

微课实录丛书

高中语文卷

本书主编 褚树荣

- ◎ 微课案例+微课视频
- ◎ 多位一线资深教师+教研员合力打造

 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

微课实录丛书·高中语文卷/褚树荣主编. — 宁波:
宁波出版社, 2018.12
ISBN 978-7-5526-3309-2

I. ①微… II. ①褚… III. ①中学语文课—教学研究
高中 IV. ①G633

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第208877号

微课实录丛书 高中语文卷

本书主编 褚树荣

出版发行 宁波出版社

地址邮编 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼 315040

网 址 <http://www.nbcbs.com>

策划编辑 吴 波

责任编辑 刘佳佳

责任校对 尤佳敏 李 强

装帧设计 金字斋

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 18.5

字 数 350千

版 次 2018年12月第1版

印 次 2018年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-3309-2

定 价 48.80元

本书若有倒装缺页影响阅读,请与承印厂联系调换,联系电话 0574-83875165

丛书编委会

主 任：张力鸣

副主任：何健明 章才根

成 员：张力鸣 何健明 章才根 周均悦 丁耀方 倪国君

审 稿：章才根 倪国君（高中）

本 书 主 编：褚树荣

本 书 编 委：马超俊 毛刚飞 何志浩 杨祖义

贺飞君 袁伟望 秦新宁 韩孟鸿

（按姓氏笔画顺序排列）



总 序

宁波市教育局教研室编写了这套《微课实录丛书》，请我写几句话，我没有推辞，因为这是一件有意义的事，值得肯定和推广。

传统的教学论以教师、学生、教材这三个教学要素以及它们之间的关系为主要研究对象，后来的教学设计以教学目标、教学过程、教学评价这三个教学范畴以及它们之间的关系为重要研究对象。因此，长期以来，直接为课堂教学服务的教学资源 and 教学手段的研究和开发并没有受到一线教师的足够重视。最近几年，现代教育技术在课堂教学和学生自主学习中得到广泛应用、深度融合，不仅深刻影响着教学的发展，影响着教学途径、教学组织形式、教学方式、教学评价的变化，还极大地改变了人们对教学资源和教学手段的现代化的认识。

“微课”是运用信息技术呈现片段教学以及相关背景材料的一类教学形态和资源。由于它具有教学主题突出、问题聚集、时间较短、制作简便的鲜明特点，因而受到越来越多师生的青睐。

宁波市教育局教研室各学科各学段的教研员组织一批优秀教师制作了1500余堂微课，丰富了我市基础教育教学资源。在此基础上，为了帮助一线教师具体、详细了解“微课”的种类、特征、内容组成和制作要求，又将视频资源转化为文字资源，编印了本丛书，包括微课实录、教学设计、教学反思、练习测试与教师点评等内容（各学科有所侧重）。各位教研员为此花费了相当多的时间和精力，几易其稿，精益求精。今天终于与大家见面了。

相信这套源自一线教师,又服务于一线教师的《微课实录丛书》能为广大教师提供切实而有效的帮助。

是为序。

贾力鸣

2017年3月



目 录

(带有 图标 的微课可在线观看视频)

总 序	001
-----------	-----

第一板块 语言文字运用

第 1 问 如何识记容易误读的常用字?	王琼玮	003
第 2 问 如何辨识容易写错的常用字?	祝海朦	007
第 3 问 如何辨析容易误解误用的词语?	应晓静	010
第 4 问 复习病句题如何巧用主干压缩法?	吕家辉	015
第 5 问 如何复习语言的扩展?	谢建平	019
第 6 问 如何把握压缩语段的解题原则?	王 豫	023
第 7 问 如何复习句式的选择、仿写和变换?	王平安	027
第 8 问 图文转换要注意什么?	应晓芬 戎淑敏	031
第 9 问 如何复习常见的修辞手法?	林 森	035
第 10 问 如何做到语言表达得体?	徐晓娜	040
第 11 问 如何做到语言表达形象?	蒋央庆 陈春美	044

第二板块 实用类、论述类文本阅读

第 12 问	如何准确理解重要概念?	戴召平	051
第 13 问	如何准确把握文章的观点?	陈春妮	056
第 14 问	如何查找和筛选出文章的重要信息?	叶丽娜	061
第 15 问	如何进行文章信息的整合和归纳?	单女英	066
第 16 问	如何分析文章的结构层次?	吴海贤	072
第 17 问	如何分析文章的技巧和写法?	田桂娟	075
第 18 问	如何评估文本的作用和影响力?	陈瑶	079
第 19 问	如何依据文本进行问题探究?	朱琴英	084

第三板块 文学类文本阅读

第 20 问	如何鉴赏重要词语的含义和效果?	张蕾	091
第 21 问	如何品味鉴赏精彩的语言?	戎维贞	096
第 22 问	如何解答散文阅读中的句(段)作用题?	裴雪飞	100
第 23 问	如何赏析文学作品的艺术魅力?	李慧萍	104
第 24 问	如何理解文学作品的主题及情感?	华浩波 王永辉	108
第 25 问	如何欣赏散文作品的意象和意境?	黄欢儿	112
第 26 问	如何鉴赏小说中的人物形象?	楼晓霞	116
第 27 问	如何复习现代诗歌?	梁秉刚	121
▶ 第 28 问	如何对文学作品进行创意解读?	黄徐辉	125
第 29 问	如何对文学作品进行拓展或迁移性阅读?	吴盼盼	130
第 30 问	如何复习文学类文本阅读的常见题型?	郑义广	134

第四板块 文言文阅读

第 31 问	如何解释文言实词的意思？	欧晓先	141
第 32 问	如何理解文言虚词的意义和用法？	陈娅婷	146
第 33 问	如何翻译有修辞手法的文言文句子？	张庆波	150
第 34 问	文言文断句有何技巧？	胡文吉	154
第 35 问	如何备考文言文句式？	郑晓云	158
第 36 问	史传类文言文复习要注重什么？	屠建萍	162
第 37 问	杂记类文言文复习要注重什么？	张 娜	166
第 38 问	赠序类文言文复习要注重什么？	陆彩萍	170
第 39 问	论说类文言文复习要注重什么？	陈先斌	174
第 40 问	如何应对古代文化经典的考查？	陈 静	179

第五板块 古代诗歌阅读

第 41 问	如何读懂古代诗歌的基本意思？	高培圣	187
第 42 问	如何理解“诗无达诂”和“见仁见智”？	叶隆晓	191
第 43 问	如何理解古代诗歌的题材和情感的关系？	余 芸	195
第 44 问	如何复习古代诗歌的表达技巧？	华芳芳	199
▶ 第 45 问	如何复习古代诗歌节奏和韵律？	赵盛成	203
第 46 问	如何寻找和鉴赏诗句中的诗眼？	戴莉莉	208
第 47 问	如何欣赏古代诗歌的意象和意境？	贾亮亮	212
第 48 问	古诗文名句的默写要注意什么？	黄 芳	216

第六板块 写作

- ▶ 第 49 问 考场作文如何审题? 柴汎汎 223
- 第 50 问 如何拟一个精彩的作文标题? 韦 琳 228
- 第 51 问 考场作文如何扣题、点题? 顾乐波 232
- 第 52 问 考场作文如何开头? 李佳浔 239
- 第 53 问 考场作文如何结尾? 曾永明 242
- ▶ 第 54 问 考场作文如何展开思路、安排结构? 顾乐波 248
- 第 55 问 考场作文如何突出中心? 朱 靓 255
- 第 56 问 考场作文如何充实材料? 应红霞 259
- 第 57 问 考场作文如何表达真情实感? 金玲娇 265
- 第 58 问 考场作文偏题、跑题如何补救? 吴 蓉 270
- ▶ 第 59 问 写作实用类文章要注意什么? 孙 立 陈 胜 鲍绵娜 275
- 第 60 问 几种常见的应用文怎么写? 杨传森 徐巧巧 279

第一板块

语言文字运用

LANGUAGE AND LANGUAGE
APPLICATION

第1问 如何识记容易误读的常用字?

宁海中学 王琼玮

大家好,我是浙江省宁海中学的王琼玮老师,今天我讲的是如何识记容易误读的常用字。

常用字误读的情况主要有多音字误读、成语误读、日常用语误读、形声字误读、地名姓氏误读五种。下面我将结合具体的例子给大家讲解四种识记常用字字音的原则。

一、以“义”为本的原则

1. 掌握字义是牢记字音最根本的方法。多音字的读音常常是由该字在词中的不同意义决定的,掌握了字义,也就掌握了字音。

例如:“累”指辛劳时读 *lèi*,如劳累、累坏了;指多余、麻烦、文字不简洁或指果实成串、人憔悴颓废时读 *léi*,如累赘、果实累累(注意:“罪行累累”中“累累”是指累积得多,读 *lěi*);指牵连、积累时读 *lěi*,如带累、连累、累及、累加等。

又如:“殷”指深厚时读 *yīn*,如殷切、殷实;指带黑的红色时读 *yān*,如殷红;形容雷声时读 *yǐn*,如殷殷雷声。

当出现较多字音时,同学们可以尝试把多种字音放在一个句子里,方便大家记忆。

殷:老林家境殷(*yīn*)实,那清一色殷(*yān*)红的实木家具令人赞叹不已。

2. 成语中有许多多义字,有的因意义不同,读音也不同。因此,把握成语的读音时,切勿将其混淆。

如：“安步当车”的“当”是“当作”的意思，读 *dàng*；“螳臂当车”的“当”是“阻挡”的意思，读 *dāng*。

“鬼使神差”的“差”是“差遣”的意思，读 *chāi*；“差强人意”的“差”是“稍微”的意思，读 *chā*；“参差不齐”的“参差”是连绵词，其中的“差”读 *cī*。

差：他每次出差（*chāi*）差（*chà*）不多都要出点差（*chā*）错。

3. 由于历史的原因，成语中某个字有特殊读音。我们也需要了解其大概意思后，记住其正确读音。

例如：“否极泰来”的“否”“泰”，原是《周易》中的两个卦名，“泰”是好的卦，“否”是坏的卦；“否”读 *pǐ*，不读 *fǒu*。

又如：“图穷匕见”的“见”同“现”，因此，“见”读 *xiàn* 而不读 *jiàn*；“乳臭未干”的“臭”是“气味”的意思，读 *xiù* 而不读 *chòu*。

臭：“臭气熏天”的“臭（*chòu*）”是指气味难闻，“无声无臭”的“臭（*xiù*）”是泛指一般气味。

二、联想记忆的原则

1. 把字放在词中，借助词的读音来记住字的读音，即词中记字的方法。

例如：我们常说“*jiū zhàn què cháo*”，所以借助“鸠占鹊巢”这个词，我们就可以明确“鸠”读 *jiū* 而不读 *zhèn*。又如：大家可能不清楚“挫折”究竟是读 *cuō zhé* 还是 *cuò zhé*，那我们可以通过另外一个我们所熟知的词“抑扬顿挫”，在这个成语中，“挫”字念为 *cuò*，且明确“挫”只有一个读音，就能清楚地知道“挫折”应念为 *cuò zhé*。再如：掣，很多同学会将其读成半边字“*zhì*”，此时应联系一个词语“风驰电掣”，由此可明确“掣”应念为 *chè*。

2. 在平时的阅读过程中，我们如果遇到自己读不准的姓氏、地名时，就要向字典、词典等“不开口的老师”请教。平时积累得多了，那些难读的姓氏、地名就会在你面前“俯首称臣”。同时，我们也可以适当联想一些自己所熟知的东西加强记忆。

例如：有些同学比较喜欢看武侠小说，就会知道金庸原名查良镛，这时你会发现，“查”作为姓氏时应念为 *zhā*。又如：在金庸的小说中曾多次出现地名“吐蕃”，大家需要将其念为 *tǔ bō*。

蕃：吐蕃（“蕃”读 *bō*，意为藏族的前身）族在青藏高原生活，蕃（“蕃”读 *fán*，意为茂盛、繁多）衍了几千年。

“单”作为姓氏时读 shàn, 我们可以通过组句来记住它的几种不同读音。

单: 单(“单”读 shàn, 姓)老师说, 单于(“单”读 chán, 意为匈奴族首领)只会骑马, 不会骑单(dān)车。

三、比较记忆的原则

有些字容易误读, 是因为我们常把它们当成其他的字, 读成其他字的音。所以, 把容易误读的几个字放在一起, 通过比较分析, 厘清它们各自的字形、意义及含有这些字的常用词, 就能准确掌握这几个易混读的字的读音。

例如: 犄角(“犄”读 jī, 意为牛、羊、鹿等的角或角落等)、犄角之势(“犄”读 jǐ, 意为牵住, 拖住)。

四、记“少”放“多”的原则

如果一个字只在某一种情况下或只在某一两个词语中读某一种音, 其他时候都读另外的音。那么, 如果记住了该字在特殊情况下的读音, 也就掌握了该字所有的读音。

例如: “轧”只在指轧钢坯时读 zhá, 如轧钢、轧辊; 而在其他常见词中, “轧”都读 yà, 如倾轧、轧棉花、轧马路等。

轧: 轧(zhá)钢车间的工人很团结, 没有相互倾轧(yà)的现象。

又如: “症”只在“症结”一词中读 zhēng, 此时若对其读音不确定, 我们可以联想另外一个词语“贞洁”, 这样就能判断其读音应为第一声, 即 zhēng; “症”在其他词语中都读 zhèng, 如病症、症候、症状等。

以上就是我今天所讲的四种识记常用字字音的原则。

好, 今天的微课“容易误读的常用字”就讲到这里, 谢谢大家!

微课练习

下列词语中, 加点字的读音全都正确的一项是()

- A. 应届(yīng) 编纂(zuǎn) 唁电(yán) 弓弦(xián)
- B. 魍魉(mèi) 窥测(kuī) 星宿(xiù) 愤懑(mǎn)
- C. 脊梁(jǐ) 瓦砾(lì) 呼号(hào) 勉强(qiǎng)
- D. 哺育(bǔ) 谄媚(chǎn) 迸发(bèng) 腼腆(tiǎn)

【答案】D

【解析】A 项：唁电(yán)，联系“吊唁”可知，“唁”应读 yàn。

B 项：愤懑(mǎn)，属于形声字误读，“懑”应读 mèn。

C 项：呼号(hào)，属于多音字误读，“号”应读 háo。

第2问 如何辨识容易写错的常用字?

宁海县柔石中学 祝海滕

同学们,大家好,今天我要讲一讲“如何辨识容易写错的常用字”。《考试大纲》对本考点的要求是能“识记并正确书写现代常用规范汉字”,主要考查学生辨识错别字的能力和正确书写汉字的能力,前者以选择题的形式出现,赋3分,近几年常考的题型是在句中辨析错别字;后者主要在作文等语言表达题中进行考查。

考查重点是因同音误写的字、因形近误写的字和熟语中的易错字,并且要注意分析其被误写的原因。

一、考查重点

1. 同音误写

同音字是指字形、字义不同而读音相同的字。由于读音相同,学生容易张冠李戴,如“登陆”与“登录”、“报复”与“抱负”、“汇合”与“会合”等;也容易生造词语,如将“声名鹊起”写成“声名雀起”、“一筹莫展”写成“一愁莫展”、“明信片”写成“名信片”等。浙江卷2013年、2014年、2015年的字形考查题,考点均为同音误写,学生平时应予以重视。

2. 形近误写

形近字是指字形相似而意义不同的字。这一类字的字形十分相似,有些甚至音同或音近,平时若不细心辨别,很容易误写。如将“幅员”写成“辐员”、“修葺”写成“修

茸”、“宣泄”写成“渲泄”等。

3. 熟语中的易错字

熟语主要包括成语、俗语、歇后语、谚语等,考查的具体对象也集中在同音字和形近字上。如将“天网恢恢,疏而不漏”写成“天网灰灰,疏而不漏”、“时势造英雄”写成“时事造英雄”、“以逸待劳”写成“以逸带劳”等。

二、应对技巧

对于容易写错的常用字,可以借助以下几种方法进行突破。读准字音,以音辨形;了解字义,以义辨形;对称分析,以结构辨形。

1. 读准字音,以音辨形

如果读不准字的读音,容易造成对字形辨识不清或写错别字。如“慰藉”的“藉”,应该读 jiè,但有人习惯念 jí,这样就容易将其误写成“慰籍”。

我们可以根据字的读音来辨形,通过朗读词语,辨析词中字的书写对错。例如:读准“角色”中的“角”,就不会把“角色”错写成“脚色”;读准“绌”字,就不会因误读而把“相形见绌”写成“相形见拙”。

2. 了解字义,以义辨形

词语的意思是由词语中每个字的意义组合而成的。因此,对字的意义有所了解,再结合整个词语来确定所应用的字,就不会出错。如“一筹莫展”中的“筹”容易误写成“愁”,但实际上“一筹莫展”的意思是一点儿计策也施展不出,一点儿办法也想不出。“筹”有“计策,办法”的意思,而“愁”的意思是“忧虑或忧伤的心情”。所以,只要清楚“筹”和“愁”的不同意义,词语中的字形就不难把握。又如“天网恢恢”中的“恢”,有些人会将其错写为“灰”,其实只要了解“恢”的意思为“广大,宽广”,就不容易误写。

“以义辨形”常用以下两种方法。

(1) 借助形旁。汉字中使用频率最高的是形声字,形旁具有表意功能。因此,形声字的字义可以充分借助形旁来推断。如“甘之如飴”中的“飴”应为“饴”,“饴”是贝字旁,与财富相关,而“饴”为食字旁,与食物相关;“甘”的意思是“甜”,而“如”的意思是“像”,因此与食物相关的“饴”字更为恰当,应该写作“甘之如饴”,意思是感到像糖一样甜。又如“沧桑”容易误写为“苍桑”,“沧桑”是“沧海桑田”的省略语,“沧海”与“水”有关,应为三点水的“沧”。

(2) 追本溯源。有些词语特别是熟语,来源典故、寓言,有固定的写法和意思,不能