

任道遜

書法集

陳佐編著 西泠印社出版社

任道遜

書法集

陈 佐 编著 西泠印社出版社

图书在版编目（C I P）数据

任道遜書法集 / 陳佐編著. — 杭州 : 西泠印社出版社, 2018. 3

ISBN 978-7-5508-2345-7

I. ①任… II. ①陳… III. ①汉字—法书—作品集—中国—明代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第048243号

任道遜書法集

編 著: 陳 佐

出 品 人: 江 吟

責任編輯: 葉康樂

責任校對: 劉玉立 徐 岫

責任出版: 李 兵

版式設計: 林 生 朱顯民

出版發行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市西湖文化廣場32號 郵編: 310014

電 話: 0571-85393580

經 銷: 全國新華書店

印 刷: 溫州市北大方印務有限公司

開 本: 787mm×1092mm 1/8

印 張: 36

印 數: 001-500

版 次: 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

書 號: ISBN 978-7-5508-2345-7

定 價: 580.00圓

《任道遜書法集》編輯委員會

主 任

任克波（地房二）

副主任

任克勝（天房一） 任聰弟（天房一） 任宗龍（天房二）

任曉武（天房三） 任雲程（天房三） 任權錫（地房三）

任權珍（地房三） 任宗姆（人房二）

編 委

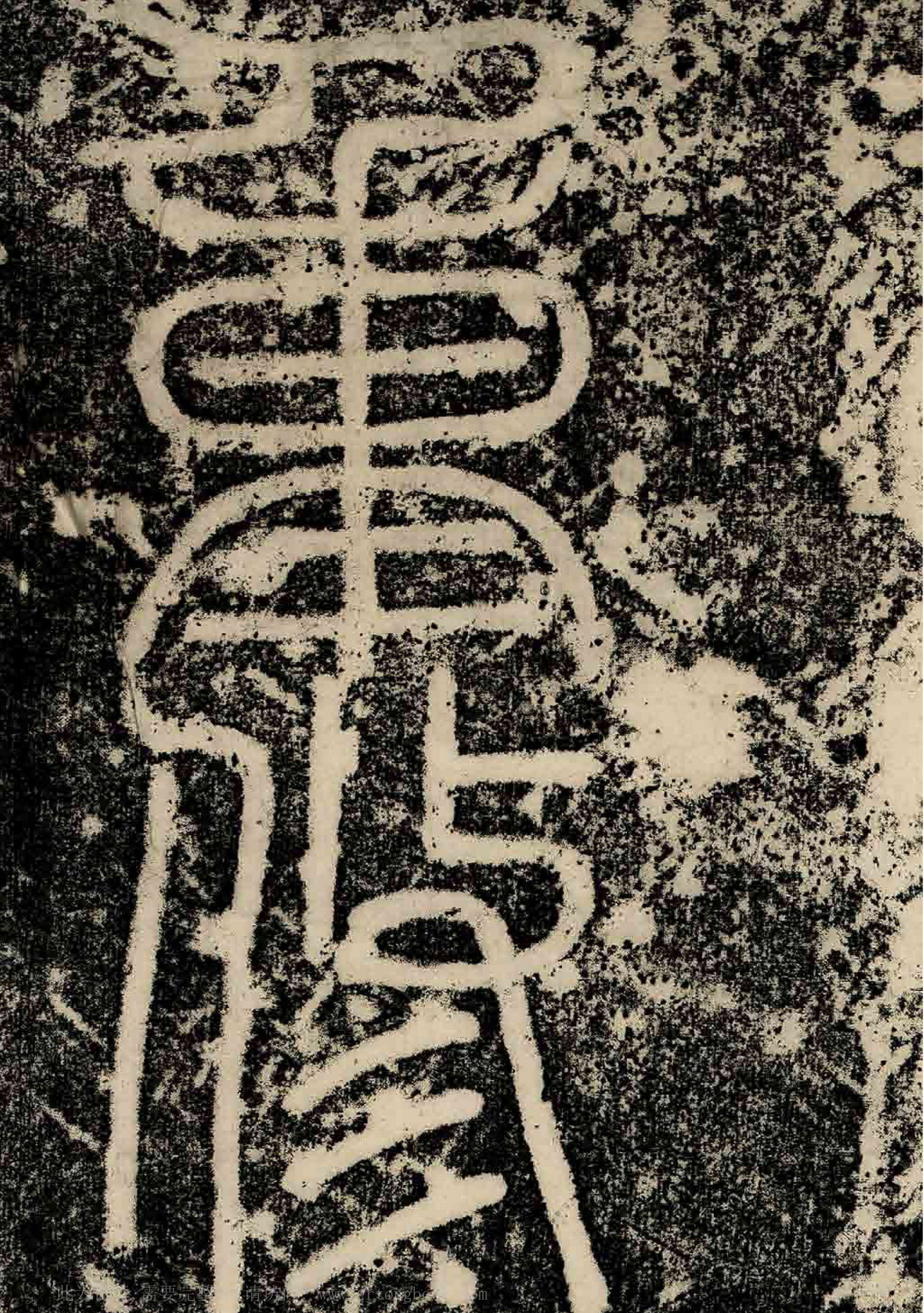
任者賢（天房一） 任者升（天房一） 任克林（天房一）

任賢春（天房三） 任春林（天房三） 任建弟（地房二）

任俊德（地房二） 任美連（地房二） 任麗麗（地房三）

任永旺（地房三） 任永樂（地房三） 任國棟（地房三）

任光榮（人房二）





出自有晉江左五伏尉由陞
公諱鐫字九恒行誠四居
足公羽父貞菴翁皆尚義受
良不妄言咲處事得緩急
愉乘肩冠帶榮心相友愛
丈夫審其能每詢公係其

生於正統六年閏十一月
沙川南門三梁都守陸廷
助實成邑丞師餘築沙城
歲次戊戌常督修木縣馬
烟子男六入官齊不官詢

明
第六世祖

太常寺少卿

道遜公遺像



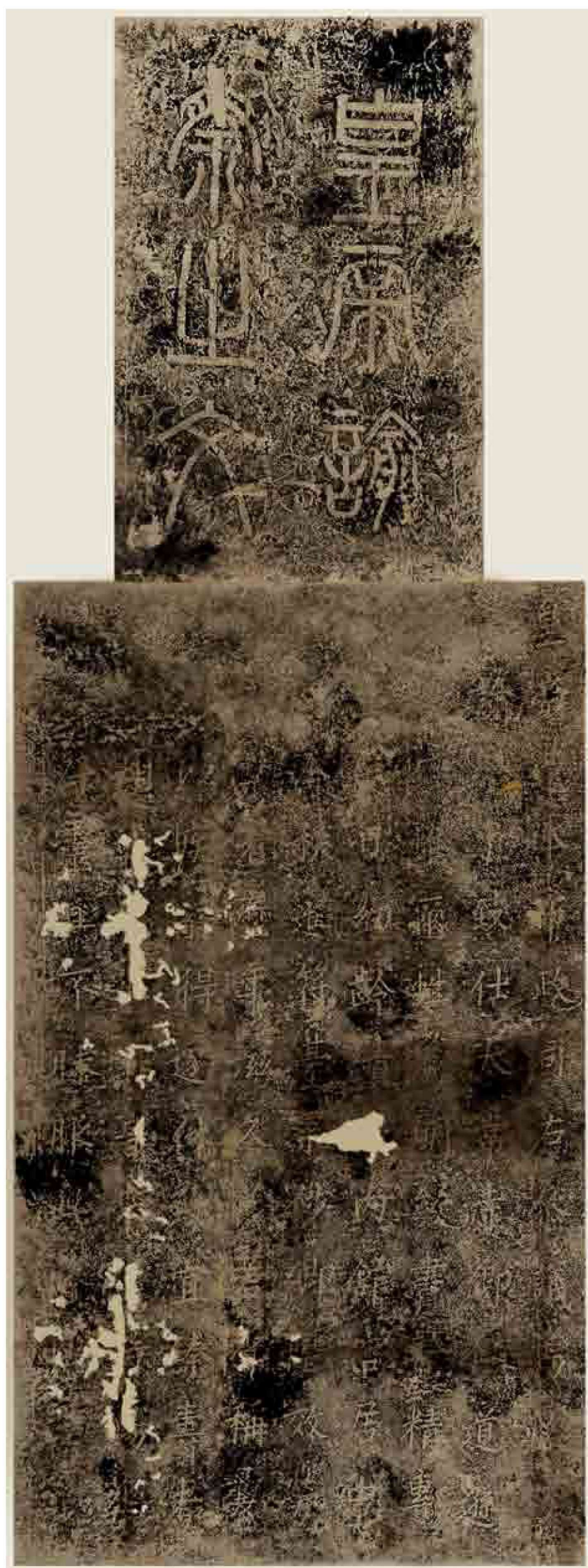
任道遜畫像（民國己卯年麗舉任氏宗譜）

【釋文】

維弘治十八年，歲次乙丑三月，丙戌朔越四日乙丑，皇帝遣本省布政司右參議馬輅，諭祭致仕太常寺卿任道遜文。制曰：惟爾性資明敏，書翰精專，爰自幼齡積學內館，官居中舍，秩進符臺，累陟卿階。效勞禁署，歷年滋久，茂著聲稱。曩以疾辭，得遂休致，宜臻壽考。胡遽淪亡，訃音來聞，特賜葬祭。靈其不昧，服此隆恩。

弘治十八年三月初四日

明孝宗皇帝諭祭任道遜碑



公諱道遜，字克誠，姓任氏。其先鄞人也。曾祖觀貴，國初長鄉賦，輸賦後期，謫戍温州，遂爲瑞安人。觀貴生杰，杰生公。穎悟不群，七歲能賦詩，作字徑數尺有法。宣德甲寅，有司以神童薦于朝，年甫十二耳。宣宗皇帝聞而奇之，面試其書，嘉歎。俾即文華殿，續學供給甚厚。未幾，命爲國子生。景泰庚午初，授順天府照磨，仍以書藝供奉。公不圖倖進，每九年考最，輒進一秩。故自中書舍人，五轉至太常寺卿，仍考最，食從二品俸。凡歷任四十年，供奉勤慎，未嘗有過。弘治戊申，年六十六，上疏請老甚懇，蒙賜致仕而歸。蓋家居十六年，以癸亥八月十七日卒，享年八十二。

公爲人清心寡欲，于世味泊如也。公退靜處，門無雜賓，室無長物，翛然如衲僧。興至弄筆翰，輒作書畫以自適。或時吟咏，發舒情思，皆山林語，若不知身在禁近者。因自號坦然居士，又號八一道人，亦可見其平生矣。嘗著書一編，推性命之原，窺造化之妙，有邵康節觀物遺意，名《集雲山樵語錄集》。雲山者，公所居之處也。自秘其書，不妄示人。公既歸，貧而能守，愈自高潔。惟日登樓，以雲山自娛，未嘗一造郡縣門前。郡守文侯林、鄧侯淮，重其風節，數遣縣令高賓存問周恤，以尊禮之。公臨卒，無一言及後事，發其篋，幾無以爲歛。

祖父并贈嘉議大夫、太常寺卿。祖妣吳氏、妣沈氏，并贈淑人。配孫氏，封淑人。孫氏出同邑名族，爲徽州守某之女，賢惠多材藝，與公處，至老相敬如初，先公三年卒。年七十七。生女一，適孫某。又庶女一，適鮑某。公官三品，例有卹典。于是公所養子永春、永和，走告于朝。蒙遣今郡守李侯端諭祭，及造墳安葬，卜以明年某月某日，與孫淑人合葬于某山之原。

公居京師，時與予特相好，屢過予，焚香清坐，竟日忘返。及公得請去，數致書問訊。山川遼絕，恨不復一見也。知公葬有日，乃爲書此刻石，然公亦豈圖是哉！特盡予之情，且以爲後世告爾。銘曰：

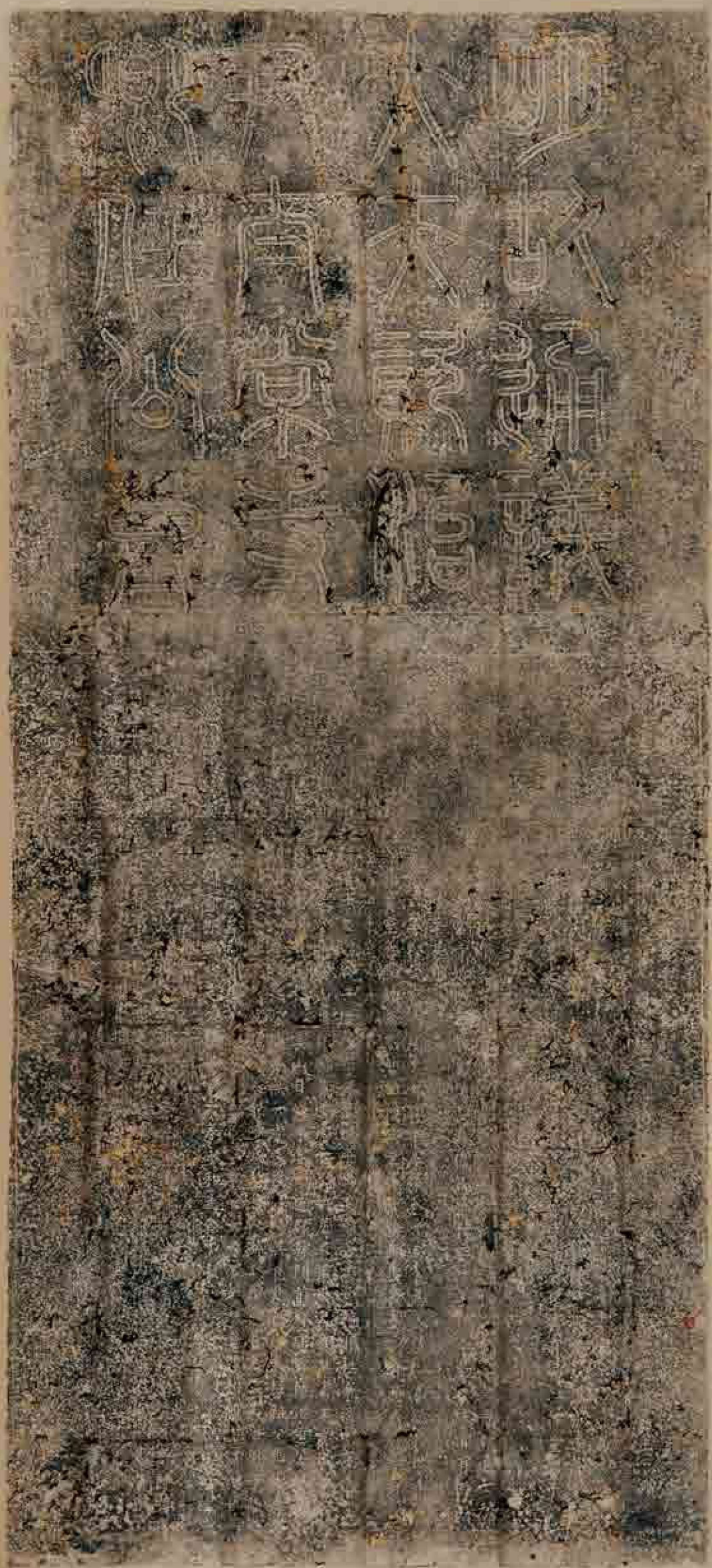
望東南之遐陬兮，鬱蒼翠之群山。
懷高賢之宅其下兮，渺雲海之回環。
挹清暉以瞻眺兮，忘冠裳爲何物。
謂不能遺世而脫俗兮，終乘雲而倏忽。
嗟儒仙之高舉兮，帝念之而莫屈。
顧金門之儔侶兮，孰終被乎厚恤。
白石粲兮青松長，鑿黃壤兮築幽堂。
後世無毀傷兮，庶知斯人之藏。

【附記】

又稱《任道遜墓誌銘》，弘治十八年刻，著錄吳寬《家藏集》，原立浙江省瑞安市郊進星村焦石山南麓任道遜墓壁上，青石質，後佚。吳寬撰文，王瓚書丹，高岱篆額。拓片現藏温州博物館。文據吳寬《家藏集》卷六十四錄之。

吳寬（一四三五一—一五〇四），字原博，號匏庵、玉亭主。江蘇蘇州人，成化八年（一四七二）狀元，授翰林修撰，預修《憲宗實錄》，累官吏部右侍郎、禮部尚書。卒後贈太子太保，謚號『文定』。其詩深厚濃鬱，自成一派，工書法，善寫真、行、草書。尤工行書，源出蘇東坡。著有《家藏集》七七卷。

明故通議大夫資治尹太常寺卿任公墓志銘



序一

任氏は中華民族一個十分古老而又具有光榮傳統的姓氏。《唐書・宰相世系表》及《左傳正義》記載，早在五千餘年前黃帝敕封的十二個基本姓氏，任氏便是其中之一。但五千多年來，著名的任姓書家并不多，明代任道遜應該是任氏書家的代表人物之一。

任道遜，字克誠，號坦然居士，又號八道人，浙江瑞安人，官至太常寺卿。他儀度端莊，博通經史，工書善畫，嫻熟音律，並著有《太極心性圖說》《集雲山樵文集》《集雲山樵語錄》《歸田百咏》等，但遺憾的是，絕大部分著作已散佚。文化名人項元汴稱：明書家于文、祝、宋、沈之後，有詹希源等六十三人，而任道遜名列其間，是明代的代表性書家之一。除書畫上的造詣外，任道遜還推出著名的『自娛說』，提倡治學養生，張弛有度。他生于一四二二年，卒于一五〇三年，享年八十二歲。

他的成就是多方面的，書、畫、詩、養生等。我想，今天我們來紀念他，主要應在兩個方面，一是書法的成就，二是對養生的宣導，這對目前人心躁亂的世界來說，頗有啓示意義。

蘇東坡說：『古人論書兼論其生平，生平中，如無任何其他建樹，豈能把字寫好。』因為書法是一種內心精神狀態的物化，一撇一捺，字里行間都會表達出作者的精神狀態，喜怒哀樂的生命情態。

任道遜極有天賦，七歲即能賦詩，並能作大字，且頗有法度。一四三三年，在他十二歲那年，以神童舉薦，由明宣宗皇帝召到金殿面試，皇上命他書『龍鳳』二字，他竟能鎮定自若，一揮而就。宣宗頗為驚奇，又即題命對：九重殿上書龍鳳，應對：百尺樓頭望鬥牛。宣宗撫掌稱妙，當即留在文華殿深造，任命其為最年輕的國子監生。後以書法供奉宮廷。

任道遜一生工書擅畫，留下了大量的書法和繪畫作品。這本《任道遜書法集》收錄了現存的書法作品和部分詩文、繪畫。其中書法以碑刻居多。看到任道遜的書法，

使人馬上會想到同為明代的沈度、姜立綱等書家。一個時代的審美是有其共同特徵的。從魏晉、南北朝到唐、宋、元、明，尽管有脈絡上的延續，但還是無可奈何地有着一個時代不同于另一個時代的審美特性。乍一看，任道遜的字有顏字的雍容和舒展，但再一端詳，還有柳字的精勁和爽利。從字形上看，與顏字比起來，任道遜的字少了拙厚和闊大，顏字的橫細豎粗，在這裏變成了粗細勻停，撇多了些爽利而捺畫的收筆拉得很長，橫畫的起筆比顏字多了些棱角，起筆和收筆則靠近柳字，短撇和橫彎鉤，則更是如此。中宮勻停而撇捺等長筆却又恣意展放，結構平整，重心穩固，形貌豐潤，顏字的筆畫連接有時有意連實斷或另起一筆，柳字每筆都搭得結實，而任道遜的字既有顏字的碩長、闊大，又有柳字的精勁爽利，形成了明代獨有的審美樣式。我看過沈度的楷書，他們應同屬一個氣息，與姜立綱相比，筆力及精神可能稍顯內斂。姜立綱的字筆畫都搭得很實，不透一絲空虛，但筆力精勁，沈度的作品則更多了些省淨、溫潤。在大的趣味上，他們都是一致的，無驚人之筆，也無失誤之處。平和淡雅是總的感覺，略顯不足的是捺腳的收筆過于露鋒和展放。這是明代書家的特點。這是一個很有意思的現象。我們可以參看與任道遜同為明代的書家沈度、文徵明、沈藻、姜立綱等人的書法作品，一樣是這樣的特點。

任道遜早期的作品與晚年的作品還是有區別的，如他書寫的《敕修漢壽亭侯廟碑》、《佳城總題》詩碑，寫得意氣風發，有蓬勃之感，我想可能由于是鄭重之故。修廟立碑乃朝廷大事，書寫不能懈怠，刻工也應是手藝上乘，故此碑刻失真少，能表現書家的原貌，而《鏡堂講師壽碣碑》等則可能由于保存不善、風化嚴重，也可能是由于刻工作業不細，而不如其他的碑刻清晰，並游離于原貌。雖寫作時間相距不遠，然則感覺與前碑差距很大，似不是出于一人之手。另，《恩賜義官居易王公墓誌銘》，有些字如侯、復等，出現行楷書夾雜其間。《敕修漢壽亭侯廟

碑》、《佳城總題》詩碑、《坤嶼墓表》、『毓山川之秀氣，寄天地之遺踪』聯，以及後面的題《宋李公麟蜀川勝概圖》、題《明夏昶湘江春雨圖》等都應是任道遜的精品。由于種種原因，後世對任道遜書法的搜集和整理，以及研究遠遠不夠，對他書法的傳承情況我們也不得其詳。此次，陳佐先生編著，由西泠印社出版社出版的書法集，可以說是彌補了一個空白。這對後人研究他的書法，有着積極的意義。

除書法外，任道遜在繪畫上也有很深造詣，他猶工山水，筆法蒼古清致。《畫譜》一書稱其《太僕圖》，『不及盈丈，而三遠備焉』。并有詩贊云：『克城已往道寧逝，郭熙遂得新成名。』意謂其畫藝在宋代大畫家郭熙之上。

任道遜除是一位杰出的書畫家外，他為官清廉，在位五十八年，官囊蕭然，是一位有着綜合生活示範意義的先人。在書法上，他可能與同為明代的沈度、文徵明、姜立綱等齊名，但他的綜合素養是他們所不及的。假若我們今天僅以書法來看他，似乎簡單了些，他帶給我們的意義是多方面的。他除了留下書畫這些寶貴的遺產，他治學的態度及他提倡的『八一自娛說』，對今天的我們都是極有啓示意義的。

有人说，寫字就是寫心，看任道遜的字就猶如看到了他的神態和他的生活狀態。在我們的孩提求學時期，被灌輸最多的就是頭懸梁錐刺股，這一教育使得我們同時代很多青年才俊透支精力和身體，在事業剛剛有所成就，創造者本人却戛然離席。令我們常為他們的生命短促不勝感嘆。任道遜這位先祖的為學狀態及他的治學態度，不得不令我們反思。在那個平均壽命只有四十多歲的年代，他却健康地活到八十二歲高齡，這使我們倍感驚訝。我們透過先祖那雍容、簡雅、清爽的字迹，仿佛看到五百多年前的他，面色紅潤，神態安適，生命之態的寬博和悠然，猶如激流過後的平川，寬博而從容，人生的意義本就是盡自己

的能力，在為這個世界留下點滴美好的同時，客觀讓自己的生命歷程變得充實、愉快而悠長。

晚年任道遜清心寡欲，門無雜賓，室無長物。儵然如衲僧，興至，弄筆翰作書畫以自適，發力吟咏，皆山林語，故所畫亦如其詩。一個人的修為、追求，必然會反映到他的精神產品上，我們細細閱讀他的書畫作品，不難體味出其中衝淡、蕭散、中和、莊重的意味，所謂人書俱老盡在其中。

在名利、物欲泛濫的今天，我們紀念任氏的先祖任道遜，他究竟給我們帶來怎樣不一樣的啓示和思考：從哪些方面會影響我們的藝術追求，怎樣理解他在現實生活中的意義？他已離我們遠去，但他具有示範意義的人生態度不會隨時間而消失。他的生存方式，以及他留下的精神遺產都靜靜地矗立在那里，等待我們走近、去觸摸、去解讀。不管過去多少年，他相信總會有人去傾聽他，與他對斟，他就是那位智者，那位站在高處的任氏祖先——任道遜。

二〇一八年元月于石家莊

（作者係中國書法家協會理事，河北省書法家協會副主席，河北省政協委員，國家一級美術師，河北省政府特貼專家，河北廣播電視台高級編輯。）

序二

余亦任姓，余亦志于文字且以習書爲樂，然于明代書畫家任道遜却知之甚少，甚爲慚愧。然近有陳佐先生不畏艱難，搜求而編著有八開本《任道遜書法集》，由西泠印社出版社出版。搜集任道遜晚年碑書作品一十四件，以長篇居多，一般數百字，有四件在千字以上。且前有世系圖，後附歷代集評、家族史料、書法簡表等，係書法作品集之鴻篇巨制，更爲研究書法大家任道遜之珍貴圖書。宗親囑余爲之序，故勉以其生平思想、晚年碑書和閑情逸致強說之，以寄拋磚引玉之願矣。

一

明史、地志、宗譜并稗官野史，關於任道遜之家世、生平、職銜、事迹，多不諳順。或時間、事項相去甚遠，或詳略、有無而致難于稽考者。余且就可考可演者姑述梗概，以便于讀者。任道遜，字克誠，温州瑞安人，號坦然居士，又號八一道人。一生歷明代洪熙、宣德、正統、景泰、天順、成化、弘治七個時期，累官至太常寺卿而致仕。七歲能詩作字，書字徑數尺而法度森嚴。年十歲以善書貢入京，傳爲「神童」。宣宗面試其才，令書「龍鳳」二字，工而有度。又試其對，出聯云：「九重殿上書龍鳳」，對云：「百尺樓頭望鬥牛」。上大喜，賜與甚厚，命爲國子生并侍東宮書。時朝臣某寫成一詩云：

年比甘羅少二周，山川毓秀出溫州。

九重殿上書龍鳳，百尺樓頭望鬥牛。

金馬玉堂身已貴，青燈黃卷業還修。

他時大展經綸手，重沐恩波拜冕旒。

自此聲名鵲起。幾年後出國子監，正統初英宗授其順天府照磨兼旨藝供奉。景泰中至天順年間，歷官中書舍人、尚寶司司丞。成化二十年（一四八四），因書隆善寺碑有功而升太常寺卿。弘治初，致仕歸里。在朝歷仕五十一年，却「囊無十金，家無百畝，晏然以詩文自娛」（民國二十八年《任氏宗譜》）。謹言慎行，輕車簡從，

「門庭無雜賓，家無長物，翛然如衲僧。」（明陸繼儒《書畫史》）

妻孫氏，温州永嘉人，郡守孫隆吉之女。郡守以畫梅馳譽，人稱「孫梅花」；孫氏亦擅寫紅梅，人稱「小姐梅」。道遜公畫梅盡得婦翁之法而有發明，亦擅山水。晚居田園二十餘年，足不至官府，心不入紅塵，以吟哦書畫著述爲樂。享年八十有二而卒。上賜葬祭，元配孫氏誥封淑人，追封祖、父二代。《皇帝諭祭之文》云：「弘治十八年，歲次乙丑三月，丙戌朔越四日乙丑，皇帝遣本省布政司右參議馬輅，諭祭致仕太常寺卿任道遜文。制曰：惟爾性資明敏，書翰精專，爰自幼齡積學內館，官居中舍，秩進符臺，累陟卿階。效勞禁署，歷年滋久，茂著聲稱。曩以疾辭，得遂休致，宜臻壽考。胡遽淪亡，訃音來聞，特賜葬祭。靈其不昧，服此隆恩。弘治十八年三月初四日。」

道遜公宦海五十餘年「效勞禁署」，以忠君報國爲本。他爲皇帝抄寫聖旨，陪太子讀書、作畫，爲皇家與寺廟書碑寫柱，任事如履薄冰，如臨深淵，祇求「書翰精專」，不敢有名利權位之念。其真書、行書、篆書雖出神入化，而無意播越邀名。其梅花雖享譽朝野，亦無意以藝肥私。衣着不嫌破舊，故有史家「翛然如衲僧」之紀。盡職盡責以爲忠，廉潔自持以爲正，致仕還鄉以爲孝，舍道遜公其誰焉！

及壯年潛心修道，有超然物外之志。其處事與世無爭，正所謂「吾不爭，天下誰可與之爭」。其「爲人清心寡欲」（明朱謀堽《續書史會要》），節儉知足。其「居士」「道人」之號，非號也，實明志也。長居廟堂而常伴帝王，若非有寧靜致遠之心，豈能一生只升不落而平安致仕哉！道遜公還鄉後，全不以國老自居，而是寄情山水、結社吟咏、携妻作畫、勝迹題書、靜心著述以自娛。他視名節如生命。故有人描摩他致仕後，「以廉節自重，掃軌謝客，足迹不入官府。」（明姜淮《岐海瑣談》卷二）時永嘉有富室陷入官司，認爲只有道遜公出面才能和解。榜

眼王思獻前來相請，致壽禮三百金，強邀道遜公去永嘉。公顧及榜眼顏面與其隨行，密囑家人駕小船尾後。至南郭湖心寺側，小船與并，道遜公跳上小船，令家人將禮金交還，拱手云：「陪送至此！」道別而去。

二

道遜公書法卓杰，自有其家學淵源與良好教育。温州始祖凱俊公，字維英，號森石公，閩省興化赤岸人。宋建炎中授溫郡永嘉鹽鐵使，值宋道中微，金兵擾亂，遂卜居永嘉。二世祖訓公，有子三，曰君鎬，曰君璧，曰君洛，皆為一時之顯宦。四世祖龍山公，始遷居瑞安之焦石。至八世道遜公出。雖其間四代平平，然文化道統相繼。蟄伏之家更思再起，其必幼入私塾，積四代殷殷之志，終育出才華橫溢之神童，故亦見怪不怪矣。

有明一代「館閣體」盛行于書壇。開國科考之制，文為「八股」，字必真書。「館閣」乃朝廷大臣任職之所，故應試之書名曰「館閣體」。明初工楷體者皆為皇帝賞識而獲祿秩。故而明代書家無不以秀麗工整為主臬。可以說有明一代乃楷書之時代。一流楷書人才必須推薦給朝廷，備為皇帝寫詔書，為皇家園林、祭廟寫碑題柱，少年俊杰者更陪儲君讀書與雅樂。道遜公正是處于如此之背景，以「神童」而薦入朝廷者。當年廟試之「龍鳳」二字，亦可想見其工整而秀美如之何也。屬對之才華、機敏與從容亦如之何也。且不说為人，自幼入朝，至晚年致仕，憑書法居官數十年，而一直能與時俱進未曾中落，何其苦也，何其難也，亦何其杰也！

道遜公書學之最高成就在楷書。楷書易學難工，更難超拔而自成風格。它又稱正楷、正書、真書，係從漢末之隸書演變而來。從魏晉到北宋，人們把真書皆稱為隸書。楷，即楷模、法式，楷書因而成為自有唐以來朝野通用之文書標準字體。由魏之鍾繇開宗立派，其《宣示表》《賀捷表》《薦季直表》是其代表作。張懷瓘《書斷》稱其

「剛柔備焉。點畫之間，多有異趣，可謂幽深無際，古雅有餘，秦漢以來，一人而已」。至東晉王羲之改鍾繇楷書之質樸豐腴而為妍美流便，以《樂毅論》《黃庭經》等為代表。其子王獻之不輪乃父，以《洛神賦》等為代表。隋有智永集鍾與二王之長，作《千字文》《龍藏寺碑》等，承前啓後，自成一家。唐代大家輩出。初唐有歐陽詢、虞世南、褚遂良、薛稷，盛唐有顏真卿，中唐有柳公權，有《九成宮醴泉銘》《孔子廟堂碑》《大字陰符經》《多寶塔碑》《顏勤禮碑》《玄秘塔碑》《神策軍碑》等千古名作。宋徽宗趙佶的「瘦金體」，舒展勁挺，瘦硬通靈。元代趙孟頫真草隸篆皆能，楷書《玄妙觀重修三門記》《膽巴碑》等秀媚、蒼勁，亦對前人有傳承發展之功。有明一代自太祖朱元璋開始一直喜好楷書，尤重「二王」。趙孟頫楷書在明初至中葉亦有較大影響。道遜公之前之楷書大家有宋克、宋濂父子，沈度兄弟和姜立綱諸人，而與愛國廉能之臣兼書法家于謙為同時之人。至于祝允明、文徵明、王寵諸家，皆在道遜公致仕之後漸起。而董其昌、張瑞圖之屬，則又後之後者也。從這兩撥後來人書法作品中，都能見到道遜公之影響。于謙以氣節忠義著稱，書名不為人所知。道遜公則是一位藝術奇才與逸才。他以冠絕當代的墨梅而闊步畫壇，其實，他的書法比畫更好。因其書法之花祇在帝王制誥、皇家園林與御祀之所綻放，外間難得一睹清姿，是故書名不及畫名之重。

道遜公書法大抵經歷四個時期。青少年時期，以習「二王」妍美流便之楷書為主，兼及大氣蒼勁之趙孟頫楷書。其書以真善之靈性係之，其面貌端莊而瑰麗。中年時期，從國子監、侍東宮、抄制誥等職事中，從不斷學習與研究中，一方面他必須保持楷書端莊之格局，另一方面，因其眼界大開而精力磅礴，其筆力自然雄強。其書以堅強之意志係之，其筆觸更為端嚴而雄健。壯年至致仕時期，對于以書起復以書終之仕宦人生有了更為清醒之認識，其世界觀與人生觀已沐浴道家之思想光輝，從而其書藝觀亦隨之發生極大變化。其瑰麗豐妍已在其書作中脫盡鉛華，