



新精活实展平台 翱翔高飞圆梦想

高考领航

高效课堂学案

■ 主编 李成民

GKLT

语文
必修 5

成绩怎么提高?



电子科技大学出版社

梦想 倾情巨献
Mengxiang

高考领航 为梦想助推力量



希望从这里开始.....

HOPE TO START HERE

一书在手 全程无忧

在高中三年里，酸甜苦辣样样俱全，悲笑泣乐时时存在，语音袅袅，意犹未尽。高考领航愿用不断超越的执著信念，陪伴您走过这段非凡旅程，圆满您的大学梦想，成就您的人生辉煌！

品质是高考领航的座右铭，创新是高考领航的恒动力。专家名师编写，打造出扛鼎中国教辅书业的力作，为复习备考注入无穷动力。可编辑教学课件光盘；一课一练，活页课时作业；模拟考场应试体验，单元质量评估；解疑释惑，详解答案……一项项凝聚着高考领航殚精竭虑的智慧，见证了高考领航永无止境的突破，更为您的逐梦之旅带来无限精彩与感动。

图书在版编目(CIP)数据

高考领航. 语文. 5 : 必修 / 李成民主编. — 成都
: 电子科技大学出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5647-1187-0

I. ①高… II. ①李… III. ①中学语文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第123061号

高考领航 语文 必修5

李成民 主编

出版 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
策划编辑 岳 慧
责任编辑 杨仪玮
主 页 www.uestcp.com.cn
电子邮件 uestcp@uestcp.com.cn
发 行 新华书店经销
印 刷 山东梁山印刷有限公司
成品尺寸 210mm×297mm 印张 6.75 字数 286千字
版 次 2012年6月第一版
印 次 2012年6月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-1187-0
定 价 35.80元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本书如有破损、缺页、装订错误、请与我社联系。



让学习与快乐相伴!
伴您轻松步入求知之旅……

CONTENTS 目录

第一单元 (3)

第 1 课 林教头风雪山神庙 (4)

第 2 课 装在套子里的人 (10)

第 3 课 边城 (16)

第二单元 (26)

第 4 课 归去来兮辞(并序) (27)

第 5 课 滕王阁序 (34)

第 6 课 逍遥游 (43)

第 7 课 陈情表 (51)

第三单元 (62)

第 8 课 咬文嚼字 (63)

第 9 课 说“木叶” (69)

第 10 课 谈中国诗 (74)

第四单元 (83)

第 11 课 中国建筑的特征 (84)

第 12 课 作为生物的社会 (89)

第 13 课 宇宙的未来 (95)

课外美文欣赏

再读《水浒传》 (9)

生活的套子 (15)

边城 (21)

重峦叠嶂间的田园(节选) (33)

写给王勃弟弟 (43)

四面看庄子 (50)

我的母亲 (57)

千锤百炼写文章 (68)

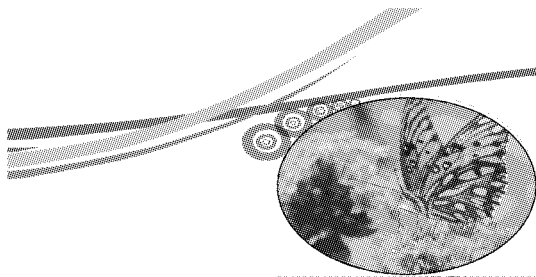
青与绿 (74)

说笑(节选) (79)

我爱北京的小胡同 (89)

动物听笛 (94)

霍金的局限 (99)



第一单元

单元篇目：《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》《边城》

单元学习导引

dan yuan xue xi dao yin

回扣教材·盘点要点

内容概述

小说是人生的“百科全书”，阅读小说，可以开阔视野，陶冶情操，提高我们的文化素养及审美能力。

这个单元所选的小说，题材内容各异，主题思想丰富多样，风格特点也不尽相同。力求做到开阔同学们的视野，把握小说鉴赏的一般方法，提高对小说的鉴赏能力。

《林教头风雪山神庙》节选自《水浒》，是表现林冲由逆来顺受、委曲求全，走向反抗道路的重要章节，也是封建社会官逼民反的最典型的例子。林冲形象的塑造，让我们认识到封建社会被压迫者走上反抗道路的必然性，形象地展示了在黑暗政治下各个社会阶层（包括统治阶级内部）的急剧分化和重新组合的必然规律，揭露北宋王朝朝政的黑暗腐败。学习本文要掌握语言、行动、心理描写等表现人物性格的手法及景物描写和细节描写的作用。

《装在套子里的人》成功地塑造了一个因循守旧、害怕变革、憎恶一切新事物的“套中人”形象，反映了革命来临之前沙皇专制政府所制造的郁闷、阴沉的社会政治风气。学习本文要注意体会作者漫画式的写法，品味幽默、夸张、极富讽刺意味的语言。

《边城》是沈从文最负盛名的作品之一，全篇以翠翠的爱情悲剧为线索，淋漓尽致地表现了湘西地方的风景美和人性美，表现了一种“优美、健康而又不悖乎人性的人生形式”。学习本文要了解沈从文描绘的湘西风土人情，感受沈从文小说的语言特色，走进作者构筑的善与美的理想世界，仔细体会人性之美和细腻生动的心理刻画等。

课标定位

知识和能力	品味并感受作品中生动形象的语言，揣摩作者的语言风格，学习小说塑造人物形象、反映社会生活的技巧和方法
-------	---

过程和方法	透过作品对人物、情节、环境的描写，仔细揣摩人物的言行、心理，体察人物的个性、情操，体会作者在小说中塑造的人物形象，把握作品主旨，了解作品反映的社会现实
情感态度和价值观	通过对小说的学习，培养自己正确的审美观和良好的文学兴趣，理解作品所体现的不同时代、不同民族、不同流派风格的文化，理解作品表现出来的价值判断和审美取向

学法指导

1. 整体感知内容，把握小说情节。情节是小说的要素之一，人物形象的塑造、人物性格的展现与演变都是在情节发展中完成的，小说的主题、作者的思想倾向也都是在情节发展的过程中逐渐清晰起来的。所以，阅读小说首先是要感知作品内容，弄清楚故事发生的时间、地点、起因、发展、高潮、结局，有哪些矛盾，这些矛盾又是怎样解决的等等。

2. 分析人物形象，理解作品主题。一般情况下，理清了情节，读者就会对人物形象有一个概括、笼统的印象，但要让这个印象清楚、明晰、具体起来，还需要对小说中关于人物的具体描写，结合人物所处的社会环境，作由表及里、由现象到本质的合理的分析与推断，进而把握作品的主题。

3. 揣摩作品语言，体会艺术“精妙”。揣摩作品的语言与艺术上的“精妙”，是小说阅读不可或缺的一环。如谋篇布局、遣词造句、锤炼语言、对比衬托、侧面描写等，细细品味，才能品味出文学的韵味来。

第 1 课 林教头风雪山神庙

新 课 温 馨 寄 语

温馨提示·要点导读

一曲《好汉歌》把梁山好汉的义勇精神表现得淋漓尽致，也把他们替天行道、行侠仗义的故事从遥远的宋朝带到思慕英雄、敬仰英雄的今天，于是及时雨宋江、黑旋风李逵、豹子头林冲等穿越千年的时空，走进了我们的生

活，走入了人们的街谈巷议之中。本文讲述的就是林冲被逼上梁山的故事。学习本文，一要把握环境描写的作用，二要学习本文通过语言、行动、心理描写表现人物性格的方法。

课 前 自 主 学 案

理清知识·点点落实

[助读资料]

1. 作者名片

杰出小说家——施耐庵

施耐庵(约 1296—1370)，原名耳，又名子安，祖籍苏州，后迁居兴化白驹镇。元末明初杰出文学家。元至顺年间，他考中进士，在钱塘(今浙江杭州)做过两年官，因为看不惯官场的黑暗政治，不愿对当道权贵逢迎巴结，因此弃官回乡，专心著述。传说他曾参加过元朝末年的张士诚起义军，张士诚失败后，他逃回兴化，隐居著书。相传《三国演义》的作者罗贯中就是他的弟子。



2. 写作背景

《林教头风雪山神庙》节选自《水浒》七十一回本第十回。《水浒》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说。这部书是作者在民间传说、话本、杂剧的基础上创作而成的。它艺术地再现了梁山泊农民起义的产生、发展、经过直至失败的过程，歌颂了以宋江为首的起义英雄的反抗斗争精神，揭露了北宋王朝朝政的黑暗腐败。

3. 相关知识

(1) 章回小说

章回小说是分章回叙事的长篇小说，是由宋、元“讲史”话本发展而来的。“讲史”不能把一段有关兴亡和战争的历史故事有头有尾地在一两次“说话”中讲完，必须连续讲话若干次，每讲一次，就等于后来的一回书。再则由于说书人谋生的需要，每讲到关键之处或一部分的高潮之处就停下来，听书人急于要听下去就掏钱给说书人。这样，久而久之，就形成了章回体。在每次讲之前，要用“题目”向听众揭示主要内容，这就成了章回小说回目的起源。章回小说中经常出现“话说”“看官”“花开两朵，各表一枝”“要知后事如何，且听下回分解”等，这可看出它与“话本”之间的继承关系。

(2) 《水浒》最闪光的思想

《水浒》围绕“官逼民反”这一线索展开情节，表现了一群不堪暴政欺压的“好汉”揭竿而起、聚义水泊梁山、直至接受招安致使起义失败的全过程。这部小说最闪光的思想在于：它对封建统治者视为“盗贼草寇”的起义农民给予了充分肯定，并深刻揭示了农民起义的社会根源，即上至宋徽宗这样的君主和高俅这样的大臣，下至大小官吏，他们横行霸道、昏庸无能，致使民不聊生，尖锐的阶级矛盾逐渐加深。

[基础梳理]

1. 字音辨识

赍发()	迤迤()	髭须()
仓廩()	庇祐()	央浼()
搠倒()	剜肉()	彤云()
模 { () 模型	提 { () 提防	露 { () 露天
模 { () 模样	提 { () 提高	露 { () 露马脚
供 { () 供奉	累 { () 连累	
供 { () 供销	累 { () 果实累累	
	累 { () 劳累	

2. 字形辨认

饕()	曳()	讷()
撰()	拽()	纳()
撼()	尴()	掇()
憾()	监()	辍()
	槛()	缀()
玷()	髭()	
粘()	髻()	
沾()	鬓()	

3. 近义辨析

(1) 看守 看护

①他身上系着一条救生索，这条救生索在船内有人_____着。

②这两天小李在医院_____她妈妈，比较辛苦。

提示：两者都有“监管、防护”的意思，但使用对象不同。

“看守”：①负责守卫、照料；②监视和管理犯人；③旧时称监狱里看守犯人的人。“看护”：①护理(病人)；②旧时称护士。

(2) 纷纷扬扬 沸沸扬扬

①2011年的冬天似乎来得格外早，才11月中旬，北京就_____卷下一天大雪来。

②“本来是一件小事，现在却闹得_____，看你怎么收场！”老李气愤地说。

提示：两者都是形容词，都表示多而乱的样子，但使用对象不同。“纷纷扬扬”：形容雪花飘落的样子。纷纷，众多的样子。“沸沸扬扬”：像沸腾的水一样喧闹，形容人声喧闹。沸沸，水翻滚的样子。

(3)逆来顺受 委曲求全

①林冲本来是一个_____的人,是高俅一而再,再而三地迫害,他才走上反抗道路的。

②林冲来到天王堂看守草料场时,复仇的念头更淡漠了,_____的思想又占了上风。

提示:两者都有“不抗争”“隐忍”的意思,但词义的侧重点不完全相同。“逆来顺受”:指对别人的欺负或无礼的待遇采取忍受的态度。“委曲求全”:勉强迁就,以求保全;为顾全大局而暂时忍让。

4. 词语释义

- ①赍发:_____。
 ②迤迤:_____。
 ③央浼:_____。
 ④素不相识:_____。
 ⑤交头接耳:_____。
 ⑥天理昭然:_____。

⑦情理难容:_____。

⑧碎琼乱玉:_____。

⑨逼上梁山:_____。

5. 名句积累

(1)踏破铁鞋无觅处,_____。(施耐庵《水浒》)

(2)祸福无门,_____。(施耐庵《水浒》)

(3)心安茅屋稳,性定菜根香。_____,_____。(施耐庵《水浒》)

6. 常识识记

《水浒》与_____,_____、_____被称为中国“四大名著”。《水浒》是我国历史上第一部用_____文写成的_____小说,又名_____,一般简称《水浒》。小说共_____回,作于_____。作者是_____。美国女作家赛珍珠在将它翻译成英文时就定名为“_____”。

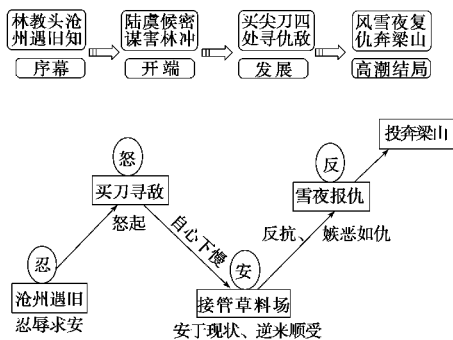
课堂互动探究

名师讲坛·触类旁通

[主旨归纳]

本文详细描述了林冲被贬沧州以后的一系列遭遇,突出了以高俅为代表的统治阶级及其爪牙的阴险歹毒,生动具体地表现了统治者逼得百姓无路可走,终于把老百姓逼上绝路的社会现实,塑造了林冲从逆来顺受、委曲求全到忍无可忍、愤然反抗的水浒英雄形象,突出了“官逼民反”这一深刻的主题。

[文脉梳理]



[文本研读]

一、整体感知

请简要分析本文的情节结构。

参考答案:第一部分(引子,第1段):林教头沧州遇旧知。

包括插叙和林、李对话。交代主要人物、事情起因,点明林冲与高俅的尖锐矛盾,说明林、李亲密关系,埋下李小二感恩图报的伏笔。

第二部分(开端,2~5段):陆虞候密害林冲。

陆虞候密谋策划,李小二疑虑警惕,林教头识破阴谋,怒林冲买刀寻敌,矛盾展开。林冲刺配沧州后,高俅派陆谦追踪而来,密谋策划,新的冲突酝酿。没有平铺直叙,没有交代来酒店的是什么人,而是通过李小二夫妻的观察,写出来人的鬼鬼祟祟,说话偷偷摸摸,手段卑鄙阴险。再写林冲根据李小二提供的有关来人的身材、相貌、年龄等分析断定是陆

谦,使故事情节引人入胜。林冲买刀寻敌,矛盾进一步激化。

第三部分(发展,6~9段):林教头接管草料场。

本部分是由陆谦的谋害到林冲杀人报仇的过渡,表面看,紧张形势缓和下来,实际上,事态正按照陆谦的预谋发展。表面上的平静掩盖着一场生死搏斗,预示着矛盾即将进入高潮,为后文埋下伏笔。

第四部分(高潮和结局,10~12段):风雪夜山神庙复仇。

这一部分是林冲性格变化的转折点,与前文照应,让陆谦等人通过对话把阴谋的主使者、原因、内容、执行经过,不打自招做了全盘交代,促使林冲性格发生根本转变。

故事情节以林冲的主要性格特征为线索,表现林冲由忍辱负重到奋起反抗的思想发展过程,有力突出“官逼民反”这个主题。

二、局部品读

1. 课文开头一段的“闲话”表现了林冲什么样的思想状态?这样的安排在情节上有什么作用?

品读:

“闲话”的具体内容	开头一段有两部分内容,一是插叙了林冲、李小二当初在东京时的情况,二是林冲、李小二相遇后的一段对话
人物的思想状态	插叙部分,表现了林冲的正义感和侠义精神,反映了林冲对黑暗现实的不满。林冲和李小二的对话,刻画了林冲忍受屈辱、不思反抗、软弱动摇的性格特点。他明知是高俅“生事陷害”,自己才吃了官司,被刺配到沧州,但和李小二说到这件事时,他并不气愤、痛恨,还把高俅称作“高太尉”,甚至认为是自己冒犯了高太尉才受了官司。这既表现了林冲善良安分的一面,也表现了他忍受屈辱、性格软弱的一面
作用	开头的这一段,并不是没有作用的“闲话”,它既是本课的引子,又为以后情节的发展作了铺垫

2. 课文的题目是“林教头风雪山神庙”，“风雪”是故事发生时主要的自然环境，文章也着力在“风雪”上进行景物描写。课文是怎样描写风雪的？关于风雪的描写有什么作用 and 意义？

品读：(1)直接描写风雪。课文有三处对风雪进行直接描写。

①林冲初去草料场时，写风雪初起。“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”“纷纷扬扬”，写雪花之大；“卷”，写朔风之烈。

②林冲去市井沽酒时，写雪势正大。“雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。”

③沽酒返回时，又进一步突出雪势之大。“看那雪，到晚越下得紧了。”

这两处的两个“紧”字，就把一场越下越大的雪，描写得非常贴切。

(2)用侧面描写衬托风雪。

①通过环境描写衬托风雪。林冲初到草料场看住处草屋时，只见：“四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。”林冲沽酒回到草料场，“那两间草厅已被雪压倒了”。写的是草屋，给人的印象却是风很猛，雪很大。

②通过描写人物的动作、感觉衬托风雪。如写林冲在草屋内“向了一回火，觉得身上寒冷”，是用人物感觉暗写风雪。到山神庙里，“先取下毡笠子，把身上雪都抖了”，上盖白布衫也“早有五分湿了”。因为风雪大，天气冷，所以吃酒时，林冲“把被扯来盖了半截下身”。总之，作者在描写人物的动作、感觉时，时时不忘“风雪”二字。

作用：课文中描写风雪虽然着墨不多，但非常精彩，对推动情节发展、渲染气氛、烘托人物形象都起了很好的作用。我们可以说风雪把情节推向高潮，风雪渲染了苍茫、雄浑的气氛，烘托出人物形象。

意义：原著中这一回的题目是“林教头风雪山神庙，陆虞侯火烧草料场”，作者落笔中处处不忘“火”和“雪”，精心描写“火”和“雪”这两种互不相容的事物，具有一定的象征意义，暗示着林冲和高俅、陆谦等人是水火不相容的。

3. 本文有哪些细节描写？这些细节描写有什么作用？

品读：(1)开头细致描写了陆虞侯等人鬼鬼祟祟的言谈举止，暗示他们是在密谋害人的事，而且和林冲有关系。这些细节描写推动了故事情节的发展，引出了李小二给林冲报信，林冲寻敌复仇的情节。

(2)林冲要去沽酒来吃，离开草料场时，“将火炭盖了……把两扇草场门反拽上锁了”。草厅被雪压倒后，林冲“恐怕火盆内有火炭延烧起来”，便“探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了”，这才“把门拽上，锁了”，到山神庙里去安身。这些细节描写，一方面表现了林冲安分守己、办事谨慎的性格，另一方面也告诉读者，草料场起火的原因并不是因为林冲疏忽，使情节发展合情合理。

(3)林冲进了山神庙，“入得庙门，再把门掩上。旁边止有一块大石头，掇将过来靠了门”。这个细节描写为下文“用手推门，却被石头靠住了”埋下伏笔，陆虞侯等人只好站在庙外边看火边说话，林冲躲在庙内听得一清二楚，知道了事情的真相，完成了性格上的重大转变。看来，这是一个极其重要的细节。

(4)关于刀枪武器不离身的细节描写。林冲离开天王堂时、到市井买酒时、奔山神庙安身时，都有关于随身携带尖刀、花枪的细节描写，最后，才有“挺着花枪”冲出门去杀死仇人的情节。这个细节描写，既符合林冲禁军教头的身份，表现他细心、谨慎的性格特点，又使故事情节天衣无缝。

(5)关于方向位置的细节描写。关于方向位置，文章交代得很清楚：沧州城东十五里有草料场，草料场东三二里有市井，草料场和市井中间有一座山神庙。林冲买酒、到山神庙，都是往东走。发生在同一时间的陆虞侯等到草料场来放火陷害林冲是由草料场西面而来，这样双方就不可能在路上相遇了。看似无关紧要的细节，却至关重要，使情节发展入情入理。

总之，细节描写对表现人物性格，推动情节发展，起着重要作用。

4. 林冲无辜受害，被刺配到沧州，远离了京城，高俅一伙，陆谦、富安又追到沧州，在李小二的酒店里密谋陷害林冲。林冲从李小二那里听说了这件事之后是什么态度？表现出林冲的什么性格？

品读：林冲听到李小二的报信，并确知从东京来的尴尬人就是陆虞侯时，马上意识到“那泼贱贼”是要“来这里害我”。他识破了仇人的阴谋，激起了复仇的怒火，气愤地说：“休要撞着我，只叫他骨肉为泥！”说罢，便怒冲冲地“先去街上买把解腕尖刀，带在身上，前街后巷一地里去寻”，次日，“带了刀，又去沧州城里城外，小街夹巷，团团寻了一日”。这说明，当迫害逼到眼前时，林冲也具有强烈的反抗意识。但是，“街上寻了三五日，不见消耗”时，“林冲也自心下慢了”，对仇人有所怀疑，却失去了应有的警惕性，刚刚点燃的复仇怒火又慢慢熄灭了。这说明林冲的反抗并不坚决，幻想得过且过，委曲求全。

5. 林冲性格的发展变化，所走的道路，对于我们认识当时的社会有什么意义？

品读：林冲性格的转变，关键在于一个“逼”字，“官逼民反”“逼上梁山”。从林冲的遭遇我们可以看到加害于他的封建统治阶级的凶残、卑劣、阴险、狠毒。八十万禁军教头林冲，虽然安分守己，忍辱求全，也被逼得走投无路，愤然而起；至于广大生活在水深火热之中的人民群众，他们所遭受的迫害，他们所承受的痛苦就可想而知了。因此，只有奋起反抗进行斗争才是唯一出路。林冲由逆来顺受、委曲求全，走向反抗道路，体现了作品的中心思想——“官逼民反”。

三、开放探究

有人对林冲的“忍”，怒其不争，也有人说无论在什么情况下“忍为上”，你认为应该怎样做？

观点一：俗话说“小不忍则乱大谋”，我认为“该忍当忍”。当然，“忍”也是有限度的，像林冲那样就有点窝囊了。

观点二：“忍”要分具体情况，像林冲那样就一点也不能忍。他与高俅之间有夺妻之仇，有不可调和的你死我活的矛盾，林冲反抗得太晚了。

我的观点：

[名师讲坛]

1. 情节的展开张弛有致、波澜起伏，反映了林冲性格思想的变化过程

路遇李小二是情节发展的开始,因为遇到李小二,才有了后面一系列的矛盾冲突。同时,也表现了林冲安分守己、随遇而安的性格特点,为林冲以后的思想变化、走向反抗道路作铺垫。买刀寻敌是情节的发展。由李小二之口,引出陆谦等人的密谋,说明高俅仍不放过林冲,对林冲步步紧逼,小说在此营造出山雨欲来风满楼之势。林冲知道陆谦等人到来,勃然大怒,买刀寻敌,表现出他性格刚烈的一面,为他走向反抗道路奠定行动基础。这部分情节使矛盾冲突顿时紧张起来。接下来是看管草料场,这是情节的进一步展开。仇人相遇,刀剑相向的场面并没有出现,相反,局势又平缓下来。林冲被派到草料场,得到一个“好差使”,不仅林冲感到奇怪,读者的好奇心也被引动起来。形势平缓,林冲随遇而安的性格又占了上风,他复仇的念头淡了,想得更多的是熬过刑期,回家团聚。这既表现了林冲性格的复杂性,也把他被“逼上梁山”的曲折过程表现得更充分。看管草料场又为陆谦等人陷害林冲提供一个绝好的机会,“便逃得性命时,烧了大军草料场也得个死罪”,陆谦等人就是要绝了林冲的活路。雪夜杀敌,是情节发展的高潮。陆谦等人一把火烧了草料场,把林冲逼上了绝境。林冲终于迸发出彻底的反抗精神,毅然杀死仇敌,走上了与黑暗政治决裂的道路。

2. 作者不是笼统地表现人物性格,而是通过一些有代表性的动作和语言来表现

比如林冲在风雪之夜出门沽酒时,作者生动地描写了他的一系列动作:“把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来,把草厅门拽上;出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。”这里以“挑”“盖”“戴”“拿”“拽”等一系列动作,细腻地刻画了林冲谨慎小心、安分守己、唯恐出事的心理状态。最后林冲杀敌报仇,对陆谦那

“泼贼”“奸贼”的怒骂:“我自来又和你无甚冤仇,你如何这等害我!正是‘杀人可恕,情理难容’!”“我与你自幼相交,今日倒来害我!”这义正词严的怒斥,以及“劈胸只一提,丢翻在雪地上,把枪搠在地里,用脚踏住胸脯,身边取出那口刀来,便去陆谦脸上搁着……把陆谦上身衣服扯开,把尖刀向心窝里只一剌……”等一系列动作描写,生动地表现了林冲觉醒后对助纣为虐、内心狠毒的陆虞侯的极大愤恨。

3. 细节描写推动故事情节发展

(1)陆虞侯和富安“闪”进李小二的酒店,行动鬼鬼祟祟,引起李小二怀疑。李小二让老婆去偷听,之后给林冲报信,致使林冲满街寻仇人。

(2)林冲离开草料场时,“盖”好炭火,“拽”好门,“反拽上锁”,回来一见草厅倒了,“恐怕”火炭延烧,便“探”身去“摸”,这除了表现林冲办事谨慎外,还告诉读者,草料场起火绝不是林冲的疏忽,这使情节发展得合乎情理。

(3)林冲躲进山神庙后,“把门掩上。旁边止有一块大石头,掇将过来靠了门”,这个细节为后面陆虞侯“用手推门,却被石头靠住了,再也推不开”埋下伏笔,使陆虞侯三人只好站在庙外看火说话,也使林冲得以偷听到他们的谈话,这个细节在情节发展中是极其重要的。

(4)林冲有刀枪不离身的特点。林冲同差拨取路投草料场时“带了尖刀,拿了条花枪”,去沽酒时“把花枪挑了酒葫芦”,去山神庙安身时也是用“花枪挑着酒葫芦”,最后在仇人逼上门来时,才可能“挺着花枪”冲出去。这些细节写出了林冲禁军教头的身份,也使故事发展得合情合理。

(5)有关方向位置的细节,看似随意,实际上对情节的发展起了重要作用。沧州东门外十五里有草料场,草料场东二里有市井,草料场与市井中间有一座山神庙。林冲买酒是往东走,就在同一时间陆虞侯从西面来到草料场放火,正好不会遇上林冲。

文本素能提升

例文导析·职能提升

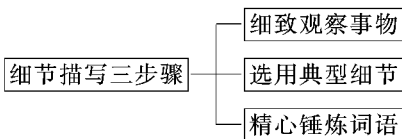
[技法·读]



精细出色的细节描写

文中的细节描写对表现人物性格,推动情节发展,起了非常重要的作用。如:关于刀枪武器不离身的细节描写。林冲离开天王堂时、到市井沽酒时、奔山神庙安身时,都有关于随身携带尖刀、花枪的细节描写,最后,才有“挺着花枪”冲出门去杀死仇人的情节。这个细节描写,既符合林冲禁军教头的身份,表现他细心、谨慎的性格特点,又使故事情节天衣无缝。

细节描写是指抓住生活中的细微而又具体的典型情节,加以生动细致地描绘,它具体渗透在对人物、景物或场面描写之中。要运用好细节描写可遵循以下步骤:



1. 细致观察事物。要使得描写生动形象,在观察事物过程中,我们要调动自己的各种感官,对事物进行非常细致的观察。

2. 选用典型细节。细节描写要能抓住典型细节,这样才更具有广泛性,有利于突出文章中心,从而给人留下更为深刻的印象。

3. 精心锤炼词语。在细节描写中,我们要选择恰当的词语,以期以少胜多,乃至一字传神。

[学以致用]



请运用细节描写的手法,描写“淑女”和“粗汉”的不同吃相。各 60 字左右。

答:

[素材·收藏]



林冲武艺高强,富有正义感,侠肝义胆,疾恶如仇,同时又有奉公守法、忍辱负重、软弱善良的一面。作为八十万禁军教头的林冲,社会地位并不算低,还有一个和睦的小康之家,只因为高俅的儿子偶然看上了他的妻子,于是一连串的厄运降临到他的头上。先是被诱入白虎堂,刺配沧州,野猪林险些被害;到了牢城营,还梦想着在此逃灾避难,可是鹰爪又向他伸来,火烧草料场,欲置其于死地。林冲忍无可忍,这才挺身而出,手刃寇仇,逼上梁山。林冲从屡屡遭迫害却不愿反抗,到横竖是没有活路,只有奋起反抗在灾难中杀出一条血路,终于显露出英雄本色,成为“官逼民反”的代表和象征。

【应用角度】 这则材料可以应用在“勇气”“英雄”“抗争”“斗争”“选择”“忍”“命运”“路”等话题的作文中。

[运用·示例]



昭君的选择

深深的庭院,明眸的宫女,沉寂的粉蝶,慵懒的梳妆,犹如宫廷的车轮在昭君心里缓缓辗过。

进宫有些时日了,却迟迟不见皇帝的踪影。珠钗玉饰金步摇,散落一地,铜镜前再也不是少女明丽的笑靥了,一腔愁绪,两弯娥眉。

迷茫的灯光下,一只单薄的幼蛾一头栽在作响的灯焰上,发出“噼里啪啦”的爆鸣声。昭君拔下玉钗,挑弄灯芯,试图将蛾儿救出来。



就在这时,传来和亲的消息。像春日里的第一声惊雷,在死一般的后宫炸开了。

“啪”,玉钗落地,断为两截,昭君的手剧烈地颤抖着。处于生死之交的蛾儿在飘转的火焰中狂乱地挣扎着,终于,像离弦的箭一般,冲出火海。

烈焰吞噬了她粉嫩的外衣,却没有压垮她不屈的心灵。在生之涯,死之角,幼小的心灵发出对生的呼唤,爆发出无穷的力量,让她从压迫、死亡中振翅飞出。

昭君震惊了,若有所思地看着蛾儿,看着她越飞越远,飞出重重封锁,飞向遥远的自己的天地。

这一夜,昭君无眠。

她想到了宫廷的阴森,想到了和亲的艰险,还想到了异域的清冷,两国永久的安宁。宫廷的猜忌、冷落、倾轧、空虚像阴影死死揪住她的心,让她颤抖;异域的寂寞、无助、排挤、思乡却又像寒流时时侵袭她的心,让她惊骇。和亲的队伍浩浩荡荡,待嫁的少女举目无亲,戍边的将士浴血奋战,无辜的父兄沙场喋血,一幕幕,在昭君脑海里,频频跳动……

天明时,有人奉旨来挑选宫女。一遍遍地述说着皇帝的封赏、嫁妆的豪华、国家的边患、战事的紧张。宫女一个个双眉紧锁,一想到遥远的异域他邦,就舌底打颤。官员失望了,哀叹着准备离去,却迎面遇上一位淡妆素衣少女,浅浅地笑着,一如当年的明丽……

昭君出塞,留给后人一座青冢和无尽的遐思……

可是,诗人们都错了。“分明怨恨曲中论”,“公主琵琶幽怨多”,多情的诗人怜惜只身出塞的少女,却错解了昭君当年心灵的选择。

生命,不一定濒临死亡才显示深刻,用心去做,用心去选择,谱一曲美丽的生命之歌。

课后提升演练

巩固知识·提升技能

ke hou ti sheng yan lian

[同步·检测]



一、阅读理解

阅读下面的文字,完成1~4题。

正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。林冲和差拨两个在路上,又没买酒吃处,早来到草料场外。看时,一周遭有些黄土墙,两扇大门。推开看里面时,七八间草屋做着仓廩,四下里都是马草堆,中间两座草厅。到那厅里,只见那老军在里面向火。差拨说道:“管营差这个林冲来,替你回天王堂看守,你可即便交割。”老军拿了钥匙,引着林冲,分付道:“仓廩内自有官司封记。这几堆草,一堆堆都有数目。”老军都点见了堆数,又引林冲到草厅上。老军收拾行李,临了说道:“火盆、锅子、碗、碟,都借与你。”林冲道:“天王堂内,我也有在那里,你要便拿了去。”老军指壁上挂一个大葫芦,说道:“你若买酒吃时,只出草场投东大路去,三二里便有市井。”老军自和差拨回营里来。

只说林冲就床上放了包裹被卧,就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭,拿几块来,生在地炉里。仰面看那草屋时,四下里崩坏了,又被朔风吹撼,摇振得动。林冲道:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火,觉得身上寒冷,寻思方才老军所说,二里路外有那市井,何不去沽些酒来吃?便去包裹里取些碎银子,把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来,把草厅门拽上;出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。



行不上半里多路,看见一所古庙,林冲顶礼道:“神明庇祐!改日来烧纸钱。”又行了一回,望见一簇人家。林冲住脚看时,见篱笆中挑着一个草帚儿在露天里。林冲径到店。主人道:“客人那里来?”林冲道:“你认得这个葫芦么?”

主人看了道：“这葫芦是草料场老军的。”林冲道：“原来如此。”店主道：“既是草料场看守大哥，且请少坐；天气寒冷，且酌三杯，权当接风。”店家切一盘熟牛肉，烫一壶热酒，请林冲吃。又自买了些牛肉，又吃了数杯。就又买了一葫芦酒，包了那两块牛肉，留下些碎银子，把花枪挑着酒葫芦，怀内揣了牛肉，叫声“相扰”，便出篱笆门，仍旧迎着朔风回来。看那雪，到晚越下得紧了。

1. 第1段中：“老军指壁上挂一个大葫芦，说道：‘你若买酒吃时，只出草场投东大路去，三二里便有市井。’”此处描写在结构上有何作用？

答：_____

2. 文中两次写到雪“下得紧”，鲁迅先生对此评价甚高。请解释选段中“下得紧”的意思，并指出其妙处。

答：_____

3. “待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”这种想法，反映了林冲什么性格特点？

答：_____

4. 请联系人物性格、故事情节，简要分析下面文字说明了什么。

向了一回火，觉得身上寒冷……便去包裹里取些碎银子，把花枪挑了酒葫芦，将火炭盖了，取毡笠子戴上，拿了钥匙，出来，把草厅门拽上；出到大门首，把两扇草场门反拽上锁了；带了钥匙，信步投东……

答：_____

二、语言运用

5. 《水浒》中写武松打虎之前，有这么一段话：“当时晌午时分，走得肚中饥饿，望见前面有一个酒店，挑着一面招牌在门前，上头写着五个字道：‘三碗不过冈’。”

从现代商品经济的观点看，“三碗不过冈”是绝妙的广告词，它至少有如下三点绝妙之处。

① _____；

② _____；

③ _____。

6. 请阅读下面的文字，写一段点评。

基于中国古典文学名著会给地方带来巨大文化旅游收益的考虑，与围绕《红楼梦》引发的曹雪芹故里之争类似，另一部名著《金瓶梅》引发了“西门庆故里之争”，具体涉及山东省阳谷县、临清县和安徽的黄山市。近十年来，三地都纷纷举起“西门庆故里”招牌，竞争不息，西门庆也被一改在传统文学名著中“大淫贼、大恶霸、大奸商”的艺术形象，华丽转身成为当地政府追捧的文化产业英雄。你如何看待这个现象？

答：_____

课外美文欣赏

开阔视野·创新无限

再读《水浒传》

李木生

有些书，可以常读常新，百读不厌，《水浒传》就是。这是一坛酒，从明代至今天，浇着天下人的块垒。难怪金圣叹这样说：“天下之乐，第一莫若读书；读书之乐，第一莫若读《水浒》。”轻轻地，轻轻地翻开，便有电掣雷鸣，瞠目震耳。

太平与官贵

《楔子》里写洪太尉误走三十六天罡、七十二地煞“妖魔”之际。正是“天下太平，四方无事”之时。岂知这个“太平”，已是天下纷乱的开头，太平里正孵着北宋的灭亡。

这个“乱”字是怎样从“太平”里孵出的？只因官的一个“贵”字。《水浒传》开头就把这官的“贵”谱活画出。受朝廷重托去请张天师祈禳瘟疫的洪太尉，才走了“三二里多路”便“脚酸腿软”，起了怨言：“我是朝廷贵官，在京师时，重茵而卧，列鼎而食，尚兀自倦怠，何曾……受这般苦！”官贵必民贱。官何以显贵？官骄显贵，官尊显贵，官富显贵，官

侈显贵，官霸显贵。当官的骄尊富侈霸，做民的岂能不水深火热，当牛做马？官愈贵民愈贱，物极必反，泰极否来，载舟的水就要覆舟了，升平的歌舞也就成了葬礼的序曲。和洪太尉同朝的大臣范仲淹的那句名言，颠倒一改，似可作专制体制下官吏的真实写照了：“先天下之乐而乐，后天下之忧而忧。”

佛性

佛，不管是作为哲学还是作为信仰，都离不开“慈悲”二字。《水浒传》一回回读下来，便觉得八百里水泊上有佛性弥漫着。那些看似杀人喝酒吃肉的英雄，哪一位不是尝尽了人间的苦头、又对弱者苦者难者善者怀着感情之人？哪一位不是惺惺相惜、生命相倾之人？谁能说在阶级情、民族情之外就没有一种一以贯之的人类之情？梁山英雄身上的义气所包括的牺牲精神，不也是一种高尚与博大吗？

在这佛性弥漫的水泊梁山上，鲁智深是特别突出的一个。

他救了流落异地的穷女子金翠莲,为了朋友林冲妻子受辱,他又要打不可一世的高衙内三百禅杖,全不要报答,也压根儿不想报答,甚至不计较生命的得失,只管“遇酒便吃,遇事便做,遇弱便扶,遇硬便打”(金圣叹语)。他对待林冲的情义,尤其让人铭怀。野猪林里,从薛霸风声飒飒的水火棍下救起林冲之后,鲁达有一段向林冲叫着(久蓄于胸,迫不及待)说出的话,话中有几个字,催人泪下——“兄弟,俺自从和你买刀那日相别之后,洒家忧得你苦……见酒保来请两个公人……以此洒家疑心,放你不下……洒家见这厮们不怀好心,越放你不下”;及至林冲问他今投何处,鲁达又是:“洒家放你不下,直送兄弟到沧州。”一个“忧得你苦”,连着三个“放你不下”,其情如瀑,凿石裂空。(见《水浒传》第九回)

英雄柔情,人间至美!

赤裸的三阮

水浒英雄,大都是坦荡直性的人,嫉恶如仇,心地美善。李逵如此,鲁达如此,武松如此,梁山石碣村的阮氏三雄亦如此。排行到第七,不知怎么没有了其余的四位兄弟?看那时大户人家的子弟,总是全毛全翅,那是生活好,少得病,少罹祸的缘故。像阮家一穷苦渔民,七兄弟能成活



三个也就不错了。毛泽东说“穷则思变”,一点不假。第十四回吴学究动员阮家弟兄夺大名府梁中书的不义之财生辰纲,阮家三兄弟的肺腑之言真会让官家胆寒。“若是有识得我们的,水里水里去,火里火里去!若能够见用得一日,便死了开眉展眼!”穷归穷,心中那份善良却从不泯灭。吴用用话试探他们,先问敢不敢捉梁山好汉请赏,他们说办这种事“吃江湖上好汉们笑话”。再“劝”他们背着晁保正半路取了他那一套待取的“富贵”(指价值十万贯的生辰纲),三个穷苦汉子仍然不为大富所动,瞧他们说的,真是字字千金:“这个却使不得,他既是仗义疏财的好男子,我们却去坏他的道路,须吃江湖上好汉们知时笑话。”眼热不?眼热。想取不?想取。但是不能取,怕惹江湖好汉们的笑话,咋想就咋说咋干。不像官家,张口“国”闭口“民”,冠冕堂皇、仁义道德的口号喊得震天响,背后却什么肮脏龌龊、男盗女娼的事都干。在精神上,和封建官家相较,水浒英雄无疑也是洁者强者。

(有删减)

【赏析】让人常读常新、百读不厌的书不多,《水浒传》就是其中一本。不然,大浪淘沙,它何以跻身于四大名著之列?是书中迸发出的侠肝义胆,是人物高尚博大的心胸,还是几千年草根生命最深情的呐喊?我想穿越时空,回到那遥远的过去,倾听他们的诉说,寻找最浪漫的答案。

第2课 装在套子里的人

新课温馨寄语

温馨提示·要点导读

在中外文学画廊中,有这样一些人物,他们或因自己的智慧为人称颂,或因自己的胆识被人佩服,或因自己的愚昧让世人警醒,或因自己的吝啬让世人嘲讽……俄国著名小说家契诃夫笔下的别里科夫也属于这其中的一个典型。他

套子式的装束、套子式的思想、套子式的语言、套子式的行为,为他赢得了“套中人”的“美称”。学习这篇小说,重在体会作者塑造人物形象的幽默手法和小说展示出的社会意义。

课前自主学习案

理清知识·点点落实

【助读资料】

1. 作者名片

短篇小说巨匠——契诃夫

契诃夫(1860—1904),19世纪末俄国杰出的批判现实主义艺术大师。与美国的欧·亨利、法国的莫泊桑并称为“世界短篇小说三巨匠”。他也是俄国文学史上第一个以短篇小说为主要创作方向而登上世界文学高峰的作家。



他的作品取材极其广泛,对社会各个阶层都作了真实而深刻的描写。以清醒的现实主义目光,描写了19世纪80

年代至1905年大革命前夕俄国的社会生活图画,揭露了俄国封建资产阶级的丑恶和腐朽,揭露了沙皇政府对人民的残酷压迫和剥削,讽刺了沙皇专制制度下庸俗腐朽的市侩习气,批判了在官僚制度压迫下“小人物的庸俗、猥琐的奴才相”,以幽默的笔调,从平凡的日常生活事件里反映出重大的历史问题。列夫·托尔斯泰称他是“散文中的普希金”。

著有小说《第六病室》《带阁楼的房子》《套中人》《姚内奇》,剧本《万尼亚舅舅》《樱桃园》。

2. 写作背景

19世纪末,在俄国正是无产阶级革命的前夕,工人运动逐渐展开,马克思主义已在全国传播,工人阶级的政党正在

形成,一场革命风暴即将到来。沙皇政府面临着日益高涨的革命运动形势,极力加强反动统治,疯狂镇压人民,在全国造成了阴沉郁闷的气氛。沙皇政府的忠实卫道者,也极力维护沙皇的反动统治。他们死守着旧有的阵地,仇视和反对一切新鲜事物。这种人不但出现在官场上,而且也出现在知识界。这篇小说写于1898年,作者写作本文的目的就是为了揭露和讽刺沙皇政府鹰犬的丑恶本质。

3. 相关知识

(1) 世界三大短篇小说之王

世界三大短篇小说之王是指法国的莫泊桑、俄国的契诃夫、美国的欧·亨利。①他们是同时代的著名短篇小说家。②他们的创作速度之快、数量之多,堪称为王。③他们在短篇小说创作上的艺术造诣精湛,都达到了炉火纯青的地步。

莫泊桑(1850—1893),著名作家福楼拜是他的文学导师。莫泊桑的文学成就以短篇小说尤为突出,有世界短篇小说巨匠的美称。他的短篇小说侧重描摹人情世态,构思布局别具匠心,细节描写、人物语言和故事结尾均有独到之处。除珍品《羊脂球》外,还有《我的叔叔于勒》等约300部短篇以及《漂亮朋友》(又译《俊友》)等6部长篇。

欧·亨利(1862—1910),美国著名作家。一生写了300多部短篇,其作品被誉为“美国生活的幽默百科全书”。代表作有《麦琪的礼物》《警察和赞美诗》等。

(2) 契诃夫文学作品的艺术风格

契诃夫在他涉足文坛不久,就把“天才的姊妹是简练”和“高超的写作的本领就是把写得差的地方删去的本领”作为自己创作的座右铭,基于此,他创造了契诃夫式的独特艺术风格:

①善于创作短小精悍、艺术精湛的抒情心理小说。无论是他初期的那些描写阴暗或灰色生活的小说,还是他晚期写的那些充满着对新生活即将来临的预感的作品(包括小说和剧作)都具有这样的风格。

②擅长从日常生活中截取平凡素材、平凡人物,加工成艺术的细节,对生活 and 人物作客观的描绘和刻画,于平凡中见伟大,从中表现重要的社会内容。

③尽一切力量制造浓郁的抒情气氛,抒发他对黑暗现实的不满,对美好未来的向往,融褒、贬、哀、乐之情于作品的形象体系之中。

④他的剧作除具有以上特点之外,还具有丰富的潜台词和深刻的象征意义,如剧本《海鸥》和《樱桃园》就是这种独特艺术风格的范本。

(3) 名句名段

①我们以人们的目的来判断人的活动。目的伟大,活动才可以说是伟大的。——契诃夫

②信仰是精神的劳动。动物是没有信仰的,野蛮人和原始人有的只是恐怖和疑惑。只有高尚的组织体,才能达到信仰。——契诃夫

③人在智慧上应当是明豁的,道德上应该是清白的,身体上应该是清洁的。——契诃夫

④他有着天才的火花!你知道这是什么意思?那就是勇敢、开阔的思想,远大的眼光……他种下一棵树,他就已经看见了千百年的结果,已经憧憬到人类的幸福。这种人

是少有的,要爱就爱这种人。

——契诃夫

基础梳理

1. 字音辨识

安然无恙()	谗言()	撮合()
怂恿()	降服()	辖制()
搓手()	削弱()	讥诮()
祈祷()	荤腥()	孤僻()
壳 { () 地壳 () 贝壳	尽 { () 尽管 () 尽力	兴 { () 高兴 () 兴奋
丧 { () 丧事 () 丧失	吓 { () 恐吓 () 吓唬	恶 { () 厌恶 () 恶心 () 恶劣

2. 字形辨识

搓()	辖()	荤()
磋()	豁()	荤()
嗟()	遣()	篷()
蹉()	遣()	蓬()
呵()	诮()	
柯()	俏()	
诃()	悄()	

3. 近义辨析

(1) 心事 心思

①我上您这儿来,是为要了却我的一桩_____。

②想到不久就要到来的考试,他没有_____再下棋了。

提示:两者都是指内心的想法,但词义的侧重点不同。“心事”:名词,心里盘算的事(多指感到为难的事)。“心思”:名词,①念头;②想做某事的心情。

(2) 平心静气 心平气和

①“可是这怎么行?”他叫起来,看见我_____,觉得奇怪,“您在说什么呀?”

②养花是一种精神的享受,看看娇艳的花草,脾气暴躁的人也能变得_____。

提示:两者都有“平和”“安静”的意思,但在词义的侧重点上,两词略有不同。“平心静气”指心情平和,态度冷静。“心平气和”指心里平和,不急躁,不生气。前者侧重在“冷静”上,后者侧重在“温和”上。

(3) 安然无恙 相安无事

①据香港大公网报道,今年5月英国一名少女梦游时从距离地面七米的卧室的窗口跌落,不过她_____。

②自王昭君出塞后的60多年内,汉匈_____,长城内外出现了“剑戟归田尽,牛羊绕塞多”的祥和景象。

提示:两者都表示平安,但使用的对象不同。“安然无恙”,原指人平安没有疾病,后泛指平平安安没有受到任何伤害;恙,疾病、伤害之类的忧伤的事。“相安无事”,指彼此相处没有什么争执或冲突,还过得去;用在两个以上的人或事物中。

4. 词语释义

- ①祈祷:_____。
- ②讥诮:_____。
- ③忧郁:_____。

- ④辖制：_____。
 ⑤怂恿：_____。
 ⑥促狭：_____。
 ⑦撮合：_____。
 ⑧体统：_____。
 ⑨安然无恙：_____。
 ⑩唉声叹气：_____。
 ⑪战战兢兢：_____。
 ⑫垂头丧气：_____。

- ⑬闷闷不乐：_____。
 ⑭筋疲力尽：_____。
 ⑮兴高采烈：_____。
 ⑯大快人心：_____。

5. 常识识记

契诃夫与法国的_____、美国的_____并称“世界三大短篇小说之王”。他们的短篇小说代表作分别是_____、_____、_____。

课堂互动探究

名师讲坛·触类旁通

主旨归纳

小说以夸张和讽刺的笔触塑造了一个生活在沙皇专制统治下把自己装在套子里的人——别里科夫这个不朽的艺术典型。契诃夫通过对别里科夫外表的描绘、思想状态的揭示和在具体事件中的表现，深刻地反映了 19 世纪末期俄国的社会生活，反映了像别里科夫一样的沙皇政府的忠实卫道士的灵魂。正是通过这个文学形象的塑造，无情地鞭挞了那种因循守旧、畏首畏尾、害怕变革、自觉维护专制制度的奴才性格，揭示了沙皇专政制度在崩溃瓦解前的垂死挣扎。

文脉梳理

装在套子里的人

序幕(第 1~5 段):从别里科夫的外表、行为、思想方式和生活习性写他的“套中人”特征	写别里科夫
发展(第 6~37 段)	同华连卡婚事
别里科夫的恋爱	失败,进一步揭露“套中人”思想的腐朽和反动
结局(第 38~40 段):别里科夫之死和出葬,指出现实里的“套中人”还有许多	别里科夫的死

文本研读

一、整体感知

结合课文内容,分析理解别里科夫这一鲜明深刻的人物形象。

参考答案:别里科夫是一个典型的“套中人”。他的“套子”就是沙皇统治下的俄罗斯社会的一切陈规陋习,是沙皇统治的产物,又是弱不禁风的可怜虫,具有以下性格特点:

(1)封闭。他“即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣”;他把随身带的东西都放在一个又一个“套子”里;他把自己的脸也“藏在竖起的衣领里”;他“戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼”;他坐马车“总要叫马车夫支起车篷”——他“总想把自己包在壳子里,仿佛要为自己制造一个套子,好隔绝人世,不受外界

影响”。不仅如此,他把和人交往也视为厌事,“他所去的那个挤满了人的学校,分明使得他满心害怕和憎恶”,“跟我并排走路,对他那么一个性情孤僻的人来说,显然也是苦事”。

(2)怀旧。“他老是歌颂过去,歌颂那些从没存在过的东西”,教“古代语言”。他总认为过去什么都好,其实意味着对现实的恐惧、抗拒。所以作者说他“所教的古代语言”“雨鞋”“雨伞”都是他“躲避现实生活”的道具。

(3)胆小、多疑。他胆小、恐惧得让人发笑。“他一上床,就拉过被子来蒙上脑袋”,“他躺在被子底下,战战兢兢,深怕会出什么事,深怕小贼溜进来”;他又多疑,什么事都让他“心慌得很,一个劲儿地说:千万别闹出什么乱子”。从他封闭、怀旧、胆小多疑的性格行为上看,他的所谓“性情孤僻”,其实是在“逃避”外界的生活。

(4)极力维护现行秩序。思想上自觉向反动政府看齐。“只有政府的告示和报纸上的文章,其中规定着禁止什么,他才觉得一清二楚。”即使官方批准的东西,他也觉得“包藏着使人怀疑的成分”,总担心“闹出什么乱子”。至于“违背法令、脱离常规、不合规矩的事”,当然更引起他的心慌,即使和他“毫不相干”,他也要“闷闷不乐”。

他就这样,在思想和行动上把自己和沙皇反动专制统治联系在了一起,压制着身边的人们,“全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年”,“他们不敢大声说话,不敢写信,不敢交朋友,不敢看书,不敢周济穷人,不敢教人念书写字……”,这个“套中人”给人们带来多么大的精神压力和恐惧!

二、局部品读

1. 与我国小说不同的是,有很多外国小说在故事开始之前,先对故事主人公作一个全景式的描写。本小说也是如此,在具体叙写别里科夫的婚事之前,花了很多笔墨去介绍别里科夫的特征,为什么要这样安排?

品读:作者在写婚事之前,先对别里科夫加以描绘和议论,突出别里科夫与众不同的、甚至是怪异的生活习性和思想,先声夺人,给读者以强烈的印象。既有利于直接揭示别里科夫的丑恶腐朽本质,又能激发读者的阅读欲望——这种令人,竟然还“差点结了婚”,一箭双雕,安排巧妙周到。

2. 结婚的悲喜剧对塑造别里科夫起到了什么作用?

品读:像别里科夫这样厌恶人、恐惧生活的人,居然要

结婚,首先是一出让让人发笑的喜剧,最后必然以悲剧告终。

校长太太,也包括同事,都“撮合”“怂恿”别里科夫和华连卡结婚。于是“他昏了头,决定结婚了”。结婚意味着他对生活的渴望,意味着他走出“套子”的尝试。但是要挣脱出既有的“套子”是很困难的,一桩小事,就让他希望彻底破灭,就让他感到他和生趣盎然的现实生活格格不入。年轻活泼的华连卡“兴高采烈”地骑自行车,这在别里科夫的眼里是多么“大逆不道”的事情,“中学教师和小姐骑自行车还成体统吗?”迂腐、多疑、慎重的别里科夫一本正经地找华连卡谈话,却碰上了她的弟弟,话不投机。别里科夫恼羞成怒,以告密相威胁,被摔到楼下,结果可想而知,婚事完了,别里科夫的性命也完了——他身上的“套子”太厚重,已经不能让他回到正常的生活中来了。

3. 柯瓦连科姐弟俩在文中有何作用,是怎样的人物形象?

品读:柯瓦连科和华连卡是作为与别里科夫相对立的形象出现的,他们代表有民主自由思想的进步力量,有正常的人类情感的人,敢于和“套中人”斗争的人。柯瓦连科和别里科夫的冲突,不但鲜明地展示了两个人物的性格水火不相容和他们所代表的新旧思想的斗争,而且淋漓尽致地暴露了别里科夫“套中人”思想的虚伪、腐朽和反动,表达了作者鞭挞丑恶的旧事物,支持生活中的积极进步力量的立场。华连卡的笑声一方面是正常人对“套中人”越出常规出洋相的嘲弄,另一方面也象征着追求自由生活的进步力量对窒息生命的反动势力的斗争的胜利。

4. 别里科夫死了,“可是一个礼拜还没有过完,生活又恢复旧样子”。谈谈你对这样的结局的看法。

品读:别里科夫死了,人们应该解放了,自由了,然而死了一个别里科夫,还有许多别里科夫存在着,因为这是一个僵死、腐朽的社会。这样的结局实际上揭示了“别里科夫现象”不是孤立的特殊现象,是那个特定时代、社会、制度的产物,也只有从根本上改变这个社会的制度,才能改变生活。

5. 本文是怎样运用夸张和讽刺的艺术手法的?请举例简析。

品读:小说中夸张的运用主要表现在两个方面:一是夸张人物形象,像别里科夫这样整天躲在“套子”里的人,在生活中是不存在的;二是夸张人物作用,说他把整个中学辖制了足足十五年,连全城都受着他的辖制。这些夸张是作者对生活的高度概括,展现了社会的真实本质,体现了艺术的真实。

讽刺是用漫画或嘲讽的语言描绘刻画对象,以达到否定或贬斥的效果。本文中的讽刺有以下特色:①夸张的语言和漫画似的勾勒,如别里科夫生活中的套子;②揭示人物荒谬的生活逻辑,如别里科夫把教师骑车和用头走路联系起来;③含蓄的对比,如别里科夫辖制全城,人们都战战兢兢,而他自己又战战兢兢不能入睡。这些描写和刻画入木三分,批判了别里科夫腐朽丑恶的灵魂。

三、开放探究

网上有一篇文章,大致意思是说现代教育让“别里科夫”们走开,绝对不能把学生装在套子里。文章中说学校严格的规定有悖于法理、有悖于国家法律、有悖于教育精神的实质,也有悖于师德。学校的“秩序”是“良好”了,学校可以“省心”了,但在如此严格的环境中,学生还拥有多少自由的空间呢?那么,我们应如何看待现实生活中的“套子”呢?

观点一:套子是一种比喻说法,也可以说是规矩。人是实践的人,实践行为是要受一些规矩制约的。“套子”是保持社会秩序稳定,推动社会和谐、健康发展的强大力量。

观点二:“套子”像枷锁,可以把人的手脚、思想套“死”。一个人长期生活在一种落后或反动的套子中,久而久之,循规蹈矩,就有可能形成一种单一的、僵化保守的思维模式和思维习惯,就会被套得服服帖帖,谨小慎微,不敢越雷池半步,对套子以外的事物产生排斥感。

我的观点: _____

名师讲坛



1. 讽刺手法的运用

(1)夸张的语言和漫画式的勾勒。如大热天穿雨鞋带雨伞,穿暖和的棉大衣,从楼上摔下来却安然无恙。反映了人物的迂腐可笑。

(2)揭示人物荒谬的生活逻辑。如别里科夫将教师骑自行车与学生用脑袋走路联系起来。反映了他腐朽落后、害怕变革的思想。

(3)含蓄的对比。如别里科夫辖制着全城,人们都战战兢兢,反过来他自己又战战兢兢不能入睡。暴露和批判了别里科夫腐朽丑恶的灵魂。

2. 鲜明深刻的人物形象

作者笔下的别里科夫是一个典型环境中的典型人物。别里科夫活动的那个小城镇实际上就是当时俄国社会的缩影。别里科夫是沙皇政府的忠实拥护者,他生活在知识界,起到了沙皇的警察密探所起不到的作用,是反动知识分子的典型。作者能抓住揭示人物性格特征的外貌、心理、语言、行动,简练、鲜明、夸张而又合理地进行描述,因此形象生动逼真,栩栩如生。“老穿着雨鞋、拿着雨伞”是别里科夫的外表特征。在现实生活的发展变化面前,一方面恐惧、憎恶,用各种防身的套子把自己包起来,逃避现实;另一方面千方百计地进行挣扎,不时地从“套子”里钻出来,去干预现实,辖制别人,以维护“体统”,防“乱子”,是别里科夫的性格特征。“千万别闹出什么乱子”是别里科夫的口头禅,典型的套子式论调。别里科夫形象的深刻社会意义,就在于他是窒息人们思想、阻碍社会进步的专制势力的象征,因此,使人们感到惧怕和憎恶;他的可悲下场,又是反动腐朽势力灭亡的预兆,因此能激起人们创造新生活的勇气,推动社会前进。

文本素能提升

例文导析·职能提升

技法解读

奇巧多变的情节

《装在套子里的人》情节奇巧,充满喜剧色彩。作者除了按生活本身的逻辑构思外,还借助了巧合、误会、离谱的变形手法,人物的心理,行动描写等,将平淡无奇的生活写得波澜起伏,蕴涵着让人感到意外的因素。

使情节奇巧多变的几种思路:

1. 巧设悬念,使文章波澜起伏,夺人眼球。
2. 善于做虚化、省略处理,留一定的“空白”,给读者以驰骋想象的空间。
3. 虚实相辅,先虚写,后实写,远铺垫,近衬托,疑阵层设,氛围渲染,突出重要情节。
4. 变化线索,叙事过程中可以让线索时分时合、时断时续的变化,还可以有明线与暗线之分。

学以致用

有一家人决定进城去,到处找房子。全家三口,夫妻二人与一个5岁的孩子。他们好不容易找到了一个愿意出租房子的主人,于是敲门小心问道:“您可以把房子租给我们吗?”房东遗憾地说:“啊,实在对不起,我不想租给有孩子的住户。”夫妻一听,不知如何是好。只见他们那5岁的孩子又折回敲开房东的大门,精神抖擞地说:“

”房东听了高声大笑,一家人因此租到了房子。

孩子说了什么话而租到房子的呢?试在横线上填上孩子说的话。

素材收藏

别里科夫胆小多疑,怀旧恋旧,自觉维护专制统治秩序,他不仅把自己装在套子里,自我封闭,还用那些规矩限制别人,封闭别人,以至于自己的生活中只有阴暗没有光明,只有恐惧没有欢乐,最后死于社会和自己设置的套子里。

现实生活中,也不乏种种限制人的套子,更不乏自我封闭甘心生活在套子里并用这些套子约束他人的人。对此,我们应该有一个明确的认识:只有打破封闭,解放思想,积极进取,才能创造幸福美好的生活,才能有一个光明的未来。

【应用角度】 本材料可用于“打破框框,解放思想”“走

出自我封闭”“让生活充满生机”“抛弃腐朽,追求阳光”等话题作文。

运用示例

轻松起跑

翅膀上挂着沉甸甸的金钱是飞不起来的。

——题记

在专属于梭罗的宁静的瓦尔登湖边,梭罗心无牵挂地在自由的国度中跑着;在广阔无边的科学世界里,居里夫妇心无旁骛地携手驰骋……追求身心轻松的人大多能更快拾取胜利之果。面对身边纷繁复杂的诱惑,刚刚结束缓慢步行的少年时期的我们,在等待人生全新起跑点时,同样应轻松地促进自我的飞跃。

人在世俗的世界中行走着,在慢慢流逝的时间里静静等待着成年那一刻的全速奔跑。可漫长的等待过后却发现,形形色色的欲望与世俗观念像橡皮泥一样粘在身上,越积越重,最后竟无限膨胀,束缚了我们的双腿,减缓了我们的步伐。我们不能轻松上路,也不能全速奔跑。它们甚至遮蔽住我们的双眼,遮掩住我们纯真的心,让我们的脚步开始凌乱,旋转在灯红酒绿的花花世界里……

清醒的我们应当甩掉身上的包袱,带着轻松纯净的心快活起跑。原来,抛开世俗的欲念是能使自己的目光更加专注、让我们直奔成功的,那种对前方成功的渴望,不是世俗中宣扬的急功近利,而是有的放矢;原来,丢弃世俗的观念是能让自己的脚步更加轻快的,那种奔跑中的自在惬意,不是世俗中叫嚣的随波逐流、自我放逐,而是欲擒故纵的机智……甩开世俗,轻松起跑,你将获得无穷的加速度,在起跑线上更快地升腾至蔚蓝的天空,尽览更加高远壮阔的景致!

贝多芬甩开了尘世的喧嚣,在音乐的国度里尽情跳跃;居里夫妇抛弃了名利的纷扰,在科学的世界中迈出了更深远的步伐;陶渊明忘却了世俗的黑暗,在自由的南山中悠然采菊……他们在人生轻松徜徉,嗅着人间的芬芳。而别里科夫被世俗束缚在了套中,葛朗台被金钱拖至了死神的身边,他们没有全力轻松地奔跑,最终被卷入世俗的浊流中……

人生的道路上,学会了走后,就应学会轻松的跑。放下欲念放下世俗,怀着快活心灵上路,成功会在尽头向你微笑……

课后提升演练

巩固知识·提升技能

同步检测

一、阅读理解

阅读下面的文字,完成1~4题。

我的同事希腊文教师别里科夫两个月前才在我们城里去世。您一定听说过他。他也真怪,即使在最晴朗的日子,

也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里,把表放在一个灰色的鹿皮套子里;就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子,因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车,总要叫马车夫支起车篷。总之,这人总想把自己包在壳子里,仿

佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世，不受外界影响。现实生活刺激他，惊吓他，老是闹得他六神不安。也许为了替自己的胆怯、自己对现实的憎恶辩护吧，他老是歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西；事实上他所教的古代语言，对他来说，也就是雨鞋和雨伞，使他借此躲避现实生活。

.....

我们要老实说：埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事。我们从墓园回去的时候，露出忧郁和谦虚的脸相；谁也不肯露出快活的感情。——像那样的感情，我们很久很久以前做小孩子的时候，遇到大人不在家，我们到花园里去跑一两个钟头，享受完全自由的时候，才经历过。

我们高高兴兴地从墓园回家。可是一个礼拜还没有过完，生活又恢复旧样子，跟先前一样郁闷、无聊、乱糟糟了。局面并没有好一点。实在，虽然我们埋葬了别里科夫，可是这种装在套子里的人，却还有许多，将来也还不知道有多少呢！

1. 在第一段中，作者从哪几个方面描写了别里科夫这个“装在套子里的人”？

答：_____

2. 别里科夫“即使在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带着雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣”。作者在这里运用了怎样的表现手法？在表达上起到了什么作用？

答：_____

3. 为什么说“埋葬别里科夫那样的人，是一件大快人心的事”？

答：_____

4. “我们高高兴兴地从墓园回家”，可前文却说“我们从墓园回去的时候，露出忧郁和谦虚的脸相”，这是否矛盾？为什么？

答：_____

二、语言运用

5. 病人膏肓的别里科夫死了，你对他有怎样的评价？试为他拟写一段墓志铭，120字以内。

答：_____

6. 请为下面一则新闻拟写一个恰当的标题，不超过22个字。

中新网12月11日电 湛蓝的舞台，宽大的白色床单悬挂空中，三对男女缠绵悱恻的爱欲纠葛……由国家话剧院出品“国话之秋”演出季的剧目《海鸥，海鸥》日前在北京国家话剧院小剧场登场。有“戏剧公敌”之称的导演、剧评人杨申，对俄罗斯戏剧大师契诃夫名剧《海鸥》进行大胆解构，讲述了三对不满意生活现状、渴望改变人生和价值但最终难遂人愿的男女之间错综复杂的情感故事。赵寰宇、高宝宝等中青年实力派演员加盟让该剧在诸多小剧场戏剧中彰显优势。



《海鸥，海鸥》是杨申于俄罗斯彼得堡戏剧学院戏剧系获得硕士学位归国后的处女作，其建立的“申邃目光”戏剧博客，所撰写戏剧评论百篇以上，言语之锋利每每引起争议，戏剧圈所有名导都“逃”不过他的评论。

不少观众对演员表演称赞不已，声称本来以为会是一场感觉上很“高端”的契诃夫名剧，怕自己看不懂，但看完了感觉可以和剧中人物的情感产生共鸣，很贴近生活中的情感，完全没有隔阂。

答：_____

课外美文欣赏

开阔视野·创新无限

生活的套子

雾轩芦笛

日子游走在太阳和月亮之间。十月的燥热在不经意间催青转绿，灼红了枫叶，焖黄了芭蕉。款款的夜风，拾走了灯红酒绿遣散出的热量，悄悄送来了些许深秋的凉意。

独自禁锢在小小的书屋，望着午夜月光漏泻下的棂窗，品啖着润中泛甜的精品咖啡，无眠。心情渗出窗纱，爬上屋檐下的蛛网，在浓浓淡淡的丝格中踟蹰。

这生活本来就是由大小小小无形的蛛网组成，或许更确切地说是各种各样、五颜六色的套子组成，而人就是生活在看不见的蛛网、看不见的套子中，烹调着自己的喜怒哀愁。记得契诃夫笔下那个别里科夫吗？他总是戴着帽子、

墨镜，穿着风衣、雨靴；手里还常拿着雨伞，无论是怎样的天气。曾经失笑于他举止打扮得怪异，把自己装在一个有形无形的套子中，就好像是一个铸浇用的模具。可是从来就没有好好思索、观察过自己是否也置身于由自己在不知不觉中建立起来的套子中，把自己的思想、感情、愿望和憧憬封闭起来，拒绝别人的靠近。思想已经蜕化成了情绪的代名词，梦想只是纸笺上涂画的香饼。没有了魂魄的身体游荡在紧箍棒旋转下的圈套中。

在这个套子中抵御对生活的失望，对生活的不满；在这个套子中躲避自己不再遭受伤害；在这个套子中触摸着紧扣住它的另一个套子，惘然苦恼。于是空虚和寂寞似阵痛侵入，让你不得不在虚拟的网络世界中寻觅出路，好像是找