。该文第三章在讲述“汉代风俗文化与汉赋”时，以“汉代风俗文化对汉赋影响综论”“汉代游艺风俗与汉赋”两节为立脚点，阐述了汉代风俗文化对辞赋这一文学体裁的影响。其中在游艺风俗与汉赋关系的问题上，作者着重解决了两汉游艺风俗盛行与辞赋娱乐功能间的关系，以及汉代游艺风俗对汉赋的影响两方面的问题。在这里作者已经看到了游艺风俗与辞赋之间的相互关联，但其集中讨论的却是汉代游艺之风向赋体文学的渗透，并未提出“游艺赋”的概念，而较多地使用俗赋和戏谑赋为例。

第三篇提到游艺赋内容的相关研究，是2011年西南大学徐秋雅的硕士学位论文《汉赋中的社会风俗散论》。在论及汉代社会风俗时，作者着重发掘和展现汉赋中的游艺风俗。这与

上一篇论文正好构成对比和互补，咎风华博士着重探究游艺风俗对汉赋的影响，而该文却从相反角度论述汉赋中包含和体现出的游艺习俗，两者相得益彰，共同将游艺题材的研究向前推进了一步。在挖掘汉赋中的游艺风俗时，该文着重介绍了汉代现存十篇游艺赋中的围棋、樗蒲、投壶、百戏和幻术等游艺活动，并简结论述了汉代游艺赋中的宇宙思想和寓教于乐的特点。可贵之处在于，作者虽同样将游艺赋的分类界定在篇名上，但却注意到了其他涵盖游艺内容的赋作，如张衡的《西京赋》所涵盖的大型游艺类活动——百戏。因而与之前的研究相比，该文在研究范围上有了较大进展。作者在尾章将游艺与乐舞并提，并进一步讨论了汉赋中游艺与乐舞风俗间的关系。

2007年9月，《中国楚辞学》收录了我国台湾地区学者黄水云先生的《汉代游艺赋初探》一文。该文对游艺赋的创作成因、汉代游艺类型及其对后世游艺活动的影响三方面展开探讨。在后两方面的论述中，作者集中探讨了百戏、田猎和博弈三种游艺类型及其影响，并提出“汉代游艺赋不仅扩大了汉赋的题材，也为游艺杂技史的研究提供了更为翔实的资料，而且更深富技巧性和观赏性”这一论点，体现出对汉代游艺赋的文学与史料价值的肯定。另外，黄水云先生发表在《东方丛刊》上的《论历代博弈赋及其时代内蕴》（2009年第1期）一文，进一步探讨了历代博弈赋的类型及其蕴含的时代价值，是就单纯题材的游艺辞赋进行研究的文章。

王雁霞女士发表在《沂州师范学院学报》上的《两汉游艺赋研究综述》（2012年第6期）一文，对汉代游艺赋的研究情况进行了总汇。该文主要针对上述已介绍的游艺赋研究著述进行总结，并归纳出两汉游艺赋的研究价值与研究方向。同时作

者还呼吁“两汉游艺赋作品的考证问题就还是一项空白”，并指出“游艺作为文学的题材是长久不衰的”，然而“对类型题材赋的研究方法问题，还有待形成科学有效、有实际学术意义的典范；对两汉音乐赋的研究已有专著出现，而游艺赋研究的专文并不纯粹，游艺赋研究的论述在量上还不足为大观”，点明了当前游艺赋研究的一些缺陷与努力的方向，对之后的游艺赋研究可谓大有裨益。

其他方面的论文，如侯立兵先生的《汉魏六朝游艺赋的文化意蕴》和咎风华先生的《论汉代游艺风俗对汉赋的影响》，都看到了游艺赋作为单独研究对象的必要性和重要性，因而将其著作中有关游艺赋问题的相关章节析出成篇，独立论述。另外侯立兵先生发表在《体育文化导刊》上的《汉唐游艺赋的文化意蕴》（2012年第6期）一文，进一步将研究范围扩大至唐代，研究汉唐游艺赋对传承一些体育项目的物质文化、制度文化与体育精神的重要意义。这体现出游艺赋的研究范围在不断扩展。黄芬先生发表于《中原文物》上的《从汉画看汉代游艺风俗》（2012年第3期）一文，对汉画中包含的游艺图像内容进行了解读，从百戏、角力、益智和休闲四个类别来探究汉人的游艺生活与游艺风气等，通过与绘画内容的结合又将游艺内容的相关研究往前推进了一步。

综上所述，对游艺赋的研究，虽然从视角上来说，已由早期的单纯题材研究逐渐扩展至游艺风俗与文学题材的相互关系的研究，从内容上也由两汉推及魏晋、隋唐，但是在对游艺辞赋数量的统计上还存有一定空档，许多涵盖丰富游艺活动内容的篇目等待被提及和关注。此外，游艺赋中蕴含的丰富的民俗学与文学价值尚有很大的挖掘空间，这些正是本书努力的方向。

向。

近年来对其他游艺文学体裁的研究也开始纷现，如对各个时期游艺诗歌的探讨，也不失为游艺文学研究内容中的一道独特的风景线。而在辞赋文学研究不断推进的当代，作为赋体文学的一类重要题材，游艺辞赋理应受到更加深入的关注，无论是对此类作品的辑录，还是对作品内容中包含的历史文化以及价值影响等的探讨，都应成为辞赋研究的题中应有之义。从长远看，这也势必会助益于社会学、民俗学等相关学科的发展。

三、本书的研究意义与研究方法

本书采取文本与史料相结合、宏观与微观视角相补充的方法进行写作。在写作过程中，始终以对文本的解读和分析为基础，阐述唐前游艺辞赋中包含的游艺活动题材和类型，以及其中蕴含的深层物质、精神文化内容。同时，运用相关史料作为辅助，力求对文本所体现的社会生活、思想观念和审美情感等逐一进行探讨，期求能够以小见大，在以唐前游艺赋作为研究视角的同时，揭示出唐前社会的生活风貌与时代风气，并进一步考察游艺辞赋这一题材在文学史上的地位与影响。

第一章 唐前游艺赋创作概况

对游艺赋创作情况的研究，应由具体的篇目开始。在对“游艺”的范围、内涵进行适当界定后，对现存游艺赋篇目的统计便有了依据。本章首先对唐前留存的游艺赋篇目按时代发展线索进行分类统计，随之以此为据梳理各个时期游艺赋创作的发展脉络，揭示出游艺赋创作在整体发展过程中呈现的前后相承之势，及其在各阶段的不同特色。

第一节 唐前游艺赋篇目统计

学界对于“游艺赋”范围、内涵的划分所持观点差别不大，但具体到游艺赋篇目的统计上，各家大多采用按名归赋法，即凡明确体现为游艺类型的赋作，如《围棋赋》《弹棋赋》《斗鸡赋》《藏钩赋》等则视为游艺赋篇，而其他如汉孔臧《谏格虎赋》、晋傅玄《正都赋》、成公绥《啸赋》等包含丰富而新颖的游艺类型赋作，则弃之不论。

从内容与题材上看，研究者注重提取棋戏、百戏、运动等游艺类型，而遗漏了大量篇题以外的赋作。这对于全面考察游艺赋的面貌及其所反映的社会风貌，势必会造成一定的难度。因此，本书以严可均先生的《全上古三代秦汉三国六朝文》、

费振刚先生的《全汉赋校注》和韩格平先生的《全魏晋赋校注》为底本，同时参考陈元龙先生的《历代赋汇》及其他类书、史志、别集作对比，广泛搜罗先秦以至隋代的游艺赋作（隋代无作品留存）。同时，将游艺赋的研究内容扩展至射猎、博弈、百戏、运动竞技和筵席生活等凡在辞赋文本中有所体现的内容形式，较之前的研究分类更为精细。表1-1、表1-2是对唐前游艺赋篇目和留存情况的统计，为之后各章节的论述先行张本。

表 1-1 唐前性质独立的游艺赋作（共 66 篇，42 篇完整，24 篇残）

序号	朝代	作者	题目	存佚	出处	原出处
1	战国	宋玉	钓赋	存	《全上三古代文》卷 10	《古文苑》卷一
2	西汉	孔臧	谏格虎赋	存	《全汉文》卷 13	《孔丛子·连丛子》
3	西汉	司马相如	子虚赋	存	《全汉文》卷 21	《史记》《汉书》本传 《文选》卷 7 《艺文类聚》卷 66
4	西汉	司马相如	上林赋	存	《全汉文》卷 21	《文选》卷 7
5	西汉	刘向	围棋赋	残	《全汉文》卷 35	《艺文类聚》卷 74
6	西汉	刘向	弋雌得雄赋	残	《全汉赋》	杨慎《丹铅总录》卷 10 “雁赋”条
7	西汉	扬雄	羽猎赋	存	《全汉文》卷 51	《汉书》扬雄本传 《艺文类聚》卷 66

续表1-1

序号	朝代	作者	题目	存佚	出处	原出处
8	东汉	王延寿	千秋赋	残		《岁时广记》卷16 “后庭戏”条： “王延寿《千秋赋》：‘鞞千，古人谓之千秋。’”
9	东汉	马融	围棋赋	存	《全后汉文》卷18	《艺文类聚》卷74 《古文苑》卷4
10	东汉	马融	檇蒲赋	存	《全后汉文》卷18	《艺文类聚》卷74
11	东汉	应玚	西狩赋	存	《全后汉文》卷42	《艺文类聚》卷66
12	东汉	应玚	驰射赋	残	《全后汉文》卷42	《艺文类聚》卷68
13	东汉	应玚	校猎赋	残	《全后汉文》卷42	《初学记》卷20
14	东汉	张衡	羽猎赋	残	《全后汉文》卷54	《艺文类聚》卷66 《初学记》卷22
15	东汉	边韶	塞赋	存	《全后汉文》卷62	《艺文类聚》卷74 《太平御览》卷754
16	东汉	蔡邕	弹棋赋	残	《全后汉文》卷69	《太平御览》卷755
17	东汉	王粲	羽猎赋	残	《全后汉文》卷90	《艺文类聚》卷66

续表1-1

序号	朝代	作者	题目	存佚	出处	原出处
18	东汉	王粲	投壶赋	存序	《全后汉文》卷 90	《太平御览》卷 753
19	东汉	王粲	围棋赋	存序	《全后汉文》卷 90	《太平御览》卷 753
20	东汉	王粲	弹棋赋	残	《全后汉文》卷 90	《太平御览》卷 754
21	东汉	丁廙	弹棋赋	存	《全后汉文》卷 94	《艺文类聚》卷 74
22	魏	曹丕	校猎赋	存	《全魏文》卷 4	《初学记》卷 22
23	魏	曹丕	弹棋赋	存	《全魏文》卷 4	《太平御览》卷 755 《艺文类聚》卷 74
24	魏	曹植	射雉赋	残	《全魏文》卷 14	《初学记》卷 3
25	魏	曹植	离缴雁赋	存	《全魏文》卷 14	《艺文类聚》卷 91 《初学记》卷 30
26	魏	王肃	格虎赋	残	《全魏文》卷 23	《文选》卷 31 《拟魏太子邺中集诗》注引
27	魏	邯郸淳	投壶赋	存	《全魏文》卷 26	《艺文类聚》卷 74
28	魏	贾岱宗	大狗赋	存	《全魏文》卷 53	《艺文类聚》卷 94 《初学记》卷 29
29	晋	卢谌	观猎赋	残	《全晋文》卷 34	《北堂书钞》卷 158