

深度教学 | 因为专注 所以专业 | 杨震◎主编 |
shendujiaoxue

PHOTO

中国百位名师
中国百强画室

强力推荐



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图酷. 人物照片集 / 杨震主编. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2016. 5

ISBN 978-7-5305-7371-6

I. ①图… II. ①杨… III. ①人物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第093694号

图酷 人物照片集

出版人: 李毅峰

责任编辑: 张元盛

技术编辑: 李宝生

出版发行: 天津人民美术出版社

社址: 天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022)58352900

网址: <http://www.tjrm.cn>

经销: 全国新华书店

印刷: 北京宝隆世纪印刷有限公司

开本: 889毫米×1230毫米 1/8

版次: 2016年5月第1版

印次: 2016年5月第1次印刷

印张: 20

印数: 1—5000

定价: 76.00 元

画面布局与经营技巧

速写的构图

S 形构图：这种构图形式，可以从两个方面来理解，一是将需要画的内容分布在画面上，形成似 S 形的弯曲变化。二是指描绘空间中有曲折变化的景象，如山川之迂回。

C 形构图：构图形式以 C 形的形状排列在画面上，画面中间及某一边留空。画面要表现的内容，排布

在 C 形的内侧边缘。这是一种平面化的构图形式，注重整个 C 形轮廓边缘的变化。

满构图：这是从量的角度来理解的构图。满构图的画面，内容丰富，常用来表现充满生气的内容。

梯形构图：梯形构图是一种较稳定的构图形式，采用这种构图形式，易使内容表现得典雅、庄重。

许多静物画常用此构图。

疏构图：画面内容较疏空，以少取胜，主题突出，耐人寻味。疏构图的画面选题要精致讲究，这样才能达到以少胜多的目的。

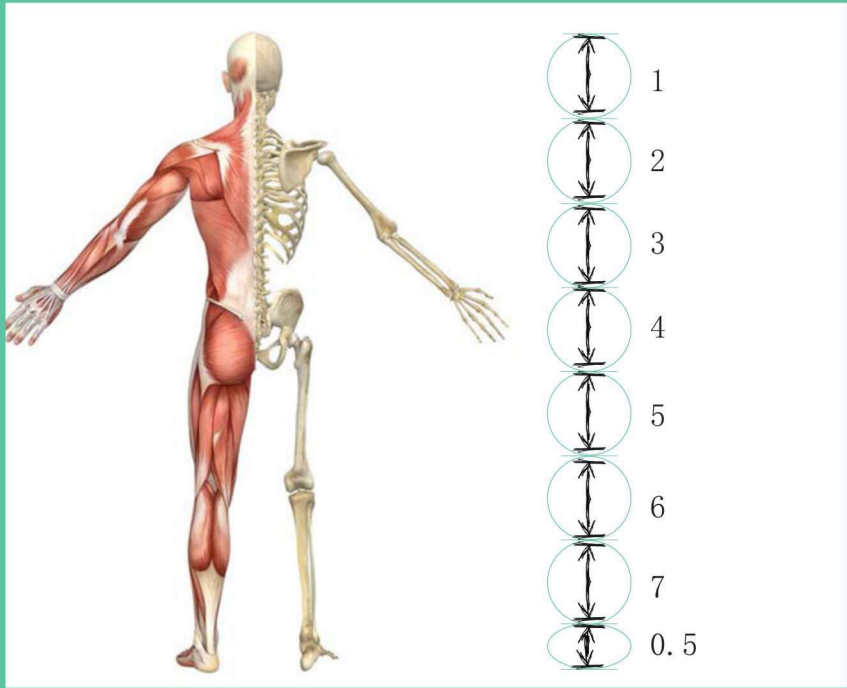


人体的肌肉与结构解析

一、人体比例

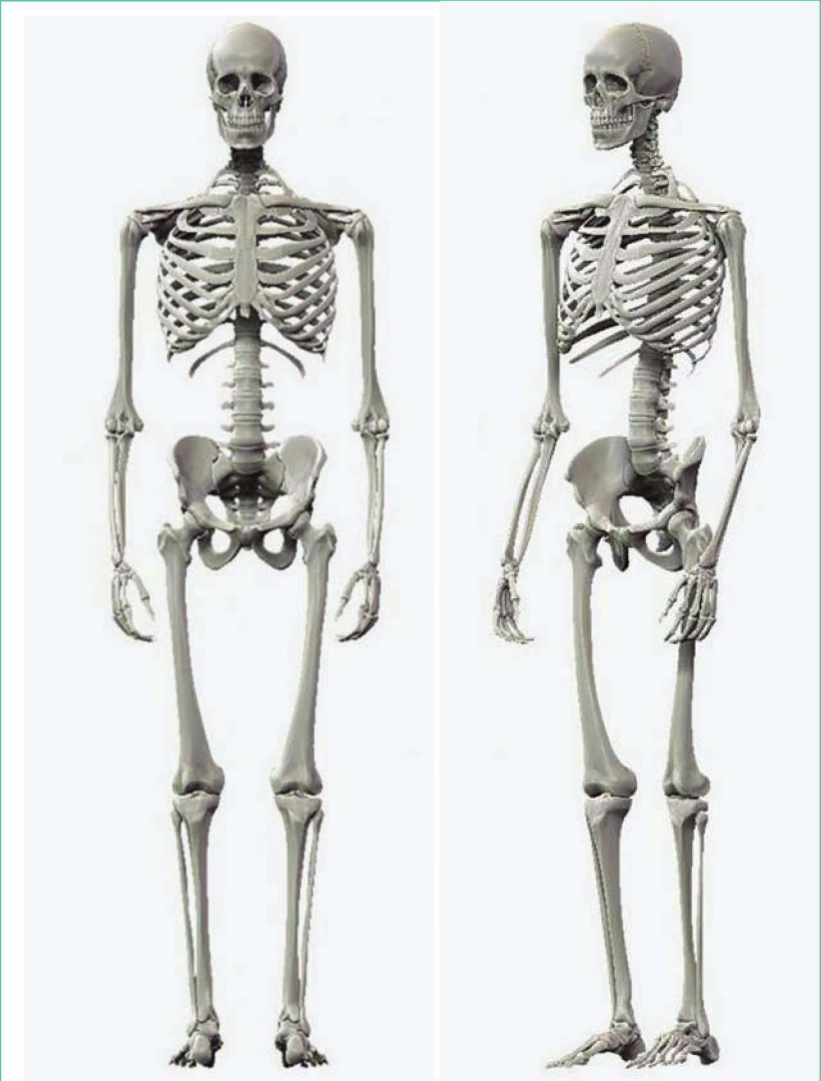
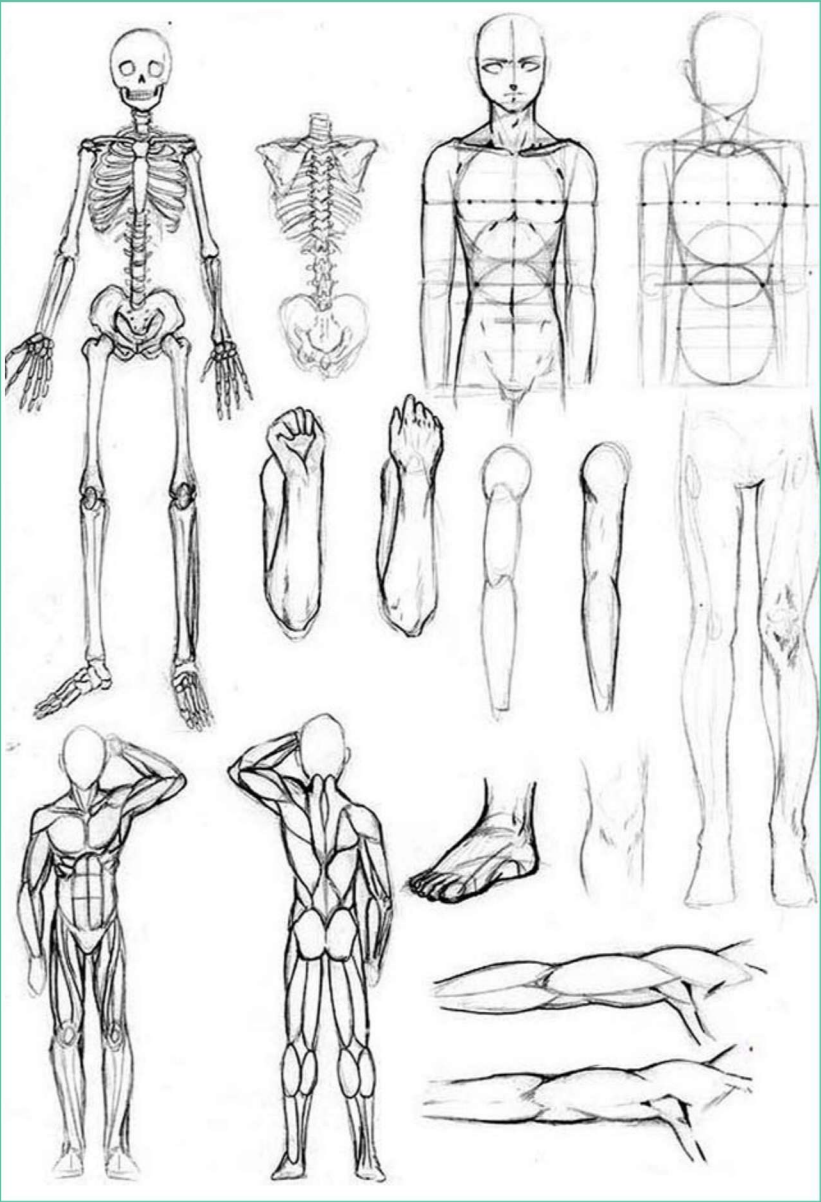
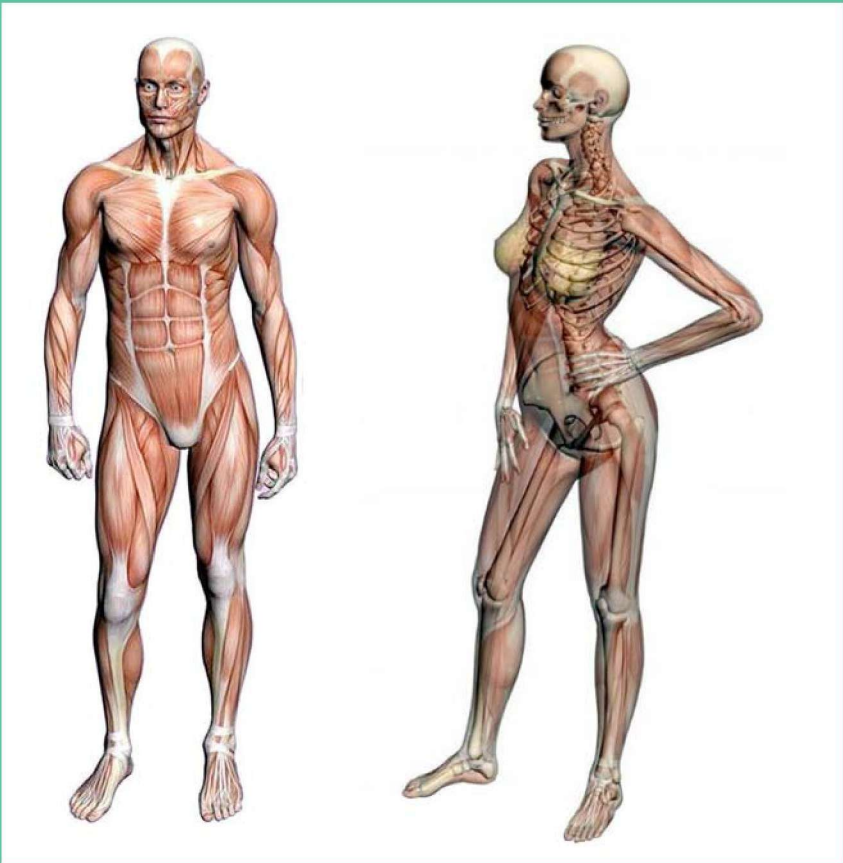
人体造型研究中，我们通常以“头长”为基本单位，来研究比较人体各部分与整体之间、部分与部分之间的空间关系。

成年人全身高度为七个半头长：从头顶到下巴为一个头长，从乳头到肚脐为一个头长，从肚脐到会阴为一个头长，从会阴到膝盖中部为一个半头长，从膝盖中部到脚跟为两个头长。或者，从肚脐到两个股骨大转子连线为半个头长，从大转子连线到足底为四个头长。另外，人体高度的二分之一处在耻骨联合，双手平伸直展宽与身高大致相等。



二、人体肌肉结构

人体全身的肌肉共约 639 块。约由 60 亿条肌纤维组成，其中最长的肌纤维达 60 厘米，最短的仅有 1 毫米左右。大块肌肉有 2000 克重，小块的肌肉仅有几克。一般人的肌肉占体重的 35%—40%。按肌肉的位置，分有胸肌、腹肌、腰肌等；按功能，分有屈肌、伸肌等；按形状，分有长肌、短肌、阔肌等；按肌头数，分有二头肌、三头肌和股四头肌；按纤维排列方向，分有羽状肌。羽状肌又分为羽状肌和半羽状肌以及多羽状肌。



重心与视觉的中心的协调

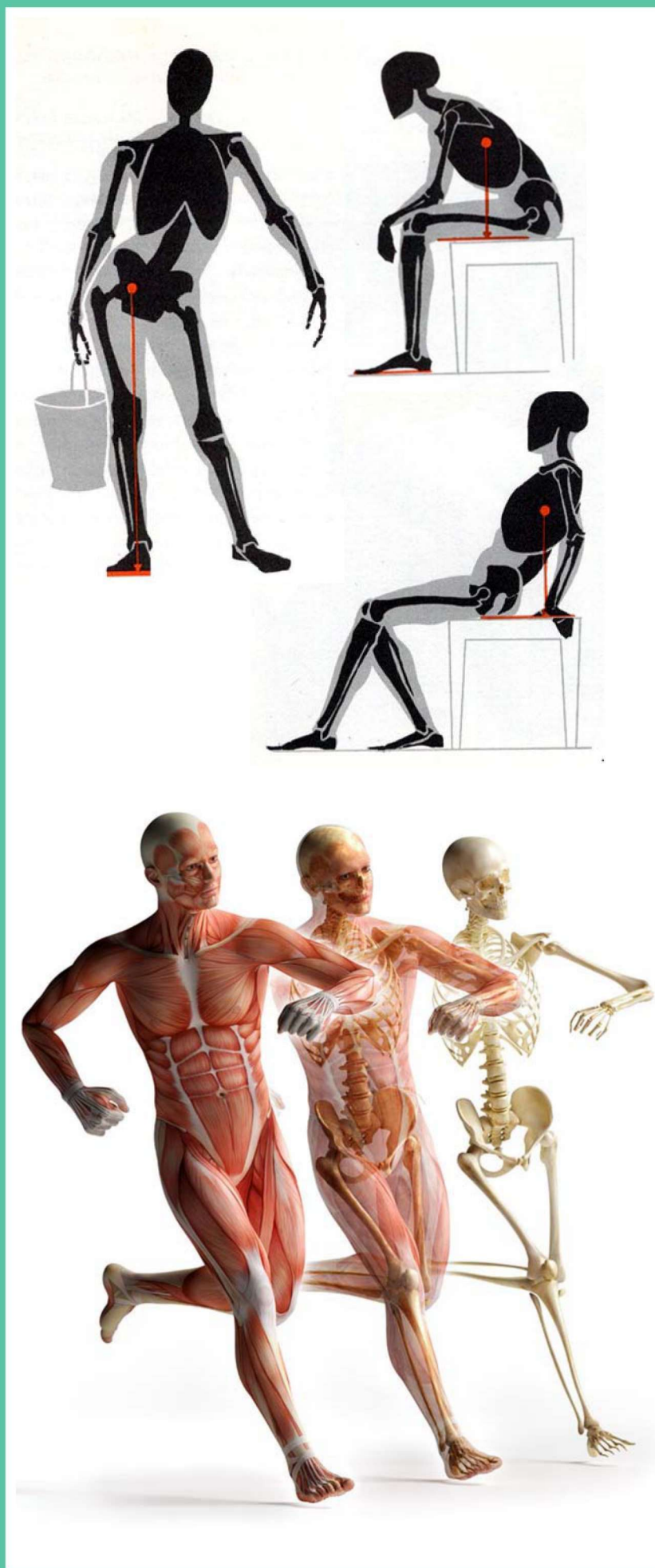
画面人物重心要稳

重心是人体重量的中心，是支撑人体的关键；支撑面是支撑人体重量的面积，指两脚之间的距离。重心的位置在人体骶骨与脐孔之间，由脐孔往下引一条垂直线，称为重心线；重心线的落点在支撑面之内，人体则可依靠自身的支撑；如在支撑面以外，则不能依靠自身支撑。由此构成了静止动态的三种基本动态特征。重心落在支撑的一只脚上，称为单脚支撑动态；重心落在两脚之间，称为双脚支撑动态；重心落在两脚即支撑面外，人体要保持平衡，则要依靠辅助物体支撑，称为有辅助支撑点的动态（如坐在凳子上的动态即属此类）。

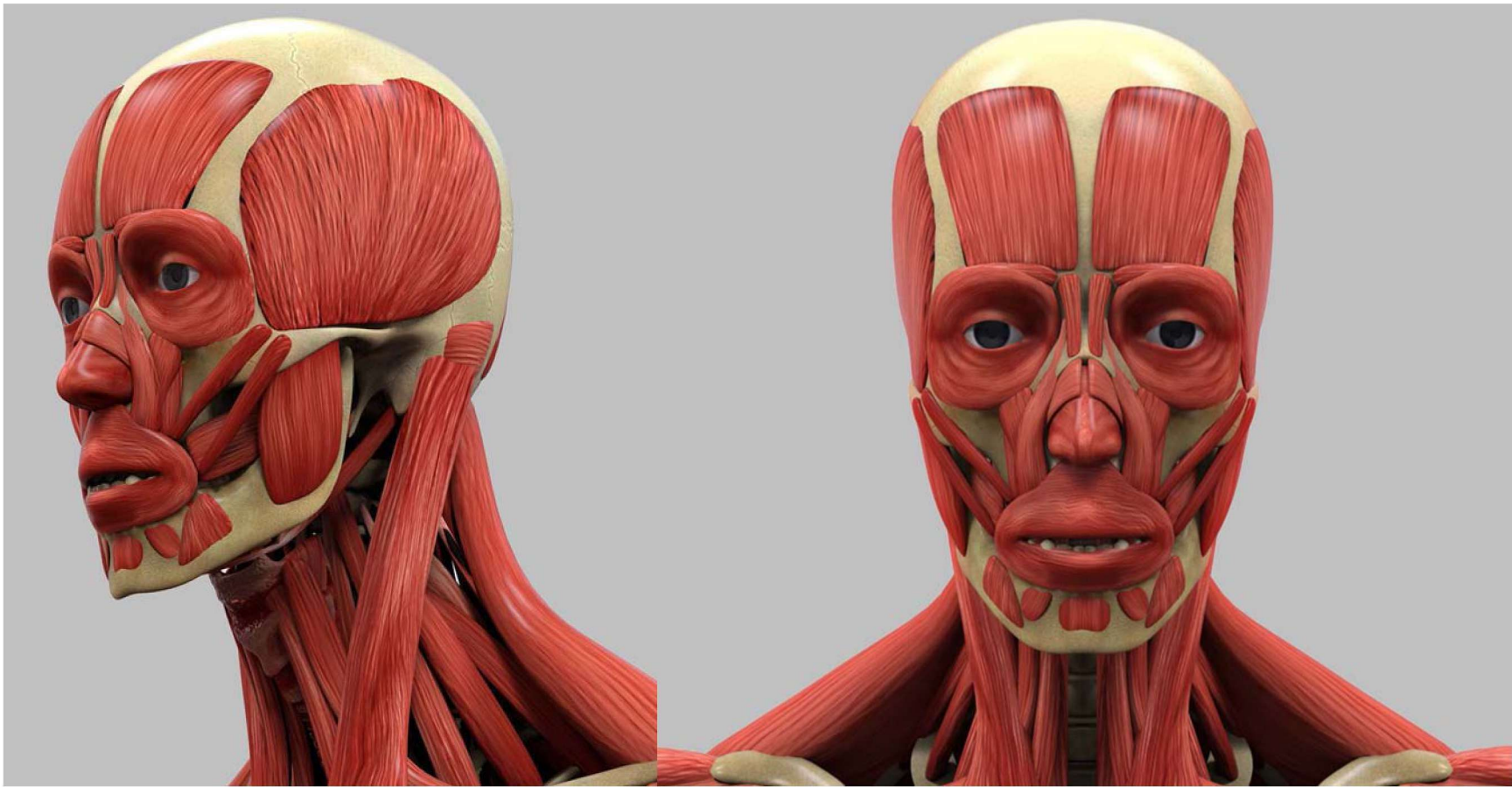
画面的黑白灰节奏

黑白灰节奏要明快

速写要求在较短的时间内画出需要表现的对象，以线条形式来描绘形象，是速写表现中最直接了当的一种方法。以线造型是速写中最常见的表现形式。通过线的粗细，虚实、疏密变化表达主次关系、空间关系。除此之外线面结合也是常见的形式之一。在线面结合时应注意运用黑白灰色块的关系。加强画面层次和效果。通过对部分明暗交界线及暗部，衣纹处的补充添加来表现物体。其特点是层次丰富，黑白灰节奏的表现力强。



头部是人物速写的重点，精彩的刻画会关系到整张速写的好坏，所以大家要准确把握好头部刻画。这里能做的就是理解和熟悉头部的的基本结构和形体关系。一般头部的形体可概括为一个方体或球体，在表现上要把握它的动态透视，理解正面、侧面、顶面和底面的关系。头部结构可概括为顶骨、额骨、眉弓骨、鼻骨、颧骨、上下颌骨等几个部分，这也是构成脸部主要特征的结构骨点。我们在表现时，要抓住这些部位的形体变化，以及附着于它们之上的肌肉运动规律。



手的结构解析

手的个性特征要加以表现

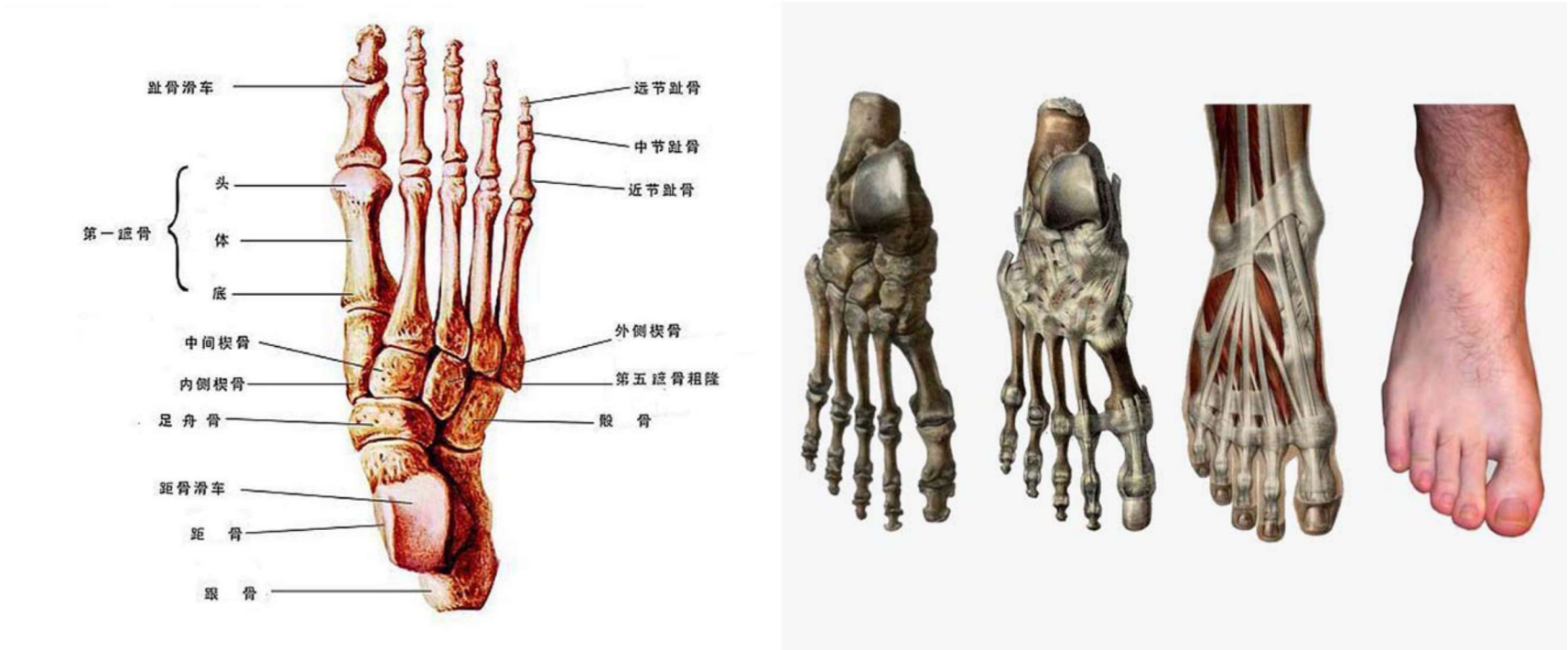
对人物手部的表现，要从整体上认识手部的形态变化。要想获得准确的形象，就必须对手部各部位的比例关系有正确的认识。时刻从手部的整体结构出发（包括双手的边缘形态和轮廓）。不能顾此失彼，更不能只看局部的某一根手指，而忽视手部整体的体面起伏与结构转折。强调局部时，要用参考线来衡量手部各关节之间的距离。则不易觉察错误，甚至会形成习惯性的错觉，从而失去控制整体形象的能力。对手部的刻画，用笔要有力度，线条要硬朗。根据手部各部位的结构转折来控制线条粗细、顿挫、轻重，以求做到“骨法用笔”。



脚的结构解析

脚受负荷的张力要表现得当

对于脚（鞋）部的处理，除了从整体上把握住脚（鞋）部的形态特征外，最重要的（往往也是最容易忽视的）是对脚（鞋）部的细节描绘。比如有些女孩儿鞋上的花纹、标志、系带……这些不起眼的细节，如果能有所取舍地表现出来，必能使整幅速写活灵活现，增色不少，但要注意，细节永远是处于整体之中的，绝不可陷入细节的描绘而不能自拔，细节与整体的关系是我们时刻要考虑的问题。



衣褶解析

支撑衣纹的点要找准

衣纹需要通过复杂的结构和轻重虚实的线条概括出不同的形体特征，衣纹的具体表现要以线为主，以面为辅，线是骨架，是用来表现衣纹的具体构造，纹理特征和组织形式的。线条要做到“骨法用笔”。画者在人物速写的练习中要遵循以线的造型的规律，概括人物形象。如果线条不能明确表现出形体的变化，可运用侧锋皴擦笔法辅助。也可在大的明暗关系上进行适度渲染。



照片对临

ZHAOPIANDUILIN

○蹲姿○



照片对临

ZHAOPIANDUILIN

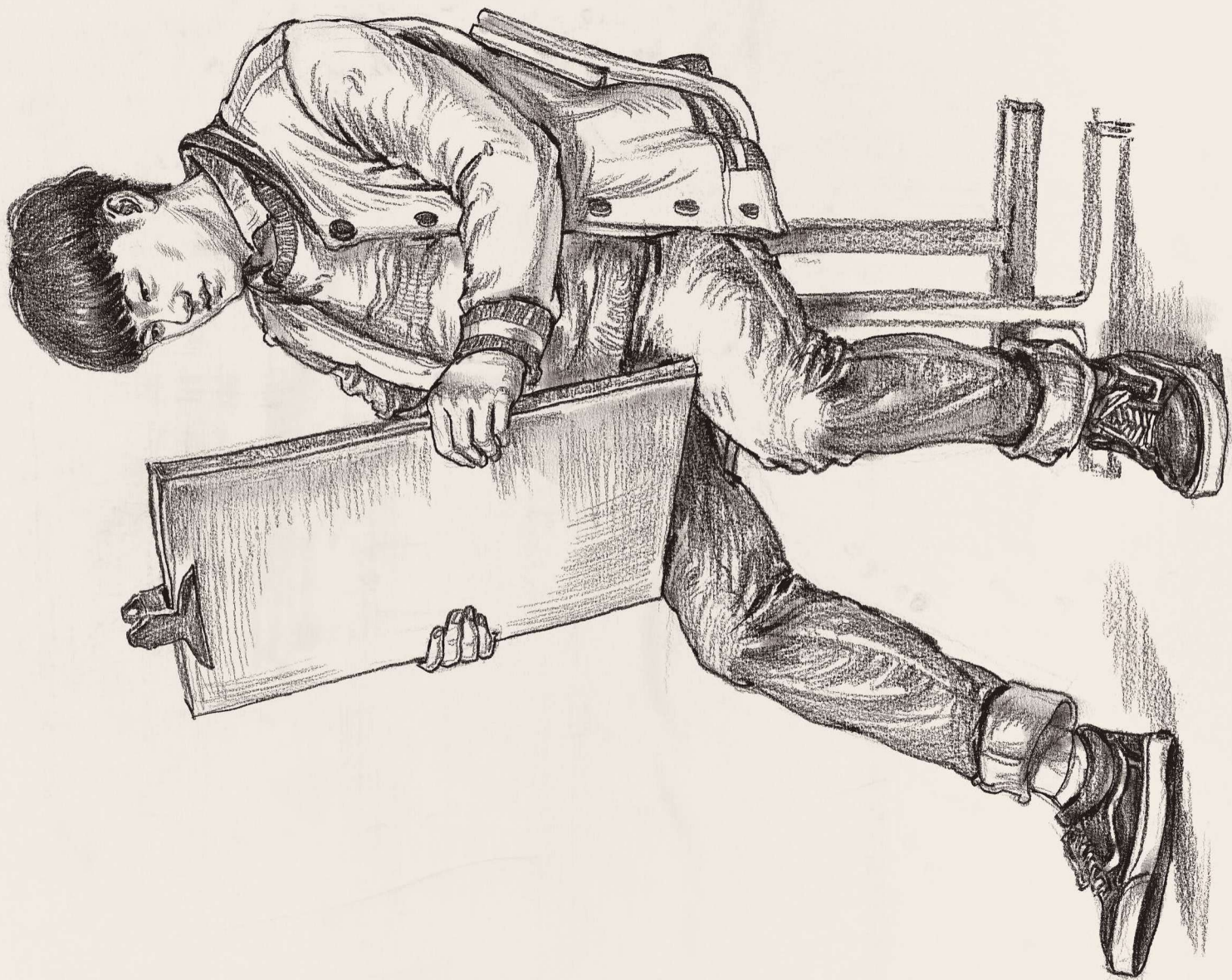
○站姿○



照片对临

ZHAOPIANDUILIN

○坐姿○



照片对临

ZHAOPIANDUILIN

○组合○



人物站姿训练

RENWUZHANZIXUNLIAN

站姿动态解析

站姿，重点是要训练考生把握人物的整体比例和动态关系的能力。人的头、颈、肩、胸、臀、膝盖等部位的扭曲，倾斜关系一定要明确，不可含糊。同时注意各部位空间关系的前后变化，以及由此产生的明暗变化。站姿时人物与桌椅等道具相接触要注意重心的转移。







