

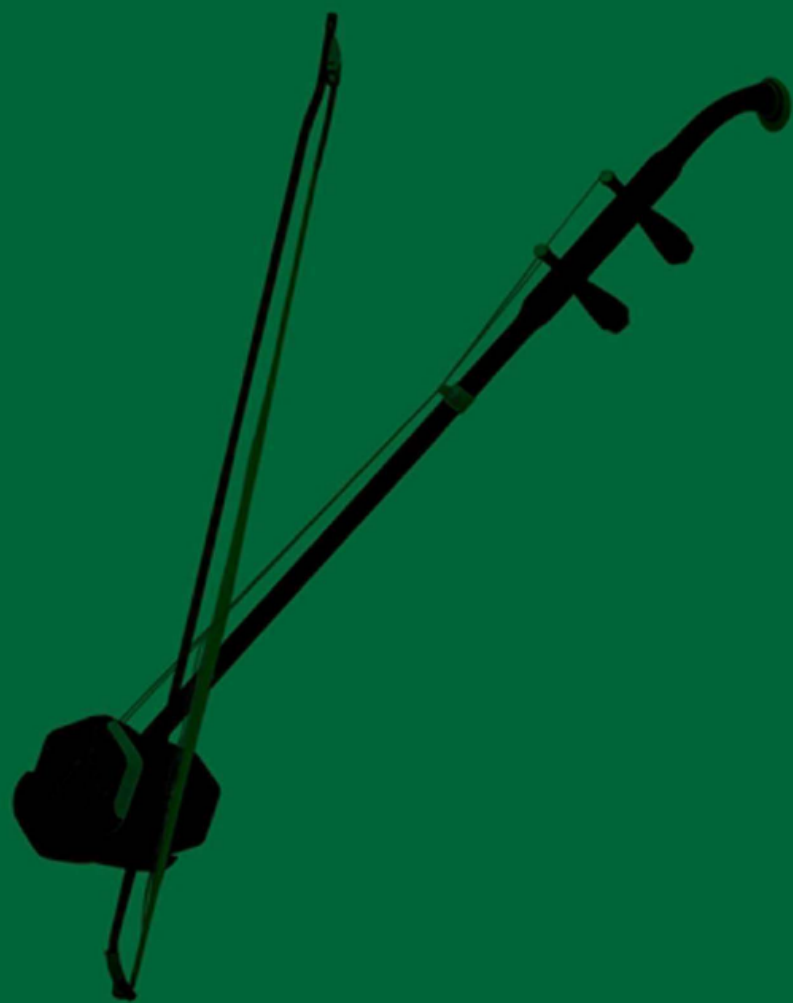


军旅

秋江·编著

题材二胡作品选

JUNLUTICAIFERHUZUOPINXUAN



苏州大学出版社
Soochow University Press

军旅题材二胡作品选

秋 江 编 著

图书在版编目 (CIP) 数据

军旅题材二胡作品选 / 秋江编著. —苏州: 苏州大学出版社, 2018. 11
ISBN 978-7-5672-2631-9

I. ①军… II. ①秋… III. ①二胡—器乐曲—中国—选集 IV. ①J648. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 201843 号

书 名: 军旅题材二胡作品选

编 著 者: 秋 江
责任编辑: 洪少华
助理编辑: 王 琨
装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 盛惠良
出版发行: 苏州大学出版社 (Soochow University Press)
社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮 编: 215006
网 址: www.sudapress.com
E - mail: sdcbs@suda.edu.cn
印 刷: 苏州市深广印刷有限公司
邮购热线: 0512-67480030 销售热线: 0512-65225020
网店地址: <https://szdxcbs.tmall.com/> (天猫旗舰店)

开 本: 880mm×1230mm 1/16 印 张: 24.5 字 数: 686 千
版 次: 2018 年 11 月第 1 版
印 次: 2018 年 11 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5672-2631-9
定 价: 88.00 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。
服务热线: 0512-65225020

前言

二胡演奏艺术、二胡音乐创作、二胡教学研究、二胡教材编写、二胡理论研究、二胡乐器改制等二胡文化与艺术研究,在中国音乐博大精深的历史长河中,经历了多元文化的碰撞和融合,获得了极大的发展与创新,在近百年的音乐历史中达到了空前的繁荣,取得了惊人的成就,呈现出姹紫嫣红、满园春色的喜人景象。在20世纪中国人民解放军的音乐文化中,二胡具有一定的地位,出现了《战马奔腾》《金珠玛米赞》等优秀的军旅题材作品,出现了以陈耀星、许讲德为代表的一批军旅二胡演奏家。更重要的是,二胡也成为部队广大官兵较为喜爱的民族乐器之一。因此,编写《军旅题材二胡作品选》是一项迫切而重要的任务。

笔者现任国防大学军事文化学院实验艺术剧院乐队队长,专业技术大校,国家一级演员,教授,硕士研究生导师。在31年的教学、研究与演奏实践中,始终被一个问题所困扰,即军旅题材二胡教材的建设问题。笔者认为,二胡演奏作为国防大学军事文化学院一门为本科、研究生、任职教育培训三个教学层次的学生开设的课程,不仅应具有较强的专业性,更应具有鲜明的军旅特色,其教材应该涵盖初、中、高不同程度,既具有传统作品、现代作品、移植作品,同时又包含军旅题材及革命历史题材作品的教学曲目库。但长期以来,二胡演奏课程所使用的都是地方艺术院校编写的教材,其曲目虽然是“全级别”的,且风格、题材多样,但军旅题材作品如凤毛麟角,较为分散,不能满足军事文化学院军旅特色教学的需求。这就意味着,在二胡演奏教学中,选择或组织编创一批军旅题材的二胡作品并将其编成一套完整的军旅题材的二胡作品选集作为补充教材是十分必要的,可弥补中国器乐二胡表演专业军旅题材二胡教材缺失的问题。期待本书的出版能对军旅题材二胡作品系列教材的建设与发展有所贡献,从而在教学中得以应用,彰显在全国二胡教学、教材、科研建设与发展中的普及宗旨和鲜明特性。

《军旅题材二胡作品选》所选作品,是作者在地方音乐、艺术院校出版的教材的基础上,经过多年精心遴选、整合而成的军旅音乐精品。曲目题材广泛,内容丰富,风格迥异,演奏形式新颖多样,涵盖中国近现代、当代军旅及古今历史题材原创或改编的二胡作品共计30首。这些作品的情况具体如下:(1)不同时期、不同风格、不同地域、不同形式的独奏、齐奏作品。(2)根据军中广泛传播的经典歌曲、歌剧、电影插曲、京剧和舞剧中的主题旋律及其片段进行适度改编移植的军旅作品。(3)囊括胡琴系列拉弦乐器(高胡、板胡、中胡、京胡)原创或改编的初、中、高级代表性作品。(4)作品的创作者和演奏者均为我国军内外著名的作曲家、演奏家及笔者所在学院教师的代表性作品,有些作品的演奏者本身就是创作者。(5)曲目从篇幅和内容上看,既有协奏曲、组曲等大型作品,也有部队官兵喜闻乐见的短小精湛的小品。(6)为了配合舞台演奏和满足录音方面的艺术效果与高水准,利于演奏者的传播与推广,大部分乐曲附有扬琴、钢琴或乐队伴奏谱。(7)为了体现作品的原创性、准确性、生动性和艺术性,在日后适当的





时机，还将出版配套的音像教材（CD/DVD），使曲谱教材与音像教材在教学实施中呈现系统化、规范化的双轨教学模式。

《军旅题材二胡作品选》的编写，秉承传承、发展、创新的教学宗旨，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，军旅特色鲜明，专业优势突出，民族蕴涵深刻，风格形式多样，专业建设方向清晰，对二胡演奏技法的创新和提高，对二胡演奏艺术表现水准的优化与完善，对二胡作品形式和体裁类型上的拓宽与发展，对军旅音乐和民族音乐的普及和推广，达到以聚焦部队实战、为兵服务、贴近部队文化工作岗位的任职需求的宗旨，都具有重要意义。进一步彰显军旅题材二胡作品在二胡演奏专业音乐学学科建设中的重要作用，培养集演奏能力、综合修养能力、艺术实践能力及部队岗位任职能力全方位均衡协调发展的艺术人才，适应社会主义文化和军队文化建设需要，政治思想、专业素养、作风纪律、身心素质过硬，具有较强创新能力和探索精神，能够担当推动社会主义文化繁荣兴盛和打造强军文化重任的音乐表演人才，满足当代文化发展趋势和艺术人才多样化、全能化的需求，使中国器乐二胡表演专业成为在全国二胡教学中具有重要地位的专业性、学术性的课程，对军队文化教育事业和民族音乐事业起到重要影响。

本书适合军内外音乐艺术院校二胡教学及学习训练使用，适合艺术院团演奏者使用，也适合广大的军队、地方二胡演奏爱好者使用。由于本人水平所限，难免会有不妥之处，敬请广大读者提出宝贵意见，以待今后改进或补充。

《军旅题材二胡作品选》能够出版，首先要感谢作曲家的无私奉献，他们为二胡音乐创作了不朽的篇章；其次要感谢苏州大学出版社的领导、编辑及出版人员的通力合作，使得作品能够顺利出版；再次要感谢我所在学院的领导、演艺界同仁和广大音乐爱好者给予的支持与帮助。

秋 江

2018 年秋

秋江艺术简历

秋江，国防大学军事文化学院实验艺术剧院乐队队长，专业技术大校，国家一级演员，教授，硕士研究生导师，享受军队优秀专业技术人才岗位津贴。39 年军龄，31 年教龄。1979 年考入解放军艺术学院音乐系二胡专业本科，毕业留院任教。2006 年毕业于北京大学艺术学院艺术学专业研究生班。2008 年毕业于北京师范大学课程与教学论专业博士班。

注重完善自身艺术修养，创新艺术领域，在教学、演奏、创作与研究方面成绩突出，以娴熟的演奏技艺，激情奔放的演奏风格，声情并茂、人琴合一的鲜明气质，赋予乐曲细腻深刻的内涵和饱满的感染力。遵循军旅特色的教学准则，恪守传道、授业、解惑的师德师风，秉承素质教育、个性教育、实践教育与系统性、创新性、艺术性相融合的教育宗旨，坚持传统与现代融会贯通的教学理念、创新探索的风格方式，为人师表，博采众长，以人为本、因材施教，总结出“二胡演奏多元感官九种能力发展教学法”“民族拉弦乐演奏及重奏拓展训练模式”“军旅题材二胡作品教材”等教学成果，为军内外培养了众多二胡演奏人才，为发展传承民族音乐艺术和军队文化教育事业做了大量卓有成效的工作，深得业内人士的肯定。

一、奖项殊荣

荣立个人和集体三等功两次；获优秀共产党员两次；获各类嘉奖 15 次；获 1995 年首届国际民族器乐大赛、1999 年第七届全军文艺会演、2003 年第三届中国音乐“金钟奖”铜奖 3 项；2013 年获第十届中国艺术节优秀表演奖和第十四届“文华奖文华剧目奖”两项；2014 年参演民乐合奏《快乐的哨所》获第十届全军文艺会演优秀剧目奖、集体演奏奖两项；2015 年原创二胡独奏《话齐鲁》获第四届“金胡琴奖”胡琴小型作品展演创作铜奖第一名、优秀演奏奖、网络最佳人气奖 3 项，并发表于 2016 年《中国乐坛》第 6 期；蝉联 2004 年首届、2007 年第二届澳门“金荷盃”国际青少年音乐大赛园丁金奖两项及其他赛事优秀指导教师奖 8 项。

所教授的学员获“金钟奖”“敦煌杯”、澳门“金荷盃”“金芦笙杯”、北京艺术节等赛事金奖 21 项、银奖 3 项、铜奖 5 项、优秀演奏奖 4 项、入围奖 3 项、集体演奏奖 3 项；学员多人入党并担任学员队骨干；学员获优秀毕业论文数篇；学员举办毕业及独奏音乐会和其他各类音乐会 50 余场，为兵服务等艺术实践活动百余场。

二、教学成果、学术著作、教材、论文等主要标志性成果

获院校级教学成果、教材评选、教员教学比武三等奖 5 项；发表论文 24 篇，其中有全国教育教学论文大赛金奖 4 篇、二等奖 1 篇；学院学术论文评选二等奖 1 篇、三等奖两篇。





出版专辑 11 部，包括《二胡考级曲目标标准规范》《秋江二胡、胡琴独奏及师生音乐会专辑》《秋江舞台艺术——胡琴、声乐专辑》《民族拉弦乐演奏拓展训练模式“琴缘弦和”秋江、夏宇飞师生二胡现代作品及秋江师生现代作品音乐会》《“雅、春、秋”中国民族器乐音乐会》等；《钢琴伴奏二胡中外名曲集》《“民族乐器演奏技巧拓展训练系列”：二胡重奏曲集》教材两部；《二胡作品、论文专集》1 部；创作改编胡琴独奏、重奏作品 19 首，包括二胡独奏、重奏、齐奏《话齐鲁》，二胡独奏《明月思》，二胡重奏《阳光照耀着塔什库尔干》《空山鸟语》《霍拉舞曲》《胜利》《蒙风》《爱的致意》《打猪草》，低音二胡重奏《流波曲》，二胡、大提琴、钢琴三重奏《梁祝》，二胡、手风琴、电钢琴五重奏《自由探戈》，高胡独奏《韩江情韵》《侨乡新歌》《念》，高胡齐奏《壮乡春早》，中胡独奏《牧歌》等。

三、专场音乐会、外事任务、对外交流、为兵服务艺术活动

举办“秋江中外名曲音乐会”“秋江湖琴独奏及师生音乐会”“‘雅、春、秋’中国民族器乐音乐会”“‘琴缘弦和’秋江、夏宇飞师生二胡现代作品音乐会”暨教学讲座 30 场；参演“纪念蒋风之诞辰 100 周年二胡名家音乐会”“中国音乐家协会二胡学会成立三十周年庆典音乐会”等音乐会、教学讲座与研讨会百余场。

从 2000 至 2018 年，作为中国器乐教师演奏家外事任务小组成员，圆满而出色地完成党和国家领导人、军委总部首长欢迎俄罗斯总统普京、美国总统特朗普，“一带一路”国际合作高峰论坛、上合组织峰会、中非合作论坛北京峰会等各国政要及军事代表团共计 70 个国家、100 余场次访华外事接待演出任务。同时积极参演主题晚会、专场及对外交流音乐会、为兵服务及随营培训等各项军内外艺术活动千余场。担任“俄罗斯汉语年开幕式”等央视青少年晚会器乐编导和赛事评委 400 余场。多次赴奥地利维也纳金色大厅、法国、德国、意大利、澳大利亚、蒙古、中国香港和澳门等国家和地区进行文化交流演出与教学培训，屡获国家和军委首长及外宾高度赞誉，为国家和军队的外交工作及为兵服务任务做出了应有贡献，为国家、军队赢得了荣誉。

其艺术传略入选《中国音乐家名录》《世界著名弦乐演奏家》《国乐精粹》《中国乐坛》《解放军报》《中外文化交流》《时代中国之声》。

目 录

二胡独奏、齐奏作品

山丹丹开花红艳艳	陕北民歌 (3)
赵 昕、蒋巽风编曲并配扬琴伴奏	
八月桂花遍地开 (二胡独奏、齐奏)	江西民歌 (8)
王志伟编曲并配扬琴伴奏	
子弟兵和老百姓	张达观曲 (11)
晨 耕、唐 诃编曲并配扬琴伴奏	
许讲德改编	
金珠玛米赞	王竹林曲并配扬琴伴奏 (14)
陕北抒怀	陈耀星、杨春林曲并配扬琴伴奏 (18)
陕北抒怀	陈耀星、杨春林曲 (26)
董锦汉配钢琴伴奏	
战马奔腾	陈耀星曲并配扬琴伴奏 (41)
发射场上	陈耀星曲并配扬琴伴奏 (49)
北京有个金太阳 (二胡齐奏)	藏族民歌 (57)
蒋才如编曲	
湛向阳配扬琴伴奏	
洪湖主题随想曲	闵惠芬编曲并配扬琴伴奏 (62)
边疆叙事 (二胡协奏曲)	王竹林曲 (68)
余惠生订弓指法	
离 骚 (二胡协奏曲)	姚盛昌、林 聪曲并配扬琴伴奏 (73)
离 骚 (二胡协奏曲)	姚盛昌、林 聪曲并配二胡、钢琴、打击乐组合谱 (84)
满江红 (二胡协奏曲)	车向前曲并配扬琴伴奏 (105)
红梅随想曲 (二胡协奏曲)	吴厚元曲并配钢琴伴奏 (114)
于红梅订弓指法	
长城随想 (二胡协奏曲)	刘文金曲并配钢琴伴奏 (145)
雪山魂塑——献给长征将士的音画 (二胡协奏曲)	刘文金曲并配钢琴伴奏 (193)
风雨思秋——献给辛亥革命烈士秋瑾 (二胡协奏曲)	关乃忠曲并配钢琴伴奏 (214)
宋 飞订弓指法	





夜 袭	王之辉、刘 艮曲 (237)
明月思 (二胡与钢琴)	杜 克曲并配钢琴伴奏 (241)
	秋 江订弓指法
红军哥哥回来了 (二胡独奏)	张长城、原 野曲并配扬琴伴奏 (260)
红军哥哥回来了 (二胡独奏)	张长城、原 野曲 (264)
	秋 江移植并配钢琴伴奏
打虎上山	现代京剧《智取威虎山》选段 (275)
	上海京剧团集体创作
	秋 江改编 孙强忠配钢琴伴奏
愿亲人早日养好伤	现代芭蕾舞剧《沂蒙颂》选曲 (283)
	刘廷禹曲
	朱良楷改编并配乐队伴奏

高胡、板胡、中胡、京胡作品

苏 武 (中胡协奏曲)	刘 洙曲 (297)
	刘长福修订
牧 歌 (中胡独奏)	罗生荣曲 (304)
	秋 江改编
	杜 克配钢琴伴奏
赞 歌 (中胡独奏)	蒙古族民歌 (314)
	卢小熙、邓建栋改编
	秋 江移植
地道战组曲 (高音板胡独奏)	傅庚辰曲 (316)
	刘明源改编
	李 恒配扬琴伴奏
沂蒙颂主题随想曲 (高音板胡协奏曲)	李 恒编曲 (323)
红军哥哥回来了 (中音板胡独奏)	张长城、原 野曲 (333)
	李 恒配扬琴伴奏
	刘明源订弓指法
韩江情韵 (高胡独奏)	杜 克曲 (338)
	秋 江订弓指法
念 (高胡独奏)	秋 江曲 (341)
夜深沉 (京胡独奏)	京剧传统曲牌 (344)
	吴 华编曲
	秋 江订弓指法并配乐队伴奏



二胡独奏、齐奏作品

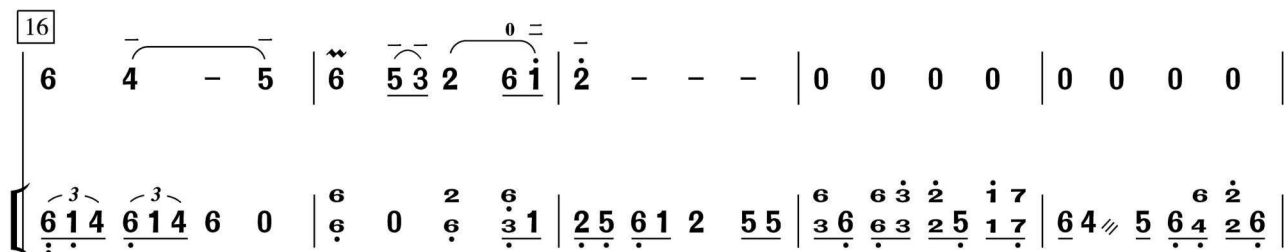
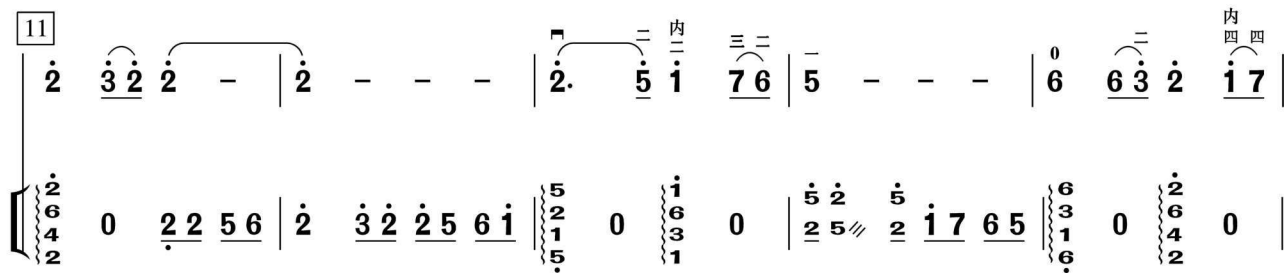
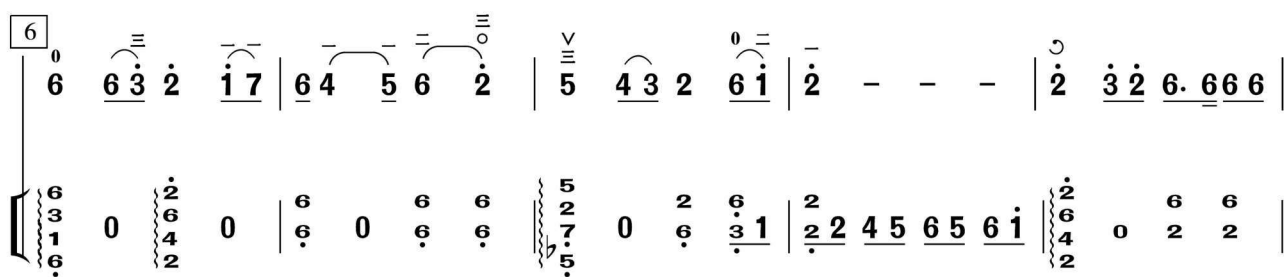
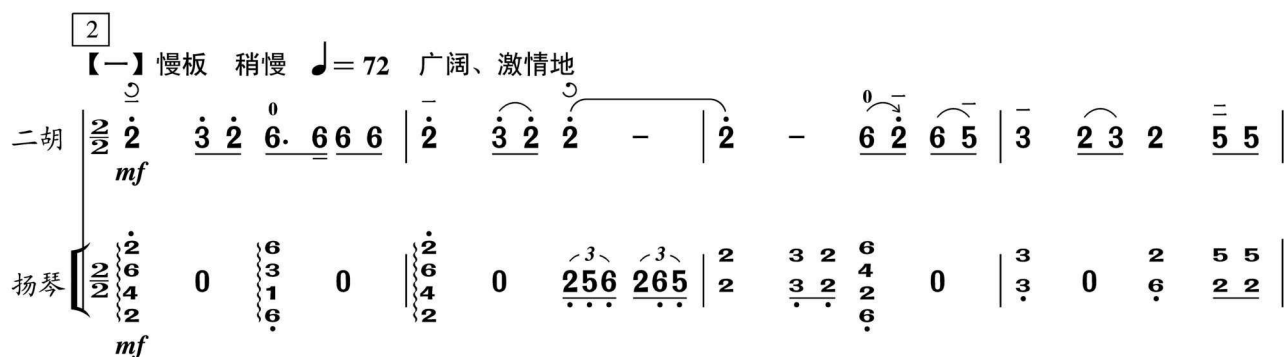
山丹丹开花红艳艳

1 = C (2 6 弦)

陕北民歌

【引子】宽广、热情地

赵 昕、蒋巽风编曲并配扬琴伴奏



山丹丹开花红艳艳



军旅

题材二胡作品选



21 更激情

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6.666}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}.$ $\overset{\text{三}}{\underline{\underline{6}}}$ |

$\overset{5}{\underline{\underline{5.2}}} \underline{\underline{43}} \overset{2}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{61}} | \overset{3}{\underline{\underline{256}}} \overset{3}{\underline{\underline{256}}} \overset{3}{\underline{\underline{256}}} \overset{3}{\underline{\underline{256}}} | \underline{\underline{62}} \underline{\underline{46}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{42}} | \underline{\underline{24}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{42}} \underline{\underline{64}} |$

25

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{5}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{4.}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{32}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{32}}} \underline{\underline{61}} | \dot{2} - - - | \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5}}} \overset{\text{一}}{\underline{\underline{43}}} \overset{\text{内四}}{\underline{\underline{25}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{17}}} | \overset{\text{四}}{\underline{\underline{62}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{4}}} - \underline{\underline{5}} |$

$\underline{\underline{35}} \underline{\underline{73}} \underline{\underline{27}} \underline{\underline{53}} | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56543}} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{15}} | \underline{\underline{62}} \underline{\underline{46}} \underline{\underline{1641}} |$

29

$\overset{\text{五}}{\underline{\underline{6.}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{165}}} \underline{\underline{4}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{35}}} | \overset{\text{五}}{\underline{\underline{2}}} - - - | \overset{\text{三}}{\underline{\underline{54}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{56}}} \underline{\underline{12}} | \overset{\text{二}}{\underline{\underline{5.}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{435}}} \underline{\underline{2}} - | \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6.}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{5}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{4.}}} \underline{\underline{56}} |$

$\underline{\underline{61}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{1531}} | \underline{\underline{6.1654}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{13}} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{3153}} | \underline{\underline{57}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{2752}} | \underline{\underline{44}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{4164}} |$

34

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{52}}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{4321}}} - | \overset{\text{内二}}{\underline{\underline{6.}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{563}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{23}}} \overset{\text{内四}}{\underline{\underline{17}}} | \overset{\text{四}}{\underline{\underline{62}}} \underline{\underline{4}} - \underline{\underline{5}} | \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6.}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{765}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{45}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{62}}} | \overset{\text{二}}{\underline{\underline{56}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{43}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{55}} |$

$\underline{\underline{51}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3153}} | \underline{\underline{13}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{5315}} | \underline{\underline{62}} \underline{\underline{46}} \underline{\underline{2642}} | \underline{\underline{62}} \underline{\underline{46}} \underline{\underline{2642}} | \underline{\underline{57}} \underline{\underline{25}} \overset{2}{\underline{\underline{500}}} |$

39 渐慢

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{53}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2.}}} \overset{\text{四}}{\underline{\underline{317}}} | \overset{\text{二}}{\underline{\underline{62}}} \underline{\underline{4}} - \underline{\underline{5}} | \overset{\text{三}}{\underline{\underline{6}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{53}}} \overset{\text{三}}{\underline{\underline{2}}} \overset{tr}{\underline{\underline{61}}} | \overset{0}{\underline{\underline{2}}} - - - ||$

$\overset{6}{\underline{\underline{4}}} \overset{2}{\underline{\underline{2}}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} | 0 \overset{6}{\underline{\underline{2}}} \overset{6}{\underline{\underline{2}}} | \overset{6}{\underline{\underline{6}}} 0 0 0 | \overset{6}{\underline{\underline{2}}} 0 \overset{5}{\underline{\underline{2}}} 0 | \overset{3}{\underline{\underline{246}}} \overset{3}{\underline{\underline{246}}} \overset{2}{\underline{\underline{264}}} - ||$

43 【二】快板 快速 $\text{♩} = 156$ 火热地

$\frac{2}{4} 0 0 | 0 0 | \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2}}} \overset{0}{\underline{\underline{6}}} | \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{6}} | \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2.}}} \overset{\text{二}}{\underline{\underline{\sharp 1}}} \underline{\underline{23}} | \dot{2} - |$

$\frac{2}{4} \overset{2}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\underline{\underline{66}}} \overset{2}{\underline{\underline{66}}} | \overset{2}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\underline{\underline{6}}} \overset{2}{\underline{\underline{6}}} | \underline{\underline{26}} \underline{\underline{66}} | \underline{\underline{26}} \underline{\underline{66}} | \underline{\underline{26}} \underline{\underline{66}} | \underline{\underline{26}} \overset{3}{\underline{\underline{66}}} | \underline{\underline{2666}} \overset{4}{\underline{\underline{6}}} |$



49

四

5̣ 5̣ 0 2̣ | 3̣ 2̣ i | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5 - | 6̣. 3̣ 2̣ i | 2̣ 2̣ 2̣ i |

2̣ 2̣ 0 2̣ | 0 i i | 2̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ i | 2̣ 2̣ 2̣ i |

5̣ 5̣ 0 5̣ | 0 5̣ 5̣ 0 | 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ |

55

6̣ ị ị 6̣ 2̣ | 4 0 5̣ | 6̣ 6̣ 0 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 6̣ ị |

6̣ ị 6̣ 2̣ | 2̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 0 0 | 6̣ 0 | 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 4̣ 0 0 | 4̣ 0 | 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị |

61

2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ 0 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ ị |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 0 | 3̣ 0 ị |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 0 | 3̣ 0 ị |

67

九

6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5 - | 6̣ 3̣ 3̣ 2̣ ị ị | 2̣ 2̣ 2̣ ị ị | 6̣ ị ị 6̣ 2̣ 2̣ | 4̣ 4̣ 4̣ 5̣ 5̣ |

6̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 2̣ ị | 2̣ 2̣ 2̣ | 4̣ ị 2̣ 6̣ | 7̣ 4̣ 4̣ 5̣ |

2̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 6̣ | 4̣ 6̣ 2̣ 4̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 2̣ |

73

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị | 2̣ 6̣ ị 2̣ | 5̣ 2̣ 4̣ 5̣ |

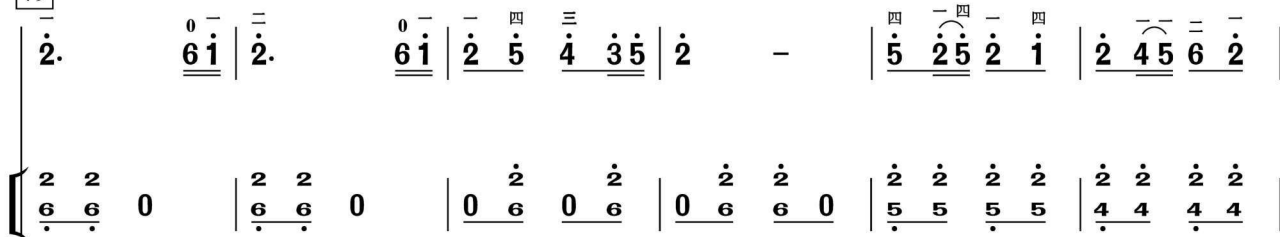
6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 0 3̣ 3̣ | 6̣ 0 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 3̣ |

6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 0 3̣ 3̣ | 6̣ 0 6̣ 6̣ | 6̣ ị ị |

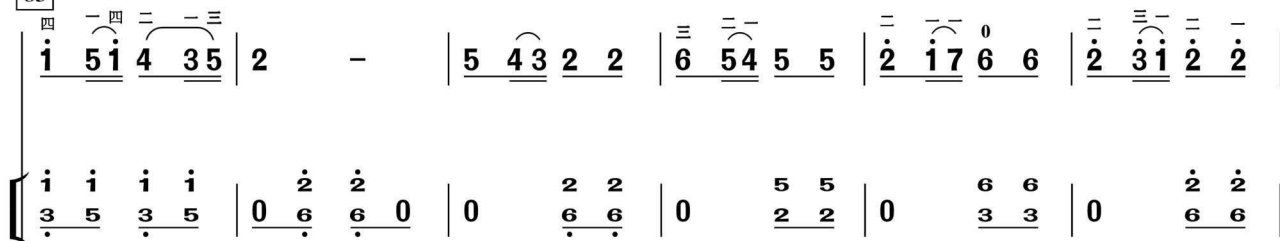
军旅

题材二胡作品选

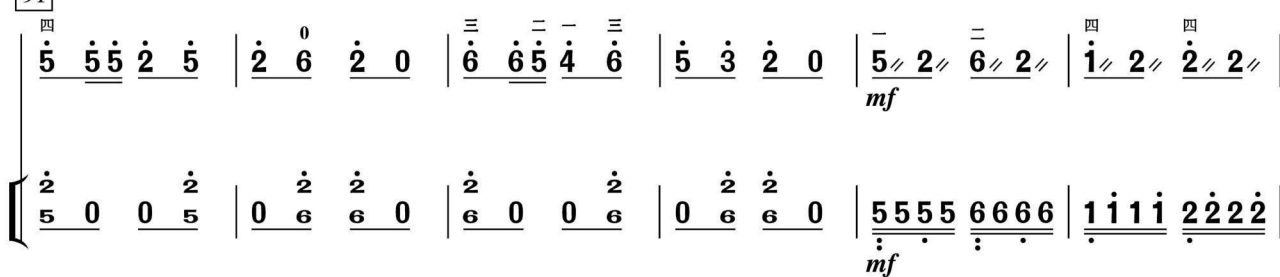
79



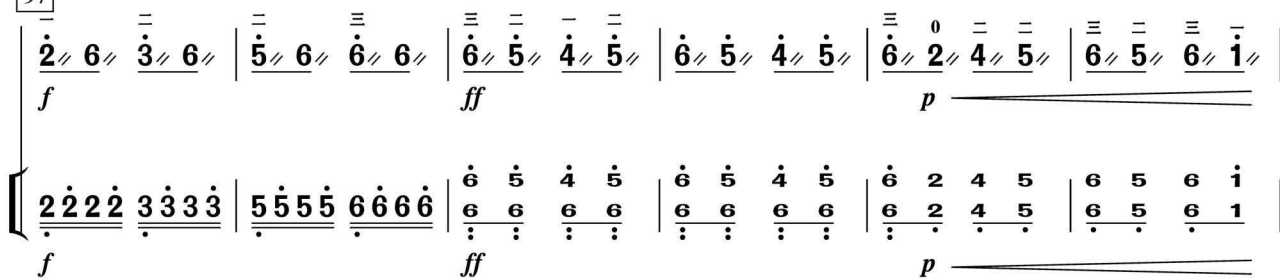
85



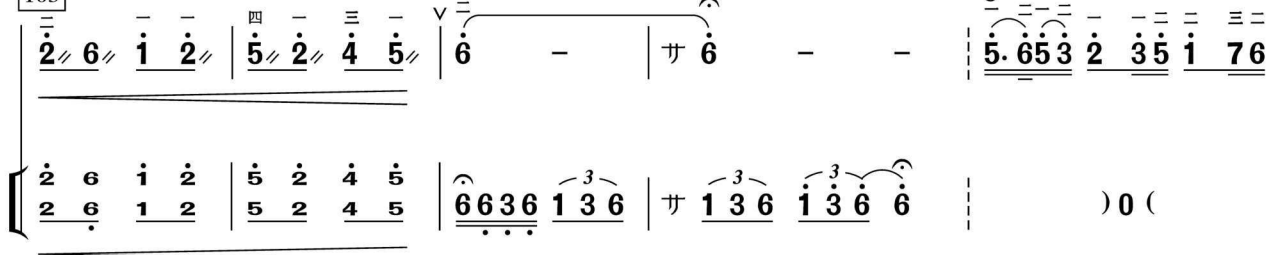
91

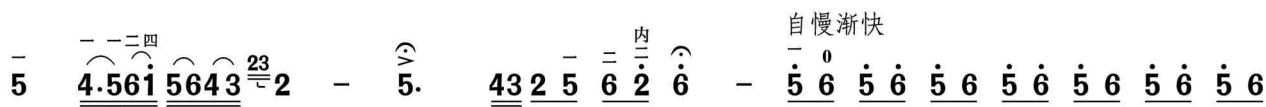


97



103



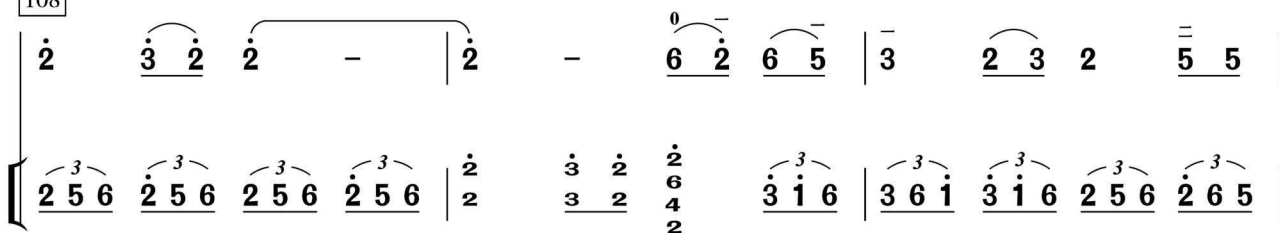


107

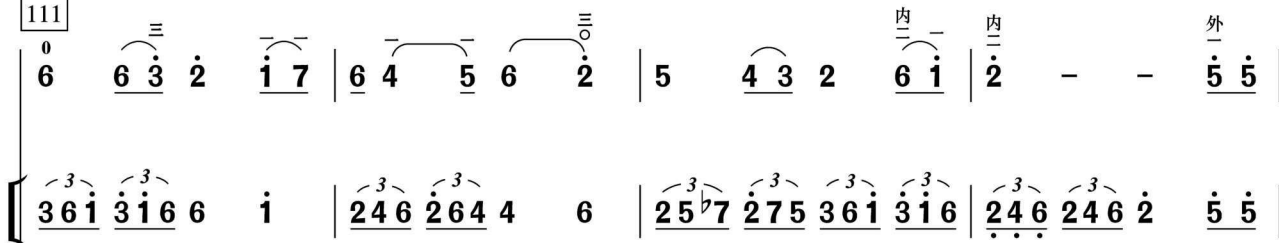
【三】尾声 慢速 ♩ = 84 憧憬地



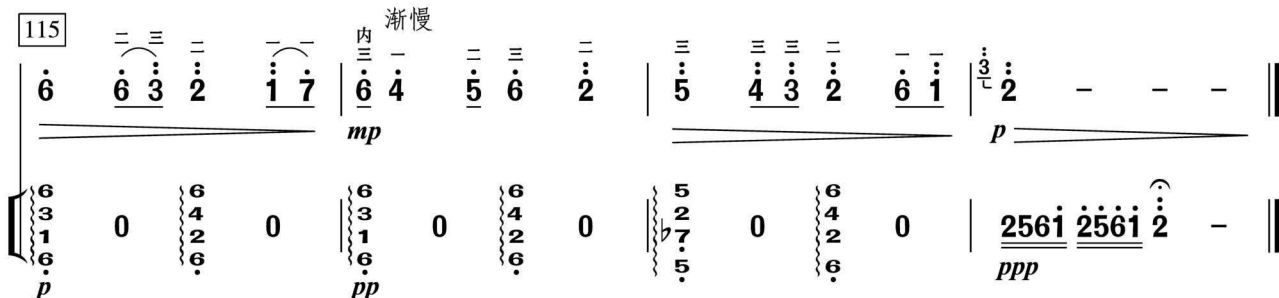
108



111



115



山丹丹开花红艳艳



《山丹丹开花红艳艳》由作曲家赵昕与二胡演奏家蒋巽风根据同名陕北民歌改编，并配扬琴伴奏。乐曲以高亢的音调和优美的旋律表现了陕北的风土人情，表达了根据地人民对红军的热爱，展现了“围定亲人热炕上坐，热腾腾的米酒捧给亲人喝”的热烈、喜庆场面。乐曲由引子（扬琴）、慢板、快板和尾声组成。



八月桂花遍地开

(二胡独奏、齐奏)

1=D (1 5 弦)

行板 亲切、热情地

江西民歌

王志伟编曲并配扬琴伴奏

二胡 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{0}{6} \overset{0}{5}$ | $\overset{-}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{1}$ |

扬琴 $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{3} \cdot \overset{>}{6} \overset{>}{1} \overset{>}{5}$ | $\overset{>}{6} \overset{>}{5} \overset{>}{3} \overset{>}{1}$ | $\overset{>}{3} \cdot \overset{>}{2} \overset{>}{3} \overset{>}{2}$ | $\overset{>}{5} \cdot \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{5} \overset{3}{1}$ | $\overset{3}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1}$ |

mf *mp*

7 $\overset{0}{6} \cdot \overset{\nabla}{5} \overset{\nabla}{6} \overset{\nabla}{1}$ | $\overset{0}{5}$ - | $\overset{0}{5} \cdot \overset{0}{6} \overset{0}{1}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{二}{5} \cdot \overset{四}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5}$ | $\overset{0}{1}$ - | $\overset{0}{5} \cdot \overset{0}{6} \overset{0}{5} \overset{0}{3}$ |

$\overset{3}{1} \overset{0}{0} \overset{3}{0} \overset{3}{1}$ | $\overset{7}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{5} \overset{3}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1}$ | $\overset{5}{2} \overset{0}{0} \overset{5}{0} \overset{5}{2}$ | $\overset{1}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{3}{1} \overset{0}{0} \overset{3}{0} \overset{3}{1}$ |

f

14 $\overset{0}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{1}{1} \overset{0}{5} \overset{0}{3}$ | $\overset{0}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{0}{5} \cdot \overset{0}{6} \overset{0}{1}$ | $\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ | $\overset{四}{5} \cdot \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5}$ | $\overset{0}{1}$ - |

mp *mf*

$\overset{0}{0} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{0}{0}$ | $\overset{3}{1} \overset{0}{0} \overset{3}{0} \overset{3}{1}$ | $\overset{0}{0} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{0}{0}$ | $\overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{6}{6}$ | $\overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ |

mp *mf*

21 $\overset{0}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ | $\overset{0}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{0}{6} \cdot \overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{0}{1}$ | $\overset{0}{5}$ - | $\overset{0}{5} \cdot \overset{0}{6} \overset{0}{1} \overset{0}{2}$ | $\overset{0}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{0}{5} \cdot \overset{0}{2} \overset{0}{3} \overset{0}{5}$ |

f

$\overset{1}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{1}$ | $\overset{6}{3} \overset{5}{3} \overset{3}{1} \overset{1}{6}$ | $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{2} \overset{0}{0} \overset{6}{2} \overset{6}{2}$ | $\overset{6}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{1}$ | $\overset{2}{7} \overset{0}{0} \overset{2}{7}$ |

f

28 $\overset{0}{1}$ - | $\overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{1}{1} \overset{0}{5} \overset{0}{3}$ | $\overset{0}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{0}{5} \overset{0}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{0}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{0}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ |

mf

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{3} \overset{0}{0} \overset{5}{3}$ | $\overset{0}{0} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{0}{0}$ | $\overset{3}{1} \overset{0}{0} \overset{3}{1}$ | $\overset{0}{0} \overset{2}{1} \overset{2}{1} \overset{0}{0}$ | $\overset{5}{3} \overset{5}{3} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ | $\overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{0}{0}$ |

mf