

《互联网+大美育 理论·课程·学程·教程》书系

理论实证系列 总主编 赵伶俐

大美育效应

——美育对学生素质全面发展影响的实证

Big Aesthetic Education Effect

—The Empirical Research

of Aesthetic Education Influence on Student's All-round Development

郭 成 赵伶俐等 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



郭成, 四川达县人, 心理学博士, 现为西南大学心理学部教授、博士生导师, 西南大学

心理健康教育研究中心副主任。兼职中国心理学会副会长、中国心理学会心理学普及工作委员会委员、重庆市社会心理学会副会长、重庆市心理学会常务理事。主要从事发展与教育心理学、应用心理学的教学和研究工作。主持国家级、省部级科研课题10余项, 出版学术著作20余部, 发表学术论文100余篇。获省部级科研成果奖10余项。先后被评为全国教育硕士专业优秀教师、重庆市中青年骨干教师、全国百名优秀社科普及工作者、重庆市首届科学技术普及工作先进个人、教育部国培专家。



赵伶俐, 西南大学教育学部教授, 美育研究中心主任, 高等教育研究所副所长。文学学士, 教育学硕士, 心理学博士。教育学博导、美学博导、

心理学博导。近年主要致力美育理论、美育课程与教学、课堂教学与教师专业化发展、教育质量监测等研究。创建和主讲国家精品资源课程《课堂教学技术与艺术》(2005; 2015)、国家精品视频公开课《跨界思维》等。

《互联网+大美育 理论·课程·学程·教程》书系

理论实证系列 总主编



赵伶俐, 西南大学教育学部教授, 美育研究中心主任, 高等教育研究所副所长。文学学士, 教育学硕士, 心理学博士。教育学博导、美学博导、心理学博导。曾宪梓基金高校优秀教师一等奖获得者, 重庆市名师。主编《跨世纪美育科研成果书系》《新世纪美育科研成果书系》《文艺大综合课程与教学设计》书系等; 出版《人生价值的弘扬—当代美育新论》《审美概念认知》《人格与审美》《课堂教学技术与艺术》《视点结构教学技术原理》等专著; 主编与合著《大美育实验研究》《审美化教学原理与实践》《百年中国美育》《中国公民审美素质实证研究》《质量与保障—坚守高等教育生命线》; 独撰数十篇论文。创建和主讲国家精品资源课程《课堂教学技术与艺术》、国家精品视频公开课《跨界思维》。参与《国家中长期教育改革和规划纲要(2010-2020)》编制, 主持编制多项地方教育中长期、十二五、十三五规划。

《互联网 + 大美育 理论 · 课程 · 学程 · 教程》书系

理论实证系列 总主编 赵伶俐

美育心理研究

大美育效应

审美的身心基础

现当代中国美育史论

人生价值的弘扬——当代美育新论

审美化教学论

互联网 + 大美育课程论

《互联网 + 大美育 理论 · 课程 · 学程 · 教程》书系

教学用书系列 总主编 赵伶俐 温 泉 陈卫和

《审美 · 综合——从天性到悟性》

（学前美育 · 低段）

（学前美育 · 中段）

（学前美育 · 高段）

（学前美育 · 教师用书）

《审美 · 综合——从体验到向往》

（小学美育 · 低段）

（小学美育 · 中段）

（小学美育 · 高段）

《审美 · 综合——从感性到理性》

（中学美育）

《审美 · 综合——从学业到职业》

（中职美育）

《审美 · 跨界——从职业到创业》

（高职美育）

《审美 · 跨界——从规律到写意》

（大学美育）

《审美 · 综合——从本土到世界》

（乡村美育）



天 猫 旗 舰 店

ISBN 978-7-303-21565-2



9 787303 215652 >

定价：32.50 元

《互联网+大美育 理论·课程·学程·教程》书系
理论实证系列总主编:赵伶俐

大美育效应

郭 成 赵伶俐等 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大美育效应 / 郭成等著. —北京: 北京师范大学出版社,
2017. 4
(互联网+大美育 理论·课程·学程·教程 书系)
ISBN 978-7-303-21565-2

I. ①大… II. ①郭… III. ①互联网络—应用—美育—
教学研究 IV. ①G40-014

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第277240号

营 销 中 心 电 话 010-58802755 58801876
北师大出版社职业教育分社网 http://zjfs.bnup.com
电 子 信 箱 zhijiao@bnupg.com

DAMEIYU XIAOYING

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京市海淀区新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京中印联印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 787 mm×1092 mm 1/16
印 张: 17.25
插 页: 2
字 数: 275 千字
版 次: 2017 年 4 月第 1 版
印 次: 2017 年 4 月第 1 次印刷
定 价: 32.50 元

策划编辑: 林 子	责任编辑: 齐 琳 王一夫
美术编辑: 高 霞	装帧设计: 锋尚设计
责任校对: 陈 民	责任印制: 陈 涛

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697
北京读者服务部电话: 010-58808104
外埠邮购电话: 010-58808083
本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。
印制管理部电话: 010-58805079

总 序

1. 历史的背影

时间如车轮，飞快旋转。

离开 20 世纪的 1986 年，已掠过 30 载。那年，我的硕士导师刘兆吉先生(1913—2001)在首创“美育心理”(1983)^①概念与学科基础上，主持了国家社科基金重大项目“美育心理研究”，所主创的《美育心理研究》(1993)获四川省政府社会科学优秀成果一等奖(1994)^②等，都堪称中国心理学史、美育史、教育史上第一。刘兆吉先生在他伏案整理资料的桌前发病，送到医院再也没能回来。桌上翻开的那张报纸，醒目的文章标题《美与物理学》(杨振宁)，永远定格在我的脑海里。

离开 20 世纪的 1996 年，已掠过 20 载。那年，继承先生开创的事业，我主持的全国教育科学规划“八五”项目“审美教育对学生素质全面发展影响的实验研究”，获教育部全国高等师范院校面向基础教育改革一等奖；总编的《跨世纪美育科研成果书系》(1996—2000)，从美育实验、理论体系到覆盖幼小中大的学校“美育综合课”教材，首次建构了学校美育系统。与中央教科所白天佑教授主持的以立体折纸为主要载体的大美育遥相呼应，我们被学界合称为“大美育”。此后，我又连续主持全国教育科学规划“九五”“十五”

① 刘兆吉，“美育心理”条，中国大百科全书·心理学，北京：中国大百科全书出版社，1991：282.

② 刘兆吉，美育心理研究，成都：四川教育出版社，1993.

“十一五”美育项目，主编出版了《新世纪美育科研成果书系》(2000—2005)、《文理艺大综合课程与教学设计书系》(2006)等。

离开 21 世纪开端的 2000 年，已掠过 16 载。那年，在新一轮美育项目开题会上，我挥泪告别大家，师从导师黄希庭先生攻读博士学位，潜心探究审美认知和美育的心理规律。为支持审美与艺术心理的学术发展，黄先生在他领衔的基础心理学博士点中，增设了“审美认知”方向(2005)，在应用心理学博士点中增设了“应用审美心理”方向(2008)。以此为重要基础之一，我校成功申报了“美学”博士点，其中设“美育与审美心理”方向。黄先生作为心理学专家，力挺学生跨界创新，为美育事业发展提供了更大的发展空间。

此间，国家的“全面发展”教育方针的表述，从“德智体美劳”“德智体”“德智体等”到“德智体美”，几经变换，我们一直凭借对美育在人的全面发展中有不可或缺的作用的信念，坚定、艰难并快乐前行。作为刘兆吉先生首届招收的 3 位“美育心理”研究生，我和李红教授也已培养美育和美育心理学硕士 14 届、博士 10 届。学生们也有了自己的研究生。一代又一代美育工作者努力不懈，生生不息。

2. 大美育与互联网相遇

信息化的步伐更快，如光电闪射。

30 年前、20 年前、16 年前，那些写满黑字、改满红字的美育文稿，还清晰浮现眼前。而现在我的手指，正熟练敲打着电脑，随时登录互联网检索资料。人类已骄傲地进入了“互联网+”时代！

国家发出了铿锵有力的声音：“改进学校美育教学，提高学生审美与人文素质。”(2014，十八届三中全会)国务院办公厅《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》(国办发[2015]71 号)提出，到 2018 年实施学校美育质量检测；到 2020 年要建成“互联网+”的，幼小中大学和职业教育一体的具有“中国特色的现代化学校美育体系”。

互联网与大美育，在这美好而伟大的时代节点上相遇，彰显出两者不可忽视的内在联系！借助互联网，大美育会更加形象、生动、自由、简洁和快捷；借助大美育，互联网会得到净化、优化、美化，实现更积极的大教育功能。

而尽快建立起互联网十大美育的理论体系、课程体系与教学体系，是实现上述宏伟目标的前提和基础。

3. 书系构成

本书系《互联网十大美育 理论·课程·学程·教程》简称《互联网十大美育》，是以刘兆吉先生开创的“美育心理”学科与研究成果，赵伶俐总主编的3套大美育书系(1996, 2000, 2006)^①和创建的国家精品课程“课堂教学技术与艺术”(2005)、国家精品视频课程“跨界思维”(2013)^②以及10年来美育和美育心理学硕博学位论文等为基础；结合幼儿教育、基础教育、高等教育、职业教育、教师教育等改革发展的新取向；结合信息化与“互联网+”时代教育面临的大趋势大变革等，整合、提炼、精简、增删、修订、重构而成。具有坚实的前期理论、实验和实践基础，鲜明的时代特色，和面向未来的理想诉求。

全书系包括理论实证和教学用书两大系列，共计7本理论实证著述，包含幼小中大和职业教育等7套12本(册)教材(图0-1)。

① 1. 跨世纪美育科研成果书系，西南师范大学出版社，1996—2000(全国教育规划“八五”课题成果，以“审美教育对学生素质全面发展影响的实验研究”为题，获教育部全国高等师范院校面向基础教育改革一等奖，1998)；2. 新世纪美育科研成果书系，吉林人民出版社等，2000—2005(全国教育规划“九五”课题成果)；3. 文理艺大综合课程与教学设计书系，中华书局，2006(全国教育规划“十五”课题成果)。

② 赵伶俐，国家精品课程“课堂教学技术与艺术”(2005)，后拓展形成了本科、免费师范硕士生、六所师范大学现场直播、MOOC等系列课程；国家精品视频课程“跨界思维”(2013)。

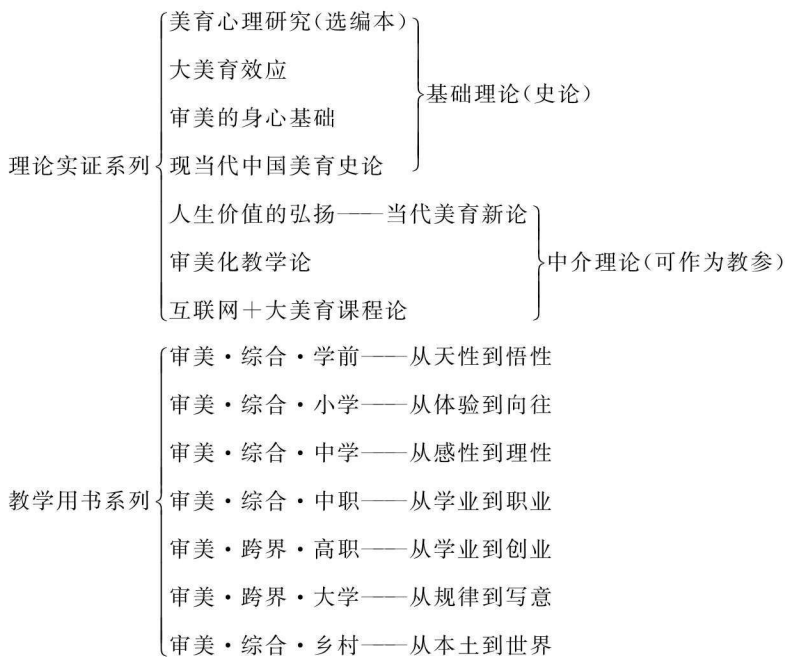


图 0-1 《互联网+大美育 理论·课程·学程·教程》书系一览

4. 理论实证系列

理论实证系列包括基础理论和中介理论两部分。

基础理论，由研究美育心理特点和规律的《美育心理研究》、审美生理和心理基础的《审美的身心基础》、进行美育效果实证研究的《大美育效应》以及展示从 20 世纪开端到 21 世纪初期这 100 年来美育历史进程的《现当代中国美育史论》4 本著述构成，为互联网+大美育和现代学校美育体系建设提供科学依据。

中介理论，由 3 本书构成：以人生美化为视点的美育系统理论《人生价值的弘扬——当代美育新论》(1991，再版)，所有美育课程、艺术课程和致力于提升教学美感的学科教学都可以通用的《审美化教学论》(重构)，为“互联网+”条件下的学校大美育的实施而专著的《互联网+大美育课程论》。一线美育教师、艺术教师，尤其是《审美·综合》课程教师和教研人员，以及尝试各科审美化教学的教师等，还有美育学者、教育教学研究者、研究生和博士生等，皆可研读和将其作为教参使用。

所有理论实证系列著述，以及教学用书系列中，都涉及一系列美育的基本概念。如“美”“美感”“审美”“美育”“大美育”“互联网十大美育”，还有“TVS视点结构教学”“跨界思维”“大综合”“大教学”等，分别涉及美学、艺术学、心理学、教育学、逻辑学、哲学等多门学科。概念及其概念体系，是一种理论或一门学科成立的标志，对于必须保有生动、形象、新颖、自由等特点的大美育来说，也不例外。概念不明确，理论不清晰，实践必然不得要领。《互联网十大美育课程论》的第1章，对这些基本概念专门进行了定义，本书各章内容，也都可以看成是这些基本概念的应用性解读。因此建议，凡接触本书系任何一本理论或教材的读者，都不妨参看《互联网十大美育课程论》一书。

5. 教学用书系列

在贯穿学校教育全过程的“大美育五圈课程体系”中，《综合美育》是核心课程。《审美·综合》是为这一核心课程编制的覆盖幼、小、中、大学（《审美·跨界》）以及中职、高职（也名《审美·跨界》）等的教学用书。从美的外部特征、美的种类到美的本质和基本规律等，从点到线、面、体等系统传授审美知识，延展审美空间；从审美直觉体验，到审美理性提升，由浅入深“提高学生审美素质和人文素质”，同时促进学生科学素质、道德素质、身心素质、动手技能等全面发展。

教学用书系列通称《审美·综合》（或《审美·跨界》），取“美无处不在”，审美活动可以贯穿自然、社会、艺术、科学等所有领域，审美知识视点可与学校各学科知识形成内在联系，实现跨学科综合教学等意。各阶段的《审美·综合》教材都有一个副标题，以凸显统一中的阶段性和多样性。

艺术美是美的典型种类，而美是艺术的灵魂，艺术教育理当成为学校美育的主渠道。但是以简单的艺术技法技术训练取代艺术教育，偏离艺术美本质，不仅难以实现“以美育人”功能，还可能增加

学生负担。《审美·综合》，紧扣审美视点及其延伸逻辑，系统培养学生包括艺术美在内的跨学科审美能力；学校原有的音乐、美术等艺术课程，可以补充一些艺术知识和让学生自主选择训练1~2种技能。两者互补相生，并综合其他学科和教育因素，构成臻于完美的学校大美育体系。再与“互联网+”深度融合，构成“互联网+大美育”的课程、教学与质量检测体系。

6. 鸣 谢

本套书系，是大美育项目组新老成员，在互联网时代共同谱写的新篇章。

大美育集结号再次吹响，当年的朋友们立即聚到一起。他们有的已退休多年，有的已是园长、校长、博士、教授、博导。84岁高龄的曾欣然教授，欣然担任了《美育心理研究》选编工作；70岁的玉兰园长积极承担了幼儿园低段教学用书主编；潘丽女士依然是最称职的秘书，连夜整理、复印、分发资料；余立新态度很干脆“快说，怎么干”；郭成说“想起那些日子，都觉得美”；范蔚说“好，再陪你冲一次”；徐宇说“早就盼着这一天了”；戚凤琴和唐炳琼两位校长，是当年“美育综合”课程的骨干实验教师，今天她们都带上了自己的教师团队，说“给他们一个锻炼和发展机会”；谢葵园长后来将大美育带到上海，扎根上海，并积极响应这次召唤。

新的参与者，有学前教育的博士生导师、主研游戏与绘本的李珊泽教授，重庆市教科院的教研员李传英博士，她们为《审美·综合》学前教材编写注入了强有力的学术品质和前沿气息。王海洋、白智宏、程辉、廖伟、廖丽莉……还有我的硕士汪宏(博士)，博士李雪垠、丁月华、陈丽君、温忠义、文琪、邓佳等，以及幼小中大职业教育等各阶段的作者们，他们年轻富有朝气，聪明且反应快捷，很快就上路了，让我欣喜不已。

温泉，这位有着奇美姓名的“中国青少年美育协会”主席，竟然还是现任国家海洋局海洋监测中心首席科学家，且正在主持编制国

家海洋事业“十三五”发展规划。在中国关心下一代工作委员会教育中心美育部仪霞主任的积极引见下，他当机立断率领大连美育队伍参加教学用书编写，还亲自执笔撰写课文。作家孙军珍、杂志主编张嘉树等都加入了作者队伍。广州美术学院的陈卫和教授，是国家《高中美术课程标准》组组长尹少淳教授力荐的艺术教育专家，广州美术学院艺术教育研究所所长，网络上可检索到他“美术教学的逻辑”的点评。他积极组织和指导张小平教授、陈惠园长等十多人投入教学用书撰写，并以其敦厚的人品和敏锐的思维，给人以强烈的对比美感。由科学家和艺术家共同参与教学用书系列的总主编，更凸显了《互联网十大美育》与美学、与科学、与艺术、与更多学科更多领域有机联系的跨界张力。

感谢所有曾为大美育事业无私无畏奉献的朋友们。翻看那些年出版的几大套理论和教材书系，一副副鲜活的面容跃然纸上。陈红、刘云艳、李安宁、张景兰、陈碧玉、王光伟、申毅、李永霞等为骨干的重庆团队；成都教科所顾劼先生率领的成都队；李田教授和吉林一中杨旬校长、齐颖华主任等率领的“吉林美育联合体”；甘井子区教师进修校杨正经先生率领的大连队；辽宁锦州教科所张锦成率领的东三省队；王雷平参谋长率领的军校美育团队……那是成百上千，难以点数的名字，历史已然铭记你们！在理论实证系列的每本书后，都有附录《跨世纪美育科研成果书系》(1996)概要，以见证和纪念那些年我们一起“难并快乐着”的追梦岁月！

还有我们的家人，一直以来默默的陪伴、支持和欣赏。

谨此鸣谢！

赵伶俐

2016年1月30日，加拿大拉瓦尔大学

2016年8月15日，重庆北碚北温泉九号

2016年8月27日，西南大学教育学部美育实验室

前言

理想的验证

美育，是用美的事物来影响和促进人发展的教育。美的事物往往会对人产生一种不由自主的吸引力，令人身心愉悦，令人陶醉神往。用这样的美的事物，包括自然美、社会美、艺术美、科学美等来建构学校课程，用审美的视点来设计、实施教育教学活动，改进教学模式与方法，使教育成为“按美的规律塑造人，按美的原则教育人”的审美活动，是人类教育的共同理想，也是当今教育改革的崭新命题。这是美育，严格来说是大美育的使命！仅用艺术美进行的美育，是小美育；仅仅从事艺术技法训练的教育，不是美育。

然而，事物的美有时又是玄妙的，让人只可意会、难以言传。美育到底对人产生了什么样的作用？如何来证明这些作用的确发生了？尤其是美育在促进人的发展方面到底有怎样的作用？表现在哪些方面？这些问题的解决，一方面需要科学的研究方法和手段来加以证明，另一方面更需要在实际的教育活动中精心设计、反复实践。本书正是基于这样的目的，试图从实证角度来证明美育在促进人的成长和发展方面的神奇效应，以进一步验证大美育的科学性和实践价值。

我们在“八五”“九五”“十五”和“十一五”四个五年计划，持续开展的大美育科研课题成果的基础上，从大美育的审美发展效应、认知发展效应和人格塑造效应三个方面精选了其间取得的实证研究成果，经过修改、精简和提炼，同时补充了近年来取得的一些新成果尤其是美育在人格塑造和心理健康维护方面的实证研究成果，构成了本书四个部分的主要内容。

第一部分涉及美与美育的基本概念和一些基本观点，阐述了什

么是美与审美，什么是美育与大美育，以及大美育效应及其维度，为其后的实证研究提供了理论基础。第二部分从“以美育美”的角度选取了美育促进人的审美素质发展的若干实证研究，以验证美育的审美发展效应。第三部分从“以美启智”角度，选取了美育促进人的认知发展包括学业成绩在内的若干实证研究，以验证美育的认知发展效应。第四部分从“以美育德”角度，选取了美育对个体品德发展、人格塑造和心理健康维护方面的若干实证研究，以验证美育的人格发展效应。

本书由郭成、赵伶俐提出写作思路和结构，并审稿、定稿。各编撰写人员如下：第1编，郭成、高淳海、赵伶俐；第2编，2.1 大美育综合课程对幼儿审美素质发展的影响(申毅、潘莉、朱晓红、彭海英、苏瑜蓉)，2.2 美育对小学生审美欣赏能力发展的影响(陈红、郭成、张玉青、张景兰、李远蓉)，2.3 美育对初中生审美欣赏能力发展的影响(余立新、郭成、游雪勤)，2.4 美育对高中生审美欣赏能力发展的影响(郭成、李卫卫、潘莉、齐颖华)，2.5 中学生审美能力的发展特点(何晓燕、郭成)，2.6“高校美育”对大学生审美欣赏能力发展的影响(赵伶俐、潘莉、陈秋敏、谭蔓)，2.7 艺术教育对高等师范学生审美素质发展的影响(童山东、李海林、曹欢、刘理)；第3编，3.1 大美育综合课程对幼儿智育目标达成的影响(刘云艳、钱静、虞礼贤、郑锦文、阳小红)，3.2 大美育综合课程对幼儿动作技能发展的影响(潘莉、苏瑜蓉、李永霞、郑锦文、余学军)，3.3 美育对小学生智力发展的影响(陈红、郭成、李安玲、鄢梦茹、潘莉)，3.4 美育对小学生创造性思维能力的影响(陈红、郭成、鄢梦茹、王光伟、杜萍)，3.5 美育对高中学生创造性发展的影响(刘邦惠、曹欢、许欧)，3.6 审美化教学对小学生学业成绩的影响(陈红、郭成、云泽)，3.7 英语教学审美化对初中生英语能力的影响(郭成、梁琴)；第4编，4.1 幼儿大美育综合课程对幼儿品德发展的影响(刘云艳、钱静、王玉兰、虞礼贤、谢葵)，4.2 美育对小学生非智力因素的影响(郭成、陈红、张玉青、陈碧玉、李静)，4.3 文学审美阅读对初中生心理健康的影响(高淳海、

郭成), 4.4 文学审美赏析对高中生心理健康的影响(何丽、郭成、赵乐), 4.5“高校美育”对大学生人生价值观的影响(邹鸣鸣、游贤勇、谭蔓、尹顺昌、梁大明), 4.6 团体绘画审美疗法对大学生抑郁症状的干预效应(汤万杰、郭成、吴明霞), 4.7 团体音乐审美欣赏对中度抑郁症状大学生的影响——基于个案视角(周巧、郭成), 4.8 团体音乐审美欣赏对大学生抑郁症状的影响(周巧、郭成), 4.9 文学作品审美赏析对大学生抑郁症状和焦虑症状的影响(李谷静、郭成、赵乐), 4.10 音乐审美欣赏对大学生心理健康的影响(于威、郭成、王芳)。本书在编写过程中, 参考、借鉴了国内相关研究成果, 除在书中引用标注外, 在此一并致谢。

美育或大美育效应的验证, 是一个永无止境的探索、检验的过程。尽管我们做了种种努力, 但本书所呈现的这些研究成果, 依然存在研究设计不够精致, 实验控制不够严密, 数据价值有待进一步挖掘等问题, 尤其是面对现代社会科学方法的不断更新, 中介变量、调节变量、效应量、多层线性模型、追踪研究的交叉滞后分析等方法的不断发展, 这些研究成果对美育效应的验证还存在诸多瑕疵, 这些都需要在以后的研究中加以改进和优化, 也欢迎读者批评与指正。

今天, 我们已经步入了“互联网+”时代, 无处不在的互联网, 为我们随时随地进行美育效应收集和数据分析, 提供了更大便利。尽管如此, 我们仍希望读者不仅仅从这些看似冰冷的数字中认识到大美育的积极效应, 我们更希望读者能够感受到我们对美育的执着追求和学生成长发展的满腔期待! 我们希望有更多志同道合者, 与我们一起在这条不断追求完美的大美育理论和实践的道路上行走。

郭成、赵伶俐于西南大学

2016年7月30日

目 录

CONTENTS

第 1 编 基本理论	(1)
1.1 什么是美	(2)
1.2 审美的内涵	(3)
1.3 什么是美育	(5)
1.4 大美育的内涵	(6)
1.5 大美育效应及其维度	(7)
第 2 编 大美育的审美发展效应	(15)
2.1 大美育综合课程对幼儿审美素质发展的影响	(16)
2.2 美育对小学生审美欣赏能力发展的影响	(22)
2.3 美育对初中生审美欣赏能力发展的影响	(30)
2.4 美育对高中生审美欣赏能力发展的影响	(36)
2.5 中学生审美能力的发展特点	(46)
2.6 “高校美育”对大学生审美欣赏能力发展的影响	(57)
2.7 艺术教育对高等师范学生审美素质发展的影响	(71)
第 3 编 大美育的认知发展效应	(81)
3.1 大美育综合课程对幼儿智育目标达成的影响	(82)
3.2 大美育综合课程对幼儿动作技能发展的影响	(91)
3.3 美育对小学生智力发展的影响	(99)
3.4 美育对小学生创造性思维能力的影响	(106)
3.5 美育对高中学生创造性发展的影响	(116)

3.6	审美化教学对小学生学业成绩的影响	(123)
3.7	英语教学审美化对初中生英语能力的影响	(128)
第4编	大美育的人格发展效应	(137)
4.1	幼儿大美育综合课程对幼儿品德发展的影响	(138)
4.2	美育对小学生非智力因素的影响	(144)
4.3	文学审美阅读对初中生心理健康的影响	(151)
4.4	文学审美赏析对高中生心理健康的影响	(162)
4.5	“高校美育”对大学生人生价值观的影响	(171)
4.6	团体绘画审美疗法对大学生抑郁症状的干预效应	(180)
4.7	团体音乐审美欣赏对中度抑郁症状大学生的 影响——基于个案视角.....	(189)
4.8	团体音乐审美欣赏对大学生抑郁症状的影响	(200)
4.9	文学作品审美赏析对大学生抑郁症状和焦虑症状的影响	(216)
4.10	音乐审美欣赏对大学生心理健康的影响	(225)
书系总附录	《跨世纪美育科研成果书系》(1996) 概要	(237)
附1	书系书目	(239)
附2	书系序言：按照美的规律全面育人(刘兆吉)	(240)
附3	书系前言：为了跨世纪的教育理想(赵伶俐)	(244)
附4	专家鉴定(滕纯、刘兆吉、曾欣然、查有梁、刘仲林)	(253)
附5	“七五”“八五”“九五”“十五”“十一五”规划项目及近年 “大美育”课题研究照片	(261)