

刘建国 主编
饶用唐 著



中国当代名家

饶用唐

中国画创作技法

CHINESE CONTEMPORARY MASTERS
CREATIVE TECHNIQUES
江西美术出版社



序言

PREFACE

APPROACHED THE FAMOUS

中国现代文艺是中华民族优秀传统文化的传承、发展和光大。最显著的特征是坚持以人民为中心的创作导向和坚持以中华优秀传统文化铸造中国文艺之魂。“人能弘道，非道弘人。”，“士不可不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎。死而后已，不亦远乎”。在中国文化的基本脉络中，有限人生的自我超越之路，同时又是与人共在、与万物共在的致善之路，这也是一条承载着文化精神的弘道之路。20世纪的中国艺坛经历了许多的艰辛与嘈杂。百年中，中西文化的碰撞与融合交织在一起，使中国艺坛的种种争议也随之产生。西方文化的到来给我们带来了许多惊喜，也给我们带来许多困惑，可谓道路曲折、步履维艰。但值得欣慰的是，自20世纪70年代以来，一批批新的艺坛英才打破了多年的艺坛沉寂走了出来，他们经过数十年风雨锤炼，如今已成中国艺坛的中流砥柱。

一位成功的艺术家，须有扎实的功底、过硬的技艺。作品的笔墨力度，笔墨自身的品格，笔墨关系的协调完整，都被艺术家本人提到了重要甚至是至高无上的位置上来。《中国当代名家创作技法》系列丛书，是一次重量级的高雅艺术集成。其最大特点是，集中展示当今艺术界较具影响力的代表作，彰显榜样的力量和艺术标杆效应；同时由艺术家对自己的作品“现身说法”，解读作品，谈创作体会和创作技法。通过画辑，我们不仅可以看到中国优秀艺术家美不胜收、影响深远的得意之作，也能充分领略众多艺术家在弘扬传统与发展创新上风格迥异、百花争春的多元面貌；通过画辑，我们还可以具体感知艺术家导夫先路的沉实探索与鉴往知来的文化智慧；“筚路蓝缕，以启山林”的精神追索与令人感奋、给人以鞭策的人生感悟；以及非同凡响的审美特质、高屋建瓴的洞察思辨、巨大无朋的人格力量、睿智优雅的东方文人风范等。

“墨非蒙养不灵，笔非生活不神”、“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，艺术家只有生活在这个创作源泉里，才能凝练自己非凡的创造力。我们从那些生动的线条和笔墨之中，完全可以体验到艺术家心灵的颤动，品味出一个真正艺术家的生命激情。《中国当代名家创作技法》的出版，具有服务人民与艺术教科书的双重意义。旨在以直观便捷的方式，为广大艺术爱好者提供一次剖析名家名作的机会，并尽可能地为其提供直达艺术殿堂的有效可行的路径；同时也让中外广大读者更好地欣赏名家名作提供了一次难得的艺术“盛宴”。

繁荣中国文艺，归根结底，是创造更多无愧于时代的优秀作品。“现实主义道路、现实主义艺术创作观念，是我们民族文艺创作的根本，是最具有群众基础，也是最能被人们所接受的一种艺术创作道路。中国画创作，要按现实主义道路走下去，只有走现实主义道路，中国人物画才能获得发展。”我们相信，《中国当代名家创作技法》的出版，将为全国文艺爱好者带来鼓舞和鞭策，并在不久的将来涌现出更多富有中国气质、中国力量的传世佳作。

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”，愿每一位对中国文化抱有深厚感情、肩负着文化传承重任的艺术家，漫步在艺术大道上，迎着晨曦的阳光，与时俱进，给我们带来更多的、更美的优秀作品。

饶用唐简介



Rao Yongtang Introduction



饶用唐，女，笔名用唐，江西南昌人，1929年8月生，四川大学历史系毕业，其间经受了学生运动的洗礼和考验，于1949年2月被吸收为地下党的外围组织、火星社成员。1950—1952年任邛崃团县委副书记，历任土改工

作组组长。系中学政治辅导员、担任高中政治及外语教学。20世纪60年代被评为温江专区优秀班主任，其事迹刊于1963年《四川教育》。“文革”期间，屡遭磨难，仍坚持自学中国画及宣传画。

离休后，专攻花鸟，受聘于四川省老年书画研究会理事及邛崃市老年大学美术课教学。默默耕耘，无私奉献，深感欣慰。作品博采众长，推陈出新较具代表性与影响力。深受全国人民喜爱。国画大师娄师白在《大众收藏报》上高度评价：“饶先生擅长花鸟，更长于画猫，所作静、道、空灵，而大多出之于拙，其作品雅俗共赏，章法、结体虚虚实实，不同凡响。”

20世纪80年代以来，《春趣》获第一届世界华人艺术大奖赛优秀作品奖，并授予“世界杰出华人艺术家”荣誉称号。《戏蝶图》获“第五届国际书画大展”金奖，于中国美术馆展出。2001年《西部之春》经中

国书画艺术委员会及中国文联艺术指导委员会评审入选“中国近现代书画展”，于中国国家博物馆展出，同年获“共和国50年人民艺术家银质勋章奖”，通过文化部ISC2001质量认证；2005年《金秋颂》获“走进新加坡——中国书画家精品展”金奖；2007年参加北京荣宝斋实力派书画家邀请展；2009年经全国经济国情调查办公室、中国文化管理学会网络文化专业委员会、中国文化经济促进会、全国产业经济国情调查办公室授予“新中国绘画艺术‘最高荣誉’奖”奖牌；2012年由世界教科文卫组织授予“大不列颠百科艺术家”荣誉称号；2015年获“中国书法美术奖”创作奖、“国家艺术贡献奖”及“全国德艺双馨艺术家”荣誉证书，同年由成都市委组织部等三部门评为“成都市离退休干部先进个人”；2016年由“中国印象”办公室授予“中国印象·杰出文艺代表人物”荣誉称号，同年获“中国国际艺术金猴奖”，同时出版“金猴奖”获奖五大家作品合集。

作品及传略刊入《海内外中国书画艺术当代名家集》、《世界名人录》、《文艺百年传世人物》、《全国德艺双馨艺术家》等几十部典籍。

现为国家一级书画师、世界教科文组织艺术委员会执行委员、中国书画名家研究会副会长、中国艺术学会会员。



俏也不争春 只把春来报



漫山红遍



勃勃生机

艺术点评 | ART REVIEWS

饶用唐同志潜心艺术创作，解放思想，开拓创新，在中华文艺崛起的潮流中，勇为先锋，宣传人文精神，德艺双馨，为后人的典范。她对中国画的画论画理有较深的认识，这种认识，不仅来自于画家对中国传统文化的研究与体会，更来自于长期浸淫于中国画笔墨的实践，对中国画材质、技术有着刻骨铭心的体验和敏感的审美判断。

用唐同志把自己的根深深植于自己的民族文化之中，植于自己的心灵深处，植于自己所处



春光好

时代。她有敏锐的观察力和敏捷的思维，同时有崇高的社会责任感和使命感，她抱着用艺术纯化人们精神世界的崇高理想从事艺术创作。她有扎实灵动的基本造型功夫，手下无妄笔。从某种意义上说，用唐同志的作品，是一个精神家园，是物我两忘的艺术境界，闪耀着人文艺术的光辉。她的画超越了传统，使传统花鸟人物画向现代迈进的过程中，富有强烈时代感的艺术。

用唐同志站在历史和时代的高度从人类鲜活的现实生活和丰富的文化遗产中提取有意义的成分，淬炼格调高雅的大美意境、大美气韵，营造出昂扬激奋又深沉含蓄的文化情境，既契合于当代人类崇尚伟力、积极进取的审美旨趣，又充盈着博大精深的民族文化精神，成为立时代前沿、发时代心声、响遏行云的时代乐章。



富贵平安



喜迎朝晖



戏蝶图



金秋颂



迎春



双喜图



聆听春天的歌



祖国颂



芙蓉情深



西部之春



战地黄菊分外香