

荷尖语文早读手册

高考文化常识情境默写

陈 琳 / 主编



山西出版传媒集团  三晋出版社

荷尖语文早读手册

高考文化常识情境默写

陈琳 / 主编

山西出版传媒集团  三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

荷尖语文早读手册 / 陈琳著. —太原: 三晋出版社,
2016.5

ISBN 978-7-5457-1355-8

I. ①荷… II. ①陈… III. ①阅读课—中学—教学参
考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第112378号

荷尖语文早读手册

著 者: 陈 琳

责任编辑: 吕文玲

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(总编室)

0351-4922203(印制部)

网 址: <http://www.sjpbs.cn>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西万佳印业有限公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 7.5

字 数: 130千字

印 数: 1-10000册

版 次: 2016年5月 第1版

印 次: 2016年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-1355-8

定 价: 28.00元

版权所有 翻印必究

编写说明

高考《考试说明》中要求：默写常见的名句名篇，能力层级为A级。名句名篇是指中国古代优秀文化作品及重要语句。它的考查范围是中学阶段语文教材课后练习中要求背诵的篇目、段落；课本之外文质兼美、影响广泛的格言、警句；古典诗词中脍炙人口、发人深省、生动优美的佳句。对考生这一知识板块的考查，其目的是要传承中华民族的优秀文化，陶冶情操，培养人文气质。

过去传统的考查，采用给出上句填写下句或给出下句填写上句的方式，侧重于体现学生记忆的准确性，很难起到借助考试让学生理解，传承并使用优秀传统名言名句的目的。新课标中特别强调了对学生语文素养和对语言的体会、感悟能力及情感态度、价值观目标的培养。所以2014年高考名句名篇默写的考查出现了新题型，侧重了考生对诗词内容的理解。题目给出语境，要求考生结合对诗词的理解来填充语句，难度增大。这一变化是新形式的要求，是语文回归的呼唤，也是我们传承中华文化的要求，所以我们应与时俱进，要积累，更要理解，还要运用。

针对考试要求及考查题型的变化，结合自己多年教学中发现学生在该知识板块中存在的问题，我们编写了这本《荷尖语文早读手册》。在编写过程中，我们借鉴了许多同类图书，以吸取百家之长，同时我们又着力于突出实用性和方便性。在编排中，我们围绕考试规定的背诵篇目，逐课总结了近两年高考中出现的全部情境式



默写试题，融入了各省市模拟考试中出现的情境式默写试题，包含了自己命设的一些情境默写试题，力求细大不捐，同时，针对高考试题中最新出现的文化常识考题，在编写过程中整理了每篇课文中出现的相关文化常识，以及平时常见的文化常识，以方便大家积累。

在本书的编写过程中得到我校校长王宇、县教育局教研室主任范民生以及李雪莲、薛文炜、马红玲、兰巧花、王银香、张振勇等一线老师的热情指导帮助，同时也得到了高考阅卷组几位专家、友人的大力支持和山迪文化传媒有限公司王保军总经理、湖北大学艺术学院王晶女士的鼎力相助，在此表示真诚的感谢。

目 录

高中部分

劝 学	1
师 说	6
逍 遥 游	10
阿房宫赋	14
赤 壁 赋	18
氓	24
离 骚（苏教版）	28
离 骚（人教版）	31
蜀 道 难	37
登 高	42
琵琶行	43
锦 瑟	49
虞 美 人	51
念奴娇·赤壁怀古	53
永遇乐·京口北固亭怀古	55



初中部分

孔子语录（古代文化常识中的第一）	57
鱼我所欲也（我国古代纪年法）	62
生于忧患死于安乐（我国古代纪日法）	66
曹刿论战（我国古代纪时法）	69
邹忌讽齐王纳谏（古代的阶级阶层）	72
出师表（古代关于死的讳称）	76
桃花源记（古代天文知识）	80
三 峡（古代地理知识）	86
马 说（古代的节日）	91
陋 室 铭（古代礼仪）	95
小石潭记（古代的祭祀活动）	99
岳阳楼记（人的称谓）	103
醉翁亭记（古代的谦称）	110
爱 莲 说（古代的敬称）	114
记承天寺夜游（小孩年龄的称谓）	117
送东阳马生序（成年人年龄的称谓）	119
关 雎（老人年龄的称谓）	123
蒹 葭（老人其他的称谓）	127
观 沧 海（古代科举考试）	128
饮 酒（古代的学校）	133
送杜少府之任蜀州（古代学官）	135

次北固山下（古代学子）	137
使至塞上（古代文体）	138
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄（古代对官员的考核）	140
行路难（任命授予官职）	142
望岳（提升调动官职）	144
春望（降贬辞官）	145
茅屋为秋风所破歌（官员身份）	147
白雪歌送武判官归京（古代户籍）	149
早春呈水部张十八员外（古代官署一）	150
酬乐天扬州初逢席上见赠（古代官署二）	152
观刈麦（古代官署三）	153
钱塘湖春行（古代官职一）	154
雁门太守行（古代官职二）	156
赤壁（古代刑法）	158
泊秦淮（古人的姓氏）	160
夜雨寄北（古人的谥号）	162
无题（庙号年号）	163
相见欢（古代车马）	165
渔家傲（古代建筑）	167
浣溪沙（古代赋税）	169
登飞来峰（古代服饰）	170
江城子·密州出猎（古代什物）	172
水调歌头（古代饮食器具）	173
游山西村（古代乡村组织）	175



破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之（古代军旅）·····	177
过零丁洋（古代丧礼）·····	178
天净沙·秋思（元曲知识）·····	180
山坡羊·潼关怀古（古代音律）·····	182
己亥杂诗（古文为诗文集的命名方式）·····	184
 文化常识综合演练·····	 186
参考答案·····	226

劝 学 《荀子》

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，**𣎵**以为轮，其曲中规。虽有槁**暴**，不复挺者，**𣎵**使之然也。故木受绳则直，金就**砺**暴则利，君子博学而日参省乎己，则**知**明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝**跂**而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加**疾**也，而闻者**彰**。假**舆**马者，非利足也，而**致**千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子**生**非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积**跬**步，无以**至**千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；**驽**马十驾，功在不舍。**锲**而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六**跪**而二螯，非蛇**鳝**之穴无可寄托者，用心**躁**也。

情境理解默写：

1.《劝学》中开篇就提出了本文的**中心论点**“_____”，印证了“活到老、学到老”的**终身学习**理念。

2.刘禹锡诗云：“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。”荀子在《劝学》中也说：“_____，_____”。这些至理名言都表达出学生可以超过老师，或者后人可以超过前人的思想。

注：1.文中加方框的字为学生容易写错的字，需特别注意。

2.情境理解默写题干中加阴影的字是理解提醒，引导学生写出正确语句。



3.在《劝学》中开头“_____，_____”两句，以“木”和“金”为喻，说明了只有不断地学习才能取得进步的道理。

4.《劝学》中体现君子涉猎广泛并且能够深刻反省自己不足的句子是“_____，_____”。

5.《劝学》中阐述“学”与“思”的关系，强调既要重视思考，又要重视学习的句子是“_____，_____”。

6.《劝学》中作者通过借助骑马可以奔驰千里的事例，从反面证明借助外物可以提升自己的句子是“_____，_____”。

7.《劝学》中作者通过人乘船就可以横渡江河的事例，证明“站在巨人的肩膀上总是更容易成功”的句子是“_____，_____，_____”。

8.《劝学》中点明有道德学问的人之所以超越一般人，取得成功，并非是他们和一般人不同，而是因为他们有所凭借的句子是“_____，_____”。

9.《劝学》中通过对见者远，闻者彰，致千里，绝江河的原因分析后得出的结论是“_____，_____”。

10.《劝学》中用一系列比喻论述了学习重在积累，文中“_____，_____”两句就借“风雨”形象论述了积累的重要性。

11.《劝学》中强调积累善行养成高尚的品德，才会得到最高的智慧的句子是“_____，_____，_____”。

12.《劝学》中用“_____，_____”两句阐述了“千里之行始于足下”的道理，从反面论述了积累的必要性。

13.《劝学》中用劣马为例说明只有坚持不懈才会成功的句子是“_____，_____”；用良马说明任何人都不能一步成功的句子是“_____，_____”。

14.《劝学》中阐明学习要持之以恒，就像雕刻打磨，只要坚持不懈地奋斗，再难的事也可以做到的道理的句子是“_____，_____”。

15.《劝学》中蚯蚓之所以能够“_____，_____”的原因是用心专一。

16.《劝学》中螃蟹用心浮躁，以致造成“_____”的后果。

17.《劝学》中“_____，_____，_____”用一根木料，受熏烤变得弯曲，再扳直就难了为例说明在纷繁复杂的社会中，人一旦受到外界不良习气的干扰，就很难变好了。

文化常识：

1.《荀子》是战国末期儒家学派最重要的著作。今存三十二篇，除少数篇章外，大部分是他自己所写。他的文章擅长说理，组织严密，分析透辟，善于取譬，常用排比句增强议论的气势，语言警炼，有很强的说服力和感染力。

2.荀子：名况，字卿，战国末期赵国人。著名思想家、文学家、政治家，时人尊称“荀卿”。曾三次出任齐国稷下学宫的祭酒，后为楚兰陵（位于今山东兰陵县）令。失官家居，著书立说，死后葬于兰陵。著名学者韩非、李斯均是他的学生。

3.骥骥：指好马。《东周列国志》第一百六回：“臣闻，骥骥盛壮之时，一日而驰千里，及其衰老，弩马先之。”也可比喻人才。



4.四书：《论语》《孟子》《大学》《中庸》的合称。宋人抽出《礼记》中的《大学》《中庸》两篇，与《论语》《孟子》配合，至南宋淳熙间，朱熹撰《四书章句集注》，“四书”之名由此而定。此后，“四书”始终是我国封建社会正统教育的必读书和科举取士的初级标准书。

5.五经：《诗》《书》《礼》《易》《春秋》五部儒家经典的简称，始称于汉武帝时。其中存有中国古代丰富的历史资料，是封建时代教育的必读教科书，并被统治阶级作为宣传宗法封建思想的理论依据。

6.六艺：有两种说法，一种指的是六部儒家经典，即在“五经”外，另加《乐经》，韩愈《师说》中的“六艺经传皆通习之”中的“六艺”即“六经”。一种是“孔子六艺”，中国古代儒家要求学生掌握的六种基本才能，包括礼、乐、射、御、书、数。礼即礼节，乐即音乐，射即射箭技术，御即驾驭马车的技术，书为书法，数为算数。

7.经史子集：我国古代图书分为“经、史、子、集”四部，四部的名称和顺序是在《隋书·经籍志》中最后确定下来的。

经部：指儒家学说。儒家经书开始有五部，称为“五经”，从唐代到宋代，形成十三经，即《易》《书》《诗》《周礼》《仪礼》《礼记》《左传》《公羊传》《谷梁传》《论语》《孝经》《尔雅》《孟子》。

史部：指记载历史兴衰治乱和各种人物以及制度沿革等的历史书，各种体裁的历史著作都属于这一类。司马迁的《史记》为中国正史的开始，以后几乎每朝一史，共有二十四史。此外古史、野史、法典、地志、职官、政书、时令等，凡记事的书籍均归

入史部。

子部：指记录先秦诸子百家及其学说的书籍。春秋战国之际，学者辈出，百家争鸣，哲学、名学、法学、医学、算学、兵学、天文学、农学十分发达。每家著书一种，后人因为次于经书而成一家之言，所以称为子书。道教、宋明理学、清朝的考据学也都归入子部。

集部：泛指诗词文赋专集等著作。凡历代作家的散文、骈文、诗、词、曲等集子和文学评论著作，均归入此类。属于一人专有的称为别集，汇选若干人的作品称为总集，有关诗的集子称为诗集。

8.坟典：《三坟》《五典》的合称，后泛指古代典籍。《三坟》，即伏羲、神农、黄帝之书；《五典》即少昊、颛顼、高辛、尧、舜之书。

参考答案：

1.学不可以已。2.青，取之于蓝而青于蓝。3.故木受绳则直，金就砺则利。4.君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。5.吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。6.假舆马者，非利足也，而致千里。7.假舟楫者，非能水也，而绝江河。8.君子生非异也，善假于物也。9.君子生非异也，善假于物也。10.积土成山，风雨兴焉。11.积善成德，而神明自得，圣心备焉。12.故不积跬步，无以至千里。13.驽马十驾，功在不舍；骐骥一跃，不能十步。14.锲而不舍，金石可镂。15.上食埃土，下饮黄泉。16.蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者。17.虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。



师 说 韩愈

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谄。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郑子、苋弘、师襄、老聃。郑子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作师说以贻之。

情境理解默写：

1. 韩愈《师说》中，开篇便提出了全文的中心论点：“_____”。
2. 好老师心中要有国家和民族，要明确意识到肩负的国家使命和社会责任，韩愈《师说》中“_____，_____”正好诠释了作为教师肩负的重要责任。
3. 韩愈《师说》中“_____，_____”两句话告诉我们人不是一生下来就懂得道理的，谁都会有疑惑。进而强调了从师的必要性。
4. 韩愈认为，从师与年纪无关，比自己大的人只要“_____”就以之为师；比自己年纪小的人，只要“_____”也要以之为师。
5. 韩愈在《师说》中表明自己只要能学到道理，就不考虑对方年龄大小的名句是“_____，_____”。
6. 韩愈在《师说》中用“_____，_____”阐述了自己选择老师的唯一标准。
7. 韩愈在《师说》中用“_____！_____”两句话分析了人们存在很多疑难问题的原因，并深深叹息。
8. 《师说》一文通过“古之圣人”已经很优秀了，还不断充电学习，与“今之众人”的对比，批判了“今之众人”“_____，_____”的错误态度。
9. 韩愈在《师说》中指出了“士大夫之族”在从师学习上对其子“_____”和对自身“_____”的不同态度。
10. 韩愈《师说》中用“_____，_____”两句



分析指明了士大夫之族耻于从师的心理原因，也正是这种心理，使得从师学习的风尚难以恢复。

11. 韩愈《师说》中“_____，_____”两句和《劝学》中“青取之于蓝而青于蓝”观点相同，都体现了教学相长的思想，打破了老师的神秘地位，我们应该辩证地看待老师和学生的关系。

12. 韩愈在《师说》中用“_____，_____”两句话强调了技能学业各有专门研究，人与人之间可以互相学习。

13. 韩愈在《师说》中表述自己写作目的的两句话是“_____，_____”。

14. 韩愈在《师说》中说人人都可以为师，在知识面前没有尊卑贵贱和年龄限制，“_____，_____”，两句即表达了这种平等的学习观。

文化常识：

1. 韩愈：字退之，河南河阳人，自称“郡望昌黎”，世称“韩昌黎”、“昌黎先生”。唐代杰出的文学家、思想家、哲学家。唐代古文运动的倡导者，被后人尊为“唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”之名。后人将其与柳宗元、欧阳修和苏轼合称“千古文章四大家”。

2. 唐宋八大家：是唐宋时期以散文著称的八位文学家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙（合称三苏）、王安石、曾巩八人。其中韩愈、柳宗元是唐代古文运动的领袖，欧阳修、三苏等四人是宋代古文运动的核心人物，王安石、曾巩是临川文学的代表人物。他们先后掀起的古文革新浪潮，使诗文发展的陈旧面貌焕然一新。