

王老师

谈课堂作文教学

王有声 著



河北出版传媒集团
河北教育出版社

前 言

时光如梭，自 20 岁走上小学讲台，半个世纪过去了。写《王老师和小学生谈作文》时，我才 26 岁。如今已年届古稀，再接再厉完成本书，并以此献给广大的中青年教师和同学们。

本书按年级分段，三、四、五、六年级作文导学各 8 章，共 32 章。每章包括前、后两部分。前者，复读一篇课文，含“本课概况”、“目的要求”、“教材分析”、“作业安排”四部分；后者，指导一次作文，含“导学重点”、“例文评析”、“教后小结”三部分。

这里有个新概念——复读。怎么讲呢？教材中的课文，是学生练习习作最理想的范文。一篇课文学过了，期中、期末再学学，那是一般性复习。把它拿到作文课上，作为本次作文的范文再进一步讲“破”它，这就是“复读”。我的作文教学经常以学生学过的课文为范文进行引路，本书中充分体现了这种做法。

在 32 章作文导学中，各选用一篇学生写的优等文为例文。这 32 篇作文，都出自我的入室弟子之手，是从 50 年来我批阅过的千百篇作文中精选出来的。翻翻它们，可以看出我认为什么样的作文是小学生应写出的优等文。

愿老师们、同学们和众多学生家长提出宝贵意见。

目 录

三年级

教《司马光》

——指导写“她做得对” (1)

教《王冕学画》

——指导写“我学会××啦” (9)

教《我的家乡》

——指导写“请到我家来” (17)

教《初冬》

——指导写“看花展” (26)

教《狐狸和乌鸦》

——指导写“记我做的一件好事” (36)

教《看月食》

——指导写“我完成了一次作业” (46)

教《称象》

——指导写“在商店里” (56)

教《雷雨》

——指导写“××夸我啦” (66)

四年级

教《葡萄沟》

——指导写“生日礼物” (76)



教《翠鸟》	
——指导写“我了解他”	(86)
教《会摇尾巴的狼》	
——指导写“小山羊和狼”	(95)
教《喜鹊》	
——指导写“一个×××的孩子”	(104)
教《小草》	
——指导写“我的同桌”	(115)
教《富饶的西沙群岛》	
——指导写“亲眼所见的事”	(125)
教《海滨小城》	
——指导写“他进步快”	(137)
教《喇叭花》	
——指导写“难忘的一件事”	(149)

五年级

教《麻雀》	
——指导写“日记一则”	(159)
教《课间十分钟》	
——指导写“××同学的故事”	(173)
教《美丽的小兴安岭》	
——指导写“我家附近的小花园”	(186)
教《第一次跳伞》	
——指导写“我的爸爸”	(199)
教《威尼斯小艇》	
——指导写“这幅画有意思”	(212)
教《桂林山水》	
——指导写“这次活动好”	(225)
教《养花》	
——指导写“一次改写”	(239)



教《董存瑞舍身炸暗堡》

——指导写“日记本中的新人” (251)

六年级

教《繁星》

——指导写“记一次春游” (264)

教《松坊溪的冬天》

——指导写“记一次旅游” (277)

教《我家门前的柿子树》

——指导写“我养的一盆花” (289)

教《落花生》

——指导写“今天我家真欢乐” (302)

教《小站》

——指导写“这次活动印象深” (313)

教《奇异的琥珀》

——指导写“第一次.....” (325)

教《晏子使楚》

——指导写“一个××的人” (337)

教《天然动物园漫游记》

——指导写“我爱看电视” (352)

三年级

教《司马光》

——指导写“她做得对”

【本课概况】

这篇课文入选教材已经多年，各省市自编课本也都选用。在国内，司马光的故事家喻户晓。多少年来，阅读课上历讲不衰。全篇仅百余字，语句浅显易读，常编入二、三册教材中，是低年级重点课文之一。

【目的要求】

1. 童年司马光质朴热情，善待同伴，聪明镇静。通过本课教学，使学生从司马光砸缸救同伴的故事中受到教育，激发同学们欣赏司马光的素质，学习他在紧急关头从容镇静、肯动脑筋的优秀品德。

2. 学生在三年级初学命题作文，本课是理想的范例。通过对本课的复习，引导学生深入地认识到“这就叫一篇文章”。作文难学吗？有这样的范文引路，途中将会平坦得多，欢乐得多。

3. 以“他（她）做得对”为题，结合本课所学，指导学生完成一篇作文。要求同学们深入地读，认真地写，读写结合，让他们顺畅地步入初学作文的大门。

【教材分析】

司 马 光

从前有个人叫司马光。他小时候，常跟小朋友们在花园里玩。有一回，有个小朋友不小心，掉到大水缸里了。



王老师谈课堂作文教学

小朋友们都慌了，叫着喊着，有的跑去找大人。

司马光没有慌。他拿起一块石头，使劲砸那口缸，几下子就砸破了。

缸里的水流出来，掉在缸里的小朋友被救出来了。

这篇课文太简单了。全文四个段落，七个句子，不足 200 字。三年级学生复读它，词语上像“慌”、“砸”都不难，语句也流畅易懂。把它作为认识“一篇文章什么样”的范例，十分得当。

这么短短的七个句子放在一起，就能叫“一篇文章”了吗？是的。它够上了这个档次。何以够得上呢？因为它具备了一篇文章最起码的三个条件：

1. 有题目。

学生在低年级阶段，学过许许多多的句子和段落。把几个词语放在一起就可以组成一句话。如：

五星红旗 高高 飘扬

把几个句子放在一起，可以组成一段话。如：

秋天到了，妈妈带着我到公园去玩。小朋友们有的赏花，有的玩滑梯，有的看金鱼，还有的在湖里划船。大家玩得十分高兴。

像这样的一句话、一段话，能叫做“一篇文章”吗？不能。同学们请记住：作为一篇文章的头一个条件，就是得有个题目。本文够条件了，以《司马光》为题。

2. 有内容。

一篇文章，说一些空话不行，得有具体的内容才好。对三年级学生，我告诉他们得“有一件事”。有了题目，在题目之下又记叙了一件具体的事，这就快像一篇文章了。

本文记叙了一件事吗？是的。司马光是宋代名相，一生故事很多。这里，只记叙了他童年时“破缸救友”的一则小故事，写得具体、明白。这就具备了一篇文章的第二个条件。



3. 有段落划分。

一篇完整的文章，应该由若干段落组成。最简单的结构，我们叫它头、中、尾三段体。独段的文章也有哇，那不属于作文入门的基础知识范畴。因此，认识一篇文章，“有段落划分”也是重要的一条。

《司马光》这课分四个层次记叙了这个故事，即四个小段。它们是：

- ①司马光的一个小朋友掉到大水缸里。
- ②小朋友们在慌乱中跑开。
- ③司马光用石块砸破了缸。
- ④小朋友得救了。

要学写作文，先得引导学生认识什么叫“文”。讲授《司马光》一课，正是这方面的好时机。它一有题目，二有故事内容，三有段落划分。像这个样子就叫一篇文章，我们作文也要照这个样子写。读着，学着，学生迈出了作文学习的第一步。

【作业安排】

对三年级学生来说，这是复读。因此，作业的布置不必像初学时那样面面俱到。布置作业的重点应从教学目的考虑，应与本次作文导学相呼应。

1. 书写词语。

司马光 时候 花园 水缸 慌 叫喊 使劲 砸破

2. 摘录单句，断开主谓。

从前有个人 || 叫司马光。

司马光 || 没有慌。

3. 写出各小段段意。

4. 口头回答问题。

一篇文章最基本的三个条件是什么？

【导学重点】

1. 复习谈话。

一篇文章最基本的三个条件是什么？



为什么说《司马光》这篇课文符合“一篇文章”的基本条件？

2. 议论已学过的几篇课文。

《王冕学画》 《乌鸦喝水》 《日月潭》 《葡萄沟》

这几篇课文都学过。先指导学生前后桌分组议论，然后请几位分别说说它们为什么算得上“一篇文章”？

最后，请一位同学分析一下：《王冕学画》与《司马光》两课，照“一篇文章”的三个条件看，它们的相同点在哪里？

3. 什么叫“作文”。

“文”，就是前面议论过的一篇篇文章。“作”呢，是自己动手写。二字合在一起，组成一个新词“作文”，就是自己动手写出一篇文章来。

4. 作文不可怕，入门并不难。

复读了《司马光》一课，知道了什么叫一篇文章，我们能不能写呢？一定能，不就是照那三条去做吗？

①有题目，好，老师帮你们拟订了，这第一次练习就叫“他（她）做得对”吧。

②有内容，这条得自己动脑子想。这次作文，这个“他”写谁呢？可以写班内、校内认识的一个人。写他做的哪件事？老师不知道，没法帮你，得你自己用心去想。想好了这一条，谁做了一件什么好事，这就行了。

③有段落划分，老师再帮你一把。文章“三段体”结构简单吧？你们就从“三段体”练起。第一段，介绍基本情况；第二段，把这件事的过程较详细地写出来；第三段，说说自己的感受。

看，三条要求，老师帮你们解决了两个，下面请你集中精力，想好写什么内容吧，这是你们一生中动笔行文最重要的环节呀！

【例文评析】

她做得对

昨天上午第三节课间，我们三（1）班几个女生正在操场南头大槐



树下跳皮筋。这时，一个穿蓝背心的男生追着小足球跑过来。只听啪的一声响，球没拿到手，他却摔倒了。我一看，哎呀，鼻子都流血啦！

怎么办呢？我知道，应该马上扶他到卫生室去。可是，他是男生啊。我们几个你瞧瞧我，我看看你，谁也不肯第一个伸手向前。这一分钟好静啊。那男生一定是摔得不轻，挣扎了两下都站不起来。这时，突然从我们身后闪出一个一年级的小姑娘。我认得，她叫李娟，是我们班主任贾老师的宝贝女儿。只见小李娟毫不犹豫地走上前去：“大哥哥，你怎么啦？摔疼啦？我扶你到卫生室去吧！”也怪，那男生竟然忍着疼痛站起身来，跟着李娟一跛一跛地向卫生室走去。

开始，我们还在笑。很快，大家都情不自禁地收起了笑容。皮筋，不玩了。几个人不约而同地用目光望着小李娟，望着她一直把那男生扶进卫生室……

这篇作文有以下几方面优点：

1. 题意领会得好。

这个命题包含三层意思，即“他（她）”、“做得”、“对”。该生审题用心，思考周密，对题意理解得准确。一是主要人物，决定写“她”，一个一年级的小姑娘；二是“做得”，写一件事，扶摔伤的男生去卫生室；三是“对”，文中对这样做完全肯定，由衷敬佩。她对题意领会得这么好，这是写出优等文的前提。

2. 内容选择得好。

选材的重要性，是本书要重点讲授的作文知识之一。我们当教师的一看这篇作文，立刻会感到她在选材方面的功夫：

①人物，她推开同班几十个人不选，却瞄准一年级小姑娘李娟。对她熟悉吗？那当然啦。小李娟是班主任贾老师的女儿，课下一定是常常进出妈妈的班级。她们这帮三年级大姐姐对小李娟一定是格外喜爱。正好，事件发生在李娟身上。主要人物选定她，多合适啊！这一点，其他同学没有想到。事实证明，这次作文，绝大多数同学都选本班同学写，没有第二人写李娟。



②事件，平常中有新意。本来，课间在操场上活动，追追打打的，有人摔倒是常见的场面。然而，事件中有两个“包袱”，新意盎然：

其一，追球摔倒者，男生；“我们”这些正在那里跳皮筋的，女孩儿。上去搀扶的心是有的，只是“男女有别”。小学阶段还有这一说，因而该出手时没出手。

其二，上去搀扶的人却是女生，且是个一年级的的小姑娘。这就有戏了，令人心潮难平。本篇作文的成功，这一环节是关键所在。

如若撤下这两个包袱，写的是“本班一女生摔倒，别人及时上去扶了，自己没去”，也行，只是逊色多了。

3. 段落安排得好。

一篇作文，怎样安排它的结构？头、中、尾各段分别担负怎样的任务？这些作文知识，我在后面结合各课的讲授会逐一说明的。该生语文学得好，对文章结构的第一张“蓝图”“三段体”，竟能自然入轨，运用得当，难得呀！这也不奇怪。对于作文学习，班里最不成“齐步走”队形。几名优等生带头往前闯，教师及时正确引导他们，发扬其排头兵的作用很是必要。

三个段落中，结尾段很有特色。一般三年级学生，写这样的命题，结尾段喊喊口号，“我要向小李娟好好学习”呀，都属正常。该生没有这样做。她采用“目送二人走进卫生室”镜头，字里行间流露出学习人家、批评自己的意思。这种结尾的功力，可以说已越过了日后几年的学习路程，拿到高年级班看都是好的。

以上三方面优点，正符合本讲的重点。有了题目，有了内容（一件事），有了段落划分，放到谁面前，都得说“这算是一篇作文”了。

4. 细节描写得好。

细节描写，用的是观察功夫。这需要日久天长的努力才能获得。例如：

这一分钟好静啊。

这一句，一般三年级学生写不出。

……一跛一跛地走去。



这一句，观察得细，描写得真。

开始，我们还在笑。很快……

这两句，是内心的描述，很动情。

批阅作文时，类似这些语句，我都画下红曲线或眉批称赞：“好，观察得细。”

5. 语言运用得好。

学生使用书面语言，很有些奥妙。这些优等生自三年级起，简短的记叙文便写得如此通顺、流畅，真是难得。而有不少中等偏下的学生，作文内容且不论，语言一项总过不了关。他们的作文病句严重，是大问题呀！

①该生很注意成语的使用。像“毫不犹豫”、“情不自禁”、“不约而同”等课内出现过的成语，正是中年级学生应该掌握的。文中对这些成语的使用恰到好处。

②文不离点，能正确使用标点。该生平日语文学得好，对标点符号的使用从不马虎。这篇作文，除一般句、逗号用得正确外，有几处语气的表述很得力于标点的正确使用。如：

哎呀，鼻子都流血啦！

这里的叹号用得正合适。

“大哥哥，你怎么啦？摔疼啦？”

问号的使用符合要求。

把那名男生扶进卫生室……

省略号，她也掌握了。

6. 中心表达得好。

一篇好的文章，中心思想一定要鲜明、有力，这是人尽皆知的作文基本知识。学生毕竟年龄还小。他们初学作文，要求过高过严，会使他们产生畏难情绪。特别是中心的表达，不必作硬性规定。有中心，固然好；放开思路，不一定非得围绕一个中心写，也符合儿童的心理特征。从小学到中学，表达好中心思想这条要求和能力的培养，需循序渐进，不必急于求成。



具体到这篇短文，由于内容选得好，又有那么多项长处，中心思想表达得好，这是必然的结果。该生懂得了这方面的作文知识，好哇，班里有几人走在前头，这是正常现象。说它是一篇优等文，这一条是最有分量的理由。

【教后小结】

这次教学，我是全力以赴的。投入得大，收获也就多。把本篇作为本书开篇第一章，我是经过反复考虑的。

三年级学生常会提出这样的问题：“学作文几个月了，可是，‘作文’到底是怎么回事，我们心里还是不明白。您讲讲好吗？”

问题提得很实在。许多三年级学生，学习作文走过一段路程了，但只是转来绕去，总是没迈进门槛。作文不好学，大家都这么说。课间聊天儿时，我常听学生这样议论：生字，写两行；课文，读三遍；新歌，唱一首；图画，画几张……这些作业都难不住人。只有作文，真不知道该怎么学。

其实，学习作文，要知道它是怎么回事，也就不觉得难了。学生初学作文，不认识它，不了解它是怎么回事，这不奇怪。三年级正式学习作文，你难，我难，他也难。为什么大家都觉得“作文”这门功课如此陌生呢？我认为，学生在这方面的“基础”太薄弱了。

刚上学时的情况谁也不会忘记。当时，班里许多人已经“有两下子”了。有的人能认不少汉字，会背很多首古诗；有的人20以内的加减法、口算很熟练；有的人会画画，善歌舞；也有的人会弹琴、打乒乓球、唱京戏……这些就是基础哇！而一入学就会作文的，我教学一辈子，一个也没碰上。可见，大家都不知道作文是怎样的一门功课。何况，不少班级低年级时没练过看图作文，觉得它挺神秘的，不好学，一时摸不着门道。这是意料中的情况。

怎么办呢？这就靠我们这些启蒙教师的导学艺术了。如何把这些可爱而又对作文无知的学子带进作文的门槛，必须下工夫才行。本书把《教司马光》作为第一章，算是迈开作文教学的第一步吧。



教《王冕学画》

——指导写“我学会××啦”

【本课概况】

这篇课文也是一篇老教材了，各省市的自编课本也多选用过。王冕学画的故事广为流传，全篇二百余字，语句流畅优美，常编入三、四册教材中，历讲不衰，深受低年级师生的喜爱。

【目的要求】

1. 童年的王冕，生活穷苦，聪明好学。通过本课教学，使学生从王冕学画的故事中受到启示，进而懂得“只有刻苦努力才能学得真正的本领”这个道理。文中表达的王冕执著好学的良好素质，必将影响一代又一代学生。

2. 前一篇《司马光》的教学使学生初步认识到“这就叫一篇作文”。教《王冕学画》是前次教学的继续。在复读过程中，教师结合本篇课文，继续加深学生对一篇作文三有（有题目、有内容、有段落划分）条件的理解。

3. 以“我学会××啦”为题，结合本课所学，指导学生完成一篇作文。学一篇，写一篇，这样读读写写，精学勤练，带领三年级学生步入作文的门槛就不困难了。

【教材分析】

王冕学画

古时候有个人叫王冕。他七岁的时候，父亲死了。家里很穷，王冕只念了三年书，就去给人家放牛。他一边放牛，一边找些书来读。

一个夏天的傍晚，王冕在湖边放牛。忽然乌云密布，下了一阵大



王老师谈课堂作文教学

雨。大雨过后，一片阳光照得满湖通红。湖里有十来枝荷花，花苞上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。王冕看得出神，心里想，要是能把它画下来，那多好哇！

王冕用平时省下来的钱买了画笔、颜料，又找来些纸，学画荷花。开始他画不像，可是不灰心，天天画，画了几个月，那纸上的荷花就像刚从湖里摘来的一样。

这篇课文十分简短。全文三个段落，十一个句子。学生在二年级时学它难度就不大。三年级作为作文入门的复读例文再学习它，是非常适合的。

前一篇《教〈司马光〉》，首先提出的作文知识是要认识一篇作文是什么样子。这是三年级学生作文入门的难点。在学生初学作文的入门处，我们只提三条——有题目、有内容、有段落划分。《司马光》是第一篇导学例文，本文是第二篇。

1. 有题目。

这篇文章，题目鲜明醒目。有的教材只标《学画》二字，有的教材标明《王冕学画》。看来，后者更明确，人物、事件都标明了。“一篇文章一定得有个题目”，这一条请同学们牢牢记住吧。

2. 有内容。

什么是作文的内容？三年级学生一时理解不好，可以讲成“一件事”吧。这篇课文中有一件事吗？有的。小时候，王冕给人家放牛。一个夏天的傍晚，适逢一场大雨。雨过天晴，湖中荷花格外艳丽，王冕萌发了“把它画下来”的念头。念头变为行动，买笔找纸，开始学画。多少天持之以恒，王冕笔下的湖中荷花画得人见人爱了。故事简短不怕，只要有了这具体内容，这篇作文便有根基了。

3. 有段落划分。

只是一个段落的文章也有。但从“有规可循”看，一般文章还是要分段记叙的。本篇讲王冕的故事，用了三个段落：



①王冕幼年家贫，给人家放牛。

②他在湖边放牛，见雨后湖中荷花十分艳丽，想要把它画下来。

③王冕学画几个月，荷花活于纸上。

文中三个段落，正是照这样的构思写出的。

复读这课，结合前一节《司马光》的学习，学生对“什么叫一篇作文”会有进一步的了解。导学中，通过谈话，教师可反复地让学生口头回答这个问题，使学生熟练地将构成一篇作文的三个基本条件牢记心中。

【作业安排】

从作文知识角度讲，本课是《教〈司马光〉》的姊妹篇。两篇的教学重点都是启发三年级学生认识一篇作文的基本条件。复读时，作业也要围绕这一重点安排。

1. 读、写下列词语：

王冕 傍晚 乌云 密布 湖边 通红 荷花 花苞 荷叶 水珠
出神 画笔 颜料 开始

2. 欣赏下列语句，并抄录下来：

大雨过后，一片阳光照得满湖通红。

湖里有十来枝荷花，花苞上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。

开始他画不像，可是不灰心，天天画，画了几个月，那纸上的荷花就像刚从湖里摘来的一样。

3. 熟读课文，要求用中等声量正确、流畅地背诵全文。

4. 说说并写出各段段意。

5. 结合《司马光》、《王冕学画》两文，同桌相互对讲“一篇作文的基本条件是什么”。

【导学重点】

1. 复习谈话：“一篇作文的基本条件是什么？‘三有’怎么讲？”多指定几位中等生答。

2. 结合上一次练习“他做得对”，再一次评析那篇例文，使学生对“一篇作文”的概念有进一步认识，同时更好地激发他们动笔的热情和信心。

3. 板书并讲授命题。



王老师谈课堂作文教学

“古时的王冕，生活条件那么苦，但通过努力，学会了画荷花。那时的王冕，想学打乒乓球、弹钢琴、下国际象棋、骑自行车、打手提电话、操纵电脑……有这个可能吗？”

“不可能。”

“他那时没有我们现在这么好的条件。”

“那我说，今天的你们，年龄和他差不多，但会的本领……”

“我们会的本领比他多。”

“我们班的同学，会游泳的，会拉小提琴的，会指挥的，会用毛笔写草书的……大家的本领可多着呢！”

“那么，能不能像《王冕学画》这样，也把自己学了什么本领写出来呢？”

“能！”（生齐声回答）

“我们写，没有题目哇！”

“题目好办，现成的，“我学会××啦”，你们看行不行？”

“行。这次作文我们能完成。”

4. 选材议论：

“学本领，从地点来说有三个方面。一是在家里，日常生活中学会了什么？二是在学校，增长了什么才干？三是在校外，学到了什么特长？你初步想写什么？请前后左右自由议论一下吧。”

当我走到一组时，四个人议论完毕，都是学会了“包饺子”。我进行了两次启发：

“家里可干的活儿很多，谁能另选一样别的？”

“我写‘学会熬小米粥’。”

“我写‘学会洗手绢’。”

“很好，大家写得不一樣才好。不过，你们几人选的都是在家学到的本领。谁参加过校外辅导班？学会了什么？”

“我参加了区少年舞蹈班……”

最后，请这组组长汇报一下，四个人选写的内容都不一样，对全班同学是个启发。