



流痕——中国当代艺术展文献集

LIUHEN ZHONGGUO DANGDAI YISHU ZHAN WENXIAN JI

主编 张燕方

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

流痕——中国当代艺术展文献集

LIUHEN ZHONGGUO DANGDAI YISHU ZHAN WENXIAN JI

主编 张燕方

图书在版编目(CIP)数据

流痕: 中国当代艺术展文献集 / 张燕方主编. —合肥:
安徽美术出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5398-6485-3

I. ①流… II. ①张… III. ①民间印染—印染艺术—研
究—中国②中国画—水墨画—绘画研究 IV. ①J523.2②J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 284480 号

流痕——中国当代艺术展文献集

LIUHEN ZHONGGUO DANGDAI YISHU ZHAN WENXIAN JI

主编 张燕方

出 版 人: 陈龙银 选题策划: 朱小林
责任编辑: 朱小林 责任校对: 司开江 林晓晓
装帧设计: 任桐兴 责任印制: 徐海燕
特邀编辑: 游 江 摄 影: 彭荻琛
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
传媒广场14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内)
0551-63533607 (省外)

印 制: 深圳华新彩印制版有限公司
开 本: 965 mm × 1270mm 1/16 印 张: 7.5
版 次: 2015年12月第 1 版
2015年12月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5398-6485-3
定 价: 100.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。
版权所有 • 侵权必究
本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

所谓艺术，是流



家
中
建
为
每
舞
女

“流浪——中国当代艺术展”户外装置部分





“流痕——中国当代艺术展”户外装置部分

策展人语

王鲁湘

流与痕，是两个容易让人联想到时间和不确定性的汉字。

流动、流淌、流失，还有溪流、河流、潮流等，流的载体不稳定，随物赋形，空间上从此处到彼处，于是就带进了时间维度，一切流都是四维的。“逝者如斯夫，不舍昼夜！”夫子临流而叹；“人不可能两次踏进同一条河流！”希哲临流而悟。前者惊叹时间像江河水一样无法停止，后者感悟时间具有不可重复性。人在时间的河流中无法获取重复的经历，一切流都具有唯一性。唯其如此，流与时间，让人感伤。鲁迅造词，曰“伤逝”。

汉字“痕”归于“疒”部，可见“痕”是某种破损，或者微破损，比如风化给岩石的破损，腐蚀给金属的破损，虫与微生物给木头的破损。这些微破损，缓慢而持久，甚至超出人的生命尺度许多倍，成为人类感悟时间长度的对象，让人对“沧桑”“永恒”这些非常抽象的概念有了可以观看触摸的体验。还有一种“痕”，比如说，一只大雁落在沙洲上，旋即飞走，留下的“鸿爪”；一阵风吹过沙漠，沙丘上留下的“风的足迹”。它们旋生旋灭，流痕无踪，既无意，也无情，而观之者人类，却顿生无常之感而起大悲恸。

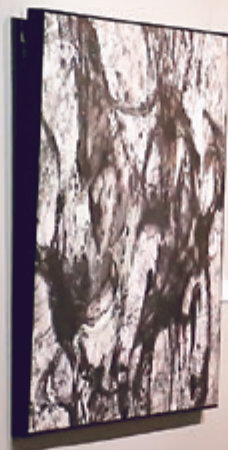
一切文明，都可看做人类的流痕。所谓艺术，是流痕中堪为审美观照而脱离其实用功能的部分，我们观照它们，因其“痕”而迁想“流”，因其“流”而移情“痕”，流痕之间，妙觉无穷。蜡和墨，两种奇特之物。蜡为蜂造，墨乃人工。蜡因火而融腴，墨为水而流液。我们智慧的祖先，巧为利用，创造出大量符契图画文字，青史流痕。

今有刘子龙、刘子建二君，朋友谐其音而戏称为“二流子”，因二人擅蜡与墨二种流质作画，又都有落拓不羁的老顽童老天真性格，故称。二君一北人，一南人，同居鹏城，不为灯红酒绿风花雪月所迷乱，一心艺事，不知有汉，无论魏晋，陶醉于蜡墨留痕，或迁想历史长河之何始何终，或仰望宇宙星空之无穷无尽，唏嘘浩叹，神思渺漠；其所作也，汪洋恣肆，不可方物，鸿濛鞅掌，大象无形。观其流痕，或因蜡迹而岁月斑斑，或由墨渍而时空茫茫，恍兮惚兮，其中有精，其精甚远，遥指生命、宇宙和时空不可知的遽境。

于是，我们策划了这个由蜡和墨的流痕营构的遽境。







刘子龙



刘子龙艺术简历

刘子龙，1965年出生于江苏省南京市，毕业于南京艺术学院美术系，获学士学位。现为南京艺术学院教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，江苏省美术家协会理事，南京市美术家协会副主席。

刘子龙从事美术创作多年，擅长油画、水彩画、国画等。其作品多次在全国性美术展览中获奖，并被多家美术馆收藏。刘子龙还积极参与社会公益活动，多次为慈善事业义卖作品。

刘子龙在艺术创作上不断探索，追求创新。他的作品不仅注重形式美，更注重内涵的挖掘。刘子龙认为，艺术是生活的反映，艺术家应该关注社会、关注人生，通过作品表达对社会、对人生的思考。刘子龙的作品风格多样，既有写实主义的细腻，又有抽象主义的 bold。刘子龙还积极参与国际艺术交流，多次参加国际美术展览，与国外艺术家进行合作。



艺术简历



刘子龙，河北唐山市人。原中国科学院管理学院蜡染艺术研究所所长、教授，九三学社中科院社员，中国美术家协会河北分会理事，中国工艺美术学会常务理事，深圳职业技术学院艺术设计学院、上海大学美术学院、北京服装学院、山东工艺美术学院兼职教授，“中国工艺美术学会——刘子龙工作室”学术带头人，中国彩色蜡染专利发明人，被誉为“中国彩色蜡扎染第一人”“中国现代蜡染绘画之父”。

1984 年任唐山市彩色蜡染研究所所长，1985 年任河北省彩色蜡染研发中心总工艺师，1986 年任《中国蜡染》影片技术总指导。

1971 年至 1981 年间经刘子龙设计的纺织产品出口五大洲 80 多个国家。自此，刘子龙被中国对外贸易中心、河北省政府授予优秀设计师和先进设计工作者称号，曾获中国民间工艺美术突出贡献奖，中国民间美术展特别奖，河北省、山东省科技进步奖，中国专利十周年成就展金奖，第五届亚太国际博览会金奖，河北省纺织图案设计金奖。

1981 年至 1984 年就读于中央工艺美术学院绘画系，其间参加美国威斯康星大学路·斯高教授的“纤维研修班”。1983 年在张仃、袁运甫、廉晓春、张道一导师的指导下完成 '83 国家重点科研攻关项目——彩色蜡扎染课题研究，学院绘画系为刘子龙设立“蜡染研究创作室”。1984 年在中国美术馆主厅举办刘子龙蜡染绘画展并召开学术研讨会、艺术鉴定会。

1985 年

《中国青年》为刘子龙撰写的报告文学《高一级惶惑》发表；
《中国民间工艺》推出《刘子龙蜡染艺术专辑》；
河北美术出版社、江苏美术出版社出版《子龙蜡染画集》；
刘子龙蜡染艺术被收录《当代中国》《中国美术年鉴》《可爱的河北》以及中学美术教材。

1986 年

皮革蜡染研制成功并获国家发明专利；
文化部委托上海科教电影制片厂拍摄《刘子龙的蜡染绘画》影片，并译成 7 国语言文字对 157 个国家进行文化交流；
河北电视台拍摄专题片《五彩的梦——记艺术家刘子龙》；
中央电视台新闻联播、《中国美术报》、中国国际广播电台、《中国日报》、《人民文学》等 50 多家媒体作专题报导。

1985 年—1997 年

刘子龙应文化部要求接受中国香港以及法国、新加坡、澳大利亚的邀请，展出子龙艺术作品并作为学术演讲嘉宾参加国际艺术学术研讨会；
多幅蜡染绘画作品被中国美术馆、新加坡琼州会馆、新加坡文物馆、贵州省毕节市博物馆、澳大利亚北太平洋集团文化机构、墨尔本华人领袖、新加坡郭贤良家族、香港华侨商业银行董事会、邱氏家族以及法国、美国、意大利、奥地利、印度尼西亚等地的知名人士收藏，也被张仃先生、吴作人先生收藏；

