



司马相如研究

SIMAXIANGRU

YANJIU

熊伟业 / 著



电子科技大学出版社

国家社会科学基金项目

司马相如研究

SIMAXIANGRU
熊伟业 / 著



电子科技大学出版社

国家社会科学基金项目



图书在版编目 (CIP) 数据

司马相如研究 / 熊伟业著. —成都: 电子科技大学出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5647-1296-9

I. ①司… II. ①熊… III. ①司马相如 (前 179~前 117) —人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 251367 号

国家社会科学基金项目

司马相如研究

熊伟业 著

出版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 汤云辉

责任编辑: 汤云辉

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 四川川印印刷有限公司

成品尺寸: 148 mm×210 mm 印张 14 字数 410 千字

版 次: 2012 年 11 月第一版

印 次: 2013 年 10 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-1296-9

定 价: 45.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

目 录

绪 论.....	1
第一编 司马相如生平新订.....	5
第一章 相如县研究.....	5
第一节 司马相如遗迹述评.....	7
第二节 “相如县”的史料钩稽与述评.....	10
第三节 《史记》与《华阳国志》不载相如出生地的原因.....	15
第四节 司马相如与相如县的关系.....	23
第五节 梁代设立相如县的历史文化意义.....	27
第二章 故里、家世、出生年代.....	36
第一节 故里.....	36
第二节 家世.....	38
第三节 出生年代.....	41
第三章 青少年、以赀为郎、游梁.....	49
第一节 青少年：名字、琴剑、读书.....	49
第二节 以赀为郎.....	58
第三节 游梁.....	71
第四章 与卓氏婚、居蜀、应召为郎.....	76
第一节 与卓氏婚.....	76
第二节 居蜀.....	81
第三节 应召为郎.....	83
第五章 奉使西南夷.....	89
第一节 基本情节与评价.....	89
第二节 西汉唐蒙、司马相如通西南夷年代辨正.....	95
第三节 唐蒙与司马相如通西南夷的几个阶段.....	105

第四节	关于“郎中将”与“中郎将”	110
第五节	关于“巴蜀、蜀、四郡、三郡”	116
第六章	称病闲居与终老茂陵	120
第一节	称病闲居	121
第二节	拜为孝文园令	126
第三节	病免、著书、白头吟	134
第四节	病卒之年	138
第七章	关于《西京杂记》所载相如事迹考论	142
第八章	司马相如作品流传考述	152
第二编	《子虚上林赋》研究	165
第九章	《子虚上林赋》有关创作问题	165
第一节	《子虚上林赋》作于元光元年	165
第二节	《子虚上林赋》的名称	171
第三节	《子虚上林赋》的分合问题	174
第四节	《子虚上林赋》创作所需时间问题	179
第十章	《子虚上林赋》的创作背景	183
第一节	《子虚上林赋》的文学背景	183
第二节	《子虚上林赋》的历史背景	190
第三节	《子虚上林赋》的时代生活背景	194
第十一章	《子虚上林赋》的修辞	199
第一节	押韵	199
第二节	《子虚上林赋》的句式、骈偶、夸饰	212
第三节	《子虚上林赋》的联绵字	216
第十二章	《子虚上林赋》的人物、结构、主题	233
第一节	《子虚上林赋》的人物	233
第二节	《子虚上林赋》的结构	237
第三节	《子虚上林赋》的主题	240
第四节	“劝百讽一”	246
第五节	“以大为美”是对“巨丽”的误读	249

第十三章 《子虚上林赋》的物色	263
第一节 《子虚上林赋》物色分类	263
第二节 台观 天象 节候	271
第三节 水波 山陵	275
第四节 土石 地理	279
第五节 舆服 器物	282
第六节 禽 兽 神兽 水族	285
第七节 花草 树木	291
第八节 女乐 宴乐	295
第九节 气味 声音	297
第十节 田猎 神游 视角	300
第三编 司马相如其他赋作研究	305
第十四章 《美人赋》的真伪、韵部与模拟	305
第十五章 《哀二世赋》研究	309
第一节 《哀二世赋》的音韵、名称、立意与结构	309
第二节 《哀二世赋》的文本差异	313
第十六章 《长门赋》研究	316
第一节 《长门赋》的真伪	316
第二节 《长门赋》的作年以及与陈皇后的关系	325
第三节 《长门赋》的主角、结构、音韵	329
第十七章 《大人赋》研究	335
第一节 《大人赋》作年考	336
第二节 《大人赋》主旨辨	339
第三节 《大人赋》的结构、音韵、语辞特点	344
第四编 司马相如文研究	349
第十八章 《喻巴蜀檄》研究	349
第一节 《喻巴蜀檄》丛考	349
第二节 主题与夸饰	352

第三节	文体特点与名称.....	358
第十九章	《难蜀父老》研究.....	365
第一节	《难蜀父老》的双重主题.....	365
第二节	《难蜀父老》中的辞赋因素分析.....	372
第三节	司马相如《难蜀父老》的年代、文体、与篇名.....	380
第二十章	《谏猎疏》研究.....	390
第二十一章	《封禅颂》研究.....	394
第一节	《封禅颂》的题名与创作.....	394
第二节	西汉的“封禅”与《封禅颂》之讽劝.....	398
第三节	《封禅颂》的音韵、结构、文体.....	402
附 录		410
参考文献		429
后记		440

绪 论

一、研究对象的选择

汉赋是近三十年来古代文学研究中的一个热点，同时又是一个难点。

汉赋作为我国重要的文学史现象，牵涉很广，它前与先秦各种文体紧密联系，如荀子、屈原、宋玉辞赋，诸子辩论、纵横家策论；中与汉代政治、经学、社会生活血肉相连，关涉儒、道思想标准，天子、诸侯关系的讨论，宫苑、田猎的题材，个人感遇抒发等等；后是魏晋南北朝诗赋演变发展的开端，如六朝文学理论很大程度上来自对辞赋的体悟。辞赋在魏晋南北朝的重要性远远超过诗文，且骈文直接脱胎于辞赋，辞赋积累的写作技巧是汉以后五言诗、散文技巧的重要来源。因此，汉赋研究渐渐成为古代文学研究中的一个热点。

当前的问题在于汉赋本身的许多方面尚未充分论述，相关理论问题至今还在探索之中。同时，有关实证资料缺乏，现存部分作品真伪难辨，很多具体问题众说纷纭，莫衷一是。

作为中古文学史上的重要一环，汉赋的文学史意义在近三十年被努力发掘证明，但在具体汉赋作品论述评价中却难以作出相应的确切表述。结果形成这样的矛盾现象：汉赋是重要的，汉赋作品是低劣的。之所以出现这种矛盾，主要是因为先秦、秦汉使用广义文学概念，汉以后却使用狭义文学概念，使得文学研究者对汉代人的文学观念不够清晰，对汉赋作家作品的研究也不够深入细致。

就具体问题来说，由于综合融会不够，一些汉赋的常见问题尚未得到准确的解释。如汉赋“巨丽”观念、“玮字”问题、问答结构、“劝百讽一”的成因等，现有阐释仍然和汉赋文本本身的涵义、汉代人当时的理解有不小的距离。

其中，最大的问题是对汉大赋的物色铺陈的认识，它已成为后人否定汉大赋艺术价值的症结所在。若经深入思考，疑问就很大：既然后人感觉不到一点美感，而汉代人为何又很热衷？这自然不能作出因为汉代人愚蠢、后人精明的简单推论。如果不从作品本身的描写进行分析，并探讨其时代文学美感的具体细节，我们就难以获得正确的理解。

推进类似问题的研究，就需要对有关作家作品进行深入细致的全面分析，总结汉赋的特殊审美意识，探讨汉赋作者掩盖在表面思想主题之下隐微的创作动力，深入地研究汉赋作家作品的诸多细节。只有这样才能进入比较真切的境地，求得比较真切的感知。

汉赋最重要的作家当属司马相如。他不仅是汉赋的集大成者，其个人形象也集中体现着古代文人的诸多主要特征。从文学创作来说，司马相如赋作典型地体现着艺术追求与政治要求的矛盾；从文人形象来说，司马相如一生行迹又体现着个人性情与伦理道德的矛盾。诸如其“遇、不遇”“穷达”“风流放诞”“善著书”等。因此对其进行综合研究能够加深对汉赋和汉代文学的认识。

笔者认为，要推进汉代文学研究，首先要推进汉赋研究；要推进汉赋研究，首先要推进司马相如研究。这是笔者选择“司马相如研究”的因由所在。

随着秦汉历史研究的不断深入，随着秦汉语言文学研究的不断深化，一些原有的认识已经有所改变，一些原本不曾注意的问题也有了深入探讨的契机。如司马相如家世，《史记》几乎不曾涉及，而据现在的汉史研究成果和新开展的“相如县”问题研究，就可以对司马相如家世进行深入详细的论述，也可以加深对司马相如生平思想性格与文学创作之间有关问题的理解。

二、研究现状

最近三十余年对司马相如的研究取得了重要进展。存在的主要问题是自唐宋以来至清代就已经提出并进行过探讨的难题，大部分至今仍然争议不已。

从内容来看，已有的司马相如研究大致可分为生平考证、作品写作年代与真伪、作品分析三个方面。

1. 司马相如生平因《史记》记载简略，又没有其他材料补证，在古代一直成为关注的重点。进入现代以来，大致形成三个成果：首先是20世纪30年代姜亮夫先生据《资治通鉴》考订司马相如生于西汉文帝元年（前179年）。但几十年来又有人推翻“前179年”说，结论众多，莫衷一是。其次，王瑶先生推论司马相如祖先来自秦晋一带，是较大突破。再次，近年来“相如县”研究，是这个问题的又一重要收获。

2. 作品写作年代，涉及司马相如所有作品。由于汉武帝一朝社会以及思想前后转变较大，不同年代的思想内容和思想倾向不完全相同，同时又关联到一些思想史上具体问题的年代，因此对他的所有作品产生的年代至今也未能达成统一认识。作品真伪的研究本是基础课题，同样由于材料缺乏而导致相关问题结论不明。因而除载于本传者之外，都有相反结论。

3. 作品分析似乎比较容易，也少有争议，但又很难深入下去。一般的做法是集中在写作手法、思想意识的分析上，而这一方面历来就少有争议。一些长期流传的具体问题，比如《西京杂记》所载故事、“白头吟”，“大一统”、“劝百讽一”等，其实也有诸多歪曲。而对于押韵、骈偶、夸饰、句型等方面的特殊性几乎未见分析，特别是《子虚上林赋》中的“物色”，并未有专门研究，也就限制了对其作品特点深入了解，也制约了对汉代文学审美观念和文学史的准确把握。

三、研究内容

主要集中在生平考证，作品年代考证，作品题材、主题、修辞分析三个方面。

生平考证，利用现有成果，结合汉代历史研究结论，重点研究“相如县”问题、生卒年、生平各个阶段、思想性格等，力求使其生平行迹更为清晰。

作品年代考证，依靠已有成果，利用生平考证的结论，结合文本内容与西汉史实，确定相对准确的作品创作时间。

作品分析，结合其时代、生平、性格，注重文本细节，讨论其文学审美因素、主题思想的复杂性、结构与声韵特点，以期加深对作品的准确理解。

四、研究价值

本课题的研究使司马相如生平更为详细完整，其性格基本完整，生卒年更为可靠。初步考订：司马相如祖先于战国末年秦灭六国时，自赵国被强行迁徙至巴郡，即汉代安汉县、今四川蓬安县境，再迁成都。对汉代初通西南夷年代，特别是广为征引的犍为郡设置年代作了深入分析，这不仅有助于考订司马相如生平与作品年代，也有助于汉史研究。

作品年代方面，《子虚上林赋》确定产生于汉武帝元光元年(前134年)，基本合乎现有线索。对其余作品，尽量考索其相关时代因素。重点分析《子虚上林赋》的物色，探索其特殊美感来源。确定各篇赋与文的韵脚，修正对散体赋以及散文押韵的认识，修正对《子虚上林赋》“大一统”主题的理解，厘清“劝百讽一”和“以大为美”的本义。

“孝文园令”职守与司马相如晚期创作关系，现今研究几乎未见论及，而“孝文园令”其实是《长门赋》《大人赋》《郊祀歌》《封禅颂》等晚期创作的前提，与这些作品有着不可分割的内在联系。

而《西京杂记》所载司马相如事迹并非确有依据的史实，不能直接作为司马相如本人史迹征引发挥。

第一编 司马相如生平新订

第一章 相如县研究

今四川省蓬安县为古代“相如县”地域，汉代著名辞赋家司马相如出生地。其命名为“相如县”，是因司马相如有故宅在县境，这个史实有着众多史籍记载证实。

考诸史籍，南朝梁天监六年（507）始建相如县，因为司马相如有“故宅、别业”在此地而取。今蓬安县境在汉、晋、南朝宋、齐时代为“安汉县”辖地，南朝梁天监六年，从“安汉县”分设一县，命名为“相如县”，至明代取消“相如县”合并为“蓬州”，相如县共延续八百余年。这里面蕴含着丰富的历史文化信息，具有多方面的学术价值，值得深入探讨。

自南朝梁代到清代，“相如县”与司马相如的关系，在古代诗文中、古人文集中极少出现，在现当代文学史学术界也完全不为人知。也就是说，在传统文学、文章学术领域属于一个被忽略的问题；而在古今历史地理学界却是一个常识，在地理类史籍中屡次提及，明、清两代还有专门的研究，现当代更是有多部地理专著涉及。如1930年出版的《中国地名大辞典》^①、1933年再版的《中国古今地名大辞典》^②、1962年写成的《四川州县建置沿革图说》^①、1980年

① 刘钧仁，《中国地名大辞典》，国立北平研究院出版，午四一，第697页。

② 藏励和，《中国古今地名大辞典》，商务印书馆，1933年再版，第652页中。

出版的《北周地理志》^②、1983年出版的《四川郡县考》^③、1993年出版的《中华人民共和国地名词典》^④（四川省卷）等，皆有明晰的陈列或引述。

“相如县”与司马相如的关系，《史记》《汉书》古今注疏都无人注意到，不知原因何在。如任乃强先生注《华阳国志》，未对其中“长卿彬彬，文为世矩。司马相如，字长卿，成都人也”一条加注“相如县”材料^⑤，而在《四川州县建置沿革图说》中则明白排列“相如县”历代沿革。

近年由蓬安学者邓郁章先生等首先提出并探索“司马相如故里在蓬安”的论题^⑥，考证“相如县”与司马相如的关系。将现存有关资料几乎网罗耙梳殆尽。笔者正是在此基础上搜集资料，并就有关问题进一步探讨。

“司马相如故里在蓬安”的考证，与《史记·司马相如列传》记载的“司马相如者，蜀郡成都人也，字长卿”^⑦、《汉书·司马相如传》“司马相如字长卿，蜀郡成都人也”之间存在矛盾。^⑧《史记》《汉书》也是最早记载司马相如籍贯的权威资料，自此以后到南朝梁代，史籍均没有另外的表述。

对于这个矛盾如何理解，如何解释，即是“相如县”研究中的

① 任乃强，任新建，《四川州县建置沿革图说》，1962年写成，巴蜀书社，2001年版，第84、87页。

② 王仲荦，《北周地理志》，中华书局，1980年版，第346页。

③ 龚煦春，《四川郡县考》，成都古籍书店，1983年，第102页。

④ 蒲孝荣，《中华人民共和国地名词典》（四川省卷），商务印书馆，1993年，第549页。

⑤ 任乃强，《华阳国志校补图志·先贤士女总赞》卷十上，上海古籍出版社，1987年，第534页。

⑥ 赵正铭，邓郁章主编，《相如故里在蓬安》，四川人民出版社，2001年。

⑦ 司马迁，《史记·司马相如列传》，中华书局，1985年，第2999页。

⑧ 班固，《汉书·司马相如传》，中华书局，1964年，第2529页。

核心问题，主要内容可分为五个方面：

一、关于司马相如遗迹述评（祠堂、琴台、旧宅、墓地、读书窟等）。

二、关于“相如县”的史料钩稽与述评。

三、《史记》与《华阳国志》不载相如出生地的原因。

四、司马相如与相如县的关系。

五、梁代设立相如县的历史文化意义。

第一节 司马相如遗迹述评

司马相如遗迹现在只留存于四川境内蓬安、成都、邛崃、梓潼四地，以成都最集中。这些遗迹分别为祠堂、琴台、旧宅、墓地、题词桥、读书窟等。它们又和史籍、传闻相结合，难免捕风捉影，虚实莫辨。其中琴台在蓬安、成都（旧传琴台处，经考古发掘为王建墓）、邛崃三地^①；旧宅在蓬安、成都两地。

琴台、旧宅当为一体，琴台为旧宅的一部分，各称其名，不过各取其不同涵义而已，即（宋）王俦云：“俦尝过县之琴台，乃《图经》所谓长卿故宅者。”^②

唐徐坚《初学记》：“王褒《益州记》曰‘司马相如宅在州西笮桥北百许步’。李膺云‘市桥西二百步，得相如旧宅。今梅安寺南有琴台故墟。’”^③

① 杜佑，《通典·州郡五》中华书局，1984年，第903页：“朗池，宋南宕渠郡在此置。有汉司马相如琴台。”但“朗池”属相如县旧地，《旧唐书·地理志》：“郎池，武德四年，分相如置。”

② 曹学佺，《蜀中名胜记》卷二八，重庆出版社，1984年，第412、413页。

③ 徐坚，《初学记》卷二四，中华书局，1962年，第575页。又见《蜀中广记》卷二。

宋乐史《太平寰宇记》：“相如县，东北八十五里元十乡，亦巴西县地，梁太（天）监六年置相如县，兼立梓潼郡于此。至后周郡废而县存。即汉司马相如所居之地，因以名县，其宅今为县治。汉司马相如宅、故居，县二十里。《周地图记》云‘水（其）地有相如坪，相传云相如别业在此宅右，西滨汉水，丛薄郁然。其台名相如琴台，高六尺，周四十四步。’”

“相如宅在州（成都）西四里。《蜀记》云‘相如宅在市桥西’，即文君当垆涤器处。（文君当垆、相如涤器本在临邛，此误）又《益部耆旧传》云‘宅在少城中笮桥下，有百许步’是也。又有琴台在焉，今为金花等寺。”

“孔子庙，昔司马相如教授于此。”

“导江县……司马相如墓在县东十里。”^①

“城北（成都）十里有升仙桥，有送客观。司马相如初入长安，题市（其）曰‘不乘赤车驷马，不过汝下’也。”^②

梓潼：长卿山，相如读书窟。^③

成都以及附近地区、邛崃等为相如所居故地，载于《史记》，遗迹甚多应无疑义；梓潼为蜀道南端，从此出入艰险的山区，相如在此有所停留并有传闻遗迹，也事出有因。而蓬安距离成都较远，又不在出入巴蜀的交通线上，为何出现相如祠堂、琴台、旧宅、别业等，需要考证并作出解释。这个问题已经在《相如故里在蓬安》一书中得到论证，此处予以补证。后文论述“旧宅”与司马相如及相如县的关系，这里首先讨论相如祠堂。

① 宋·乐史，《太平寰宇记》，上海古籍出版社，1987年，第694、596、605页。

② 刘琳校注，《华阳国志·蜀志》，巴蜀书社，1984年，第227页；注[十五]，第231、232页。

③ 《读史方輿纪要》，中华书局，2005年，卷六十八，3223页，当引自《太平寰宇记》卷八四：“长卿山，县治西南二里。旧名神山。唐玄宗幸蜀，以山有司马相如读书窟，因改名焉。”

《三国志》曾提到为司马相如“宜立祠堂，速定其铭”的事情：“后（王）商为严君平、李弘立祠，宓与书曰‘……仆亦善长卿（司马相如）之化，宜立祠堂，速定其铭。’”^①秦宓为此事郑重其事致书“州别驾”王商进行讨论，并且被陈寿录入《三国志》，在当时当然是引人瞩目的事件，并且秦宓的理由很充分。因此，也应当引起相如故里即当时“巴西郡安汉县”的注意。

今蓬安县境在唐初即有相如祠堂的直接证据，就是唐初陈子良《祭司马相如文》^②，并“谨遣主簿谯悦赍桂醑兰醑之奠，敬祭故文园令司马公之灵”，当是有“祠屋、故宅”等“厥迹犹存”。陈子良距南朝梁天监六年设相如县不远，这祭祀所在的“祠屋”也必是唐前就存在，梁天监六年取相如为县名的主要理由就是因为“相如县有相如坪、相如故宅，因以名县”^③，“故宅”本身不可能保存六百多年，必然经历多次重建，立祠也当在这个过程中，属于“故宅”重建的一部分。若不立祠，“故宅”的保护重建似无理由。所以相如县的相如祠堂理应在南朝梁代设相如县之前就已经存在了。

笔者推断，至迟在隋代已建立相如祠，陈子良所祭当为此祠。隋炀帝三年五月乙卯，诏曰：“旌表先哲，式存飨祀，所以优礼贤能，彰显遗爱。朕永鉴前修，尚想名德，何尝不兴叹九原，属怀千载。其自古已来贤人君子，有能树声立德、佐世匡时、博利殊功、有益于人者，并宜营立祠宇，以时致祭。坟墓之处，不得侵践。有司量为条式，称朕意焉”^④，而相如是符合“自古已来贤人君子”的标准。

到南宋乾道年间，又重建相如祠。曹学佺《蜀中广记》载：“今州有相如祠，宋王侑以旧本长卿像图于祠壁，祠成，为《记》略云

① 陈寿，《三国志·蜀书·秦宓传》，中华书局，1982年，第973页。

② 《全唐文》第二册，卷一三四，第1354页，中华书局，1996年影印。

③ 《太平御览·州郡部十三·果州·引〈周地图记〉》卷一六七，中华书局，2006年，第816页。

④ 《隋书·炀帝纪上》卷三，中华书局，1982年，第66页。

‘伏念长卿杰出于西京文章极盛之际，至今薄海内外，人无贤愚，皆知有长卿。言语之妙，若揭日月。侑尝过县之琴台，乃《图经》所谓长卿故宅者，一时遗迹，彷彿尚在。’又谓‘县虽僻左，而江山风物可乐也。从其人游，皆好学，能文章，亦有所自来矣。’”

至元代再，“元时祠祀，延佑四年驿丞苗成者重建（相如祠）。”^①这次重建的祠堂一直保存到明清时期。清道光年间所编《蓬州志略》卷九收录有明人卢雍、清人洪运开等人的诗作即是证明，如卢雍《谒长卿祠》诗云：“蜀中人物称豪杰，汉室文章擅大家。此地卜居犹故迹，当时名县岂虚夸。琴台积雨苍苔润，祠屋滨江草树斜。莫问少年亲涤器，高风千载重词华。”^②“相如祠”建立以来能一直保留，这有赖于当地相对僻静的地理环境，也有赖于“相如祠”在当地重要的历史文化意义。查现存有关典籍，司马相如所有历经的地方包括成都都没有专门祭祀他的祠堂，蓬安县是一特例。

“相如祠”其来有自，它本是古相如县、今蓬安县与司马相如之间有力的连接纽带之一。

第二节 “相如县”的史料钩稽与述评

今人所论相如县的直接史料最早出现在唐初。唐初陈子良为相如县令，并在“贞观元年、六年”于此地作《平城县正陈子干谏》、《祭司马相如文》两文^③，这是目前能看到的最早的、有关相如县的直接文字资料，《祭司马相如文》也是证明相如县与司马相如有关的最早资料。明确揭示两者关系的最早最直接资料，时贤已经从《元和郡县图志》《旧唐书》等古籍中觅得。

① 曹学佺，《蜀中名胜记》卷二八，重庆出版社，1984年，第412、413页。

② 《蓬州志略》卷九，转引自《相如故里在蓬安》，第123页。

③ 《全唐文》卷一三四，第2册，第1352、1354页。