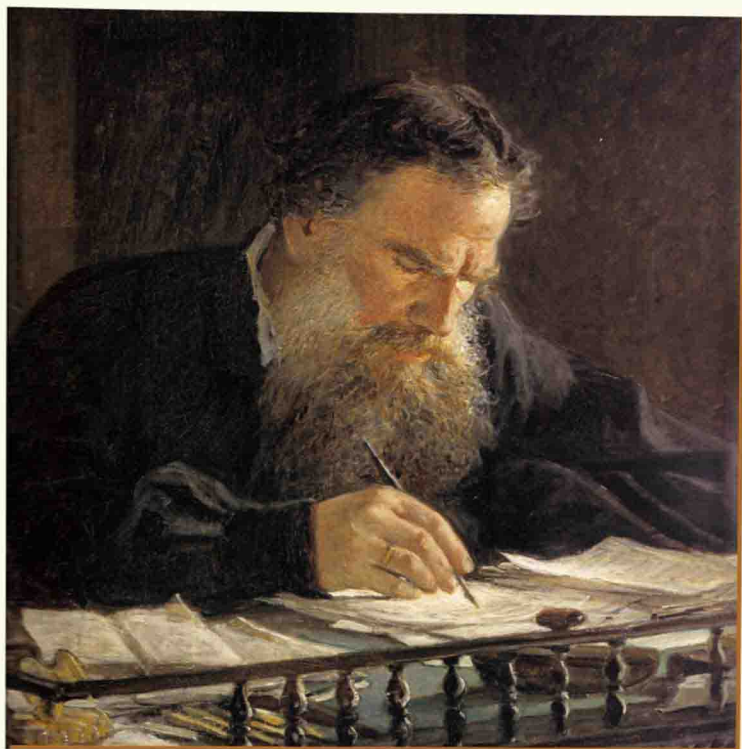


典藏版



05

Reading plan

一生读书计划 传记书架

主 编 - 潞 潞 朱晋平

编 著 - 苏 婧 刘新华

山西出版传媒集团 山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

一生读书计划. 传记书架 / 潞潞主编; 编著苏婧,
刘新华. — 太原: 山西教育出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5440-8271-6

I. ①一… II. ①潞… ②朱… III. ①传记—推荐书目
—世界 IV. ①Z835

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第010428号

yishengdushujihua zhuanjishujia

一生读书计划·传记书架

主 编 潞 潞 朱晋平

编 著 苏 婧 刘新华

出 版 人 雷俊林

选题策划 孙 轶

出版统筹 魏雪萍

责任编辑 魏雪萍

排版统筹 许艳秋

装帧设计 后声 HOPESOUND  小海马·书装
Punkouyugu@163.com

出版发行 山西出版传媒集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 邮编 030002)

印 装 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

开 本 787×960 1/16

印 张 30.25

字 数 330千字

版 次 2016年7月第2版 2016年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5440-8271-6

定 价 49.90元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话:0539-2925680

前 言

“一生读书计划”丛书之《传记书架》为喜欢阅读名人传记的读者重点推介了最值得他们阅读的古今中外优秀人物传记以及大量的参考阅读书目。

漫漫历史长河之中，闪耀着许多明珠。他们是芸芸众生中出类拔萃的佼佼者，是对历史起着巨大推动作用的政治家、思想家、科学家、文学家、艺术家……他们通过艰苦卓绝、百折不挠的奋斗，加速了人类历史的进程。尽管这些名人的生活背景不同、性格特点各异，他们的成功也不乏客观条件，但更重要的是他们都具有崇高的志向、坚定的信念、拼搏的精神、顽强的毅力……这些名人中的大多数曾站在时代的风口浪尖上奋力拼搏，有的用深邃的睿智推动了世界文明的进步，有的用叱咤风云的政治生涯深刻地改变了历史的进程，有的则是用充满激情的文艺创作为我们带来了美的享受。

历史总是需要被书写和记录的。追寻真相是一场艰难的冒险，传记作者为我们捕捉到心灵的证据，拂去时间累积下的尘埃，拉近故去遥远的人物，鲜活斑驳褪色的情节。然而秘密依旧会存在，那些神秘的阴影、漏洞和空白也许将永不可知，也许在后人的耐心追索下有一天会重见天日。

传记向我们揭示命运的种种轨迹，细致到家庭的琐屑烦恼，重大到时代的动荡变迁。每一个生命情景的画格都顺利地沿着时间轴，被从容淡定地投射到银幕之上。无数生命中曾经被忽略的细节仿佛修复的电影拷贝，再次得到了确认，每一个镜头都是沧桑暗淡的，却又依

然散发着宿命论般的悲天悯人的关怀。

本书中为大家推荐的传记作品都是人物、情节、笔法的完美结晶。一个在事业上取得杰出成就的人，往往有着与众不同的禀赋与气质。他们的故事中的磨难与挑战、希望与真情、悲伤与欣喜，不仅属于他们自己，也属于每一个渴望自由和幸福、追索生命意义的人。当他们打开心灵，跟我们一起探讨丰富的人生和浩瀚的精神世界，一定会引起我们的思考，激发我们的热情。大师对世界的体察和省思，在书中坦率而直接地表露无遗，为研究他们的思想和生平，打开了一扇方便之门。那些凭借自信和勇气，凭借激情与幻想，凭借勤奋与意志，直至取得辉煌胜利的动人故事，给人一种至深的感动，能够成为我们前进的动力，默默地激励着我们去超越自己的生命。对于我们原本不熟悉的领域，如出版界、金融界、科学界，传记也解开了一层层神秘的幕布。跟随某些人的成长记忆，我们还能了解一个时代或是一座城市的真实面目。有些作品尽管构筑在浩瀚的引文上，但又穿插种种趣闻逸事，或是富有绵长的诗意，令人百读不厌。

读传记作品不仅仅是读历史，更是深刻地认识现在。虽然他们已被埋藏在沧海烟云中，但这些名人的影响仍然存在于现实当中。

目 录

政治与军事

- 002 《希腊罗马名人传》〔古希腊〕普鲁塔克
- 008 《宋徽宗》董云卿
- 013 《朱元璋传》吴晗
- 019 《大清相国》王跃文
- 026 《曾国藩》唐浩明
- 031 《李鸿章传》梁启超
- 038 《我的前半生》爱新觉罗·溥仪
- 044 《紫禁城的黄昏》〔英〕庄士敦
- 050 《拿破仑传》〔德〕埃米尔·路德维希
- 055 《丘吉尔传》〔英〕马丁·吉尔伯特
- 060 《罗斯福传》〔加拿大〕康拉德·布莱克
- 066 《斯大林评传》〔苏联〕列昂·托洛茨基
- 072 《希特勒传：从乞丐到元首》〔美〕约翰·托兰
- 077 《共和之路——孙中山传》陈廷一
- 084 《毛泽东传》〔美〕罗斯·特里尔
- 090 《找寻真实的蒋介石》杨天石
- 096 《邓小平时代》〔美〕傅高义
- 102 《领袖们》〔美〕理查德·米尔豪斯·尼克松
- 108 《我的回忆》张国焘
- 114 《陈诚回忆录——抗日战争》陈诚
- 120 《在宋美龄身边的日子：机要秘书详谈宋美龄》张紫葛

- 126 《加尔文传》 (美) 茜亚·凡赫尔斯玛
- 131 《马丁·路德·金自传》 (美) 马丁·路德·金
- 137 《切·格瓦拉画传》 师永刚 詹涓
- 143 《勇者曼德拉自传: 漫漫自由路》 ... (南非) 纳尔逊·曼德拉
- 148 《吴虞和他生活的民国时代》 冉云飞
- 153 《民国人物列传》 吴相湘

文学与思想

- 160 《孔子传》 钱穆
- 166 《陶渊明传论》 李长之
- 172 《苏东坡传》 林语堂
- 178 《无法直面的人生: 鲁迅传》 王晓明
- 184 《名人传》 (法) 罗曼·罗兰
- 190 《白石老人自述》 齐白石
- 196 《胡适口述自传》 胡适口述、唐德刚译注
- 202 《克里希那穆提传》 (印) 普普尔·贾亚卡尔
- 207 《伯林传》 (加拿大) 米哈伊尔·伊格纳季耶夫
- 212 《钱穆传》 陈勇
- 217 《陈寅恪的最后 20 年》 陆键东
- 222 《我的努力与反省》 梁漱溟
- 228 《梁思成与林徽因: 一对探索中国建筑史的伴侣》 ... (美) 费慰梅
- 233 《兰波传》 (法) 让-吕克·斯坦梅茨
- 238 《波德莱尔传》 (法) 克洛德·皮舒瓦、〔法〕让·齐格勒
- 243 《契诃夫的一生》 (法) 伊莱娜·内米洛夫斯基

- 249 《守望者：塞林格传》 (美) 保罗·亚历山大
- 255 《美与暴力：三岛由纪夫的生与死》
(英) 亨利·斯各特·斯托克斯
- 260 《人·岁月·生活——爱伦堡回忆录》 (俄) 伊利亚·爱伦堡
- 266 《往事与随想》 (俄) 赫尔岑
- 272 《伊斯坦布尔：一座城市的记忆》 (土耳其) 奥尔罕·帕慕克
- 278 《格格不入——萨义德回忆录》
(美) 爱德华·沃第尔·萨义德

艺术与人文

- 286 《柳如是别传》 陈寅恪
- 292 《傅雷家书》 傅雷
- 298 《渴望生活：梵高传》 (美) 欧文·斯通
- 304 《列侬回忆》 (美) 扬·温纳
- 309 《像一块滚石》 (美) 鲍勃·迪伦
- 315 《最后一炉香》 于青
- 320 《中的精神：吴清源自传》 吴清源
- 326 《一个导演的故事》 (意) 米开朗基罗·安东尼奥尼
- 332 《安迪·沃霍尔的哲学：波普启示录》 (美) 安迪·沃霍尔
- 338 《天才的阴暗面：悬念大师希区柯克的一生》
(美) 唐纳德·斯伯特
- 343 《波兰斯基回忆录》 (法) 罗曼·波兰斯基
- 349 《魔灯：伯格曼自传》 (瑞典) 英格玛·伯格曼
- 356 《说吧，记忆》 (美) 弗拉基米尔·纳博科夫



政治与军事



《希腊罗马名人传》

〔古希腊〕普鲁塔克 著



关于作者

普鲁塔克（约46—120），是一位用希腊文写作的罗马传记文学家、散文家、柏拉图学派的知识分子。他的家世显赫，出身于希腊中部波奥提亚地区喀罗尼亚城一个有文化教养的家庭。普鲁塔克的父亲是一位传记作家和哲学家，受父亲的熏陶，他很小就产生对知识的渴求。普鲁塔克青年时期游学雅典，曾受业于名师阿谟尼乌斯，受过数学、哲学、修辞学、历史学以及医学等方面的训练。他曾广泛游历希腊本土的历史名城，如底比斯、科林斯、佩雷斯等；遍访爱琴海诸岛，并到过埃及、小亚细亚、意大利。所到之处，普鲁塔克总是留心研究当地的宗教、政治问题，同时注意搜集历史文献和人物传说、趣闻逸事、谚语格言，他甚至还收集各种碑刻、绘画、图表等等。所有与历史有关的一切，只要是他感兴趣的，就无所遗漏。这就为他日后的写作积累了大量丰富的第一手资料。他通晓当时的多种学问，并能关心世道人心，成为当时一位学识渊博而又富有人道主义精神的饱学之士。

大约从公元69年至公元79年，普鲁塔克因公务被派往罗马，并

在那里讲授哲学。其间他结识了很多名人，也游历了意大利的其他地方。这使他有更多地了解罗马的历史、政治和文化。普鲁塔克深知自己是来自僻壤小镇的外乡人，所以十分重视亲临大城市，博览群书，广交社会有识之士，搜集材料。尽管他获得了罗马公民权，但还是从罗马回到了家乡喀罗尼亚。他一边潜心著述，一边担任了许多公务职位，热心公益事业。他曾多次担任德尔菲阿波罗神庙的祭司。德尔菲位于喀罗尼亚以西约 20 英里，被称为普鲁塔克的第二故乡。普鲁塔克于公元 120 年去世后，德尔菲人为他树立了一座雕塑以纪念这位杰出的公民。

普鲁塔克性情温良敦厚，和善而豁达，恬静而不慕虚荣。文如其人，我们可以从他的作品中充分了解到他的性格，尤其被后世史家乐于称道的是他以孝悌友爱为立身之道。普鲁塔克的家庭生活和睦美满，他的妻子提摩泽娜贤惠朴素，夫妻相爱甚笃。这一点在他女儿 4 岁夭折时他写给妻子的安慰信中得以充分的表露。他的父亲和兄弟也时常在家宴上露面，这种家宴的席间漫谈也成了他写作的重要素材。普鲁塔克在家的生活平静而顺遂，朋友们也常来探访，讨论哲学伦理问题，他也常在作品中提到他朋友的名字。

普鲁塔克生平著作宏富，被称为古代罕见的多产作家之一。根据现存的《兰普利亚目录》，普鲁塔克著述共达 277 种，其中大部分已经亡佚。保存至今的 100 多种，由后人辑为两集，一为包括 50 篇传记的《名人传》，一为包括六七十篇论文和语录的《道德论集》。虽然普鲁塔克享有盛誉的传世之作是《名人传》而非《道德论集》，但后者探讨了伦理、宗教、哲学、科学、政治、文学等问题，内容极为广泛，反映了作者的伦理思想、宗教观、世界观以及所处的时代的背景、道德风尚与行为准则，是了解普鲁塔克生平和思想的重要文献。英国一位传记家鲍威尔，将普鲁塔克尊为“传记之王”。

荐读理由

普鲁塔克的《希腊罗马名人传》历来被称为西方古典文库中的瑰宝，是一部融历史、文学和人生哲学于一炉的鸿篇巨制。古代希腊、罗马许多历史人物的形象都是有赖于《名人传》中绘声绘色的叙述而流传下来的。

现存的《名人传》一共记述了50个人物，据译者的概述，他们中有开创希腊雅典、罗马城的建国大业者忒修斯和罗慕洛，有卓越的政治改革者梭伦和普布利科拉，有创造了辉煌业绩的伯利克里和费边，有建立起宏大“帝国”的亚历山大和恺撒，还有中兴复国者、开拓疆土者、统一帝国者、拥戴共和者、政坛雄辩者，也有改革遇挫者、离邦去国者、暴力专制者等等。如果我们再从广义的“政治”中细分出法律和军事，则在法律方面还有奠定国基和风尚的立法者吕库古和努马，执法严明的阿里斯提德和加图。在军事方面，既有扬威异域者、武功彪炳者、决胜千里者，也有奋战殒身者、远征失败者等等。这是古典世界最辉煌时期的政治，是一种政治家居首位的政治，也是一种投身者有望博取最高荣誉，但也必须奉献财产、精力、热血以至生命的政治。

《名人传》原是献给罗马皇帝图拉真的宠臣索西乌斯·塞涅基奥的，用以增进希腊人和罗马人之间的和睦和友谊。为了证明古代希腊也像罗马一样拥有自己杰出的立法家、军事家、演说家，普鲁塔克把一位希腊的杰出人物与他认为属于同一领域的罗马著名人物放在一起。《名人传》中有46篇用一个希腊名人搭配一个罗马名人，是名副其实的对传，每一组后面都有一个合论。其余4篇则为单独的传记，不作对比，也没有合论。原书各传的先后顺序只有部分可以确定下来。普鲁塔克一方面具有泛希腊主义的爱国情绪，为古希腊过去的辉煌和成就而感到自豪；另一方面拥护罗马帝国，赞扬罗马自建国以来的文治

武功。

总体上来看,《名人传》中的每一个传记都有一定的写作模式。普鲁塔克总是首先交代人物的家世、家庭教养、少年时代的成长和遭遇,然后把重点放在主人公如何建功立业,最后用人物死时的情景及身后的影响为终结。尽管模式一样,但由于作者炉火纯青的语言艺术,其间镶嵌以绘声绘色的逸事趣闻,杂糅以伦理思想和评论,使得每一位历史人物都各具特性,栩栩如生,跃然纸上。更值得一提的是,普鲁塔克善于从所记人物的生平经历及诸多事件中提炼出一两件能反映出其性格的小事,作点睛之笔,使人物性格鲜明突出,给读者留下深刻的印象。

近两千年来,《名人传》以丰富多彩的史料、朴素生动的叙述以及渗透其间的伦理思想,一直为人们喜爱称道。尽管它不是严格意义上的历史专著,但因作者以其独特的风格,以古希腊罗马的重要历史人物为中心,详尽地描述了许多重要历史事件,保存了许多已散失的文献材料和难得的传说逸事,至今仍是研究希腊罗马历史所必不可少的典籍。普鲁塔克的笔调和文体风格也对欧美散文、传记、历史小说的发展产生了巨大的影响。因此普鲁塔克在西方史学、文学和伦理哲学方面都具有独特的重要地位。

先睹为快

在他的许多美德之中给群众印象最深的就是他的主持正义,这是他坚持不懈,身体力行的结果。所以虽然他贫穷而又是平民出身,他却获得了尊贵的、神圣的称号:“正义”。这个称号不是帝王或僭主所企求的,不,他们喜爱的是“围城者”、“霹雳”、“征服者”或“鹰”、“隼”之类的称呼,靠暴力和权势来树立声誉,而不是靠道德。可是这些人急于要求获得的神圣品德,一般认为必须具

有三个优越的因素：不腐化、有权威、有美德，其中最受尊重、最神圣的就是道德。因为在真空和原始因素中均具有不腐的性质，而地震、霹雳、突然袭击的龙卷风、泛滥的洪水都能显示巨大的威力；但正义的本质却只有通过智慧理智的力量才能实现。

所以一般人对神圣的品德往往怀有羡慕、畏惧和敬仰这三种感情。人们似乎对于神明的永恒不朽表示羡慕和称颂；对于神明的统治权和威力怀有畏惧之情；而对于神明的主持正义则爱慕和尊敬。但是，人们虽然有这样的倾向，他们所迫切企求的却是永生和权势；永生是人们天生不可能得到的，而权势则又操之于命运之手。所以我们惟一力所能及的圣洁高贵的品质就是道德，可是人们却把它放在最后的地位，这也是不明智的。因为人的一生，即使赋有权势、幸运和威力，还必须具有正义才能臻于圣洁；如违反正义就沦为禽兽。

且让我们继续讲下去：起初由于正义这个称号，阿里斯提德为人所爱戴，但以后却被人怀有妒意地憎恶了。尤其是地米斯托克利在群众中散布一些谣言，说阿里斯提德在私下里裁定一切，已经抛弃了主持正义的公开法庭，说他私下建立起一个君主国，除了武装的卫士以外应有尽有。再加上人民此时也由于胜利而变得趾高气扬，觉得自己尽美尽善，毫无缺陷，因而对那些声望凌驾于群众之上的人心怀不满。他们召集全国各处的人在城里集会，对阿里斯提德施以贝壳放逐，名义上说是怕他实行僭主治政，实际上是出于对他的盛名的忌恨。

……

执行放逐法的规则，大致说来是这样的：每个投票的人拿一个贝壳或一块陶片，上面写好自己认为应该由城里迁出人的姓名，然后把贝壳带到四周用栏杆围起的广场。执政官们首先数一数投出贝壳的总数。因为投票人少于六千人，放逐法就无效。然后分别记录

各个姓名，得票最多的人由执政官宣布放逐十年，有权享受他们产业的收入。

在我现在所说的那个时候，投票人正在贝壳上写着名字，据说一个不识字的粗鲁汉子把他的贝壳送给阿里斯提德，认为他是一个普通百姓，叫他在贝壳上写下阿里斯提德的名字。阿里斯提德惊住了，问这个人阿里斯提德什么地方错待了他。“什么也没有”这个人回答说，“我甚至还不认识这个人，但是到处都称呼他为‘正义’，我实在听烦了。”听到这里阿里斯提德一声不吭，只是在贝壳上写上自己的名字，并把它还给他。最后，当他离别这个城邦时，举起双手向天祈祷说（似乎与阿基琉斯的祷告正相反）：但愿不要有任何危机侵袭雅典人，使他们不能不怀念阿里斯提德。

延伸阅读

《罗马史》

本书是英国古典学者迈克尔·格兰特关于古罗马历史研究的一部力作。作者认为，罗马文化不是对希腊模式的简单效仿，罗马的成就是别树一帜的。作者从社会、政治、经济、文化与艺术等诸多方面对罗马史进行了全方位的研究，既展示了罗马帝国从建立到形成多民族庞大社会的过程，也描绘了它达到光辉顶峰之后所经历的每况愈下或急剧变化的历史画面，并指出罗马社会演进的整个历史进程预示着近代世界民族国家的诞生。作者在撰写过程中夹叙夹议，使该书成为一部罗马研究领域中不可多得的作品。迈克尔·格兰特因此也被《泰晤士报》誉为是“能够同时拥有学术声誉和广泛读者的为数不多的几位古典历史学家之一”。

《宋徽宗》

董云卿 著



关于作者

董云卿，昌邑博物馆馆长，长期从事文字工作。曾任主笔、副主编，编纂了《昌邑县志》、《昌邑文化博览》，参编了《潍坊文化通鉴》、《潍坊诗词》、《潍坊历史人物》、《潍坊民间故事》等。个人散文诗词专集《潍河走笔》（中国文联），部分作品获省级一等奖，文章散见各大报刊。热爱小说创作，功力独具一格。

荐读理由

宋徽宗赵佶是北宋末年的亡国之君，也是中国历史上传奇色彩甚浓、知名度颇高的一位皇帝。宋徽宗是个极为矛盾而又复杂的历史人物。他聪慧睿智，博学多才，是中国历史上不可多得的艺术天才。他擅长书法，自创一体“瘦金书”，飘逸潇洒而又刚劲挺拔，为历代书法大家叹为观止；他精通绘画，其山水和花鸟人物，皆栩栩如生，呼之欲出，不仅为当时的大画家李公麟、张择端等极为推崇，就是流传至

今的一些画帧，仍被人们誉为神品；他工于诗词歌赋，通晓音律，那些饱蘸泪水、哀怨低回的诗词，时隔八百年，至今仍放射着璀璨夺目的光彩。

但是，就是这样一位多才多艺的艺术巨匠，这样一位才情并茂、出类拔萃的天才人物，却是一位昏聩庸碌、荒淫骄奢的昏君。刚登基时，也曾有过励精图治的雄心壮志，可惜没有持之以恒，很快便被一群奸佞小人包围，自甘堕落。以他的才能，治理国家本可游刃有余，但他最终却演绎了一出牵头系颈、衔璧出降的亡国悲剧。徽宗及其子钦宗成了金人的俘虏，妻妾儿女数百人皆为阶下之囚。从此开始了凄惨、悲凉、辛酸的铁窗生涯。最后在屈辱、哀怨和令人难以忍受的折磨中，困死于北国“五国城”，结束了他大起大落、矛盾复杂的一生。

有了千年的时空距离，历史的辉煌和血污都已沉寂，留给今人更多的是沧桑和神秘。皇帝居于高塔的顶端，独自一人，任何普通人不仅无法类比更无法亲身体验，只有想象那高不可及深不可测的神秘皇座。有关皇帝的文学艺术作品满足了人们探究神秘的普遍性心理，也有汲取历史经验和教训的意义。今天的人们再去书写往昔的人物与事件，正是出于对历史的个人阐释与理解，出于知识分子的责任感。

《宋徽宗》的作者董云卿先生在忠于基本史实的基础上，采用文学创作的方法，以宏观的构思、细腻的笔触、优美的语言、丰富的想象、广博的宋金辽社会知识和引人入胜的情节，淋漓尽致地再现了徽宗一朝的君臣腐败、政治黑暗、宫闱隐秘、市井风情、人物百态、农民起义、战争风云等多姿多彩和奇幻诡谲的历史画卷，尽情地展现了北宋末期广阔的历史时代背景，悉心塑造了以徽宗赵佶为主的妃后、宦官、兵民等汉金辽各种人物群像，因而使这部小说内蕴丰富深刻，成为同类题材中的佳作。徽宗的才华洋溢，荒淫骄奢，君臣腐败，政治黑暗，声色犬马……一一跃然纸上，本书为读者再现了一个活生生的帝王人生。