



▲ 潘国本 — 著 ▼

bingxin
zai hu

冰心在壶

本书围绕“情”和“善”两大主题，
从读书感悟、人性再现、
乡情眷恋、过往审视、杞人忧天等方面，
彰显世间的良知和慈悲。



中国书籍出版社
China Book Press

图书策划 牛 超 崔付建
责任编辑 毕 磊
装帧设计 鸿儒文轩·书心瞬意

散文随笔集《冰心在壶》，分为“读者人家”“风月茶座”“乡情碟片”“昨夜星辰”“杞人‘补’天”“星星点灯”“冰心在壶”共七辑。是作者2007—2014年发表在报刊上的部分文字，也是作者这七年的一些生活实录和思考沉淀。

ISBN 978-7-5068-6286-8



定价：46.00元



冰心在壶
bingxin
zai hu

▲ 潘国本
▼ 著

图书在版编目 (CIP) 数据

冰心在壶 / 潘国本著. —北京: 中国书籍出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5068-6286-8

I . ①冰… II . ①潘… III . ①散文集—中国—当代 ②随笔—作品集—中国—当代 IV . ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 162931 号

冰心在壶

潘国本 著

图书策划 牛 超 崔付建

责任编辑 毕磊

责任印制 孙马飞 马 芝

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)

电子邮箱 eo@chinabp.com.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市华东印刷有限公司

开 本 650 毫米 × 940 毫米 1/16

字 数 320 千字

印 张 18.5

版 次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-6286-8

定 价 46.00 元

版权所有 翻印必究

代 序

44 岁开始，我逐渐有了把自己的感悟记录成文字的习惯。起初在数学教育方面，数学的代表文章有《无穷式问题》《数学悖论奇观》《数学名题与科学思维》《数学的三次危机》；教育类有《非逻辑思维的发生和作用》《吸纳知识的可行办法：浓缩术》《当模糊、朦胧作为一种修辞》《模糊记忆的特长和方法》《让教育在模式和非模式中递进》。

后来，写作重点转向散文、随笔，逐渐在《雨花》《文汇报》《中国人才》《中国教育报》《北京日报》《天津文学》《散文选刊》《杂文选刊》等报刊上有了登载。与此同时，也开始有了转载。其中《读者》标准版选用 7 篇，原创、乡土人文版载 8 篇；《青年文摘》选用 10 篇以上；《经典杂文》选用 5 篇。《人性三定律》《仙风道骨“一”》《年过七十，都是半个哲学家》等 20 多篇文章，均被各地报刊转载五次以上。

单篇或多篇被出版社重新选用，刊成新书发行的有：《潇洒人生之路》《智慧背囊》《2005 年年度最佳杂文》《2010—2011 名家杂文》

《感动中学生的 100 篇文章》《天下散文》《疯狂阅读》《这个时代的爱与痛》《神秘的海》《精短散文》《名刊卷首语》等 40 多种。

被国内多地模拟中考、高考命为题目或选入教材的文章，有《有一种》《习惯与创新》《一道 4 分模拟题》《泣红》《桥》《南瓜》《只有聪明的伊莎贝尔》《数学与文学的对话》等多篇。

写，是一种个性化酿造，发表是社会对这种酿造的认可。我是一个庸人，我希望我的文字，不仅自己喜欢，周围人也喜欢。我幻想它们是田头禾苗或者溪头游鱼，青蛙喜欢，农夫喜欢，看客喜欢，时间也喜欢。

写作是每个识字人都能办到的事，创作却必须有发现的成分，必须有更多个性化的思考和视点，这种成分越多，视点越奇，才能说及品位和生命力。很惭愧，我常常愧对这个目标。当我越过浮躁，着力寻找这种发现和视点的时候，已经年过 70，面对的已是夕阳和黄昏。

《冰心在壶》是 2007—2014 年这 7 年发表在报刊上的部分文字，也是我这 7 年的一些生活实录和思考沉淀。这次，又让它们面世，是希望能给读者带去一份快乐。

目 录

第一辑 读者人家

名人寓言 / 002

这是一所特殊学校 / 005

糖果的童年记忆 / 011

秋晚·村路 / 014

加起来，除以 2 / 019

人有三大失败 / 022

99% 与 1% / 025

第 1002 夜的故事 / 028

一滴水的传奇 / 031

苍鹰、蝴蝶、瓢虫 / 034

好句子、俗句子 / 037

第二辑 风月茶座

汉语有话说 / 042

70 岁后，羽化为蝶 / 048

年过七十，都是半个哲学家 / 051

人生必修偷着乐 / 054

白字读到头发白 / 058

人与自然 / 061

做个天使也不难 / 065

时间有两大嗜好 / 068

仙风道骨“一”（外一篇） / 070

顺道儿与逆道儿 / 073

曾经沧海难为水 / 075

——佛陀的苦经

麻辣修辞 / 078

快乐数学 / 082

数学与文学的对话 / 087

第三辑 乡情碟片

春来了 / 094

场·桥 / 097

桥 / 100

第一次进城 / 103

西红柿·南瓜 / 106

泱泱母亲湖 / 110

何姑·老叔 / 114

村里的老俚语 / 119

野渡人家 / 122

嫁过来了，就好好过日子 / 126

高淳喇叭 / 128

古镇风情 / 131

南山，我嫉妒 / 136

第四辑 昨夜星辰

总统那些尴尬事 / 142

人生哈哈镜 / 146

昨夜星光料峭 / 150

那只手，在做平世界 / 160

两个奇才一首诗 / 163

夜读二记 / 170

第五辑 杞人“补”天

中国豆腐有不平 / 178

看见的和看不见的 / 182

文明人的糊涂游戏 / 185

快，中国人的一大心病 / 188

过去的，现在的（两篇） / 193

人生相对论 / 197

一个方向都是死胡同 / 200

不如求己 / 202

伟人俗相 / 204

第六辑 星星点灯

我们的长项 / 208

大千世界，这样大千 / 211

跷跷板原理 / 217

去西安小吃 / 222

街头写生 / 225

取个好名儿 / 228

喜欢打油诗 / 231

称呼、帽子那些 / 234

失败也是一种资源 / 237

对我影响最大的几本书 / 240

看看月亮，想想太阳 / 245

第七辑 冰心在壶

他胜过 100 位校长 / 250

孙子个个是天才 / 254

云南旅友 / 257

今世缘 / 260

青松在春风中摇曳 / 264

秋是一棵芭蕉 / 267

一个人旁观·老小世界 / 272

漂到常州女儿家 / 277

这世界，让人目瞪口呆 / 281



第一辑

读者人家

名人寓言

曾写过一篇《被放大和夸张的一把手》，觉得意未尽，还应该有个推论：被放大和夸张的名人。

人一出名，能量就大了，上镜比别人勤，排次比别人前，座椅比别人宽，与他握手，成了荣誉和待遇，同样一票，他那票就含八票十票的金量。有时候也只是字体怪一点，就有了书法家封号，毛笔都十几年不拿了，也有人上门讨“墨宝”，即使肚里没墨水，名气上去了，也要他题词、写跋。像乾隆爷那次游玩狮子林，皇上本来只写了“真有趣”，边上的王状元，立即跪请将中间的“有”字赐予他，让苏州狮子林有了“真趣亭”御赐好词。说俗一点，有了名，钱也比人好寻，做个形象大使，挂个名誉头衔，都有钱拿。婆姨或者老公也比人好找，丑点老点都不碍事，要年轻要漂亮都不少客流。人一旦有名，嘴也变棒，眼也变神，叹口气也是资源，眨巴一下眼睛也成生产力。

同样一句话，出自他人之口是句俗话，出自名人就成指示就成箴言，可印书，可制条幅，供人背诵和重复。比如 $1+1 \neq 2$ ，你我

说出来，是句笑话，让名人去说就是哲言， $1+1$ 不仅不等于 2，大于 2、小于 2 都是道理，说了我们只有点头的份儿。同样一件事，他人去做，很庸常，到名人手里，就不乏吹捧和模仿了。比方说用屁股去孵鸡蛋，你我去做，是件蠢事，到爱迪生身上就成“天欲降大任于斯人”的天才征兆。

人之慕名，若蝇之趋臭。名人做过的好事，有人会添油加醋，没有做的好事，也会堆到他的身上，所以，祝枝山有那么多绝对，纪晓岚有那么多雅趣。有时候本来应该是种差错，给名人沾上了，也会成优点。所以，名人小气就叫节俭，名人铺张就叫大方，名人无情叫大义，名人冒险叫无畏，名人做呆事叫愚公，名人有艳遇叫风流，名人违规录取叫慧眼识珠，名人衣冠不整叫不修边幅，名人失街亭、斩马谲也在衬托他的空城计。有时，也只要有王朔先生那点名气，说“××× 是臭大粪”和“我不应该说 ××× 是臭大粪”都一样上刊上报，像“同时组几个剧本，等于同时拉两泡尿”，像“再好看也就一个女的，打一炮也就完了”都原封给上，出个“傻逼”这样的词，说句“别被民间给晃了份儿”的掉渣土话，都一样全国通行。

且，名人的名望不是随成就正比上升的，是呈平方加速上升。比方说，普通人一分成就得一分名声，两分成就得两分名声，名人不，两分成就就有 4 分名望，平白虚长两分，三分成就可能就有 9 分名望，一下虚长 6 分，且名气越大，疯长越猛，越是向上，升腾越猛。名望本应是成就的真果，是从根部吸纳营养长出的那粒米。但在名人手里，那粒米，一出壳就进了爆米机，立马炸成了一朵爆米花。“海选”把“超女”炸成爆米花；《百家讲坛》把易中天炸成爆米花。想当年，易教授在武大任教 10 年，10 年一个讲师，一家 3 口挤一间十几平米的宿舍，做个跨学科研究课题，也只能忍着“野路子”“不学无术”嘀嘀咕咕，那粒“米”，来得何其艰辛！可一档

《品三国》做下来，他家的电话子夜12点都有人在打，福州妻子、上海女儿、湖南妹夫和武大厦大同事，都成采访对象，连他在长沙街头吃碗米粉也有电视台摄像机对牢，没用心就上了“中国作家富豪榜”。不是他要疯长，而是“爆米机”让他止不住地向上蹿。

其实，名人以前也拖鼻涕，也尿床，名人也被罚站，也考50分，也可能偷同桌小刀，也写过条子给讨厌他的女孩。他的老同乡老同学都晓得，那时候考一二三名的不是他，说人品好的，也不是他，班上选个什么也轮不上他，谁半斤谁八两全清楚，所以，人出了名都不想与老同学老同乡过热，“衣锦还乡”耀耀祖，联谊会上露露脸，可以，真的长下去平起平坐，谁受得了？谁不怕曝了隐私毁了形象？谁不怕碰上个不识趣的，大庭广众就直呼“疤头”“结巴子”？

好话听多了，“火箭”坐久了，就不想再听到“疤头”“结巴子”了，“大师”“国宝”一类赞赏听得顺了，也就相信汗也会流了与众不同，真以为500年才出他一个了。

上帝会那么傻，只给香甜，不给酸辣？会只放大他的光彩和先知，不放大他的丑陋和猥琐？有一天，如果走在前面的不是他了，他的失落就特别大；出了点点差错，就容易让“狗仔队”咬住不放，“礼崩乐坏”的体验也会特别深；碰上早上还抱他大腿晚上就踢来一脚的，就特别觉得世态炎凉。

名人的苦恼比普通人多，磨难比普通人深，自戕和他戕比普通人厉害，所以名人的自杀比例也比普通人高得多。

更要命的是，成了大名，内心荒芜、言行放肆也就难免。耶稣说富人进天堂比骆驼穿针眼还难，名人呢，也好不到哪里去。