

高考调研

COLLEGE

entrance examination
research

作文锦囊

新课标版

衡水重点中学

★高二★

名不见经传的学校 普普通通的老师
连续十年重点 升学率 全国第一

却创造了一个 高考的神话
清华北大 人数占河北省总数的三分之一



衡水一座平凡的小城，

衡水一个高考的神话！

高考调研

COLLEGE

entrance examination
research

衡水重点中学
★高二★

作文锦囊

新课标版

丛书主编：李书恒
本册主编：赵晓艳
编委：卢会明 孙文杰 胡双凤



河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

衡水重点中学高二作文锦囊：新课标版 / 李书恒主编. — 石家庄：河北少年儿童出版社，2015.2
(高考调研)
ISBN 978-7-5376-7813-1

I. ①衡… II. ①李… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第034480号

衡水重点中学高二作文锦囊·新课标版

- 出版 河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社
- 通信地址 石家庄市中华南大街172号 邮政编码 050051
- 网址 www.hebcph.com
- 印刷 河间市华联印刷厂
- 发行 新华书店
- 开本 880毫米×1230毫米 1/16
- 印张 18.5
- 字数 444千字
- 版次 2015年2月第1版
- 印次 2015年6月第1次印刷
- 书号 ISBN 978-7-5376-7813-1
- 定价 57.50元

版权所有·翻版必究

目录

没有谁的青春，是在红毯上微笑着走过的；求学的路总是难免艰辛，高考就是赛场；每个人心中都有赢的梦想，选对方向才能成功。选择高考调研，相信品牌的力量！

第一编 上学期每周作文过五关清单

第一周作文过五关清单	1
第一关 素材必备储存库:晚读摘抄	1
第二关 美文必读阅览室:晨读记诵	1
第三关 高考作文研究室:题文探密	2
第四关 议论文体辅导站:写定文体	3
第五关 学生作文评讲台:人生需要多回头	4
第二周作文过五关清单	4
第一关 素材必备储存库:晚读摘抄	4
第二关 美文必读阅览室:晨读记诵	5
第三关 高考作文研究室:题文探密	5
第四关 议论文体辅导站:叙议谐调	6
第五关 学生作文评讲台:精神自救	7
第三周作文过五关清单	7
第一关 素材必备储存库:晚读摘抄	7
第二关 美文必读阅览室:晨读记诵	8
第三关 高考作文研究室:题文探密	8
第四关 议论文体辅导站:论证方法	9
第五关 学生作文评讲台:让心底盛开一朵花	11
第四周作文过五关清单	11
第一关 素材必备储存库:晚读摘抄	11
第二关 美文必读阅览室:晨读记诵	12
第三关 高考作文研究室:题文探密	12
第四关 议论文体辅导站:议论技巧	13
第五关 学生作文评讲台:经营自己	15
第五周作文过五关清单	15
第一关 素材必备储存库:晚读摘抄	15
第二关 美文必读阅览室:晨读记诵	16
第三关 高考作文研究室:题文探密	16
第四关 议论文体辅导站:议论要素	17
第五关 学生作文评讲台:明媚的角落	19
第六周作文过五关清单	19
第一关 素材必备储存库:晚读摘抄	19
第二关 美文必读阅览室:晨读记诵	19
第三关 高考作文研究室:题文探密	20
第四关 议论文体辅导站:论证角度	20
第五关 学生作文评讲台:低调	22

第七周作文过五关清单	22
第一关 素材必备储存库:晚读摘抄	22
第二关 美文必读阅览室:晨读记诵	23
第三关 高考作文研究室:题文探密	23
第四关 议论文体辅导站:扣点议论	24
第五关 学生作文评讲台:要吃些粗粮	26
第八周作文过五关清单	27
第一关 素材必备储存库:晚读摘抄	27
第二关 美文必读阅览室:晨读记诵	27
第三关 高考作文研究室:题文探密	28
第四关 议论文体辅导站:形象议论	29
第五关 学生作文评讲台:各有各的精彩	30
第九周作文过五关清单	30
第一关 素材必备储存库:晚读摘抄	30
第二关 美文必读阅览室:晨读记诵	31
第三关 高考作文研究室:题文探密	31
第四关 议论文体辅导站:议论结构	32
第五关 学生作文评讲台:生命价值来源于你自己	33
第十周作文过五关清单	33
第一关 素材必备储存库:晚读摘抄	33
第二关 美文必读阅览室:晨读记诵	34
第三关 高考作文研究室:题文探密	34
第四关 议论文体辅导站:黄金模式	35
第五关 学生作文评讲台:坚守	36
第十一周作文过五关清单	37
第一关 素材必备储存库:晚读摘抄	37
第二关 美文必读阅览室:晨读记诵	37
第三关 高考作文研究室:题文探密	38
第四关 议论文体辅导站:凤头俊美	38
第五关 学生作文评讲台:雨过天会晴	40
第十二周作文过五关清单	40
第一关 素材必备储存库:晚读摘抄	40
第二关 美文必读阅览室:晨读记诵	41
第三关 高考作文研究室:题文探密	41
第四关 议论文体辅导站:豹尾有力	42
第五关 学生作文评讲台:看看我们自己	45

目录

没有谁的青春，是在红毯上微笑着走过的；求学的路总是难免艰辛，高考就是赛场；每个人心中都有赢的梦想，选对方向才能成功。选择高考调研，相信品牌的力量！

第十三周作文过五关清单	45	第三关 高考作文研究室：题文探密	67
第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	45	第四关 议论文体辅导站：内容充实	68
第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	45	第五关 学生作文评讲台：立着和靠着	69
第三关 高考作文研究室：题文探密	46	第二十周作文过五关清单	69
第四关 议论文体辅导站：审准题意	46	第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	69
第五关 学生作文评讲台：常怀敬畏之心	48	第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	70
第十四周作文过五关清单	48	第三关 高考作文研究室：题文探密	70
第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	48	第四关 议论文体辅导站：起承转合	71
第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	48	第五关 学生作文评讲台：我心有主	72
第三关 高考作文研究室：题文探密	49	第二编 下学期每周作文过五关清单	73
第四关 议论文体辅导站：议论精辟	50	第一周作文过五关清单	73
第五关 学生作文评讲台：泥泞中的脚印	51	第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	73
第十五周作文过五关清单	51	第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	73
第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	51	第三关 高考作文研究室：题文探密	74
第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	52	第四关 议论文体辅导站：穿插名句	75
第三关 高考作文研究室：题文探密	52	第五关 学生作文评讲台：留一道缝隙	77
第四关 议论文体辅导站：辩证说理	53	第二周作文过五关清单	78
第五关 学生作文评讲台：还有下一次	55	第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	78
第十六周作文过五关清单	55	第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	78
第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	55	第三关 高考作文研究室：题文探密	79
第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	56	第四关 议论文体辅导站：妙喻连珠	81
第三关 高考作文研究室：题文探密	56	第五关 学生作文评讲台：伤口处开出的是花	82
第四关 议论文体辅导站：选材新颖	57	第三周作文过五关清单	82
第五关 学生作文评讲台：负重	59	第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	82
第十七周作文过五关清单	59	第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	83
第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	59	第三关 高考作文研究室：题文探密	83
第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	59	第四关 议论文体辅导站：铺设文采	84
第三关 高考作文研究室：题文探密	60	第五关 学生作文评讲台：无需太多	86
第四关 议论文体辅导站：一材多用	61	第四周作文过五关清单	86
第五关 学生作文评讲台：传承	62	第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	86
第十八周作文过五关清单	63	第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	87
第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	63	第三关 高考作文研究室：题文探密	88
第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	63	第四关 议论文体辅导站：偷换概念	89
第三关 高考作文研究室：题文探密	64	第五关 学生作文评讲台：留白	90
第四关 议论文体辅导站：写出大气	64	第五周作文过五关清单	91
第五关 学生作文评讲台：距离	66	第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	91
第十九周作文过五关清单	66	第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	91
第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	66	第三关 高考作文研究室：题文探密	92
第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	66	第四关 议论文体辅导站：构思角度	93
		第五关 学生作文评讲台：唤醒自己	95

目录

没有谁的青春，是在红毯上微笑着走过的；求学的路总是难免艰辛，高考就是赛场；每个人心中都有赢的梦想，选对方向才能成功。选择高考调研，相信品牌的力量！

第六周作文过五关清单	95	第四关 材料作文辅导站：写作步骤	120
第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	95	第五关 学生作文评讲台：猪牛鹰鸡	121
第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	95	第十三周作文过五关清单	121
第三关 高考作文研究室：题文探密	96	第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	121
第四关 议论文体辅导站：五种技巧	97	第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	122
第五关 学生作文评讲台：有尊严地活着	99	第三关 高考作文研究室：题文探密	122
第七周作文过五关清单	99	第四关 材料作文辅导站：拟题技巧	123
第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	99	第五关 学生作文评讲台：三只苍蝇的故事	125
第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	99	第十四周作文过五关清单	126
第三关 高考作文研究室：题文探密	100	第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	126
第四关 议论散文辅导站：文体特点	101	第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	126
第五关 学生作文评讲台：守护心灵的空间	102	第三关 高考作文研究室：题文探密	127
第八周作文过五关清单	103	第四关 材料作文辅导站：单则材料	128
第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	103	第五关 学生作文评讲台：自己的力量	130
第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	104	第十五周作文过五关清单	130
第三关 高考作文研究室：题文探密	104	第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	130
第四关 议论散文辅导站：语言特色	105	第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	131
第五关 学生作文评讲台：为生命着色	107	第三关 高考作文研究室：题文探密	132
第九周作文过五关清单	107	第四关 材料作文辅导站：多则材料	133
第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	107	第五关 学生作文评讲台：奥巴马访华	136
第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	108	第十六周作文过五关清单	136
第三关 高考作文研究室：题文探密	108	第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	136
第四关 议论散文辅导站：写好凤头	109	第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	136
第五关 学生作文评讲台：脚印	111	第三关 高考作文研究室：题文探密	137
第十周作文过五关清单	111	第四关 漫画作文辅导站：读画技巧	138
第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	111	第五关 学生作文评讲台：向右看齐	140
第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	111	第十七周作文过五关清单	141
第三关 高考作文研究室：题文探密	112	第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	141
第四关 议论散文辅导站：写好猪肚	113	第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	141
第五关 学生作文评讲台：架一座心灵之桥	114	第三关 高考作文研究室：题文探密	142
第十一周作文过五关清单	114	第四关 漫画作文辅导站：揭示寓意	143
第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	114	第五关 学生作文评讲台：这并不是胜利	145
第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	115	第十八周作文过五关清单	145
第三关 高考作文研究室：题文探密	115	第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	145
第四关 议论散文辅导站：写好豹尾	116	第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	146
第五关 学生作文评讲台：亮点	117	第三关 高考作文研究室：题文探密	146
第十二周作文过五关清单	118	第四关 议论文体辅导站：写出新意	148
第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	118	第五关 学生作文评讲台：一叶落而知天下秋	149
第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	118		
第三关 高考作文研究室：题文探密	119		

目录

没有谁的青春，是在红毯上微笑着走过的；求学的路总是难免艰辛，高考就是赛场；每个人心中都有赢的梦想，选对方向才能成功。选择高考调研，相信品牌的力量！

第十九周作文过五关清单	149
第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	149
第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	150
第三关 高考作文研究室：题文探密	150
第四关 议论文体辅导站：出彩技巧	152
第五关 学生作文评讲台：面孔	153
第二十周作文过五关清单	153
第一关 素材必备储存库：晚读摘抄	153
第二关 美文必读阅览室：晨读记诵	154
第三关 高考作文研究室：题文探密	154
第四关 议论文体辅导站：文章升格	155
第五关 学生作文评讲台：平视	157
第三编 文学特长生专题	
第一章 解读诗化语言	158
第01节 例说诗化语言	158
第02节 诗化语言之美	159
第03节 诗化语言之妙	161
第二章 诗化语言技巧	163
第04节 运用描摹手法	163
第05节 借助渲染手法	164
第06节 陌生语言特点	165
第07节 语言变形手法	166
第08节 超常搭配技巧	168
第09节 词语错位技巧	170

第四编 高考作文题文探秘

第01节 新课标全国卷Ⅰ作文	172
第02节 新课标全国卷Ⅱ作文	173
第03节 大纲全国卷作文	174
第04节 北京试卷作文	176
第05节 上海试卷作文	177
第06节 重庆试卷作文	178
第07节 江苏试卷作文	180
第08节 辽宁试卷作文	182
第09节 广东试卷作文	183
第10节 浙江试卷作文	184
第11节 安徽试卷作文	186
第12节 山东试卷作文	188
第13节 四川试卷作文	189
第14节 湖北试卷作文	190
第15节 福建试卷作文	191
第16节 湖南试卷作文	193
第17节 江西试卷作文	194
第18节 天津试卷作文	195

第五编 今年高考佳作揭秘

第01节 记叙文体十篇	197
第02节 议论文体十篇	201
第03节 散文体裁十篇	206

附：

作文讲评学案	211
--------------	-----

第一周作文过五关清单

第一关 素材必备储存库:晚读摘抄

第一节:经典素材

一天,我发现,一只黑蜘蛛在后院的两檐之间结了一张很大的网。难道蜘蛛会飞?要不,从这个檐头到那个檐头,中间有一丈余宽,第一根线是怎么拉过去的?后来,我发现蜘蛛走了许多弯路——从一个檐头起,打结,顺墙而下,一步一步向前爬,小心翼翼,翘起尾部,不让丝沾到地面的沙石或别的物体上,走过空地,再爬上对面的檐头,高度差不多了,再把丝收紧,以后也是如此。蜘蛛不会飞翔,但它能够把网凌结在半空中。它是勤奋、敏感、沉默而坚韧的昆虫。它的网织得精巧而规矩,八卦形地张开,仿佛得到神助。

这样的成绩,使人不由想起那些沉默寡言的人和一些深藏不露的智者。于是,我记住了蜘蛛不会飞翔,但它照样把网结在空中。奇迹是执着者造成的。飞翔的蜘蛛信念是一种无坚不摧的力量,当你坚信自己能成功时,你必能成功。

第二节:哲理故事

心灵花圃

在美国,有一段时间,石油销售量一向领先的石油大王哈默对东欧国家的石油输出量减少了,而他的竞争对手的石油输出量却略有增加。人们对这一现象不理解。当一张小报的记者杰西克问及这一最敏感的话题,哈默却和颜悦色地回答:“关照别人就是关照自己。那些想在竞争中走在别人前面的人,都应当明白,关照别人,就是一条最好走最快捷的路。”

当时杰西克不理解哈默的话,以为他只是故弄玄虚敷衍了事。直到10年后他读了有关哈默的报道中的一个小故事,他才恍然大悟。

一年冬天,年轻的哈默随一群同伴流亡到美国南加州一个名叫沃尔逊的小镇。那些天,冬雨霏霏,镇长杰克逊门前的花圃旁的小路成了一片泥淖,行人只好从花圃里穿过,弄得花圃一片狼藉。哈默替镇长痛惜,便不顾寒雨淋身,制止行人从花圃里穿行。这时,只见镇长笑意盈盈地挑着一担炉渣回来了,在哈默面前从容地把炉渣铺在泥淖里。小路畅通了,再也没有人从花圃里穿过了。镇长意味深长地对哈默说:“你看,关照别人就是关照自己,有什么不好?”

善良的镇长的言行给哈默的心灵一次极大的震撼。

【哲理提示】 如果不是因为天空雪雨霏霏,前行的小

路泥泞难走,行人们有谁会忍心践踏那美丽的花圃呢?虽然,天空下雨不是花圃的过错,小路难走也与花圃主人无关,但如果你要让你的花圃免遭践踏蹂躏,与其冒雨守护花圃,不如去挑来炉渣铺路。人的心灵就好比美丽的花圃,人生之旅就好比花圃前的小路,生活就好比老要下雨的天空,要使你的心灵免遭践踏,而下雨又不可避免,那最好的办法就是设法去帮助那些可能因为“小路泥泞”而想从你的“花圃”通过的人。这天底下大抵没有几个人是天生要做坏事的,人做坏事,大都是被生活所迫。

第二关 美文必读展览厅:晨读记诵

第一节:极品美文

论挫折

人生道路上往往隐伏着种种不平坎坷,隐伏着扯破你的衣襟,划破你腿臂的荆棘;有时会遇到遮住你双目,挡住你去路的高山;有时会受到误解和无端的排挤……这些常会使你惊慌失措,备受痛苦的煎熬和精神上的打击;常会拖住你前进的步伐,使你固步自封,甚至颓唐绝望。人生路上的一个个绊脚石,一件件不平事,一次次的挫折,常会让弱者望而生畏,而生活中真正的猛士与强者却不会在挫折面前畏首畏尾,停止不前。勇士敢于直面挫折、善待挫折,把挫折当成下一个奋斗目标的良药、朋友和基石。

挫折是一剂令人清醒的良药,虽然让人难以下咽,但是却让多次因碰壁而头痛伤心的你“药到病除”,使你因受挫折而激发起生活的勇气而奋然前行;使你因受过挫折而总结教训,防止今后征途上重蹈覆辙,使你因受过挫折而寻找新的前进方向,直至走向胜利的彼岸和成功的巅峰。

挫折是一位最挑剔最真实的朋友。当你有任何一次不合理的举动,不科学的方法,挫折总是毫不留情地与你翻脸,有时会使你满面灰尘,有时会让你碰得鼻青脸肿,甚至会折断你前进的风帆和翱翔的羽翼。同时,还会教你改正错误,适应环境,让你从沉沦中猛醒,给你指引人生路上的目标,让你相信:乌云遮不住太阳,明天会更加灿烂。

挫折是人生路上的基石。不经坎坷,怎识坦途的平稳,而没有挫折这一基石的铺垫,人生又怎会有坦途。挫折只是对意志的考验,擦干眼泪,抚平伤口,踏着挫折搭成的天梯,才会登上成功的顶峰。善待挫折,是跨越沟壑的桥梁;善待挫折是通往壮丽的渡船;善待挫折,是走向成功的必由之路。

第二节:经典美文

走进书房

有如农夫走向田野,蜜蜂飞向花海,从喧嚣的闹市中来,从繁杂的琐事中来,去寻觅宁静,感悟平淡,自然而从容地走进书房,沉浸于别人的世界比照自己,鞭策自己,寸心熨帖而舒畅。走进书房,与书对望,大千世界跃然纸上,芸芸众生纷至沓来。书似青山常乱叠,置身它博大的胸怀,你的思绪便如野草般疯长和蔓延,撩起喷泉般的力量和创造,倍感生命诚可贵,知识价更高。

走进书房,你是自己当然的国王,“结庐在人境,而无车马喧”,常常一人憋了许久的念头急待诉诸笔端,不吐不快。这时一管在握,信笔涂鸦,神游稿纸间,心可在天外,何其快哉!但更多的时候是为那些时聚时散鸡零狗碎的“灵感”所感所累,它们像横生的逆子,藏头露尾,久解不化,痛煞我也,未了硬邦邦生出个畸儿怪胎,也有变成铅字的,方觉难产后的分娩分外轻松幸福。

走进书房,荷笔当锄,精神家园种满稚嫩的庄稼,也许远离丰收的季节,但心里总装着一个秋天。也有受挫后乏味地走进书房的时候,心灰意冷间与书群对话,书笑我也笑我,慢慢地愁肠纾解,残雪消融,浮躁渐趋平静,紊乱变得有序,顷刻间阴霾一扫,心空一片晴朗亮丽。

古人云:士大夫三日不读书则面目可憎。人生如旅,刻不容缓,走进书房,你便走近了充实。

第三关 高考作文研究室:题文探密

第一节:审题立意一题

2012年 高考课标卷作文

|真|题|回|放|

阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

船主请一位修船工给自己的小船刷油漆。修船工刷漆的时候,发现船底有个小洞,就顺手给补了。

过了些日子,船主来到他家里道谢,送上一个大红包。

修船工感到奇怪,说:“您已经给过工钱了。”

船主说:“对,那是刷油漆的钱,这是补洞的报酬。”

修船工说:“哦,那只是顺手做的一件小事……”

船主感激地说:“当得知孩子们划船去海上之后,我才想起船底有洞这事儿,绝望极了,觉得他们肯定回不来了。等到他们平安归来,我才明白是您救了他们。”

要求自选角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

|审|题|立|意|

首先说说立意——

从刷油漆的修船工的角度:

(1)歌颂善行、义举(小举动大善行)。

(2)强调责任、职分(修船工时下的本分是给船刷油漆,分外事是补漏洞。这体现了修船工高度的责任感和敬业精神),可以写“责任与良知”“敬业习惯与素养”“责任伴我

行”等。

(3)重视细节/小事关大局/于细微处见精神/勿以善小而不为/小举动有大力量。

从船主角度:

(1)知恩图报/懂得感恩/常怀感恩之心。

(2)对待隐患的态度/办事情不能马虎大意。

从总体角度:

(1)小善成大德/举手之劳成大德。

(2)小洞酿大祸。

(3)送人玫瑰,手有余香。

(4)行善有好报。

其次说说构思方法——

事件的结果是船主的孩子得到了生命的拯救,是因为:修船工虽然刷油漆是自己的本职工作,但出于善良的本能,将船的漏洞补上了,这个工作可能和酬金无关,但却和生命有关,和善良有关,和做人的底线有关,面对这样微不足道但却饱含大爱的义举,我们怎能不感谢,怎能不感动,怎能还无动于衷,怎能还冷漠?坚守善良的本性,不为外界所动,保持心灵的净土,彰显高尚的人格,我们的社会才能更加和谐美好!

材料作文审题不难,但需要透视出所给材料的内涵,否则一着不慎就可能造成跑题满盘皆输。所以要立足于读懂材料,抓住核心意思,确定最佳立意,联系实际,发挥联想想象能力,结合自身认识特点,以及掌握的材料,说自己想说的话,写自己想写的事,叙谈自己对事物的认识,表达自己对人生的真实感受。切不可信马由缰,只看现象,不谈本质。

从文体方面说,写成议论文记叙文都可以,虽然作文容易入手,但是要写出很好的文章则不是很容易,因为学生对此话题比较熟悉,但要写出新意,寻找恰如其分又新鲜生动的素材却并不容易。

从语言方面说,考生应该明确语言内在是思维。这是考试成功的一条规律。良好的语言素养是我们面对作文题目从容应对的不二法则。良好的语言素养,可以让我们写出健朗大气、饱含情感的文字,而杜绝那种做作忸怩、无病呻吟、故作高深、言之无物的文风。

第二节:例文赏析一篇

高尚的道德就是最大的财富

什么是财富,仁者见仁智者见智,但无外乎有如下观点,财富就是金钱,财富就是知识,财富就是阅历……严格来说这些观点没有问题,但笔者认为高尚的职业道德也是宝贵的财富。

比如这个船主和漆工的故事,船主交代给漆工的任务是刷漆,所以漆工只要能认真完成刷漆任务即可,但职业道德告诉这个漆工,这个洞可能会让这艘船沉没,所以道德的力量让他在刷完漆之后补上这个漏洞。而正是这个不经意举动使漆工不仅赢得了船主大量的额外奖励,而且还赢得了大家的尊重。

德国哲学家康德有这样一句话:“世界上唯有两样东西让我们深深感动:一是我们头顶灿烂的星空;一是我们内心崇高的道德。”灿烂的星空就是我们的理想,而实现理想的

途径就是要具备崇高的道德。

西汉名相张良在推击秦王未遂几近穷途末路之时,不厌其烦地为老人穿鞋,而正是陷入绝境的张良依然保持的这份恭敬,让他最终获得绝世才学,成为一个运筹帷幄之中,决胜千里之外的一代名相。而张良的成功其实就是道德力量的再现。而当今社会,因何18路人会面对受伤的2岁小悦悦而见死不救,因何号称世界一流的动车故障频出,因何会有那么多曾经风光无限的贪官落马,根本原因在于道德缺失。因为道德缺失,所以缺少了同情心,因为道德缺失,所以忘却了自己的职责和使命,因为道德缺失,所以忘却了为人民服务的宗旨。正所谓道之不存,德将焉附?

吴斌,一个最普通的客车司机,驾驶客车行驶在高速公路途中,意外遭受金属片袭击,在生命垂危的情况下,吴斌用尽最后力气,换挡、停车、拉手刹、打开双闪灯,拯救全车乘客,而这一系列动作完成之后,吴斌倒下了。吴玉兰,一个普通的老师,面对无耻的劫匪,虽头破血流依然保护659张考生准考证。从这些人身上,我们似乎看到道德的力量在中华这块大地上茁壮成长。

吴斌走了,但省委书记为他留下了眼泪,数万群众自愿去护送他的灵车,整个中国为吴斌而感动,中国最美的司机的称号将是我们这个民族最大的财富。吴玉兰老师受伤了,但她面对凶残劫匪依然想着自己的职责和使命。她的行为让我们明白什么是真正的职业道德。

高尚的道德就是最大的财富,我们这个社会需要高尚的道德去支撑,建设民主、文明、和谐的未来中国需要高尚的道德,让我们一起呼唤,期待高尚的道德能占据每一个人的心灵,高尚的道德能够在中华大地上茁壮成长。

【名师点评】从职业道德角度来立意,是正确的立意,而且它的事例很典型,能从现实生活中找到这些事例,比如说吴斌的事例,还有反面的事例,18路人对小悦悦见死不救的事例。这些正反事例的运用都非常好,同时能从材料入手,想到职业道德,想到高尚道德是最大的财富这样一个论点,用正反论证方法,非常充分,古今中外的事例都有了,等于事实和道理都很完备,是篇好文章。

第四关 议论文体辅导站:写定文体

第一部:写法解读——学习领悟

什么是议论文,议论文是以议论为主要表达方式,通过摆事实、讲道理,直接表达自己的观点和主张的文体。

学写议论文,主要应该掌握五方面的问题:第一议论文的特点;第二要有明确的论点;第三要有充分的论据;第四要有强有力的论证;第五要有合理的结构。

一、议论文的特点

主要特点是以议论为主要表达方式,其他叙述、描写、抒情等表达手法,只能是辅助成分。议论文与记叙文有着完全不同的表现方式。记叙文表现中心或者主题的时候,要用具体可感的、活生生的现实生活材料来表现,要在读者的头脑里形成画面、场景、形状、声音等等,这就要求写作者必须运用叙述、描写的表达方式。而议论文在表现作为文章中心的论点时,则基本上不用具体可感的材料,也无须在读者头脑里形成画面、场景、形状、声音等,而是需要用有力的事实、深刻的道

理对论点加以证明,使读者能够信服。这就要求写作者必须主要采用议论的表达方式去议论道理。当然议论文有时也要运用事实进行证明观点,但它在叙述事件时,一定要简叙,一笔带过,不能具体,否则就成了记叙文。

二、要有明确的论点

论点,是作者对所议论的问题提出的见解、主张或者是态度。比如:班上有个同学经常不做值日,有的说他“怕脏”,有的说他“不关心集体”。这就是论点。又比如,一场足球赛,本来可以踢赢的,结果反而输了。什么原因呢?有的说是“技术不过硬”,有的则认为“骄兵必败”。这就是论点。谁做了好事,受到表扬,做了坏事,挨了批评。这表扬和批评不就是对某一事物发表的看法吗?这些看法就是论点。

三、要有典型的论据

论据,就是证明论点的材料。它是文章产生说服力的基础。吴晗的《谈骨气》,从古到今举了三个事例:

1. 穷人“不食嗟来之食”。
2. 文天祥不向元人屈服。
3. 闻一多拍案而起怒斥特务。

这些论据很典型,不仅能充分反映事物本质,而且是具有代表性的事例。三个事例分别代表富人、穷人,古人、今人,有文化的、无文化的,当官的、为民的。

四、论点和论据要有逻辑联系

所谓论证,即选取论据证明观点。在选取论据证明观点的时候,一定要做到论据能够证明观点。如果把观点比作元帅,把论据比作士兵,那么元帅能统率士兵,士兵能听从元帅的指挥。也就是说论点能统率论据,论据能支撑论点。论点和论据之间有一种水乳交融的逻辑关系,而不是冰炭不相容的关系。

有位同学写了一篇《学习要讲究方法》:

不管做什么事情,要想取胜,必须多想办法。我们学习也是这样,必须有科学的学习方法。

我们班的张小华同学,课堂上注意力集中,听老师讲课,课后能够把老师讲的内容真正搞懂。有一次他因为有病缺了课,没有掌握老师所讲的数学要领,便开夜车,一个人在教室里学到半夜,直到弄懂以后,才回去休息。这种刻苦钻研的精神真值得我们学习。

这段文字要证明的观点是“学习文化要讲究科学方法”,那么要证明这个观点,就必须举出讲究学习方法取得好成绩的例子,而文章中举的是张小华半夜学习的例子。这个例子说明的是学习要下苦功夫,和观点不一致,或者说,不能证明观点。犯了论点和论据没有逻辑联系的毛病。

五、要有合理的结构

一篇议论文,一般都包括三个部分,就是“提出问题,分析问题和解决问题”。也就是总——分——总的结构顺序。

总:开头部分,一般都用来提出问题,完成“提出论点”的任务。

分:中间部分,一般用来分析问题,完成论证论点的任务。通常用例证法,每个事例和事例后的议论,可自为一段。

总:结尾部分,主要是用来完成“解决问题”的任务。具体的方式有:做出结论;指出解决问题的方法;或者二者兼而有之。

第二部:写法再现——佳作示例

2010年 高考福建卷作文

寻找硬币另一面的价值

福建考生

硬币有两面,这一面此时或许有些暗淡无色,但将它翻转过来,另一面的价值或许会让你更加惊喜。就像格林兄弟努力整理出的八十六个传说,对人类发展史的研究或许没有太大的价值,但当它们变成了《格林童话》,却为孩子们编织一个个美的梦。

所以,要知道硬币有两面,注意寻找硬币另一面的价值,或许事物的其他价值会为你带去意外的惊喜。

奥黛丽·赫本,她拥有天使般的微笑,她曾经是个芭蕾舞舞者,但当她在发现无望当上首席舞者时选择了演戏,但精湛的舞技为她得到更多的掌声。

赫本曾经遗憾自己不能站在梦想中舞台的中心,用脚尖跳出属于自己的舞步。但当她走进了演员的世界,她却意外地发现曾有的舞蹈基础的价值。芭蕾的高贵在她的身上被演绎得淋漓尽致,芭蕾的美丽被她带进了银幕,带进了她所演绎的每一个角色中。原先的舞蹈基础,赫本发现了它另外的价值,即使做不成首席的舞者,却能够让自己在银幕中完成一个又一个华丽的转身。

赫本翻转过她的硬币,演绎着属于她自己的奢华与夺目,在演艺事业上登上了高峰。

当你翻开几米的绘本,或许你会感受到一个充满情感的人正在认真地创作,但几米曾做了十几年的广告人,一无所获,当他回归生活,将他的情感释放于绘本中却获得成功,他也找到了生活的真谛。

几米的广告生涯让他感到单调、无聊,他真实的情感无处释放。但当他拿起了画笔,找到了硬币另一面的价值,他笔下的小人物因为他丰富而真实的情感而充满了灵性。他也渐渐地从生活中发现了更多的微小的美丽,让他以(在)琐碎的生活中找到了真正的自己,也找到了生活的真谛。

几米翻转他的硬币,让他的情感流露于手插画与文学之间,找到了生活中的美好,寻到了生活的真谛。

赫本的事业因被放弃的舞蹈发出了光亮,几米的生活因他曾经无处释放的真情实感而变得丰富而美好,在现实生活中的我们是否也应翻转我们的硬币,侍弄快枯萎的花草,让生活充满情趣,执起布满灰尘的毛笔,在落笔时体验一种快乐之感;生活中的点点滴滴,人生路的坎坎坷坷或许都像这一枚枚硬币,需要你去寻找它另一面的价值。

翻转属于自己的硬币,找寻其另一面价值,事物的其他价值会为我们带来意外的惊喜。

【名师点评】这篇考场作文采取规范议论文的写法,审题准确,以硬币两面的价值为喻,形象生动,以小见大,切题快捷。主体部分分别以赫本、几米的相关事例为论据,论证了“寻找另一面价值,事物的其他价值会为我们带来意外的惊喜”这一论点。文章富含哲理,思辨性强。理性而平实地论述了生活的真谛。娓娓道来,十分亲切,毫无空洞的说教。文章立意准确,所用材料新鲜、典型,颇有时代气息,全文总分结构,条理清晰,结尾照应开头,首尾圆合,逻辑性强。美中不足的是说理力度嫌还不够。

第三部:写法运用——学生仿写

人生需要不断往前走,同时也需要经常回头。“回头”能够使你对过去的脚步及时加以回视和省视,知道哪儿深了,哪儿浅了,哪儿走歪了,哪儿跌过跤,哪几步走对了,哪几步走错了,接下来的路应该怎么走,等等。人的高明往往不在于天赋,而在于懂得回头;人的成功往往不在于技巧,而在于及时回头。

请以“人生需要多回头”为题,写一篇议论文,不少于800字。

第五关 学生作文评讲台:人生需要多回头

(见作文讲评学案 P211 页)

第二周作文过五关清单

第一关 素材必备储存库:晚读摘抄

第一节:经典素材

画中的失误

丰子恺先生有一回作了一幅《牵羊》的画,画一个人牵着两头羊,用了两根绳子,每根绳子牵一只羊。一位先生看了说,其实用一根就够了,牵了一只,其余的都会跟来。子恺半信半疑,于是在生活中留心观察。果然,前面牵了一只,后面数十只都会跟着走。后来赶鸭子也是如此,数百只鸭子放在河里,只要赶鸭子的人往岸上赶上一两只,其余的都会追随之来,没有一只离群掉队的。

宋代杰出画家李公麟曾画了一幅《贤已图》,图中六七个汉子在桌边赌博,其中一人伏在桌上,眼睛盯在盆内的骰

子上,张嘴急呼,此时骰子停留在“六”的点数上。此画被苏东坡看出破绽,他说,画家是安徽人,没有去过闽地,只有闽人呼“六”才张口,徽人呼“六”则是合口。画师错把徽人画作闽人了。

第二节:哲理故事

心 锁

有个锁匠修锁开锁技艺高超而且品德高尚。锁匠老了,儿子又出国留学,不会继承他的事业,为了不让技艺失传,他带了两个徒弟。

一年后,老锁匠看到两个徒弟技艺的长进,心里很高兴,但他的真传只能授给其中一个。于是老锁匠决定来一次考试。

老锁匠准备了两个保险柜,分别放在两个房间,让两个

徒弟去打开。结果大徒弟只用了不到10分钟就打开了保险柜,而二徒弟却用了将近20分钟。众人都为大徒弟的高超技艺喝彩。但考试还没结束。

老锁匠问大徒弟:“保险柜里有什么?”大徒弟眼中放出了光彩:“师傅,里面有很多钱,全是百元大钞。”问二徒弟同样的问题时,二徒弟支吾了半天说:“师傅,我没有看见里面有什么,因为您只让我开锁。”

老锁匠郑重地宣布二徒弟为他的接班人。

大徒弟不服,众人不解,老锁匠微微一笑说:“干我们这一行,眼睛只能见锁而不能见被锁之物,锁匠可以打开世上任何一把锁,但自己心中锁住贪心的那把锁却永远不能打开。”

【哲理提示】老锁匠的话可谓意味深长:“心中锁住贪心的那把锁却永远不能打开。”其实,要永远锁住贪心的又何止锁匠!各行名业,男女老少,心中都应当有锁住贪心的锁,而且永远不能打开。一旦打开,贪心就会像逃出索罗门瓶子的魔鬼,无限膨胀,任意作祟,到头来,会在你头上套上枷锁,把你拖进鬼门关。媒体上披露的受到法律严惩的成克杰们不都是因为当初经不住金钱的诱惑而偷偷地打开心锁吗?

第二关 美文必读展览厅:晨读记诵

第一节:极品美文

论 屈 辱

屈辱,可以成为泯灭一个人理想之火的冰水,也可以成为鞭策一个人发愤成功的动力。有些青年朋友,或畏于奚落而辍学止步,见难而避;或讳于屈辱而掩非藏短,颓然自废。这是一种软弱的表现。

要知道受屈辱是坏事,但也能变成好事。心理学家认为:人有三大精神能量源——创造的驱动力,爱情的驱动力,压迫、歧视的反作用驱动力。屈辱就是一种精神上的压迫,它像一根鞭子,鞭策你鼓足勇气,奋然前行。

记得一位先哲说过,无论怎样学习,都不如他在受到屈辱时学得迅速、深刻、持久。屈辱使人学会思考,体验到顺境中无法体会到的东西;它使人更深入地去接触实际,去了解社会,促使人的思想得以升华,并由此开辟出一条宽广的成功之路。

善于从屈辱中学习,实在是成就业绩的一个重要因素。

沉则颓,颓则毁;愤则兴,兴则进。当然,要把屈辱变成成功的动力,并不是件容易的事。这里,需要高悬理想的明灯,树立起坚强的精神支柱,抡起行动的巨斧。惟其如此,才能步入成功之旅。

朋友,当你受到屈辱时,愤则兴,兴则进。请记住但丁《神曲》中的一句名言:“不要怕,定定心!我们已在更好的路上了;不要后退,发挥你的力量吧!”

第二节:经典美文

园子里的春天

春天总是最先叩响园子的竹门,然后,将去年熄灭的火把,一束一束点燃。这时候,独守空房的冬天就像一匹凄厉的狼,在骤然而来的火焰里弃阵而逃。火焰使它孤独的目光无所适从,大地的花裙子让它迷路。它夹着枯槁的尾巴,

一步一步退缩。

春风猛烈地漫涌进来,园子犹如天然的火塘,星子四溅。早起的奶奶一脚踩空,落进了“大姑娘窗前绣鸳鸯”的老歌里,不能自拔。她桃花一般姣好的面容,在我们慵懒的春梦中,栩栩如生。

桃红柳绿,蔬菜拱土,年轻时许下的诺言,再一次发芽,满园子的春讯,喜上眉梢。一颗发白的草籽,它怎样落在土里,又以怎样的勇气挽住季节的臂膀?奶奶咧开的嘴角,泄露了春天的秘密。

第三关 高考作文研究室:题文探密

第一节:审题立意一题

2012年高考全国卷Ⅱ作文

|真|题|回|放|

阅读下面的材料,根据要求写一篇不少于800字的文章。

周末,我从学校回家帮着干农活。今春雨多,道路泥泞,我挑着一担秧苗,在溜滑的田埂上走了没几步,就心跳加速,双腿发抖,担子直晃,只好放下,不知所措地站在那里。

妈妈在田里插秧,看到我的窘态,大声地喊:“孩子,外衣脱了,鞋子脱了,再试试!”

我脱了外衣和鞋袜,卷起裤脚,重新挑起担子。噢,一下子就觉得脚底下稳当了,担子轻了,很快就把秧苗挑到妈妈跟前。

妈妈说:“你不是没能力挑这个担子,你是担心摔倒,弄脏衣服,注意力不集中。脱掉外衣和鞋袜,就甩掉了多余的顾虑。”

要求选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

|审|题|立|意|

这则材料可以不同角度立意。

1.从妈妈的角度

(1)要给孩子正确的心理引导,具体的方法指导(核心立意);

(2)要引导孩子甩掉顾虑,锻炼孩子的实践能力(核心立意);

(3)要鼓励孩子,放手孩子。

2.从“我”(农家孩子)的角度

(1)要做好事情,就要丢掉顾虑和包袱,集中注意力,找到做事的正确方法(核心立意);

(2)学会做事,懂得做好事的规律(核心立意);

(3)要善于听取有益建议;

(4)要有意识锻炼自己,获取实际能力;

(5)要积极主动参与实践,要找到做好事情的窍门。

第二节:例文赏析一篇

人生态度

甘肃考生

在漫漫人生路上,有太多挫折要我们去战胜,人生如一台戏,我们每个人都只是剧情中的一个角色,有时是主角,有时是配角,但每个角色都有深刻的意义。芸芸众生,有的

人成功了,有的人失败了,有的声望很大,有的却是默默无闻,面对人生道路上的种种障碍,只要一心一意,甩掉多余的顾虑,无论是困难还是挫折都将会战胜,心明则路明,心有多宽,路就有多广,人生道路上的荆棘不是我们没有能力穿越,而是我们有太多顾虑,只要我们甩掉了多余的顾虑,我们将永往直前,风雨无阻。

路在何方,路就在脚下;地上本无路,走的人多了便成了路;只要放下内心的顾虑,人生的道路将畅通无阻。世界赋予我们每个人平等的生命,无多也无少,只要我们用心去感悟,生命将演绎人生的精彩,人生将为无畏者架起七彩彩虹,也为永往直前,风雨无阻的人们绽放花的美丽,而绽放正是花心的裂变。冲破多余的顾虑,一切将会变得简单而从容。面对人生,我们要有文天祥的“留取丹心照汗青”的忠诚,要有李白“直挂云帆济沧海”的自得,要有陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”的潇洒。放弃该放弃的,我们最终将会有所得。

相反,如果顾虑太多,将会导致止步不前,在这里,我们就要学一学我们的前辈陶渊明先生,他没有任何顾虑,不迷恋官场,毅然回乡,享受他的“榆柳荫后檐,桃李罗堂前”的恬适清淡的田园生活。“不为五斗米而折腰”,就是他没有顾虑,敢于舍弃的表现。正缘于此,他的美名为历史所铭记。身在现代社会的我们,面对生存和竞争,也会碰到很多问题。如果顾虑太多,也会裹足不前。例如,当我们参加高考时,如果顾虑重重就会适得其反,从而导致一连串错误。日常生活也是这样,如果我们想得太多,将会把我们自己锁在一个牢笼中,得不到自由,也得不到快乐,如果我们能够保持一颗平常心,才会生活得更快乐、更轻松。就如这则材料一样,这个孩子担心自己的衣服会弄脏而止步不前,当妈妈告诉他,放开心灵,注意力集中,他才毅然担起了担子。并不是他没有能力挑起这个担子,而是他没有轻装上阵,放下心中的包袱和顾虑。因此,只要我们集中精力,放下顾虑,勇往直前,就能迈向成功的彼岸。

面对生活中的点点滴滴,只要我们用心去体会,我们的生活将会变得更加美好,生活需要勇气,“无臂钢琴师”刘伟值得敬佩,他不会为自己的生活而忧虑,尽管在孩提时代那场严重事故中他失去了双臂。“没人规定钢琴一定要用手弹!”刘伟如是说。他从未对自己的未来感到忧虑,他知道生命不过只是简单的选择:要么死去,要么精彩地活着。放下顾虑的刘伟最终登上维也纳金色大厅,当他用双脚演奏时,世界为他动容。

只要我们甩掉多余的顾虑,我们的生活将充满阳光,我们将有能力战胜人生道路上的种种挫折,就没有过不去的沟沟坎坎,生命也将永远精彩绽放!

【名师点评】怎样用正确的态度对待人生道路上遇到的种种困难?考生在文章开始就写道:“人生道路上的荆棘不是我们没有能力穿越,而是我们有太多顾虑,只要我们甩掉了多余的顾虑,我们将永往直前,风雨无阻。”这段论述紧扣材料,凸显了题旨。文章用“无臂钢琴师”刘伟的事例作为论据,新鲜而富于时代感。这位考生动情地写道:“他从未对自己的未来感到忧虑,他知道生命不过只是简单的选择:要么死去,要么精彩地活着。放下顾虑的刘伟最终登上维也纳金色大厅,当他用双脚演奏时,世界为他动容。”这段话不仅极具感染力,而且使文章的思想内涵更加充实,振聋发聩,催人奋进。

第四关 议论文体辅导站:叙议谐调

第一部:写法解读——学习领悟

议论文要以议论为主要表达方式,但有时在运用例证法时,就要采用叙述的表达方式,这就在文章中出现叙述和议论两种情况,它们二者是什么关系呢?通常是叙后要议,而且议论要详细、周密,不能蜻蜓点水,要入木三分。只有这样,才能显出议论文的论辩色彩。

在处理二者关系方面,常出现叙议失调的毛病。所谓叙议失调,指的是在论证当中,一是光叙不议,一是叙多议少,以致造成既不像议论文也不像记叙文的四不像文体。

一、只叙不议

一篇议论文在列举事实后,必须对所叙事实的意义,以及它与论点的联系进行议论,从而起到画龙点睛的作用。而有些同学却不是这样,他们认为所谓例证法,只要举几个事例就万事大吉了。

有一篇议论文《信心就是前进的动力》:

在现实生活中,人们常常会遇到这样或那样的困难。既然如此,我们在困难面前应该抱什么态度呢?我认为,面对困难,应该充满信心,勇敢地战胜它,只有这样,事情才能办成功,否则,将是一事无成。

当代保尔——张海迪的身体三分之二瘫痪了。她在学习、工作和生活中所碰到的困难是很多的。就以她学习英语为例吧,她刚开始记第一个英语单词时,总是记不住,她感到很难过。但是她不气馁,决心战胜这个可恶的困难。她反复地抄写这个单词,一抄就是几百遍,手抄疼了,也全然不顾。最后终于把这个单词记住了。

还有一次,某单位请她去录音。到了地点以后,自己却病倒了。这时,录音时间临近了,同志们都劝她以后再录,可她怕打乱别人的计划,克服病痛的困难,按原计划录音。在录音时,她在一般人难以战胜的困难中,按要求完成了录音任务。

我们再看一个反面例子吧。伏尔夫刚·波里埃终身从事欧几里得第五公理的证明,但是毫无结果。他灰心了,痛苦地规劝儿子不要再为这个公理煞费苦心了。他说“它会剥夺你生活的一切时间,会剥夺你的健康、休息和幸福”。然而,正是这个时候,另外几个人正视困难,挥舞着意志和智慧的宝剑,劈开了第五公理的大门,而伏尔夫刚·波里埃尽管苦熬了那么多年,但是在严酷的困难面前,他败倒了,他终究还是个弱者。

我们应该向张海迪学习,吸取伏尔夫刚·波里埃的教训,满怀信心去战胜前进道路上的重重困难,夺取社会主义四个现代化的胜利。

这段文字,观点是正确的,在提出论点后,紧接着运用正反两个事实论据加以证明,最后总结全文。文章的框架是没有问题的,论点和论据也互相吻合。但存在的问题也较突出,主要是以叙代议,说理不充分。文章的议论只是在开头和结尾,本论部分主要是记叙的方式,没有对所叙述的事例加以议论,没有揭示所叙事实和论点的关系,这就违背了议论文的要求,即以议论为主要表达方式,造成了文章缺乏论辩色彩。

二、叙事过详

议论文当然以议为主,可是,既然要举例子,就不能不

叙述,但议论文中的“叙”和记叙文不同,它的目的是为了证明论点,而不是像记叙文那样,通过记叙本身表现中心思想,因此,议论文中的“叙”,一般都要要求言简意赅,只要能让读者知道是怎么回事,起到证明观点的作用即可。

第二部:写法再现——作品示例

正面示例:

“夏禹为了治水,在外九年,三过家门而不入;李冰父子为了解决当时成都平原的水利问题,不知克服了多少困难,终于修成了泽被后世的都江堰;扁鹊深入民间,“周游列国”,解除人民疾病的痛苦;还有我们熟知的出身贫苦的黄道婆,她从海南黎族地区回到故乡(上海市郊)把当时海南岛先进的纺织工具和地熟练掌握的纺织技术传给家乡的人们。这些人千百年来一直受到人们的尊重、怀念。汉代的霍去病,为了国家的生存和强盛,在戎马中度过了一生;宋代的岳飞为了挽救国家的危亡,离妻别母,转战疆场,最后和自己的儿子一起屈死在风波亭上;文天祥抗击当时元兵的入侵,坚贞不屈,被敌人抓住后,仍旧临危不惧,和敌人作了坚决的斗争,誓死不投降;清代的林则徐,坚决反对帝国主义的侵略,和腐朽的当权派作斗争,及至充军伊犁,他一点也不灰心,一直没有忘记帝国主义对我国的侵略,而且在那里和群众一道修水利,为当地人民造福;洪秀全,看到当时清室的腐败,民不聊生,看到当时帝国主义吞并中国的阴谋,就聚集群众,要把清室推翻,为中国找出一条出路;孙中山,为了推翻清朝,为了建立一个强盛的中国,他奋斗了四十年……”

所有这些人,都是有伟大的理想,并坚决为他们的伟大理想而奋斗的人。”

【名师点评】 这段文字不足五百字,叙述了自古及今十名著名人物的崇高品质和英雄业绩,充分证明了文末的观点,可以称作是概括叙述的范例了。

反面示例:

要重视基础

老师常常告诉我们,学习要打好基础,就像盖房子一样,首先要打好地基。我觉得这话非常有道理。

记得不久前的一个晚上,我和弟弟在一起做作业,忽然,弟弟把作业本往我前面一推,瞪着一双大眼睛,问道,“哥,‘展新’的‘展’字是怎么写的?”我白了他一眼,自命不凡地说:“连这个字也不会?不就是‘车’字旁加个‘斤’吗?”弟弟的问题得到了解决,也没有注意到我的态度。

第二天中午放学回家,弟弟一放下书包,就指着我的鼻

子调皮地说:“哼!你教错字,还瞧不起人!”我问他是怎么回事,他讲起了当天语文课上的情景:

“今天上午,第一节课是语文课,语文老师问“哪位同学有勇气,把自己作文上写错的字在黑板上写出来,然后再写一个正确的?”我上了黑板,把“展新”的“展”,改成你昨天晚上告诉我的“斩”字,然后高兴地回到原来座位上,心里乐滋滋的,想听老师的表扬。不料同学们纷纷提出我改错了。这时,老师又说:“哪个同学能把刚才这位同学没有改对的字重新改成正确的?”有个本来学习还不如我的同学走上黑板,把我原来写错的“展”字改成“崭”字,老师表扬了那个同学,虽然没有批评我,但我觉得脸上没有光彩,都是你这个假老师惹得祸!我再也不相信你了。”

我一想,确实是我昨天晚上教错了,顿时觉得脸上直发烧。连声说,对不起!对不起!

这件事告诉我们,在学习上一一定要打好基础,来不得半点的马虎,学习语文必须要细心,要弄懂每一个字的读音、意义和写法。且不可大而化之,以致造成错误。

【名师点评】 这篇文章的开头、结尾,都是发议论的,但中间两段把所举的事例写得过于详细,采取了用于写记叙文的详叙方法,使这篇文章成了四不像文体。如果把题目换成《我教错弟弟一个字》,则完全称得上是一篇记叙文。其实这中间的事件,根本不要写成几百字,只要用二十字左右,就可以概述出来了。写成:昨天晚上,弟弟问我“展新”的“展”是怎样写的,我告诉他写成“斩”字,以致弟弟在课堂出丑,闹了个大笑话。

第三部:写法运用——学生仿写

阅读下列材料,根据要求作文。

周国平先生对当代人的精神状况作过这样的描述:“精神生活的平庸化是我们时代的一个明显事实。在精神领域,不管幸运还是不幸,每个人独自承担拯救自己灵魂的责任,这将是许多代人的命运。热情的理想家所能做到的,至多是鼓舞人们自救,而不是充当救世主。”

精神自救是精神健康的标志,即使没有哲学和哲学家,我们也有不满和自救的需要。

请以“精神的自救”为标题写一篇议论文。可以叙述自己或别人的经历,也可以表达感悟和思考。

第五关 学生作文评讲台:精神自救

(见作文讲评学案 P212 页)

第三周作文过五关清单

第一关 素材必备储存库:晚读摘抄

第一节:经典素材

画中的失误

唐代的绘画大师阎立本所画的一幅名画《昭君图》有一个细节失真。这幅画上出现了一个戴帷帽的妇女,而帷帽始于隋代,与画中的汉代人物相差了好几百年。以至于被

人笑谈为“隋帽汉戴”。

唐代绘画大师戴嵩的《斗牛图》,竟被一个放牛娃取笑,说画家不谙常理,牛斗起来力气集中在角上,尾巴应该是夹在两腿之间的。哪像画中画的尾巴翘得高高的,看来画牛的人没放过牛。

现代国画大师张大千曾画过一幅《柳荫鸣蝉图》,画中一只蝉落在细弱的柳枝上鸣唱,自己画完颇觉满意,便托请白石老人题款。白石收到画仔仔细细观看,发现大千所画有个

小小的笔误,便对前来送画的人说:“大千疏漏了,蝉伏在柳枝上头应朝天,不能朝下。因为蝉头重尾轻,头朝下落在细弱的柳枝上就会掉下来。”后经过观察,的确是这样的。

第二节:哲理故事

有两个人相约到山上去寻找精美的石头。甲背了满满的一筐,乙的筐里只有一个他认为是最精美的石头。甲就笑乙:“你为什么只挑一个啊?”乙说:“漂亮的石头虽然多,但我只选一个最精美的就够了。”甲笑而不语,下山的路上,甲感到负担越来越重,最后不得已不断地从一筐的石头中挑一个最差的扔下,到下山的时候他的筐里结果只剩下一个石头!

【哲理提示】 人生中会有许多的东西,值得留恋,有的时候你应该学会去放弃。

第二关 美文必读展览厅:晨读记诵

第一节:极品美文

论 理 解

记得《论语·学而》篇中有这么一句话:“患不知人也。”意思是说,可担忧的是不理解他人啊。

的确,理解、有知,是人类多么宝贵的一种境界。理解自然、理解社会、理解人生……人类不正是在这种境界之升华中行远的吗!——乘着创世纪的诺亚方舟,理解是那只窥探到陆地,衔回了橄榄枝的灵鸟;

——沿着千回百折的汨罗江,理解是屈原感叹社会而传唱于今的骚体长辞;

——弹奏高山流水般的琴韵,理解是蔡锷、小凤仙人生难得一知己的知音一曲……

自然界在理解中求达平衡,社会在理解中求达和谐,而更重要的是人类在理解中求达进化。

人是需要理解的。

不理解自己的人,难以把握自己的人生航船;不理解他人的人,难以团结生活和事业的同盟军;不被他人理解的人,则难以挣脱孤独和苦闷的阴影。而只有理解自己,也理解他人,同时又让他人理解的人,才能在求索的漫漫路途中心不昏不聩,不做不矜。

有时候,理解是一股热源,它能给人以无穷尽的力量;有时候,理解是一架罗盘,它能改变人一生的走向;有时候,理解是一道霓虹,它能给原本庄重的生活增添绮丽。

恢弘的宇宙,繁杂的社会,神秘的自然,大千世界,芸芸众生,要达到相互间那种完全彻底、默契无间的理解,从现阶段人类的认识能力、幻想能力、道德能力及科学水平来看,还十分遥远。那么,就从一点一滴开始吧,用我们自己的心,自己的感情,自己的智慧,去理解自己的同志和朋友;父母和妻儿,理解自己周围的每棵小草,每片树叶,每粒尘土,每缕微风和每束阳光吧!

第二节:经典美文

太阳的指纹

既然活着,就不妨像水,点点滴滴都是真实的生命。常听你感慨,一个人并不懒惰,也不庸俗,更不少才干,然而活得却未必尽兴。这困扰一直在折磨着你,使你常常在一次

短暂的顿悟之后,又落入一个更深的蒙昧之中。从此你紧锁的眉宇间发源了一条长长的愁之河,只会在流星掠过的夜空下用琴弦交换自己孤独的故事。你说年轻的心只会不打算地走入如泣的雨中,只会在不醒的早晨执着于那个摇曳了千年的梦幻。这个时候,尽管你仍然是山,却过早地荒凉。你漂泊的经历使你确信,青春只不过是黑夜讲过的一个黑色标题。

然而,这不该是你全部的故事,因为你明亮的眼睛仍然证明着初春的雨,你该在飘飞的雨中抖落一身风霜,用你细瘦的手指在大地上用力写下:我感谢生活,相信未来!

同样是以沉默作序,这次你的书又翻开了一个崭新的情节,你起身走向陌生的绿洲,让脸上的愁云慢慢步入天空,你细心晾晒潮湿了的青春,让青春成为骄傲的歌,汨汨流入时代的耳鼓。我看见你飘逸的长发收纳了强劲的风,听见你生命的竹林里嘎嘎的拔节声,于是你真正开始学会了笑,学会了生活,学会了在你年轻的心壁上,默默雕琢一种激情、一种信仰、一种向上的力量。

生命,需要在时空的经纬中慢慢沉淀出它的价值,尽管那个时候乾坤缄默,天地不醒;生命,也该在超越了晨昏的日界线后再次起程,让所有流动的血和热情,重新染上太阳辉煌而沉重的指纹。

第三关 高考作文研究室:题文探密

第一节:审题立意一题

2012年高考北京卷作文题

|真|题|回|放|

阅读下面的材料,按要求作文。

老计一个人工作在大山深处,负责巡视铁路,防止落石、滑坡、倒树危及行车安全,每天要独自行走20多公里。每当列车经过,老计都会庄重地向疾驰而过的列车举手敬礼。此时,列车也鸣响汽笛,汽笛声在深山中久久回响……

大山深处的独自巡视,庄重的敬礼,久久回响的汽笛……这一个个场景带给你怎样的感受和思考?请在材料含意范围之内,自定角度,自拟题目,自选文体(诗歌除外),写一篇不少于800字的文章。

|审|题|立|意|

材料中写老计独自一人工作在大山深处,而且每天还要独自行走20多公里,这体现出的是对自己职业的一种坚守;而且当列车经过时,他都要庄重地举手敬礼,这是一种崇高的职业操守和神圣的使命感。巡道工老计这样默默无闻在艰苦的工作环境中坚守,这是一个不平凡的光辉形象,我们对他油然而生一种崇敬之情,但崇敬之余,我们不免要反思,在当今的物欲社会,有多少人能有这样的职业情感?有多少人能够在困苦中坚守?

本材料语言简约,立意也比较容易把握,考生可写“平凡中的伟大”,老计只是一个巡道工,工作太普通平凡了,而且也很辛苦,但他却孤独而神圣地坚守工作着。这彰显的是平凡人生中伟大的品质,这也是我们这个时代所需要的精神品质;可写“崇高的职业道德”,老计的行为就是体现他

有崇高的职业道德,把职业当做自己生命的一部分,是神圣的;可写“人生价值”,一个人的价值是不能用贡献的大小与创造财富的多寡来衡量的,而是看你在自己的工作岗位上如何工作,老计的工作尽管平凡琐碎,但他以一种神圣的责任与使命感去工作,实现了他人生的最大价值。当然,这些内容亦可引发考生写“爱岗敬业”“人性的光辉”“无私奉献”“坚守与执着”等。

我们不难看出,今年的北京卷高考作文的主题与当今社会所弘扬的时代主旋律是一致的,所以我们在写作时一定要结合当今的社会现象,透视出文章的时代气息。这样才能更好地与命题者的初衷相接轨,这也是决定一篇文章得分高低的关键砝码!

第二节:例文赏析一篇

绿叶礼赞

绿叶实在是不平凡的,我赞美绿叶。

漫步在田野,攀爬在山巅,徐行在一望无际的平原,扑入你的视野的,是深深浅浅的绿线织就的画图;深绿的是叶子,浅绿的也是叶子。你的感想也许是“质朴”,也许是“厚重”。

看这样一幅画图你会觉得单调么?我是决然不会感到单调的。你看那绿中间点缀的不是五颜六色么?有峻峭的山灰,有沉积的土黄,有绚烂的花红……

不单如此,就是那绿也是各不相同的呢:有伟岸的白杨,有挺拔的垂柳,有长青的松树,也有荡漾着碧波的麦田,卑微的匍匐于大地的小草。

这都是绿叶家族的一员。

白杨,垂柳,松树,麦田,小草……大地上极普通的一种色彩,然而实在是不平凡的色彩。

那是力争上游的一种色彩。无论是沃野还是丘陵,只要有生命的地方,就有绿叶的坚守,就连沙漠,不是也有千年不倒的胡杨、粗壮的沙棘么。即使在寒风凛冽的冬季,松树和柏树也是傲然挺立的,寂寞,然而却不屈不挠,对抗着狂风暴雪。

那是悠远淡雅的一种色彩。无论是桃李争艳的清晨还是荷花映日的黄昏,只要有花朵的地方,就有绿叶的底色。花朵啊,你傲然绽放在枝头,你领受着狂蜂戏蝶的顶礼膜拜,你忘了好花还要绿叶衬么?因为花朵的傲慢,到处都是喧嚷。但是小草依然匍匐于地,卑微,然而却宁静祥和,你看不是也有黄灿灿的稻穗在低头致意么,一年下来高粱也会羞红了脸呢。

这就是绿叶,大地上极普通的一种色彩,然而决不平平凡的色彩。

它没有妖娆的身段,没有五彩缤纷的霓裳。也许你要说它不美,如果美是专指“妖娆”或“五彩缤纷”之类而言,那么,绿叶算不得颜色中的好女子;但是它质朴,严肃,也不缺乏宁静,更不用提它的坚强不屈与挺拔,它是颜色中的大丈夫!

色彩,难道你就只觉得它只是色彩?难道你就不想到它的质朴、宁静、坚强不屈,至少也像极了大山深处的独自巡视、庄重的敬礼的老计?难道你竟一点也不联想到,在经

济飞速发展的大地上,到处有坚强不屈,就像这绿色一样傲然挺立的建设祖国的劳动者?难道你又不更远一点想到这样宁静祥和的绿叶,宛然象征了今天在祖国大地上,用生命与执着书写着新中国历史的那种精神和意志?

绿叶不是平凡的色彩。它在大地上是极普遍的,不被人重视,就跟中国的农民相似;它有极强的生命力,磨折不了,压迫不倒,也跟中国的农民相似。我赞美绿叶,就因为它不但象征了中国的农民,尤其象征了今天我们中国发展历程中所不可或缺的质朴、宁静、力求上进的精神。

【名师点评】这是一篇托物言志的散文。文章有三个特点:

立意精准,符合题意。绿叶礼赞通过对绿叶的赞美,歌颂了大山深处的独自巡视、庄重的敬礼的老计等傲然挺立的建设祖国的劳动者及其所代表的我们民族的质朴、宁静、力求上进的精神。从“平凡中蕴藏着伟大”的角度立意,切合材料旨意。

托物言志,构思新颖。本文借助赞美绿叶来歌颂我们民族的质朴、宁静、力求上进的精神。托物言志的表现手法自然比一般文章新颖了许多。

句式多样,语言灵动。文章灵活地运用比喻、拟人、对偶、排比、设问、反问等多种修辞手法,使得文章开头摇曳生姿,光彩照人;文章整散结合,长短相间,句式多样,表达灵动,使得文章开头读起来跌宕多姿,富有韵味。

第四关 议论文体辅导站:论证方法

第一部:写法解读——学习领悟

论证方法,即运用论据证明观点的方法。通常有以下几种形式。

一、例证法

指举出事例证明观点的论证方法,事实胜于雄辩,事实论据由于是对客观事物的真实描述或概括,具有直接现实性的品格。因此,用来证明论点最有说服力。作为论据的事实,可以是具体的事例,可以是概括的事例,可以是统计出来的数字,也可以是假设的事例。

1. 具体事例

这是指客观实际上确实存在的事件。

毛泽东的《别了,司徒雷登》:“我们中国人是有骨气的。许多曾经是自由主义者或民主个人主义者的人们,在美帝国主义者及其走狗国民党反动派面前站起来了。闻一多拍案而起,横眉冷对国民党的手枪,宁可倒下去,不愿屈服;朱自清一身重病,宁可饿死,不领美国的‘救济粮’……”

这一段中,毛泽东运用闻一多和朱自清的事迹作为事实论据,有力地证明了“我们中国人是有骨气的”论点,这是用的具体事例。

2. 假设事例

这是指作者假设出来的事例。这种事例在现实中可能出现过,也可能没有出现过。

有位同学写《谈理想》,为了证明一个人树立正确理想的重要,这样写道:假如一个人没有理想,他就会整天不知去做什么,也不会努力去做好什么,这样的人肯定不会有成绩,更谈不上有什么创造。这就告诉我们,作为一名当

代的高中生,一定要树立远大理想,并努力为实现自己的理想而努力奋斗。

二、引证法

指引用理论作为论据来证明论点的论证方法。这些理论指经典性言论、科学原理、定义、生活常理以及格言、警句、成语、谚语等等,都可以引作理论论据。引证包括直接引证和间接引证两种。

1. 直接引证

指直接引用某书某文的原文作论据来证明观点。

毛泽东同志有这样一段论述:“我们很多同志坐井观天,孤陋寡闻,不懂的东西太多了。不懂怎么办?承认就是了。正如列宁在十月革命后所说的:‘要建成共产主义社会,就要坦率地承认,我们还非常不善于管理,不善于当组织者和管理者。’承认不懂,才能从不懂变懂;承认不会,才能从不会变会。装,只能使自己永远是外行,永远不懂,永远无知。”

这段文字直接引用了列宁的原话,用以证明要“敢于承认自己不懂的事实”的道理。

2. 间接引证

指只摘引大意,并不完全引用全文。只要意义没有改变,在文字上允许有些出入。

邓小平《在全国科学大会开幕式上的讲话》中有一个论点“科学技术是生产力,这是马克思主义历来的观点”,他在论证时,采用的就是引证法:

早在一百多年以前,马克思就说过:机器生产的发展要求自觉地应用自然科学。并且指出“生产力中也包括科学”。

这一段话中,前一句“机器生产的发展要求自觉地应用自然科学”是间接引证;后一句“生产力中也包括科学”,是直接引证。由于被引用的道理是被实践证明了的公理,因此引证法可以使文章具有权威性、理论性。

运用引证的时候,要注意的是,引证必须准确,不能断章取义,否则论点就失去了可靠的依据;同时引证不能过多,否则总是以别人的观点代替自己的论述,就会使文章显得呆板,缺乏生气。

三、比喻论证

就是利用不同事物的相似点把两种事物相比较来证明观点的方法。

比喻论证有三点要求:一是本体喻体必须是不同类事物,如果是同类事物,那就不是比喻了;二是两个事物必须有相似点,如果没有相似点便失去了比喻的灵魂,那根本算不上比喻;三是比喻必须有论证过程,必须联系着论点,在证明论点过程中,一般伴有必要的分析。

《谈学习要掌握方法》一文这样写道:

从前有一个人,身上长了疮,他便把好肉剜下来补疮。这样,原来好的地方也有了创伤,老疮也没补好。我们也许会笑这个人太傻,但在学习中却真有人去干这类傻事。

学习中,有时会遇到一些麻烦,如上堂课的内容没有弄懂。这时,有人便采取了这样的应付办法:用这堂课的时间来补上堂课的内容,自己看书,不听老师讲课。这就使我想起了“剜肉补疮”的傻事来。

有了疮不治是不行的,小疮不治,会变成大疮;大疮不

治,可能成了不治之症。但是,如果像剜肉补疮那样去治,那只会越来越糟。学习的问题也是这个道理。上一堂课没有听懂,应在课后设法弄懂。只有这样,学习才会进步。

这段话用了比喻手法,用从前的人采用剜肉补疮方法来治病,越治越糟糕,来证明我们有的同学学习不得法,利用学习这个内容的时间,来弥补在那个时间没有学会的东西,以致两样都没有学好的错误。通俗易懂地说明了道理。

四、类比论证

指用已知事物的某种特点,来证明类似的另一事物也具有某种特点的论证方法。

这种类比论证是类比推理在议论中的运用,在客观现实里,事物的各个属性并不是孤立存在的,而是互相联系和互相制约的。因此,在议论中,人们可以用与甲事物相同或相近的乙事物来论证甲事物,从而证明它们具有某种共同的特点。

需要注意的是用来类比的两个事物,必须是同类事物,属于同一领域或范畴,而且这两个事物之间必须有相同点。否则,便不是类比。

示例:人们已知道地球上生命,这生命存在的条件是阳光、空气和水。科学家通过卫生探测,发现金星上也能接收到阳光,有空气,也有水,从而推出金星上也有生命。这就是运用类比手法。因为地球和金星是同类事物,它们都是天体——行星,它们之间有相同点,即都有阳光、空气和水。由地球上生命现象推出金星上也有生命现象,这样构成的比较,就是类比论证。

五、对比论证

即将正反两方面的现实加以比较,从而推出正确的结论来。“不比不知道,一比全明了”。真善美和假恶丑,有时候不是那么容易说清楚的,然而一经对比,往往使人顿开茅塞。对比可以分成两种形式:一种是纵比,一种是横比。

1. 纵比

即时间先后不同的两件事相比,在对比中得出结论。

王安石有一篇短文《伤仲永》,其大概内容是:有个叫方仲永的小孩,聪明过人,四岁时指着事物让他作诗,他立刻就能完成。于是名声传遍全县。很多人知道后就送礼物给他,并向他求诗。他父亲看到有利可图,就不让他学习了,整天带着他在县里边到处走,以贪图小利。由于孩子有了点小名气,老子也跟着沾光,县里的人把仲永的父亲当做宾客看待。几十年以后,方仲永的诗才枯竭,完全是个平凡的人了。

这段文字运用纵比,把方仲永的前后情况进行对比,说明了自恃聪明是不行的,必须要靠后天的学习。

2. 横比

即从同一时间的两个不同事物的相互比较中得出结论。

彭端叔的《为学》:

天下事有难易乎?为之,则难者亦易矣;不为,则易者亦难矣。人之为学有难易乎?学之,则难者亦易矣;不学,则易者亦难矣。

蜀之鄙有二僧,其一贫,其一富。贫者语于富者曰:“吾欲之南海,何如?”富者曰:“子何恃而往?”曰:“吾一瓶一钵足