

水

墨

INK WASH LOT

第19卷



主编：张培础
执行主编：季平

江西美术出版社



水

墨

INK WASH LOT

第19卷



主编：张培础
执行主编：季平

江西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

水墨缘. 第19卷 / 张培础主编. — 南昌: 江西美术出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5480-4383-6

I. ①水… II. ①张… III. ①水墨画—绘画评论—中国—现代 IV. ①J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 131242 号

《水墨缘》委员会

顾问: 方增先 施大畏 汪大伟
尚 辉 王劼音 张培成
韩 硕 陈 琪

主 编: 张培础

执行主编: 季 平

成 员: 丁蓓莉 赵爱华 单 峥
熊 毅 郑庆谷 邵仄炯
庄 颖 徐旭峰

责任编辑: 方 姝

责任印制: 谭 勋

视觉设计: 薛俊华

装帧设计: 吴仪培

水墨缘编辑部

地 址: 上海水城路 68 号 212B

邮 编: 200336

承 办: 上海大学美术学院

水墨缘国画工作室

水 墨 缘 第19卷

出 版: 江西美术出版社

地 址: 江西省南昌市子安路 66 号

电 话: 0791-86566309

邮 编: 330025

发 行: 全国新华书店

印 刷: 江西千叶彩印有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 6

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号: 978-7-5480-4383-6

定 价: 30 元

赣版权登字 -06-2016-265



《喜结双莲涌碧池》 陈谷长 68cm×68cm 纸本水墨 2015年

目 录 CONTENTS

【水墨卷首】	清水出芙蓉 天然去雕饰	文 / 曹大民	003
【水墨人家】	丁国红		014
	倪 巍	文 / 倪 巍	018
	王 恬	文 / 王 恬	024
	周卫平	文 / 周卫平	028
【水墨新人】	李 钟	文 / 汪新宇	032
	王味之	文 / 王味之	036
	顾 炫		040
	崔雪涛		044
	孙 源		048
	陈 奇		052
	汤 健	文 / 汤 健	056
	崔 雁		060
	周 全		064
	唐 颖	文 / 王文杰	068
【水墨论坛】	欣赏朴素	文 / 张培成	072
	做好画家的本分事——读仇英画有感	文 / 邵仄炯	074
【水墨T台】	2015 上海大学美术学院中国画系本科毕业作品展		076
	“水墨星期三”十周年画展		084
	史·彩·墨——贺成、贺兰山双个展		090



陈谷长 Chen Guchang

又名陈国强。1942年2月生，浙江鄞县人。1965年毕业于上海美术专科学校中国画系本科。曾为上海市中西美术融合协会副主席、上海大学美术学院兼任教授。现为中国美术家协会会员、上海市美术家协会会员、中国连环画研究上海分会理事、上海炎黄书画院副院长、上海民盟书画院顾问。

个人展览：

- 1993年 在北京中国美术馆举办中国画个人画展；
在上海美术馆举办中国画个人画展；
在台北市立美术馆举办中国画个人画展。
- 1995年 在新加坡乌节坊展厅举办个人画展，并出版《陈谷长画集》及印制新加坡首张中国画地铁车资卡。
- 2004年 由上海人民美术出版社出版《陈谷长中国画作品选》。
- 2005年 在台湾举办中国画个人画展。
- 2013年 在上海陆俨少艺术馆举办中国画个人画展。

作品收入于：

- 《中国当代国画家辞典》
- 《当代美术家人名辞典》
- 《中国美术家协会会员名录》
- 《中国陈氏书画艺术博览全书》
- 《中国书画作品收藏宝典》
- 《海上中国画选续集》
- 《百年百家荷花图》
- 《荷风·中国画画荷清赏》
- 《水墨名家》
- 《中国艺术家》
- 《当代著名美术家中国画作品选》
- 《海上风·海纳百川》等

清水出芙蓉 天然去雕饰

文 / 曹大民

洎自晚清，华夏多故。沪渎小城，渐成大埠。非特商贾云集，且为艺坛重镇。百余年间，海上画坛名家辈出，蔚然壮观，谓之曰“海上画派”，亦由来久矣。而海派书画，实无所谓纲领、模式，诸家艺术风尚与追求大多相异，故曰海派实无派可也。

然则“海上画派”何以得名？吾因曰：或其地名耶或其艺坛激荡之势如众流归海耶？任伯年、虚谷、吴昌硕等诸前辈往矣，于今海派画派犹自生生不息，是可喜乎！惜众流奔逐未免泥沙俱下。有狂怪丑陋者，有躁动恶俗者，蒙海派之名，浪得时誉。凡夫俗子，目迷五色，而巨手法眼不禁掩目却走矣。此非海派艺术之大厄乎？

陈君谷长，幼好丹青，勤于砚田；常得名家指授，艺道正宗；复能精进不已，近岁则卓然有自家面目矣。吾好其画，又得识其人，慨然有言也久，今略叙其艺其人，欲清扬海派之流波也。

谷长君之画，冲淡中和，澄怀观道，深得静美之韵致。秦祖永《桐荫论画》云：“画中静气最难。”高秉《指头画说》曰：“论画者夥矣，多言理法，言笔墨，言家数，亦有言气、味、气韵、气势、气魄者，而少言及静之一言也。”谷长君所作，唯求静美，衍及雅逸、清秀、妍适诸格。故观其画，莫不能陶染吾人性灵，或心远虑，悠然出尘；或反省诸已，霍然向善，艺术伟力于此发露无遗。

谷长君之画品，虽博涉多方，沁人心脾则一也。人物道释之作，其形态迁想妙得，娴雅多姿；其线质则远接晋唐，高蹈旷远。复蕴含现代气息，如此作手，难为第二人想矣。荷花游鱼，尤为绝诣。用笔、用色、用水已臻化境，笔与神行，无迹可求。其清新淡雅，秀而不火，有风韵而无娇媚之态，静到极致，雅到极致，亦美到极致。可谓承南田一脉而开新境界。

或曰：谷长其人似疏放不拘小节者，何其所作雅逸如此哉？此真不知谷长也，此真不知谷长也！

子房博浪一击，天下震动，为高祖运筹，终逐其鹿。马迁以为子房必状貌其伟，詎料其如好女子而叹息不解。谷长君抑亦如子房者，其貌与其业若不相称者，此乃非常人必有非常人之形迹，又何足怪也。且谷长君之疏放，美髯拂拂，实有老庄气。若与其相接，蔼然谦和，得儒者风。所作则多佛祖菩萨，其或存佛心亦未可知。此三者，萃然集于艺者一

身，今世可得多见乎？吾人固不必窃怪谷长君之绝艺也哉！

古人云，诗穷而后工。陶渊明、杜少陵，困顿穷苦，诗成绝唱。谷长君之作，予人以绝大之美之享受，而其孤心愁苦，甘于平淡，其心中所虑实不足为外人道也。可知其志甚远而所成必大。孔子云：“贤哉回也，一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”为人当如斯，为艺亦当如斯也。



亭亭秋水芙蓉翠闹中 81cm×46cm 纸本水墨 1993年



四面芙蓉开 68cm×68cm 纸本水墨 2013年



银波敲荷柄 68cm×68cm 纸本水墨 2013年



荷塘 68cm × 68cm 纸本水墨 2014 年



墙角数丛草，逢春亦怒放，不羨牡丹艳，只求勿忘我 68cm×68cm 纸本水墨 2014年



翠盖佳人临水立 68cm×68cm 纸本水墨 2014年



露淡風清秋滿金 68cm×68cm 紙本水墨 2014 年





紅霞滿江吹不起 68cm×68cm 紙本水墨 2015 年



风含翠筱娟娟静，雨浥红蕖冉冉香 69cm×69cm 纸本水墨 2015年



春风春雨春花来 69cm×69cm 纸本水墨 2015 年