

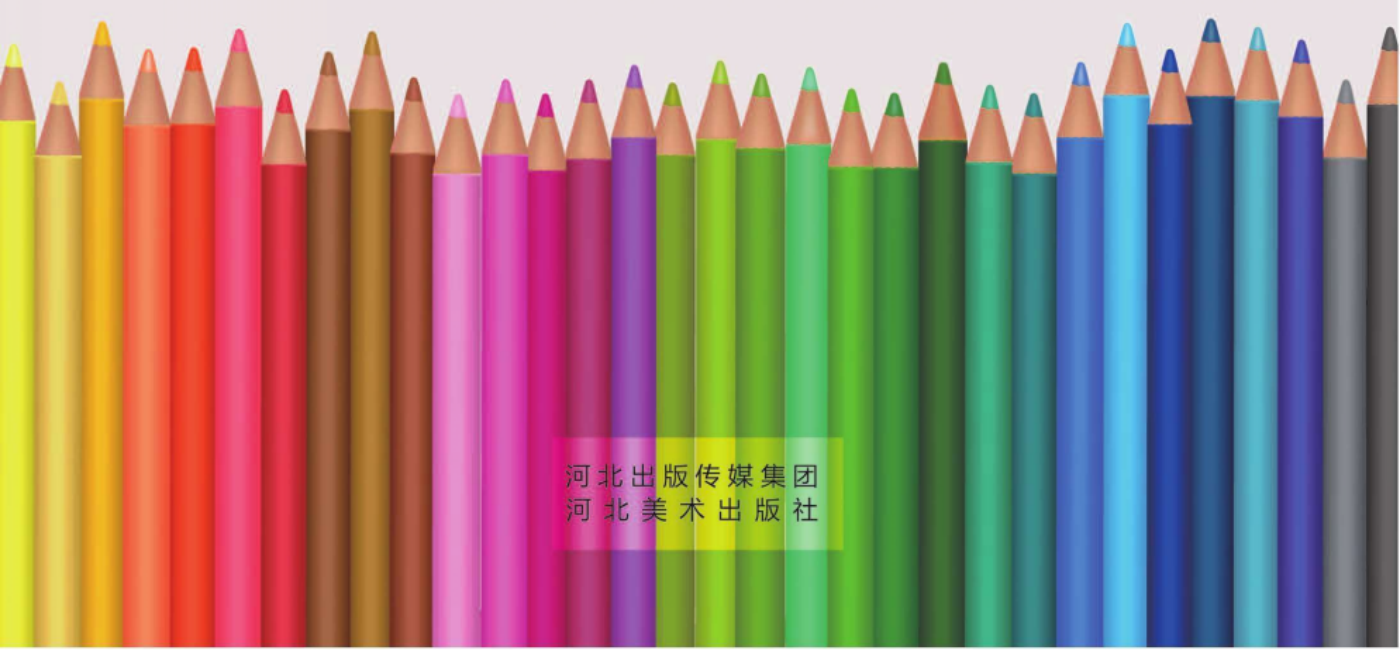


“十三五”精品课程规划教材——艺术设计类

方案设计师 手绘速成

**FANG'AN SHEJISHI
SHOUHUI SUCHENG**

王芳 王薇 徐海芳 主编



河北出版传媒集团
河北美术出版社

方案设计师手绘速成

主 编：王 芳 王 薇 徐海芳
副主编：杨雅丽 廖 莎 张国圣 江 钟
参 编：沈玉石 杨 云 曾海鹰

河北出版传媒集团
河北美术出版社

策 划：张基春 田 忠
责任编辑：甄玉丽 王 丰
装帧设计：沈顺文

图书在版编目（CIP）数据

方案设计师手绘速成 / 王芳，王薇，徐海芳主编.
—石家庄：河北美术出版社，2016.3
ISBN 978-7-5310-7142-6
I. ①平… II. ①王… ②王… ③徐… III. ①建筑
设计—绘画技法—教材 IV. ① TU204
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 049735 号

书 名：方案设计师手绘速成
主 编：王 芳 王 薇 徐海芳

出 版：河北出版传媒集团 河北美术出版社
发 行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里 8 号
邮 编：050071
电 话：0311-87060677
网 址：www.hebms.com
制 版：廊坊市印刷厂
印 刷：廊坊市印刷厂
开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张：7.75
印 数：4000 册
版 次：2016 年 3 月第 1 版
印 次：2016 年 3 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978-7-5310-7142-6
定 价：39.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



高等美术教育编辑室

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677

前言

P R E F A C E

方案设计师手绘速成

随着我国人民生活水平的不断提高,我国的城市建设和环境建设以前所未有的高速度向前推进,景观设计迎来了发展热潮。随着城镇化的发展,景观建设已经成为城镇建设的重要内容之一。景观设计师担负“塑造美化我们生活的环境,保护我们赖以生存的地球”的重任,成为实践科学发展观,倡导生态文明,建设美好人居环境的职业之一。同时对景观设计师的要求也日渐提高,需要设计师具备良好的工作素质及专业素养。作为景观设计师最基础的技能——手绘,无论是过去还是电脑技术普及的现在,亦或是可预见的未来,都始终扮演着设计师“语言”的重要角色。手绘能快捷地抓住设计灵感,第一时间将其反映在图纸上。手绘效果图的清晰自然也使其在电脑效果图遍布的今天仍具有一席之地。作为一名景观方案设计师,必须具备良好的手绘技能,才能自如地表达设计思想、方便与他人沟通。同时卓越的手绘技能也是反映设计师专业素养非常重要的一个方面。

从目前高职教学的现状来看,景观专业的高职学生就业时面临很多瓶颈,其中手绘基础相对薄弱是普遍的现象。这就需要学生在相对较短的时间内掌握景观手绘的方法和技巧,以适应就业市场的需求。而目前的手绘教材虽种类繁多但概念模糊,内容不系统,针对性不强。尤其是适合高职高专的教材更加缺乏。

我国是一个产业快速提升的发展中国家,职业教育已成为新时期我国教育的重点,就风景园林、园林、景观规划设计的行业发展来看,市场真正需要和接纳的更多是具备良好动手能力和实际操作能力的景观设计师和工程师。因此,结合高职高专教学特点,依照国家劳动部颁布的“注册景观设计师”制度标准,以培养景观设计师为目标,既是就业市场上一块巨大的职业领地,也是我国现代化建设过程中必须的职业技术领地,具有广阔的发展前景。这本书正是依托专业建设这样的大背景而编写的。

作为园林工程技术专业的一门实践性大于理论性的课程,本书从更新教学理念入手,在融合当代环境与园林工程技术的基础上,对教学内容进行更新与重构,以体现教学内容的系统性、新颖性与实用性,有利于指导学生对知识的掌握和技能的

应用。本书主要介绍建筑及景观手绘概况、基本线条练习、基本元素单线画法、景观彩铅技法、景观马克笔技法，最后是景观效果图综合练习。

本书由上海济光职业技术学院王芳、青海师范大学王薇、中山火炬职业技术学院徐海芳担任主编；广州大学华软软件学院杨雅丽、新余学院廖莎、呼和浩特职业学院张国圣、贵州民族大学美术学院江钟担任副主编；上海济光职业技术学院沈玉石、云南能源职业技术学院杨云、手绘大师曾海鹰任参编。

在此，我要感谢泛亚景观（上海）设计公司提供的宝贵资料，沈玉石老师提供的手绘作品，最后感谢手绘大师曾海鹰对相关作品的指导。

由于编者水平有限，书中难免存在错误和不足，恳请广大读者指正。

王 芳

2015 年 10 月

contents 目录

方 案 设 计 师 手 绘 速 成

第1章 建筑及景观手绘概况

- 1.1 建筑及景观手绘的类型及现状····· 02
- 1.2 景观透视基本原理····· 08

第2章 设计师手绘入门篇

- 2.1 基本线条练习····· 16
- 2.2 景观元素单线画法····· 20

第3章 设计师手绘提高篇——景观彩铅技法

- 3.1 彩铅方法介绍····· 46
- 3.2 景观元素的彩铅画法····· 48

第4章 设计师手绘进阶篇——景观马克笔技法

- 4.1 马克笔画法入门····· 70
- 4.2 景观元素的马克笔画法——普通打印纸上色法 ····· 73
- 4.3 景观元素的马克笔画法——硫酸纸上色法 ····· 81

第5章 景观效果图综合练习

- 5.1 线稿起稿练习····· 102
- 5.2 马克笔上色练习····· 104
- 5.3 电脑辅助起稿练习····· 108
- 5.4 电脑辅助上色练习····· 111
- 后记····· 116
- 参考文献····· 117

方案设计师手绘速成

Fang'an Shejishi Shouhui Sucheng



建筑及景观 手绘概况

主要讲解景观手绘透视原理，重点讲解实用透视的简易方法和如何快速把握画面的正确透视关系，用实例的形式予以分析。选择常见的一些错误透视图片来形象说明，找出错误点和错误的原因，加深读者对透视的理解。

1.1 建筑及景观手绘的类型及现状

景观手绘是高职院校园林专业学生必须掌握的专业技能之一，也是景观设计的重要表达途径。景观手绘图是景观设计师的“语言”，手绘图的优劣能直接反应设计师的专业素质和“表达能力”。景观手绘又与电脑绘图有着密不可分的关系。只有打好手绘图的基础，电脑绘图才能更加轻松准确。练习景观手绘，可以锻炼绘图者掌握基本的色彩知识和良好的色彩感觉，为电脑绘图上色及效果图电脑后期处理做好充分的准备。

虽然优秀的景观手绘需要较强的美术功底，但一幅构图完整、透视正确、色彩协调能完整表达设计意图的“合格”的景观手绘图，是完全可以通過手绘技能的训练达到的。对于这一点，手绘者应该有足够的信心。

景观手绘图是一个较为笼统的概念，是泛指一切室外的、与景观相关的徒手绘制的图纸。

按绘图工具来分，可分为：铅笔、炭笔、钢笔、绘图钢笔等。

按色彩工具来分，可分为：水彩、水粉、彩铅、马克笔等。

按图纸内容来分，可分为：景观平面图、景观立面图、景观剖面图、效果图等。

按绘图性质来分，可分为：线描（结构）画法、明暗（素描）画法、综合（线面）画法、速写（意象）画法等，具体说明如下。

1.1.1 线描（结构）画法

用线条能够清晰地表现建筑等物体的透视、比例和结构。这种画法在造型上有一定的难度，完全要依靠线条在画面中的合理组织与穿插对比来表现空间关系和主次的虚实关系。在绘制过程中，要求作画者不受光影的干扰，排除物象的明暗阴影变化，在对客观物体作具体的分析后，准确抓住对象的基本组织结构，从中提炼出用于表现画面的线条（如图 1-1 ~ 图 1-3）。

1.1.2 明暗（素描）画法

在光的作用下，物体会呈现一定的明暗关系。明暗画法是研究形体的有效方法，这对认识空间关系和物体的体量关系起到十分重要的作用。明暗画法依靠线条或点的密集，组合成不同明暗程度的面或同一面中不同的明暗变化。这种画法完全以面的形式来表现建筑的空间形体，不强调构成形体的结构线。这种画法具有较强的表现力，画面所呈现的建筑，其空间及体积感强，容易做到画面重点突出，层次分明。通过钢笔明暗式画法的练习，可以培养对建筑空间的虚实关系及光影变化的表现能力，从而拓展作品的视觉张力（如图 1-4、图 1-5）。

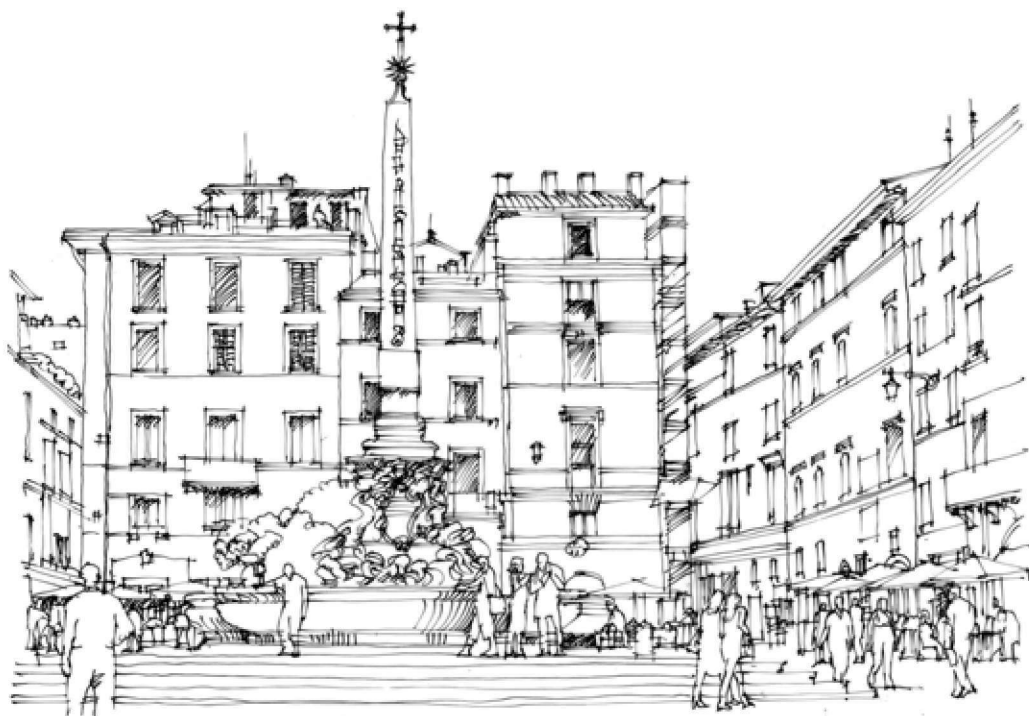


图 1-1

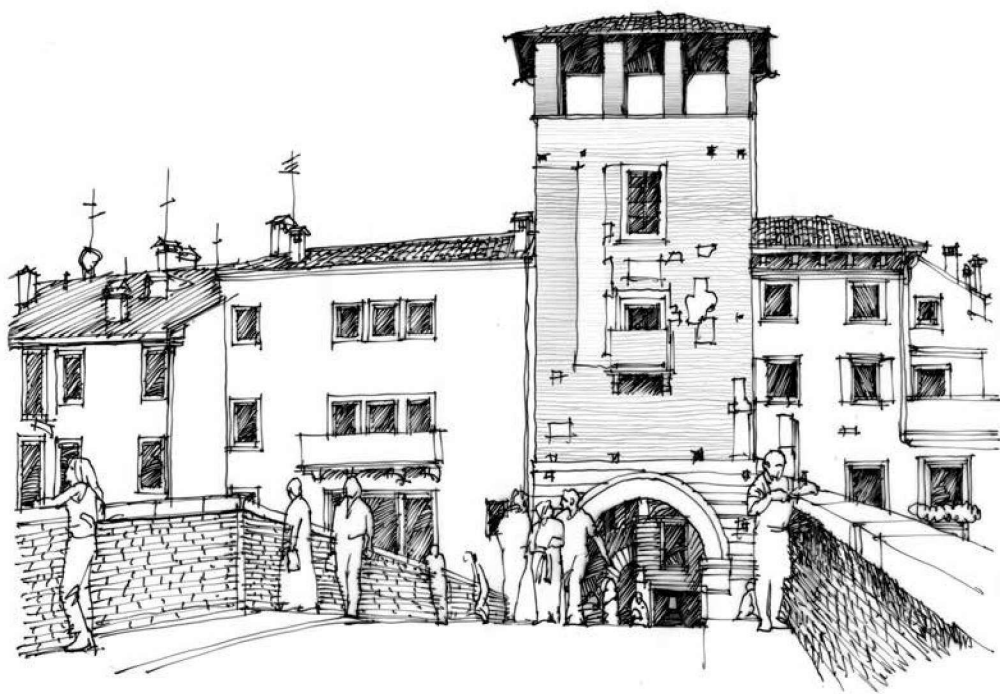


图 1-2

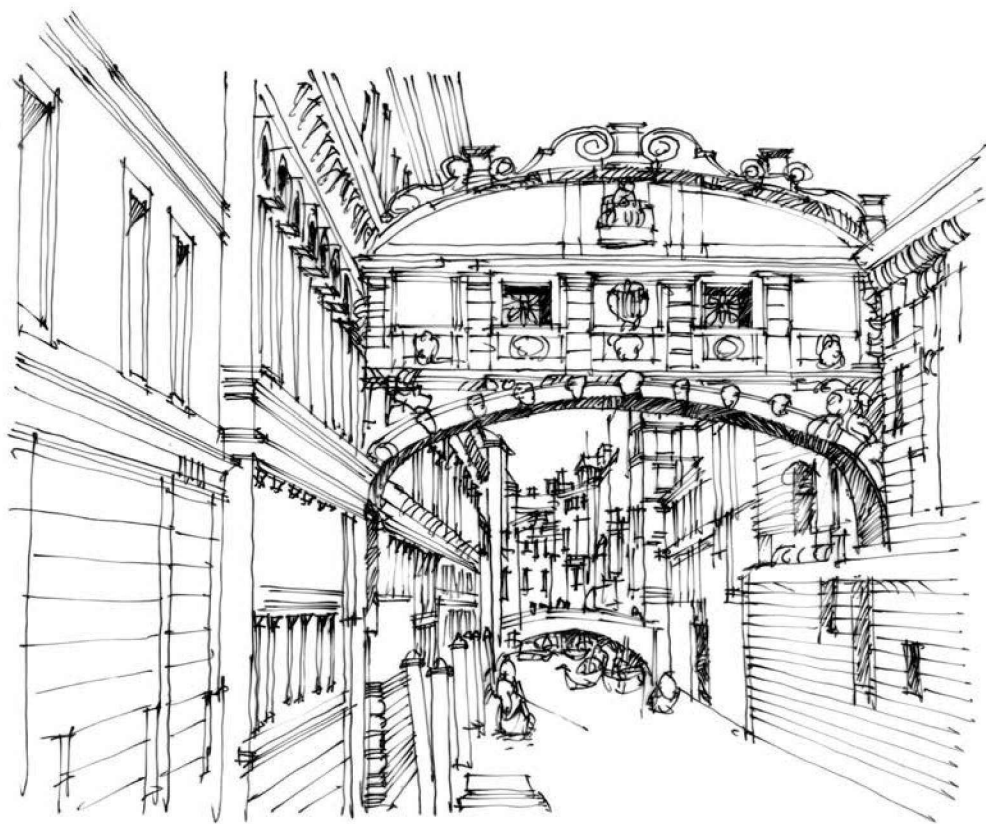


图 1-3



图 1-4



图 1-5

1.1.3 综合(线面)画法

综合画法是以钢笔线描画法为基础,在建筑的主要结构转折或明暗交界处,有选择地、概括地施以简单的明暗色调,强化明暗的两极变化,剔去无关紧要的中间层次。容易刻画、强调某一物体或空间关系,又可保留线条的韵味,突出画面的主题,并能扬长避短,具有较大的灵活性和自由性。这种画面往往以精简的黑白布局,显得精练与概括,赋予作品很强的视觉冲击和整体感(如图1-6、图1-7)。



图 1-6

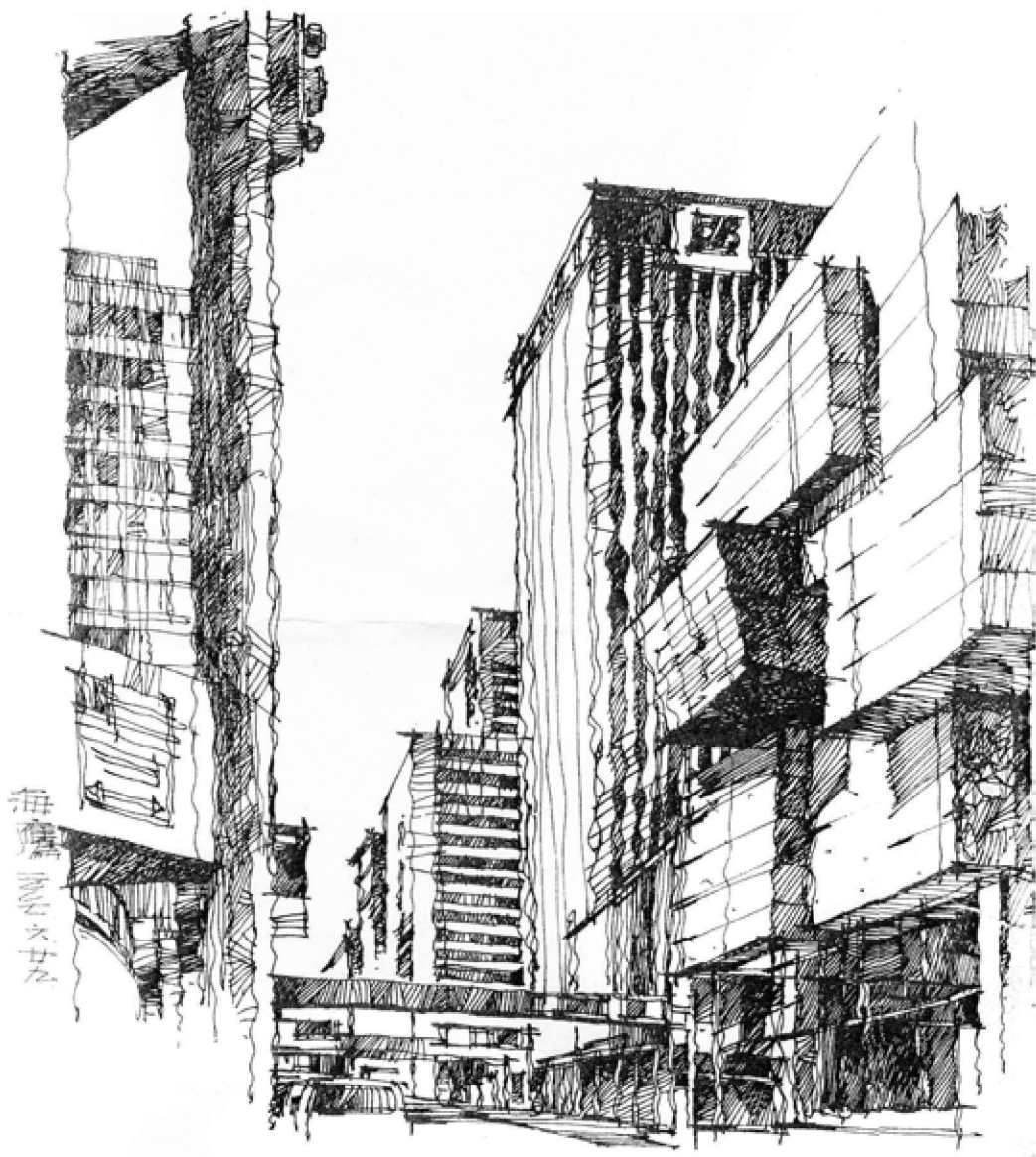


图 1-7

1.1.4 速写(意象)画法

速写画法是在较短的时间内, 简明扼要地把握建筑的形态特征与空间氛围。其用笔随意、自然, 画面的线条显得松散且不明确, 建筑等形体一般由多根线条反复组合予以限定。这种画法往往不能表达建筑的结构细节, 而只能体现意象及其空间的氛围效果。通过快速画法的训练, 可以培养作画者在较短时间内敏锐的观察力, 以及准确、迅速地描绘对象和整体地把握画面的能力, 有助于后续的设计过程中设计构思的顺利表达(如图 1-8、图 1-9)。

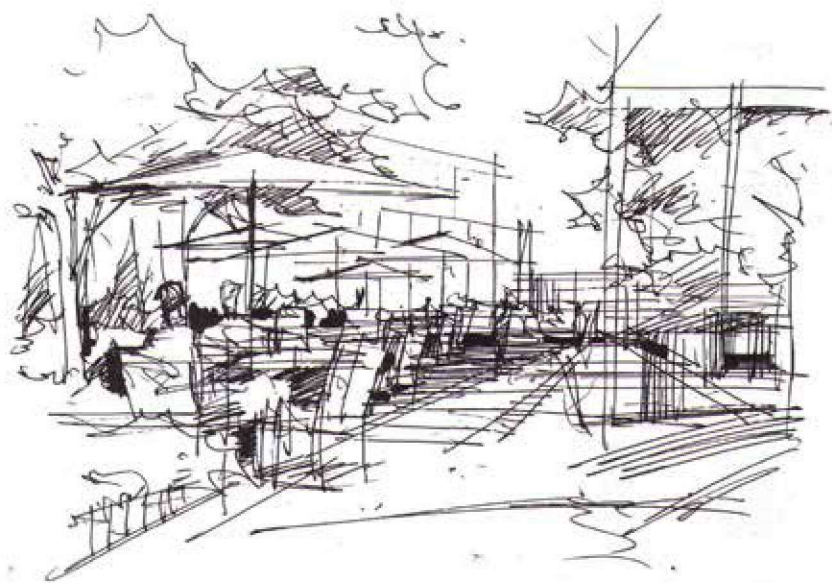


图 1-8



图 1-9

1.2 景观透视基本原理

透视是一种描绘视觉空间的科学。虽然高职的学生在“画法几何”等相关课程中对基本概念已经有所了解,但现实的情况是,即便学习过相关内容,很多人在手绘的时候还是常常出错,问题就在于没有将所学知识和实际的操作结合起来。

事实上,景观效果图的透视相对于建筑设计和室内设计效果图而言要稍显容易一些(如图1-10)。因为景观效果图的表现,往往是较大尺度的景观效果,并且景观中常见的植物等要素也没有精确的尺寸限定,自由度相对大些。但这并不意味着我们可以抛开透视原理任意绘制。这部分内容主要就景观效果图透视中常见的知识点和问题予以阐述和分析,目的是解决手绘者常面临的问题。

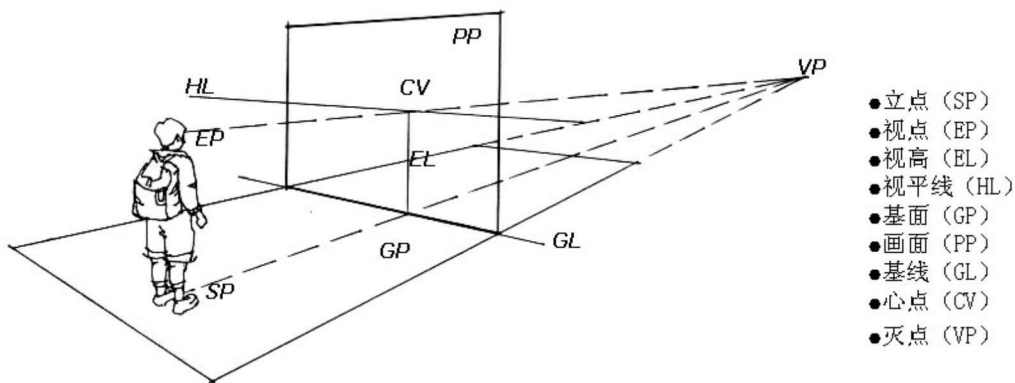


图 1-10 透视名词解释

为什么会有透视效果?因为人的双眼对一件物体而言,是以不同的角度来观察的,所以人会感觉看到的物体往后紧缩。这样必然会交会在无限远处的点,透视的要诀在于定消失点。

越近的东西两眼看它的角度差越大,越远的东西两眼看它的角度差越小,很远的东西两眼看它的角度几乎一样,所以放得离你近的东西,紧缩感常较强烈。因此,说绘画时一定要注意透视。

一点透视就是立方体放在一个水平面上,前方的面(正面)的四边分别与画纸四边平行时,上部朝纵深的平行直线与眼睛的高度一致,消失成为一点,而正面为正方形(如图1-11~图1-13)。

两点透视就是把立方体画到画面上,立方体的四个面相对于画面倾斜成一定角度时,往纵深平行的直线产生了两个消失点。在这种情况下,与上下两个水平面相垂直的平行线也产生了长度的缩小,但是不带有消失点(如图1-14~图1-17)。

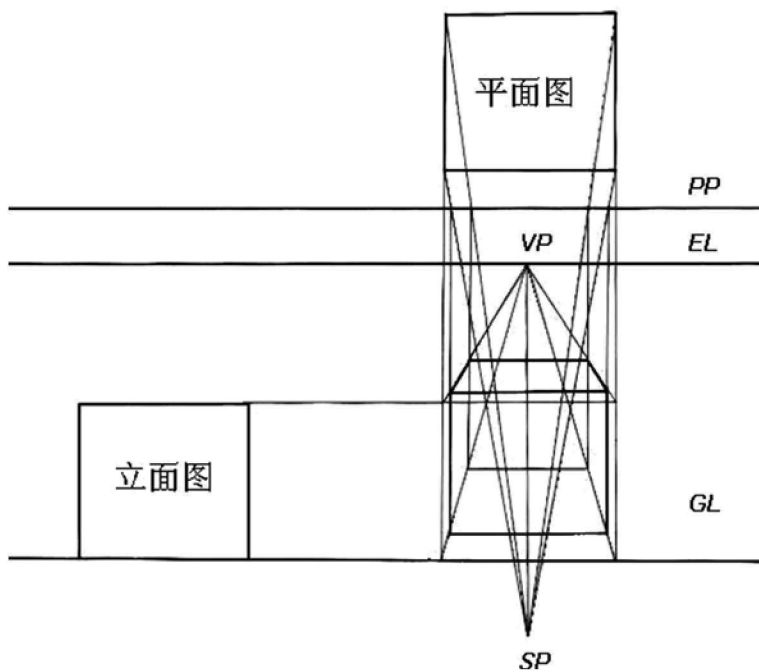


图 1-11 一点透视一

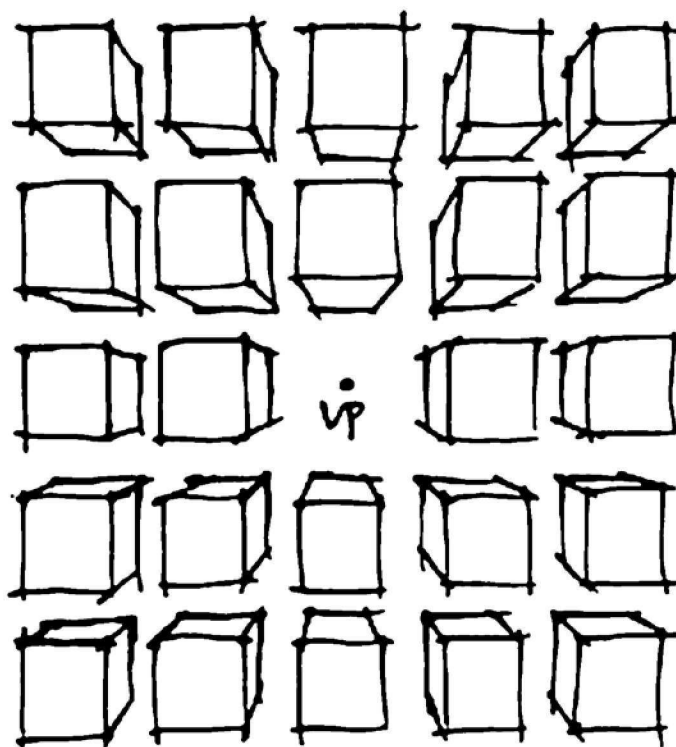


图 1-12 一点透视二

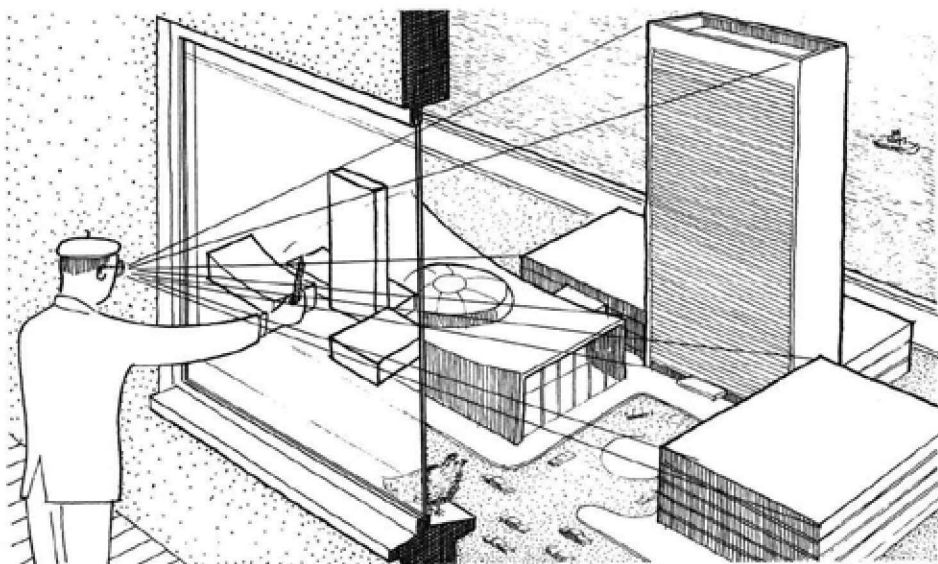


图 1-13 一点透视三

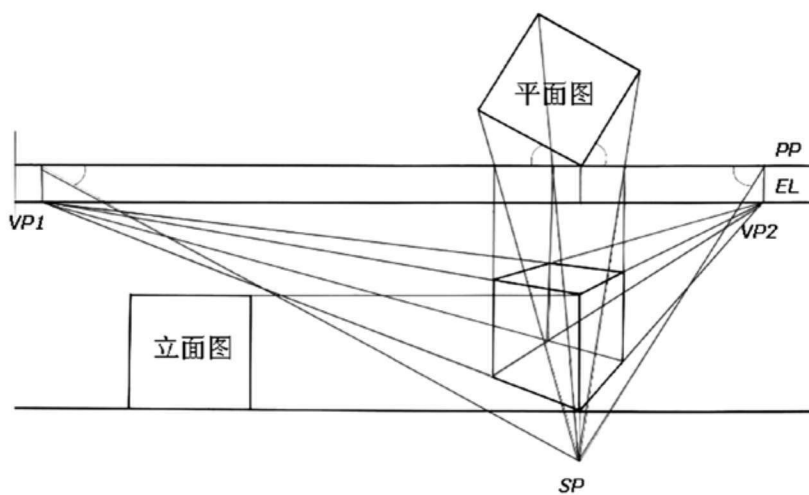


图 1-14 两点透视一

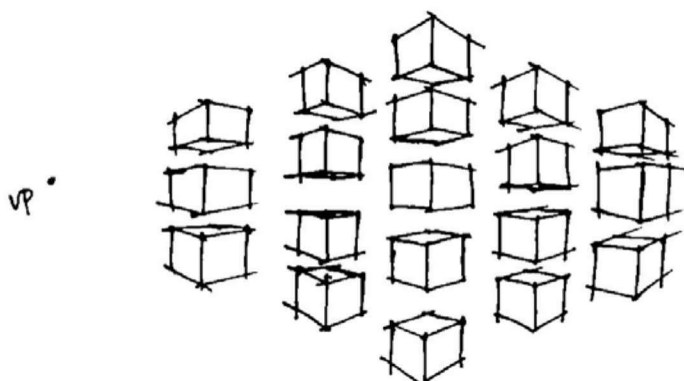


图 1-15 两点透视二

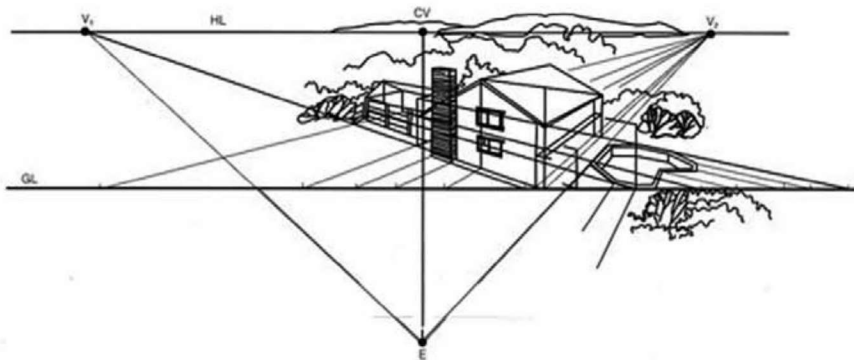


图 1-16 两点透视三

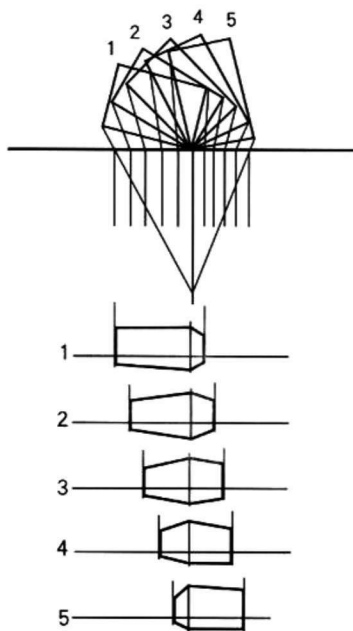


图 1-17 透视角度的选择

三点透视就是立方体相对于画面，其面及棱线都不平行时，面的边线可以延伸为三个消失点，用俯视或仰视等去看立方体就会形成三点透视。三点透视一般用于超高层建筑的俯瞰或仰视图（如图 1-18、图 1-19）。

景观透视中除了前面几种需要掌握的透视原理之外，圆的透视也是手绘者需要掌握且颇为棘手的问题。因为在景观效果图中，经常会遇到广场、水池、喷泉等圆的造型的绘制，下面这个“圆的八点定位法”可以帮助手绘者快速准确地掌握圆的透视画法。

具体方法是：先将圆假设成为一正方形，根据画面中的透视关系，先确定好正方形的透视，然后找到正方形四个边的四个中点，再连接正方形的对角线，最终找到八点的位置（如图 1-20）。