

工笔人物画范

2

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



萧惠珠
作品选

花落春無語
春歸鳥自啼
多情是蜂蝶
飛過粉牆西

寫朱淑真詩意

己巳年蕭惠珠畫



春归鸟自啼
絹本 100cm×50cm



图一



图二



图三



锦瑟年华谁与度 月臺花榭
 倚窗朱戶唯有春知要 马贺铸
 青玉案詞意 甲申仲春東珠

图五

锦瑟年华谁与度 纸本 68cm x 68cm



图四

《锦瑟年华谁与度》画法步骤

图一，勾线：工笔仕女画多用高骨游丝描和铁线描。

一幅作品的素描稿完成后，即拷贝到矾绢或矾宣纸上，勾线的墨色可根据画面设色而定。如头发、衣领、佩巾、栏杆的墨线较深，红色上衣的墨线稍淡之，白色土裙用淡墨，面部及手的墨线最浅，并且要细。

图二，分染：手持两支笔，一支蘸色笔画物体的凹处，另一支清水笔随之，使其自然润开，不留痕迹。

用淡墨按头发的走向一缕缕分染发髻，留有高光；用赭石、花青、曙红分染面部结构，用朱砂、胭脂分染面颊、唇、耳廓及手的内侧；上衣用曙红、胭脂，土裙用淡赭石，纨扇下的衣物要虚，以草绿烘染背景，以花青染正面的柳叶。分染时用色要淡，用笔要轻，多次分染，满意为止。

图三，罩染，即平涂、用色要薄，用笔要轻、可多次罩染。

以赭石、石绿、朱磬调成肉色罩染面部及手，上衣用牡丹红，最后一遍用朱磬；栏杆用赭墨，佩巾淡墨，土裙用白，正面柳叶施草绿、背面用石绿，罩染的过程也是整体调整的过程，绢本可反复清洗，但纸本不可以，否则起毛或漏矾，直接影响画面的效果。（接下页）



欲向花邊遣舊愁
對花無語祇成羞
春光縱好須歸去
誰伴幽人著意留
寫朱淑真看花詩
意
辛巳初春惠珠

朱淑真落花詩意 紙本 68cm×68cm

(接上頁)

圖四，深入刻畫，重點是人物的神態。

用白粉輕提人物面部的眉弓及鼻子的局部，深入刻畫人物的五官及手，完成頭飾及衣領、佩巾的花紋，將背景完成。

圖五，完成。

用重墨稍提眼睛，用胭脂加墨提嘴唇輪廓，上衣關節部位的衣紋可稍提。落款、款識是構圖的組成部分，可長可短，根據畫面內容與構圖的需要而定，蓋章。



庭院深深
戊寅秋月惠珠於津門三葉園臺

惠珠

惠珠

庭院深深 绢本 117cm×80cm



只恐風日損紅芳

壬申年秋 蕭惠珠



只恐風日損紅芳 紙本 68cm×43cm

芙蓉清韵

壬戌年春月
萧惠珠作



芙蓉清韵 纸本 120cm × 80cm



醉花阴
一九九零年夏 萧惠珠 画

醉花阴 纸本
110cm × 66cm



天女散花 纸本
110cm × 66cm



觀書圖

辛未年夏 蕭惠珠 畫



观书图 纸本 100cm × 80cm



唐元稹诗意（局部）



晏殊采桑子词意
纸本 68cm × 68cm



恼春 纸本 76cm×54cm



谷取鳴琴恨無知音賞

戊辰年夏月 蕭惠珠畫



恨無知音賞 紙本
76cm x 50cm



昨夜小疏风，浓睡不消残酒。试问卷帘人，
却道海棠依旧。知否，知否，应是绿肥红瘦。
李清照词意 词寄如梦令 丙寅秋月 画于珠

李清照词意 绢本 110cm×66cm

雲想衣裳花想容
春風拂檻露華濃
若非群玉山頭見
會向瑤臺月下逢

寫李白清平調詞
戊寅春日
惠珠於津門三葉園臺



李白詩意 紙本
76cm x 57cm



暗香浮动月黄昏
纸本 68cm × 68cm



春晓 纸本 68cm × 68cm