



营造儿童友好家居氛围

助力孩子敏感期发展

布忆童年

法国妈妈
巧做**蒙台梭利**教具



附赠实物大纸型



[法] 洛朗斯·卢瓦索-大卫 著 范炜炜 译

CS 湖南教育出版社



营造儿童友好家居氛围，助力孩子敏感期发展

布忆童年

法国妈妈
巧做蒙台梭利教具



[法] 洛朗斯·卢瓦索-大卫 著

范炜炜 译

妈妈手作 布忆童年

22 种
温馨的蒙台梭利经典教具

把蒙氏教育带回家
陪伴 0~6 岁孩子的日常生活
抓住敏感期的学习机会



DO IT YOURSELF !



按照书中详细步骤，
量身定制布艺亲子教具：

- 拼布抓握球
- 黑白几何图案吊饰
- 穿衣练习框
- 万年历
- 生日毯
- 蒙氏餐垫

“帮助我来自己做”：帮助孩子逐步学习分类、穿绳、系带、扣纽扣……孩子在实践和掌握很多技能的过程中能够收获快乐和自信。



极客爸妈

ISBN 978-7-5539-6921-3



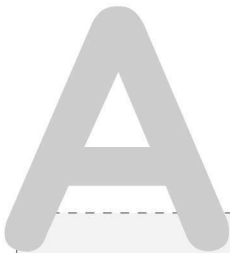
9 787553 969213 >

定价：54.00 元

孩子是成人最重要的组成部分。

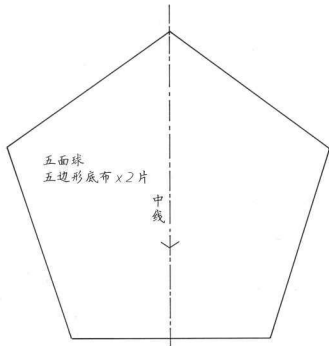
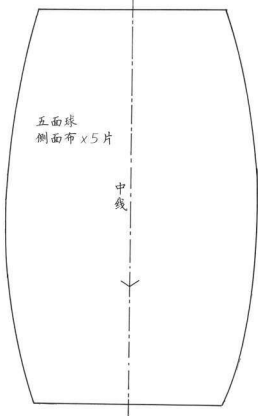
我们不当放任孩子去做他想做的事，但应当为他营造可以自由行动的环境。

玛利亚·蒙台梭利

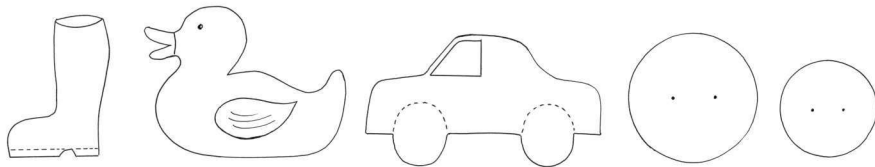


面

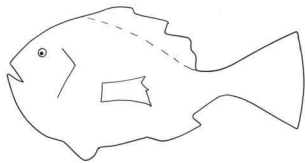
4. 多重质感五面球 p.38
7. 布书 p.54
8. 黑白拼布画 p.61
12. 万年历 p.94
14. 生日毯 p.118



7. 布书 p.54



8. 黑白拼布画 p.61



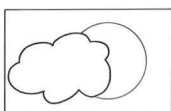
12. 万年历 p.94



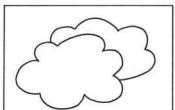
暴雨



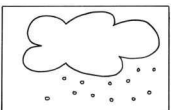
雨



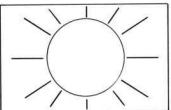
阴



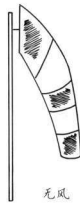
多云



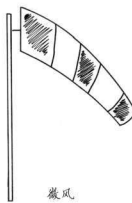
雪



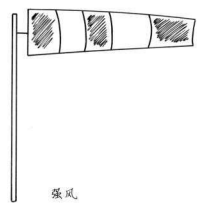
晴



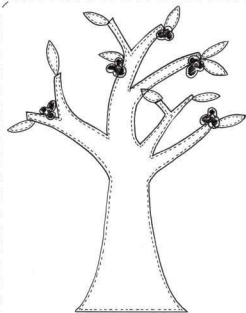
无风



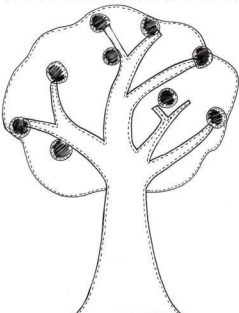
微风



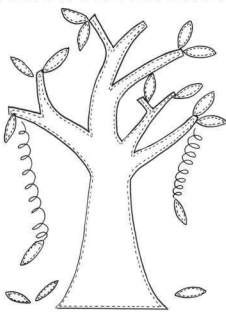
强风



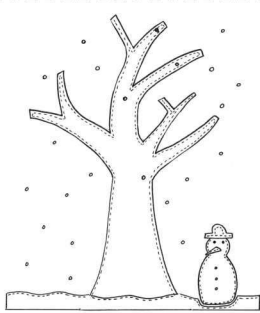
春



夏



秋



冬

14. 生日毯 p.118

(文字呈镜像, 用于热转印纸打印)

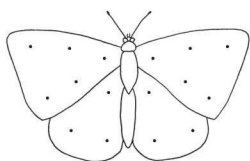
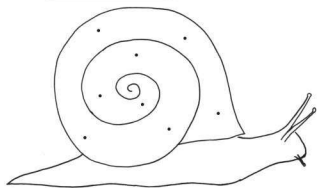
份 貝 瞋 日

瞋 星

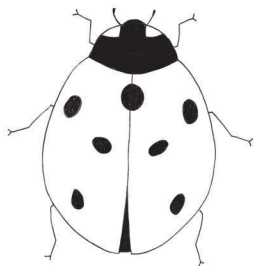
	1	2	3	4
	5	6	7	8
月	9	10	11	12

春 季	夏 季
秋 季	冬 季

星期一	星期二
星期三	星期四
星期五	星期六
星期日	



“蝴蝶” 扩大 30% 打印

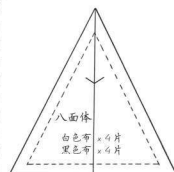


B面

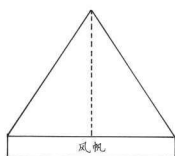
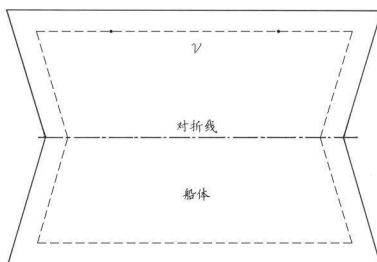
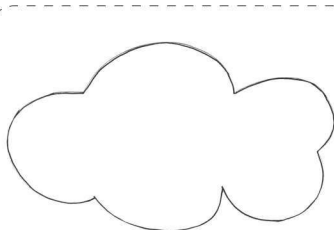
- 6. 黑白几何图案吊饰 p.45
- 9. 黑白绒布启蒙毯 p.71
- 15. 布垫串串乐 p.123
- 16. 系带卡 * p.127
- 19. 按扣型餐巾 p.145
- 20. 双面围嘴 p.148
- 22. 烹饪小围裙 p.156

* 仅“系带卡”的“蝴蝶”纸型需扩大 30% 打印。

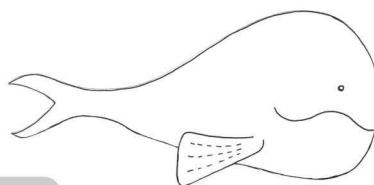
15. 布垫串串乐 p.123



6. 黑白几何图案吊饰 p.45



9. 黑白绒布启蒙毯 p.71

* 粘合处
* 粘合处

19. 按扣型餐巾 p.145

(两岁半及以上)

餐巾表布 x 1 片

餐巾底布 x 1 片

* 安装按扣的位置

20. 双面围嘴 p.148

(18个月至3岁)

围嘴表布 x 1 片

围嘴底布 x 1 片

22. 烹饪小围裙 p.156

(18个月至3岁)

围裙表布 x 1 片

围裙底布 x 1 片

* 安装按扣的位置

对折线

目 录

本书的使用者是谁？	1
蒙台梭利教学法基本原则	3
缝纫基础知识	7
必备工具	16

适合尚未开始行走的婴儿

1. 拼布抓握球	19
2. 感知小布包	28
3. 蒙氏睡垫	32
4. 多重质感五面球 🧸	38
5. 带外罩的绒布毯 🧸	42
为什么需要给新生儿营造黑白环境？	44
6. 黑白几何图案吊饰 🧸	45
7. 布书 🧸	54
8. 黑白拼布画 🧸	61
9. 黑白绒布启蒙毯 🧸	71

适合已经学会走路的孩子

10. 实体感束口袋	79
11. 穿衣练习框	84
12. 万年历 🧸	94
13. 宝宝名片 🧸	110

14. 生日毯	118
15. 布垫串串乐 🎈	124
16. 系带卡 🎈	128
17. 感知运动毯 🎈	132
18. 语言学习卡插袋	141

吃饭辅助用品

19. 按扣型餐巾 🎈	147
20. 双面围嘴 🎈	150
21. 蒙氏餐垫 🎈	153
22. 烹饪小围裙 🎈	158

致谢	163
----------	-----



本书的使用者 是谁？



- 所有对蒙台梭利教学法感兴趣，并喜欢自己动手将原材料变为成品的人。
- 所有母亲、儿童教育工作者、对缝纫及DIY感兴趣的人，他们的愿望是打造独具特色的作品，在亲手制作的过程中体会到自豪。
- 所有希望亲自动手为孩子制作独特物品或为亲朋好友精心准备礼物的人。

所有制作的物品必须首先满足孩子的需求并确保安全。

在制作一件教具时，无论它是何种材质，如布料、木头或是纸板等，我们都应当做到为孩子提供另一个维度，即让其了解该教具的各个方面，使之得到最好的理解和呈现。一个细节、一种特别的技艺、一类原材料的选择……所有这些都是打造一件独特教具的必要条件。

完美，不完美……

本书中带有  标记的作品均来自蒙氏教学法，也就是说这种教具强调的是该教学法的影响，是帮助我们探索孩子成长发展的手段。显然，这些作品不可能让追求完美的人满意，这一点我非常理解。

但根据我的儿童教育从业经验以及我所接受的蒙氏教学法训练，我认为应当忠实于玛利亚·蒙台梭利的教育理念，遵从以下五点原则，逐步从具象过渡到抽象、从 3D 到 2D、从已知到未知……

- 观察孩子的敏感期；
- 一次只克服一个困难；
- 活动需有意义及目标；
- 选择简单具象的材料；
- 以孩子的乐趣为先。

为什么选择缝纫？

“手是人类特殊的运动器官，在智力的驱动下，手可以实现各种劳动。”

我一直将自己受过的服装设计师训练以及对缝纫技艺的热忱与周遭环境相融合。

在从事儿童教育工作，尤其是在接受了蒙氏教学法培训之后，我便一直希望为孩子去创造和尝试，用优质而有吸引力的布料、尊重孩子成长规律的图案和色彩，来使他们的日常生活变得更加舒适和安全。

孩子对其周围环境中的物品非常敏感，据我观察，他们对物品的结构和制造方式很感兴趣。这将有助于我们与他们共享某些常识，并围绕用纺织品或其他原材料制作的教具开展各种实践活动。玛利亚·蒙台梭利曾说过，孩子对原材料的质地非常敏感，因此在教具的制作过程中必须非常细心，这样才能让孩子真正愉快地操作、观察、感受它们……

蒙台梭利教学法

基本原则



玛利亚·蒙台梭利曾说：孩子不是一只等待填满的花瓶，而是一汪自由迸发的清泉。正因如此，蒙台梭利教学法的精髓岂是短短几句话所能概括的？在此，我只是简单地列举了蒙氏教育的几个基本概念和原则。我们首先应当仔细阅读玛利亚·蒙台梭利的所有著作，以及本书第6页书目中提及的其他作者的作品，这是我们深化理解蒙氏教学法的必经之路。

自律自主、自我修正、敏感期 ……

让孩子按照自主意愿学习，不强迫；让孩子自由选择自己的活动内容。应当鼓励孩子在力所能及的范围内自主行动，并为其提供符合其身材大小的工具。

孩子的生活和成长环境需要精心布置，以提升其认知水平。大人只需保障其活动氛围（平静、谦虚、信任、认真、仔细观察、尽量不插手）即可。

感知材料须始终在孩子可触及的范围内。应当让孩子先明白具象事物，再逐步过渡到抽象事物。

孩子的吸收能力特别强，可以迅速获取环境信息，比如他对身旁的海绵非常感兴趣。

材料须满足孩子自我修正的需求：孩子按照自己的成功标准进行自我修正，依据自己的意愿反复尝试。大人不应作出评价，无论是正面的还是负面的。

敏感期：儿童在智力发展的不同阶段会对周围环境中的某些特定方面非常感



兴趣，我们把这些阶段称为“敏感期”。敏感期是全世界孩子都有的共性，当孩子表现出敏感特征时，大人要能意识到且给予孩子良好的环境、鼓励和机会，促进其发展。在 0 ~ 6 岁期间，孩子将迎来七段敏感期：

- 1. 运动
 - 2. 语言
 - 3. 秩序
 - 4. 认知图像
 - 5. 感官细化
 - 6. 社交行为
 - 7. 关注细小物品
- 三大基本特征

在玛利亚·蒙台梭利看来，“孩子的智力不是单独发育的，而是随时随地都与身体紧密联系，尤其是与神经系统和肌肉组织密不可分的”。她认为，身体在孩子智力发展过程中扮演着举足轻重的角色，因此蒙氏教育的大部分学习活动都以感官体验为基础。孩子出生后最初几年的重要性在她所著的《有吸收力的心灵》一书中有所阐述：“人生最重要的阶段不在大学，而是 0 ~ 6 岁这一阶段。因为人类智慧就是在这一阶段形成的。不仅是智慧，人的心理定型也是在这一阶段完成的。”

玛利亚·蒙台梭利生平

1870 年 8 月 31 日，玛利亚·蒙台梭利出生于意大利的基亚拉瓦莱小镇。

她曾不顾所有人的反对选择了学医，当时这门学科还只对男性开放。勇气和热忱让她克服了一切艰难险阻，在学业上一往无前。1897 年，她成为意大利第一位获得医学博士学位的女性。

此后她又分别在法国、英国和意大利修读了生物学、心理学和哲学。

玛利亚后来在罗马的一家心理诊所工作，主要负责有精神疾病的儿童。考虑到孩子们迫切需要的是心理救助而非药物治疗，国家于 1898 年建立了一所低能儿童教育学校，并交由玛利亚·蒙台梭利管理。

她的研究主要以让·伊他和爱德华·塞贡两位医师兼教育家的成果为基础。她善于观察孩子，关注他们的发展，维护他们的权利和尊严，并将伊他和塞贡设计的各种教具付诸实际。

1907 年，在罗马的圣罗伦斯区，玛利亚开始照顾一批 3 ~ 6 岁的非学龄儿童，首家“儿童之家”正式成立。

她为 50 余名孩子特制了与他们身材相符的家具，专门配置了教具。

经过努力，孩子们的注意力有了极大改善，自律能力也堪称典范。

在这样落后的街区，她培养出了非常杰出的孩子，他们焕然一新的行为习惯与规则意识让周围的人喜出望外。

孩子们的显著进步也为玛利亚赢得了越来越大的国内外声誉。

面对日益增长的培训需求，玛利亚·蒙台梭利于 1909 年开设了针对 3 ~ 6 岁和 6 ~ 12 岁儿童的师资培训课程。

这类学校越办越多，尤其在美国大受欢迎。

她创立了国际蒙台梭利协会（Association Montessori Internationale, AMI），旨在遵循自己的基本原则，推动其教学法的发展。

1934 年，玛利亚从法西斯统治下的意大利逃往西班牙。后又因西班牙内战，她选择前往荷兰定居。

在第二次世界大战期间，她曾到访印度，创建了多所学校，并与尼赫鲁、甘地及泰戈尔会面。

这段时期她对新生儿及胎儿问题的研究越来越感兴趣。

玛利亚·蒙台梭利于 1952 年 5 月 6 日在荷兰的努特维克逝世，享年 82 岁。

关键数据

至 2017 年，在全球 50 个国家建有 22 000 所蒙氏学校。

在美国：约有 5 000 所。

在印度：仅泰米尔纳德邦一处就有 4 500 所。

在英国：有 600 所。

在法国：约有 180 所蒙氏学校，与邻国德国的 1 000 所蒙氏机构（600 所儿童乐园和 400 所学校，其中 35% 为公立）相比，这一数字显然过低。在荷兰也有多达 160 所，由国家直接管理。

在西班牙：据统计为 50 余所。

在俄罗斯、波兰、巴西和中国的数量正在不断增长。

参考书目

玛利亚·蒙台梭利著有多部关于儿童早期教育的作品：

- 《蒙台梭利早期教育法》
- 《蒙台梭利儿童教育手册》
- 《童年的秘密》
- 《发现孩子》
- 《有吸收力的心灵》
- 《家庭中的儿童》

其他作者关于蒙氏教育的著作：

- 夏洛特·普桑，《教我自己做》
- 蒂姆·塞尔丹，《启蒙、激发与鼓励孩子》
- 塞琳娜·阿尔瓦雷，《儿童的自然法则》
- 伊芙·艾尔曼，《100 种发现世界的蒙氏教学活动》

缝纫基础知识

制作纸型

可选用白纸、描图纸等纸张制作纸型。准备细铅笔、拼布尺或不锈钢直尺绘制直线，用曲线板绘制曲线。确认并标记布纹方向、接缝、剪裁位置及缝份等。

直接标注于布料上的剪裁图样可选用薄纸板材质，略厚亦可，只需确保剪裁的精确即可。剪裁时须尽量遵照标记线，不可偏离过大。

图 例

-o- = 正面

o-o = 反面

----- = 缝痕或压线

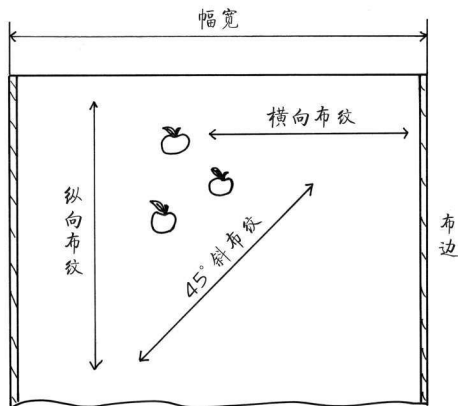
✂ = 剪裁

布料剪裁

需要注意的是，布料是有纹理的，通常有两个方向：

- 横向布纹 —— 纬纱
- 纵向布纹 —— 经纱

剪裁通常沿经纱方向。一般而言，除弹性面料之外，经纱更为坚挺，相



较易延展的纬纱，经纱很少变形。布料的边缘被称为布边，即缝纫走线调头的位置。斜布纹是将布料沿对角线对折后得到的，与经纱或纬纱呈 45° 。应注意布料图案是否有布纹方向。

幅宽：即布料宽度，对应两端布边的间距。幅宽通常为 140 cm 或 150 cm，也有 110 cm（日式布料）或 90 cm 的粘合衬、衬里布……购买布料时请留意该尺寸。

在加工布料之前，最好先将其下水并阴干，或至少用蒸汽熨斗熨一次。

务必将布剪贴于桌面进行剪裁（切勿悬空使用剪刀），刃口与桌面保持垂直。尽量将需剪裁的图样置于剪刀左侧（对右利手来说），左手按稳通过珠针固定在布料上的图样，防止其滑动。这样操作可最大限度保证准确度，避免剪裁上的毫米误差。

粘合衬

须选择适合该面料的粘合衬。可咨询店员意见，因为该步骤可能是影响成败的关键……

粘合衬又名裱布，针织或非针织的均可，通常按米数或片数出售。建议先使用角料剪裁，观察效果。先行试剪是非常必要的，可有效观察是否会出现跳线、气泡或凹凸不平等问题。如果粘合衬为针织结构，请注意按照纹理剪裁，与剪裁其他面料的原则相同。

在熨斗和粘合衬之间可铺设一块帆布或毛巾等作为防护，以保证粘合衬的贴合达到良好效果。将粘贴面（颗粒面）贴于布料反面，并调整熨斗温度至适宜温度，不带蒸汽。熨烫 20 ~ 30 秒，冷却后观察粘合衬是否粘贴牢固。如不够贴合，则需再熨烫片刻。

缝制

A 锁边

通常布料在加工、使用及清洗过程中，因其质地及纺织特点，边缘容易脱散。锁边即在布料的剪裁边缘进行包边处理（如曲折缝、包边缝……）。

并非所有布料都需要锁边，如涂层布料、毛毡布等，因为这些面料或表面涂有防水膜，或是非织造物。如不确定，可用拆线刀将布边挑开进行观察。

何时需要锁边？

- 拼接前：将剪裁好的每一块布料分别锁边。
- 拼接后：将拼接完成后的布料一起锁边。

如何操作？

锁边必须在布料正面进行。

可使用缝纫机，选择相对较紧密的之字线迹，或使用某些特殊机型进行锁边。

如您使用专门的锁边机，那您一定是位缝纫达人！在这里不需要做过多讲解。

B 缝合拼接

将两块布料正面相对叠合，边缘须对齐，再从缝份（或边缘）的最右侧开始缝合。缝份为距离布料裁剪边缘的预留量，通常为 1cm，特殊情况除外。经拼接后，窝边只出现在布料的背面。

缝纫时，需在缝纫机上寻找标记，以保证缝份及边缘间距相当。通常在针板上刻有刻度线。您也可利用压脚的边缘作为标记，根据其宽度进行判断。还可以采用简便的方式：在一张纸上画出刻度线，再将其贴在缝纫机压脚的右侧。

在拼接过程中，必须在每端的止点进行回针处理（即来回多车三四针，以防止开线）或打结。最后将拼接完成的布料翻转、熨烫。