

◎崔 健 著

鲜亮 Bright life 的生活

深林鸟鸣

鲜亮的生活

杂货铺家居

灰城

职业病人

廿一群英谱

中餐，想说爱你不容易

河北人民出版社



鲜亮 的生活

XIANLIANG DE SHENGHUO

◎崔 健 著

河北人民出版社

图书在版编目（C I P）数据

鲜亮的生活 / 崔健著. — 石家庄 : 河北人民出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-202-11528-2

I. ①鲜… II. ①崔… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第309793号

书 名 鲜亮的生活

著 者 崔 健

责任编辑 唐 丽 高 菲

封面设计 杨彦坤

美术编辑 于艳红

责任校对 余尚敏

出版发行 河北人民出版社（石家庄市友谊北大街330号）

印 刷 石家庄名伦印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 21.5

字 数 228 000

版 次 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-202-11528-2

定 价 40.00元

版权所有 翻印必究



前言

从意识到已为人父的那一刻起，心理上就开始产生了悄悄的、慢慢的、巨大的变化，原先全然不在心上的锅碗瓢盆、吃喝拉撒，逐渐成了心目中最最重要的事情，这种变化，悄然进行而又干净彻底，甚至到了魂牵梦绕的程度，稍有闲暇，满脑子全是过日子的琐碎细节，由此及彼、爱屋及乌，想到很多，方觉这真是一件复杂的事情，在头脑中，由麻木而迷惑及至怀疑，进而觉醒，终至确立自己的信念和坚守，这个由混乱到清晰的认识过程，也是一个自我进化的过程。不幸的是，像所有的新生事物必经磨难一样，这个进化过程，也经历了数不清的彷徨、痛苦、冲突，激情在燃烧，青春在消耗；所幸的是，按照自己习惯的、本能的方法论和认识论，最终总结出一套规律性的东西，冠名以“鲜亮的生活”，有纲领，有骨架，有血有肉，由具体而抽象，由实践而理论，再到实践，回旋往复，螺旋上升，生活有了实质性的变化，忍不住就付之笔端，写成文字，可供反复揣摩和推敲，便于交流沟通。

当然，这只能属于坐井观天、盲人摸象之作，带有必然的主观性，而且绝对是特别另类的主观性，缺乏万金油式的普适性。而对于过日子这个主题，本就是见仁见智、众说纷纭，所以，咱也就跟着凑凑热闹，掰扯掰扯。如果本书不能对人有益，那就权当让人知道，这个世界上还有这样的人、这样的想法，不管对错，他存在过！

本书中，用了大量的篇幅来描述居家和群体生活中各种各样的令人生厌、惹人狂躁的、垃圾场一样的混乱粗糙、散慢无序、苟且颓唐、荒败破落，也顺势而为地憧憬出令人神往和依恋的条理细腻、

理性有序、妥帖精致、舒适友好的鲜亮的生活，而在所有这些正反两个极端的表象掩盖之下，实际上，起着决定作用的，是完全相反的两两种思维方式，这些表象，都是人的思维方式的外在物化表现。如果人的思维是散乱的、短视的、梦游般的方式，像搭错神经线一样，不是短路，就是放电，没个准头，那么，TA 所营造出来的生活环境，一定是杂乱无序、令人不安、惹人生厌的，在这种环境中生活工作，时日一久，必至气急败坏，烦躁不安、疾乱丛生。而如果人的思维是理性的、严谨的、高贵的，TA 一定会把自己生活、生存的小宇宙，打理得有头有尾、井井有条、理性舒适、亲和愉快，置身其中，清爽从容，心静淡定，假以时日，必能气定神闲、健康向上。

所以，看似琐碎不堪的吃喝拉撒、衣食住行，实际上，完全操控于人大脑中的思维方式，就像电脑里装的操作系统，电脑能做什么，取决于此。而思维这种看不见、摸不着的东西，通过每个人的生活习惯、言谈举止来体现。而如果人群中，多数人，甚至是所有人，都有了某种标签式的生活习惯、行为方式，就形成了一个群体性的思维特征，进而形成群体性的文化形态，或者说是文明样本。

问题就在这儿，日常生活中，我们有太多的智慧和说辞，诱导我们麻木苟且、得过且过、投机怠惰、世俗堕落，我们可以在无形无相之间，把那些实事求是、精益求精、较真认理的人，说成是诸如洁癖、强迫症、偏执狂等等病态；把生活中那些注重细节、追本溯源进行哲学思考的人，说成是上纲上线、胡思乱想、敏感脆弱的神经病；把那些潜心凝神、物我两忘、心无旁骛、孜孜以求的匠心匠人，说成是只知搬屁股干活、不知抬头看路的傻子。殊不知，人类历史中，如果没有这些认死理、较真儿的强迫症患者，没有这些喜欢哲学思考的神经病，没有这些实心眼儿的傻子，我们可能还在赤身裸体、茹毛饮血，甚至我们这个物种，早就不存在了。而偏偏，这种推动人类文明进步的冲动，这种理性、求真、思辨、开拓、改

变现实、积极向上的思维方式，直到现在，仍然在生活的细节中时时遭受种种奇妙的文化势力的压制和打击，依此思维行事的人，往往成了人群中的另类、怪物，像没穿衣服站在人前，躲躲闪闪、没脸见人、抬不起头来，甚至被搞得精神失常、身败名裂。而甚嚣尘上的，却是麻木、苟且、俚俗、市侩、氓流、流寇、虚无、庸俗、散乱、梦游般的思维方式和意识状态，而且，这种泼皮无赖式的习气，专门肆无忌惮、变本加厉地嘲笑打击那些苟延残喘的向上的力量，借以提高自己的地位，巩固自己的生存环境，这是一对天生的冤家。

不客气地说，普通人日常生活中的文化出了问题，有些文化畸形了，所以，千家万户中，猪窝式的家居环境、市井俚俗的吵吵闹闹，家风、家规荡然无存，失魂落魄、随波逐流，成了家里的精神常态，由此引发一系列的群体乱象，屡见不鲜。

而这并不是最可怕的，最可怕的是，人们根本无法认清问题所在，人们看不到文化上的缺陷，无法理解自己思维上的谬误，因为，人们不知道，在精神上该皈依什么文化，在思维上，该遵循什么标准，人们也完全忘却了，有一种指导生活的学问叫哲学，原本我们是有的，而且很灿烂，但现在早抛到爪哇国去了，就更别提在生活中，如何用哲学来剖析自己的生活、来指导日常生活中的行为和选择了，人们完全失去了方向感和平衡感，彻底地随波逐流了，所以，无论多么努力，都难以撼动这种病态的文化势力于万一，生活中，由这些病态思维所演化出来的乱象，就万难改善。

人群里的某些畸形文化，极端成功地把人们的意识与其身处的现实分割开来，并使两者远远离开，如果说现实在地上，人们的意识可能已经在天上了，即使没有那么高，至少也在半空飘着，像梦游一样，反正落不到实地上。人们活在梦境里，根本没有活在现实世界中。所以，生活中，到处可见口头上的巨人、行动上的矮子；街上一把一把的帅哥靓女，看上去油头粉面、花枝招展，到家里或

是宿舍里一看，窝囊肮脏、惨不忍睹；不定在哪，就能碰上说起来头头是道、做起来一地鸡毛的华而不实、龌龊不堪的人；还有人们所不齿的人前一套、背后一套的两面派；以及那些歌以咏志时心比天高、好高骛远，做起事来却眼高手低、不能脚踏实地的年轻人；另外还有那些父母尚在苟且，却只关注诗和远方的子女；更别说大家都痛恨的满口的仁义道德、满肚子的男盗女娼的败类了。实际上，不一定这些人多坏，TA们仅仅是在长睡不醒地做梦，痴人呓语地胡说八道，完全是在梦游，现实是什么，根本就没在脑子中，完全意识不到现实的存在，更别说改变现实了。为什么睡不醒呢？TA们是有病，叫人格分裂，往往表现为主观的自我认知，远远高于客观的真实存在。而且，还有另外一种明显的症状表现，就是对来自外界的催醒的力量，具有强烈的攻击性，就是不想醒，谁要叫醒我，我就打击谁，中邪一样，张牙舞爪，连撕带咬，搞烂了拉倒，然后依然故我，非常满足。这种病，不得要领的话，无法治疗，越治越厉害，如果号准脉，辨准症，却能药到病除。本书着力之处，即在于此，重中之重的是：理性的思维，鲜亮的生活。厉害吧？我自己都笑了，权当写梦中历险记了。

从文体上，实在无法给本书定位，不属于任何一种已知的文体，诗词歌赋、散文小说、杂文笔记，全算不上，甚至因为文学功底的薄弱，书中文理不通的句子可能不在少数，自己觉得说清楚了，别人难以理解，叫词不达意。但还是勇敢地把它写出来了，一是因为有自鸣得意之处，二是因为这方面的书不多，而“过日子”这个主题太值得关注。自己在反复想，这本书到底算什么文体？自以为，有一部分内容，勉强属于应用文，整体来说，倒不如给它起个新名字，叫“实用文”，本书的行文宗旨就是：不务华丽，只求实用。



目 录

深林鸟鸣 / 1

鲜亮的生活 / 12

杂货铺家居 / 31

灰城 / 123

职业病人 / 144

廿一群英谱 / 216

中餐，想说爱你不容易 / 307

结束语 / 333





深林鸟鸣

生活在这个时代的众生啊，在暗流涌动的历史潮流裹挟冲击下，或麻木不仁地随波逐流，或得心应手地踏浪而行，或跌跌跄跄地狼狈挣扎，他们吟唱嘶吼着自己的时代恋曲，吐血倾情地演绎着自己的历史生活剧，浓妆重彩地描绘着涂鸦般的时代脸谱。令人扼腕的是曲调中弥漫着的焦虑彷徨，剧本中毁尽三观的大尺度和无底限，脸谱中经常看到的怨怒、冷漠、扭曲、焦躁和狂暴。三五成群的小聚中，吐槽、牢骚、冷笑话以及之后的颓唐，像幽灵般挥之不去；高朋满座的酒场上，巧言令色、甜哥蜜姐、纸醉金迷后的索然无味，一次次蹂躏着饮者的心；开车在路上突袭的喇叭尖叫让人心惊肉跳，晃瞎视线的远光灯让人莫名其妙又莫名狂躁；排队时的见缝插针、稍宽的车距内斜插进的半个车头、人群中粗野慌乱的拥挤和推搡，使人斯文扫地、风中凌乱；遮天蔽日的雾霾、辱没物华的灰尘、毒害大地的污水、随风起舞的垃圾，暗香浮动的臭气，屡屡让人垂头丧气；家里的是非抱怨、咆哮嘶喊，无处不在的碎屑灰尘、凌乱拥堵的家居零碎儿，让人窒息。哦，曾经让我们引以为豪的灿烂文明啊，曾经让我们醉心的醇风民俗啊，曾经让我们魂牵梦绕的倜傥才子、柔美佳人啊，孕育滋养我们的皇天后土、山川大河啊，你们怎么了？这片土地上的人们你们怎么了？为什么这

样仓惶？这么猥琐？争着赶着去抢神马？曾经的儒雅、大气、高贵和浪漫去哪了？哦，说得沉重了是吗？的确，不像是重要精神高瞻远瞩，不如新年致辞振奋人心，更比不上联欢晚会精彩纷呈，但相信我，我说的是生活，是众生的生活，是普通小人物每天都要面对的真实生活，是他们立足存身的生态环境。就像鱼儿在水中游弋，人们在这片红尘江湖中每日滚滚，一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，江湖上的刀光剑影，让这江湖中的芸芸草根终日惶惶、战战兢兢，假以时日，必至心理扭曲，甚至疯狂，心底镜湖不再平静，却如浊浪滔天，必至江湖更加险恶血腥，小人物的心理健康和家庭幸福成了问题，继之群体生活不靠谱，社会和谐跑了调儿，时代乱象层出不穷，民族形象遭人诟病，我们的未来向何处去？

我不是悲观主义者，也没有天马行空、凌空高蹈的理想主义者的浪漫和洒脱，更缺乏如鱼得水、随遇而安的现实主义者的有容之量和适应性，如果为了方便读者定位而必须归类的话，我更愿意定位成充满虚幻理想的蹩脚现实主义者，同声相应、同气相求，即有了这一标签，书中所言，同类可觅知音，异类权可一笑弃之矣。哦，挺可怕、挺苦涩的，舍弃不了现实生活中的鸡毛蒜皮，蜕变不掉泯然众人的红尘根性，只好做一个寻常喜悲、患得患失的现实主义者，可偏偏又满脑子的超现实意境，所以现实得不彻底，不纯粹，故称蹩脚的现实主义者。对超现实、理想化的东西，兴趣宽泛又难以专注，生性敏感，情绪沸点低，更重要的是，心中对自己所能认知的事物，似乎多有一个完美的、理想化的标准模型，而这些模型往往来自于幼时的理想教育、电影、小说以及像“哥”一样的传说，所以说是充满虚幻的理想。身在尘世，当外界事物刺激到自



己的思维时，本能地要用这些标准模型去套，哎哟，这可能是最要命的，就这一点，足可以使人痛不欲生了，用那些流光溢彩、空明神性的思维存在，比拼这被灰霾染色了的猥琐乱象，注定是心碎了一地又一地。佛法有云：分别心莫起，简直是太高了！当真可救苦救难啊！可是，从自己来到这个时空的那一刻起，就被灌输了N多个标准、条框和分别心，什么是非对错，什么好坏忠奸，等到自己懵懂初开、智慧初起时，自己已经修成大罗剑客，在是非圈子里闪展腾挪、伤痕累累了，积习既成，放下又谈何容易啊？所以，我对生活中不尽人意之处，自讨苦吃地敏感，垃圾、灰尘、杂乱的环境、臭气、噪音、远光灯以及人际间的是非对错、得失成败等万般风情，总能选择性地注意，并本能地放大，时刻干扰我内心的平静，那种彻骨及髓的痛楚、动荡、凌乱、气急败坏，甚至歇斯底里，非此性情中人难窥一斑啊！没有疯掉我就认神佛保佑了！好在我生活在这个神奇的国度，悠久的文明沉淀出无数的生存智慧和技巧，让我自虐般地构建出很多的理论模型，平息我内心的挣扎煎熬，让我容纳生活中的污垢。又好在我天性勤奋，从小儿就知道为了共产主义理想而奋斗。更为幸运的是，凡事我爱问个为什么，只要有时间，就要刨根问底，非弄个水落石出不可，否则心神不宁、寝食难安啊，只要找到答案，心里就会豁然开朗、弃阴还阳。或许就是这股劲儿，每次把我从低落的谷底救出，把散落一地的心神敛在一起，也是这股劲儿，像灵丹妙药般地起死回生，治愈我身心的创伤，而且能让我放下包袱，轻松前行。这股劲儿支撑着我，心中的理想吸引着我，现实生活中的压力逼迫着我，我跌倒爬起，从未放弃，愈挫愈勇，克服了一个接一个的心魔，解决了生活中一个接

一个问题，一路走来挺不容易。

每个人注定要走自己的路，被动地踉跄而行也好，主动地昂首阔步也罢，每个人都不得不一刻不停地前行在自己的专线上，每条专线上都有独一无二的风景，静心观赏都会令人震撼唏嘘。随手拍吧，把那些有纪念意义的风景记录下来，把易逝的瞬间铭刻于永恒，可待随手把玩、时时回味，也可与人分享，或者共勉，或者向更有想法、更有经验的友情同道学习，说不定像醇酒，历久弥香呢。所以，我想把一路走来的所感、所想、所失、所得，好好梳理整饬起来，把曾经的疑惑和思考的结果，细细地组织起来，把这些散乱的东西抻成一个儿，让她有头有尾，有血有肉，体系完整。总得有个引子，所以我有此慨然一问，纵或是小题大做，抑或是危言耸听，我也要仰天问月，我们的未来向哪里去？

嗨，操那些心儿干嘛？小人物没必要琢磨大人物的事儿，只要管好自己的吃喝拉撒、柴米油盐的日子就行了。是的，太对了，简直是一语中的、直击十环。实际上，鼓动我不写不快的冲动就是我发现，普通小人物人生中几乎所有的苦乐悲喜，都来自于或是源于家庭生活，社会中所有现象，都可以从家庭小日子中找到缩影和根源，居家过日子中存在的问题，是所有个体和社会问题的症结和根源所在。

比如说，我们的好客文化，在宴请中表现为一定要剩下饭菜才显诚意，所以形成了饱受诟病的餐桌浪费。中央台的公益广告说，全国一年的餐桌浪费是两亿人的口粮，这已经成了标志性的社会问题。实际上想一想，我们在家里有几顿饭不剩饭菜，只不过在饭店里我们大气地扔掉，在家里我们小气地下顿吃掉，由此看来，在家



什么样，在外就什么样，或者说，在家学会什么，在外也就只能会什么，在家怎么干，在外就怎么干。餐桌浪费这个社会问题，根源还在家里头养成的根深蒂固的思维定式和不良习气：对粮食和劳动的不尊重，好客表达、社交形式、社交能力的贫乏、荒诞和扭曲。当群体里大多数人，甚至是每个人，都是这样的思维定式，都染上了这些不良习气，那么这些令人发笑的怪相，就成了这个群体的丑陋标签了。不会吟诗作赋、以文会友，就只能吃喝嫖赌、玩下三滥，为了吃好，浪费亦在所不惜，有面子嘛，实际上很低俗，只能显示基本素质的低下和无能，显不出好客和高贵，但是没办法，就会这个，别的不会。

在公共生活中，随时可以看到随手扔垃圾的人，以及那些头都不扭、技术娴熟地边走边喷射上呼吸道分泌物的人，这些人，实际上在家里也照样随手乱扔东西，难以理解他们在家里会规规矩矩地打理家务，而只在外面这样放肆，那真的是不可理解的。在家里头有好习惯的人，在外面即使要吐口痰，也一定要左顾右盼地找个痰桶，如果找不到，也一定会找个背人的草坑才能吐出来，对他们来说，你让他随随便便随地就吐，他也吐不出来，这是习惯的力量，而这种习惯是从小在家养成的，改都改不了。

遭人侧目甚至抵制的旅外游客，在外面遭受了不公正待遇，我们的舆论往往会发现，我们又碰上了右翼反华分子，或是不友好的排外坏蛋，实际上，好多时候，是我们的粗俗无礼激发了是非，刻画了形象，令国人蒙羞，只是我们不愿意自己说自己的不是，不愿承认自己的缺点而已，那叫“自我批评”，那么优秀的自我反省方式，被有意地淡忘了。受池鱼之殃，连古人说的“吾日三省吾身”

也捎带脚都忘了，“神经病啊，打死也不能说自己不好啊！”但谁都明白，干丑事的那些人，难说在家里会是举止得体、令人亲和的谦谦君子，在家里头养出的那些有规矩、有教养的绅士们，在外头干不出那些腌臢事，绅士之所以为绅士，就是因为他们有最优雅、高贵的公众形象。

扰民不倦、大跳广场舞的大妈们，也许只有她们自家人知道，她们是不是柔和慈祥、与人为善、令人眷恋的中老年女性，等等。

所以说，看似群体社会里才存在的问题，实际上根源都在家里呢。

而我们过多地把注意力放诸于外界，不停地品头论足、牢骚满腹，实际上，是缘木求鱼，因为，我们每个个体，对于群体和社会而言，渺小得如一缕清风，使多大劲儿也无济于事，所以，一味地指责外界，于事无补，南辕北辙，而要想解决问题、改变现实，只能从自己做起，从有可作为的自家开始，这既是一种无奈的选择，也是唯一正确、有可行性、能走得通的选择，通俗点儿说：在外头，没人听你那个哼哼，在家里，好歹老婆孩子还听你话，否则，不给饭吃。

但不幸的是，在家里，有太多障眼法，蒙蔽了我们的眼睛，我们就像中了邪一样，无端地认为，家里人都是好人，男人英明神武、女人温柔善良；父亲都是高大的、母亲都是慈祥的；儿子都是聪明的、女儿都是乖巧的。就像小学生作文里写的一样，没有毛病、没有问题，坏人都是外人，或者说外人才是坏人，赖皮猥琐、卑鄙龌龊，问题和毛病都出在外人身上。

岂不知，我们的家人，对别人来说，就是外人，我们认为的外

人，也是别人的家人，我们每一个人，对于群体和社会来说，都是地位平等的个体，都应该遵守共同的规则，并为自己的行为负责，所以，就都有可能存在这样那样的问题和毛病，既然家人和外人一样，也可能是坏人，那么，就应该一视同仁，改革创新，但最大的问题就在这，我们千百年来，吸收日月精华，吐纳阴阳之气，所形成的“家”的概念，以及一系列的伦理道德理论体系，把一切改变现实、升华提高的理性之剑，屏蔽于千里之外，谁要是敢较较这个劲，管保你体无完肤、身败名裂，所以，没有三把神砂，先不要倒反西岐。

所以，家庭关系，以及家庭生活中各种妨碍我们看清真相的障眼法，就像是天堑壕沟，彻底斩断了解决问题的最有效的，甚至是唯一的途径，又像是金钟罩、铁布衫，保护着家庭里的问题和邪恶，也间接地保护着群体和社会上的问题和邪恶，使我们每个人，对家里的问题视而不见、麻木不仁，温水煮蛙一样地得过且过、苟延残喘，家里越来越不成体统，最后，表现在群体中，社会问题积重难返。

所以，可以理解，解决好家庭问题，群体和社会问题才能顺理成章地解决，过日子的事情搞不好，其他的问题就如竹篮打水，盲人摸象，费劲不小，效果不好。

打个比方，人是产品，家就是车间，人的思维方式、精神状态、性格特征、健康状况等产品属性，几乎全都是在家庭这个车间里锻造、组装、调试、成型、维护、扩容、升级的，产品等级全取决于车间档次和配置了，品牌的产品，必出于品牌的车间，优秀的家庭文化，才会为群体和社会培养出优秀的成员，由优秀公民组成

的社会和谐友爱，反之，则是杂沓龌龊的丛林！简单说，人的问题解决不了，社会问题怎么可能解决呢？社会问题都是人干的。

所以小人物面对社会，最大的贡献，可能就是过好自己的小日子了，最高的天职，可能也是打理好自己的生活了，每个小人物的生活搞好了，家就搞好了，人的素质就提高了，孩子自然教育好了，群体一定快乐了，群体中的矛盾、茬口就少了，出门办事也柔顺了，社会必然和谐了；在家里柔和练达了，在外面才会是绅士淑女，我们就不会在公交车上看见大爷坐妹子腿上了，也见不着让人心疼的老头、老太太、悍妇、猛男们，扭打撕咬在一起，无法劝架了；每个小家庭的品味高贵了，群体素质不可能低下，人们丢掉的魂儿会重返躯壳，附在人心里的魔会被光明重镇于宝塔之下，群体中的妖人鬼事就会烟消云散，社会定然变为乐土。因为群体由个体组成，社会由家庭构建；家庭是小家，社会是大家，会过家庭生活，才会过公共生活；会打理小家，才会治理大家；过好小日子，才能知道怎样过好大日子。

哦，想起什么就说什么，突然想起一句电影台词，电影《魔戒》里的甘道夫，对精灵女王说：我总觉得普通小人物的日常生活，蕴藏着更大的力量。第一次看这部电影时，就注意到这句台词，当时觉得怪怪的，不理解，后来老琢磨它，慢慢就理解了，说的是大道起于微末，伟大蕴于平凡，和我们的古语积跬步而致千里、汇小流而成江河基本是一个意思，老百姓的小日子微不足道，社会趋势却是排山倒海的滚滚巨流，而恰是这微不足道的点滴，汇成了摧枯拉朽、席卷一切的历史洪流，也可以说，历史洪流的无穷能量，就蕴藏在普通小人物的日常生活中，只是肉眼凡胎们看不见



而已。所以，看见了微不足道的微末，就应该知道能摧毁一切的巨流，只有驾驭好吃喝拉撒的琐细，才能驾驭得了无所不能的超能，甘道夫看到了这个秘密，所以他获得了精灵女王的青睐和力挺。

老百姓的生活状态、思维状态、精神状态塑造了整个群体状态、社会状态。大家在家过日子，做家务都有头有尾、规规矩矩、利利索索，把家里都捋得干干净净、井井有条、严谨细致，那么在外面，公共生活中，也不会有那么多有头无尾、没规没矩、缺脑少魂的烂事；居家生活中，每个人都麻利勤快、手脚利索、朝气蓬勃、积极振作，群体中也就见不着那些腴大腰粗、懒言少语、阴郁冷漠、一动就喘的懒惰的服务人员；普通人（大家都是普通人，不论高低贵贱）心里干净，社会干净，天爷爷地奶奶也干净；普通人心里晦暗不清，社会也就乌七八糟，天上就会十面霾伏，地上也就污水横流。

天人合一啊！有时候真觉得，那些唯心主义大师们说的：世界是意识的，真的有道理。家里的干净，是主人思维上的干净，群体里的干净，是群体思维的干净；家里的混乱，是主人思维上的混乱，公共生活中的混乱，是群体思维的混乱。根源还在于过日子的思维上。

而我们太习惯于在外疲于奔命了，太外向了，无暇呵护我们的窝巢，顾不上思考该怎样居家过日子，车间几乎是零管理和无作为的状态了，任由她随波逐流，飘哪算哪吧！于是乎，家都成了猪窝了，老的不像老的，小的不像小的，说的话像梦话，办的事像梦游，错误一错再错，问题永远存在，沉疴痼疾积重难返，身陷泥潭难以自拔，千头万绪不得要领，我们把魂儿丢了，把根儿断了，