

主编 薛飞豹 殷玉堂 张崇春

高中语文

现代文阅读经典训练

破解版



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

高中语文 现代文阅读经典训练

(破解版)

主 编 薛飞豹 殷玉堂 张崇春
副主编 高妮妮 史泽东 王莉梅
编 委 王振芬 刘 芳 徐立艳
姜华莎 张允玫 王淑霞
王平云 周晓荷 刘汉玲

中国海洋大学出版社

• 青 岛 •

图书在版编目(CIP)数据

高中语文现代文经典训练:破解版/薛飞豹,殷玉堂,张崇春主编. —青岛:中国海洋大学出版社, 2016. 12
ISBN 978-7-5670-1313-1

. ① 高… . ① 薛… ② 殷… ③ 张… . ① 阅读课
—高中—习题集 . ① G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 289997 号

出版发行 中国海洋大学出版社

社 址 青岛市香港东路23号

邮政编码 266071

出 版 人 杨立敏

网 址 <http://www.ouc-press.com>

电子信箱 oucpublishwx@163.com

订购电话 0532-82032573 (传真)

责任编辑 王 晓

电 话 0532-85901092

印 制 青岛国彩印刷有限公司

版 次 2016年12月第1版

印 次 2016年12月第1次印刷

成品尺寸 185 mm × 260 mm

印 张 19

字 数 461千

印 数 1—2100

定 价 46.00元

Preface

前言

这本《高中语文现代文阅读经典训练(破解版)》是我们从多年的普通高中高考语文试题中精心挑选出来的现代文试题编辑而成的,共有现代文 110 篇,其中小说 30 篇,散文 60 篇,实用类文本阅读 20 篇。

挑选时,遵循以下原则。

一、涵盖面广

这些阅读题涵盖了近年来高考语文考试的各种阅读题型和各种阅读材料。

二、针对性强

这些试题具有较强的针对性,能更好地检验学生的语文阅读能力,提升学生的阅读水平。

三、有典型意义

第一,每道题目都具有举一反三的作用。长期以来,学生沉于题海战术中,反复操练变成了学习最重要的模式。反复操练不是没有意义,它确实能帮助学生掌握一些基本“套路”,但它的意义也仅限于此。依我们的认识,题海战在练就“套路”的同时,也练就了“麻木”与“惰性”。“麻木”与“惰性”是语文学习的两大敌人,它会使学生逐步失去对语文的感知力、理解力与表现力。因此,我们认为,要学好语文,就要摆脱题海;要摆脱题海,就要善于举一反三。举一反三最重要的是什么?是思考,是贯通思考,是用联系的而不是孤立的方式做前思后想、左思右想,而获得启示,产生解决问题的能力。正是从这个角

度,我们在选择文本的时候注意把题材、素材内容相似的放在一起,希望阅读材料本身具有引领学生做举一反三式的思考的意义。

第二,每一道题,我们专门做了题目解析以帮助学生比较全面地理解题目的制作意义、方式及解答思路、答案形成过程与方法。只要同学们认真阅读,是可以弄明白并掌握它的答题方式的。

第三,现代文阅读考试的目的是检测学生能否读懂所考的文章,或者说,是考查学生的阅读能力的大小。因此,在做这些题目时,一定要整体把握文章的方向与思路,以“读懂文章”的方式做题,仔细阅读,沉入文中,认真思考,看文章到底“写了什么”“为什么写这些”,又是“怎样写这些”的,而不是用自己头脑中固有的“概念”“思想”去解题。

四、有阅读价值

学生一般都将考试作为学习结果的检测。但是在平常的学习过程中,考试不只是学习结果的检测。我们认为,平常的考试,既有考查前阶段教与学的效果如何的意义,更有作为学生学习过程的重要一环的“此时此刻”的学习意义,还有作为学生“学习发展的未来指向”的重要意义。因此,我们在选择试题时,首先关注的是选取的文章是否具有阅读意义,然后关注的是怎样通过试题将这篇文章对学生“此时此刻”的学习意义与“学习发展的未来指向”的重要意义表现出来。正是从这两点出发,我们认为本书所选的文章均具有较大的阅读价值,将本书作为一个阅读选本也未尝不可。

编者

Contents

目 录

| 上编：小说阅读 |

1. 董师傅游湖	宗 璞 / 002
2. 侯银匠	汪曾祺 / 003
3. 洗澡	王安忆 / 005
4. 血的故事	林海音 / 007
5. 审丑	严歌苓 / 009
6. 双琴祭	梁晓声 / 011
7. 最后的黄豆	王琼华 / 013
8. 马裤先生	老 舍 / 015
9. 古渡头	叶 紫 / 017
10. 鞋	刘庆邦 / 020
11. 走眼	王伟锋 / 022
12. 鹤	陆 蠡 / 024
13. 六指猴	墨中白 / 026
14. 孕妇和牛	铁 凝 / 028
15. 遗璞	贾平凹 / 030
16. 邮差先生	师 陀 / 032
17. 练习：_____	许 辉 / 034
18. 溜索	阿 城 / 036
19. 峡谷	阿 城 / 037
20. 第九车厢	〔俄罗斯〕米哈依尔·扎多尔诺夫 / 039
21. 巴尔塔萨的一个奇特的下午	〔哥伦比亚〕马尔克斯 / 041

22. 河的第三条岸	[巴西]若昂·吉马朗埃斯·罗萨	/ 044
23. 二十年以后	[美]欧·亨利	/ 045
24. 保护人	[法]莫泊桑	/ 047
25. 晚秋	[亚美尼亚]埃·格林	/ 049
26. 乌米	[俄]阿·马·高尔基	/ 051
27. 想象	[英]凯·杰罗姆	/ 053
28. 面包	[德]沃尔夫冈·博歇尔特	/ 055
29. 怪人	[乌拉圭]比亚纳	/ 057
30. 报复	[法]雨果·克里兹	/ 059
上编答案		/ 061

中编:散文阅读

1. 彩色的荒漠	雷抒雁	/ 090
2. 胡杨人家	刘之蔚	/ 091
3. 绵绵土	牛 汉	/ 094
4. 走进腾格里(节选)	学 群	/ 095
5. 负重的河流	黄 毅	/ 097
6. 阳关古道苍凉美	寅 公	/ 099
7. 敦煌	学 群	/ 100
8. 废墟之美	叶廷芳	/ 102
9. 祁连雪	王充闾	/ 104
10. 柴禾	刘亮程	/ 105
11. 樱桃	黄 裳	/ 107
12. 告别三峡	赵本夫	/ 109
13. 牛铃叮当	李清明	/ 111
14. 麦天	雷抒雁	/ 112
15. 粮食	学 群	/ 114
16. 云和梯田	张抗抗	/ 115
17. 纸上故乡	邓 琴	/ 118
18. 说村落	阎连科	/ 119
19. 寒冷的高纬度——我的梦开始的地方	迟子建	/ 121
20. 时间怎样地行走	迟子建	/ 123

21. 被时间决定的讲述	张锐锋 / 124
22. 祖屋	农 人 / 126
23. 老屋	楚 岩 / 127
24. 岳桦	任林举 / 129
25. 碧云寺的秋色	钟敬文 / 131
26. 云南看云	沈从文 / 133
27. 天目山	张抗抗 / 135
28. 浙江的感兴	王佐良 / 136
29. 烟花三月下扬州	熊召政 / 138
30. 饮一口汨罗江	熊召政 / 140
31. 行吟阁遐想	黄秋耘 / 142
32. 浣花草堂	黄 裳 / 143
33. 司马祠	于和谷 / 145
34. 上善若水	张笑天 / 147
35. 瓷器的意味	池 莉 / 148
36. 马缨花	季羨林 / 150
37. 记住回家的路	周国平 / 151
38. 木车的激情	张 炜 / 153
39. 锈损了的铁铃铛	宗 璞 / 155
40. 灯火	萧 萧 / 156
41. 塔上的树	易允武 / 158
42. 针挑土	芳 菲 / 160
43. 大河家	张承志 / 162
44. 心灵的篝火	张海迪 / 164
45. 听朗诵	孙 犁 / 166
46. 荷叶	韩开春 / 167
47. 过岭	师 陀 / 169
48. 书房的窗子	杨振声 / 170
49. 灯笼红	牛 汉 / 172
50. 谈静	朱光潜 / 173
51. 论诚意	朱自清 / 175
52. 往事(二)	冰 心 / 176

53. 母亲的中药铺	甘典江 / 179
54. 掐辫子	刘心武 / 181
55. 枣香醉人	洪丽丽 / 183
56. 比邻	凸 凹 / 185
57. 比邻而居	王安忆 / 187
58. 童年随之而去	木 心 / 189
59. 太湖碎锦	范烟桥 / 191
60. 说起梅花	苏 菲 / 193
中编答案	/ 195

下编: 实用类文本阅读

1. 平常的沈从文	黄永玉 / 246
2. 忆韦素园君	鲁 迅 / 248
3. 罗哲文访谈	/ 249
4. 寂寞出学问——《解放周末》对话复旦大学党委书记秦绍德教授	/ 251
5. 侯仁之: 城市的知音	高毅哲 / 253
6. 何容何许人也	老舍 / 255
7. 我所认识的梁漱溟	牟宗三 / 256
8. 定和是个音乐迷	沈从文 / 258
9. 蒙娜丽莎微笑之谜	/ 259
10. 谁在支持我们的“心灵成长”	《人民日报》评论部 / 260
11. 耳边杜鹃啼	罗 琅 / 262
12. 笑的价值	[英] 伍尔芙 / 263
13. 克罗齐的求索	张 敏 / 264
14. 谢希德的诚与真	王增藩 / 266
15. 科学巨人玻尔	邹丽焱 / 268
16. 爱国科学家邓叔群	沈其宜等 / 270
17. 乾坤草亭	朱良志 / 272
18. 罗丹的雕刻	熊秉明 / 273
19. 将军赋采薇	茅海建 / 275
20. 寻找属于自己的句子	陈忠实、李清霞等 / 277
下编答案	/ 279

小说阅读

上

编

1. 董师傅游湖

宗璞

董师傅在一所大学里做木匠已经二十几年了，做起活儿来得心应手，若让那些教师们来说，已经超乎技而近乎道了。他在校园里各处修理门窗，无论是教学楼、办公楼、教师住宅或学生宿舍，都有他的业绩。在一座新造的仿古建筑上，还有他做的几扇雕花窗户，雕刻十分精致，那是他的杰作。

董师傅精通木匠活儿，也对校园里的山水草木很是熟悉。若是有人了解他的知识，可能聘他为业余园林鉴赏家，其实他自己也不了解。一年年花开花落，人去人来；教师住宅里老的一个个走了，学生宿舍里小的一拨拨来了。董师傅见得多了，也没有什么特别感慨的。家里妻儿都很平安，挣的钱足够用了，日子过得很平静。

校园里有一个不大的湖，绿柳垂岸，柳丝牵引着湖水，湖水清澈，游鱼可见。董师傅每晚收拾好木工工具，便来湖边大石上闲坐，点上一支烟，心静如水，十分自在。

不知为什么，学校里的人越来越多，校园渐向公园靠拢。每逢节日，湖上亭榭挂满彩灯，游人如织。一个“五一”节，董师傅有一天假。他傍晚便来到湖边，看远处楼后夕阳西下，天渐渐暗下来，周围建筑物上的彩灯突然一下子都亮起来，照得湖水通明。他最喜欢那座塔，一层层灯光勾勒出塔身的线条；他常看月亮从塔边树丛间升起，这时月亮却看不见。也许日子不对，也许灯太亮了。他并不多想，也不期望。他无所谓。

有人轻声叫他，是前日做活儿那家的女工，是他的大同乡，名唤小翠。她怯怯地说：“奶奶说我可以出来走走，现在我走不回去了。”董师傅忙灭了烟，站起身说：“我送你回去。”想一想，又说：“你看过了吗？”小翠仍怯怯地说：“什么也没看见，只顾看路了。”董师傅一笑，领着小翠在熙攘的人群中沿着湖边走，走到一座小桥上，指点说：“从这里看塔的倒影最好。”通体发光的塔，在水里也发着光。小翠惊呼道：“还有一条大鱼呢！”那是一条石鱼，随着水波荡漾，似乎在光辉中跳动。又走过一座亭子，那是一座亭桥，从亭中可以环顾四周美景。远岸丁香、连翘在灯光下更加似雪如金，近岸海棠正在盛期，粉嘟嘟的花朵挤满枝头，好不热闹。亭中有几副楹联，他们并不研究。董师傅又介绍了几个景点，转过山坡，走到那座仿古建筑前，特别介绍了自己的创作——雕花窗户。小翠一路赞叹不已，对雕花窗户没有评论。董师傅也不在意，只说：“不用多久，你就惯了，就是这地方的熟人了。大家都是这样的。”他顿了一顿，又说：“可惜的是，有些人整天对着这湖、这树，倒不觉得好看了。”

两人走到校门口，董师傅在一个小摊上买了两根冰棍。他俩人举着冰棍，慢慢走。一个卖花的女孩跑过来，向他们看了看，转身去找别人了。不多时，小翠说她认得路了。董师傅叮嘱小翠，冰棍的木棒不要随地扔，自己转身慢慢向住处走去。他很快乐。

1. 这篇小说的主要情节是什么？（4分）

2. 概括小说中董师傅这一人物形象。（7分）

3. 按照下面的要求，分析这篇小说中的表现手法。（6分）
 - （1）董师傅每晚到湖边闲坐的细节描写，有什么作用？

 - （2）从修辞手法的角度，对文中画线句子的景物描写进行赏析。

4. 这篇小说意蕴丰富，给人以多方面的启迪。请结合作品，分别对下面两个问题进行探究。（8分）
 - （1）文末说“他很快乐”。请举例说明董师傅快乐的缘由。（说出两点即可）

 - （2）小说中将“校园渐向公园靠拢”作为人物活动的背景，请结合这一背景，谈谈这篇小说给你带来什么启示。（围绕某一方面谈即可）

2. 侯银匠

汪曾祺

侯银匠店特别处是附带出租花轿。银匠店出租花轿，不知是什么道理。

侯银匠中年丧妻，身边只有一个女儿侯菊。在同年的女孩子还只知道抓子儿、踢毽子的时候，她已经把家务全撑了起来。开门扫地、掸土抹桌、烧茶煮饭、浆洗缝补，事事都做得很精到。

一家有女百家求，头几年就不断有媒人来给侯菊提亲。侯银匠千挑万选，看定了开粮行陆家的老三。侯银匠问菊子的意见。菊子说：“爹做主！”侯银匠拿出一张小照片，让菊子看，菊子噗嗤一声笑了。“笑什么？”——“这个人我认得！”从菊子的神态上，银匠知道女儿是中意的。

定亲后,陆家不断派媒人来催婚。三天一催,五天一催。侯菊有点不耐烦:“总得给人家一点时间准备准备。”

侯银匠顺着女儿的意思,搜罗了点金子打了一对耳坠、一条金链子、一个戒指。侯菊说:“不是我稀罕金东西。大嫂子、二嫂子家里陪嫁的金首饰戴不完。我嫁过去,有个人来客往的,戴两件金的,也显得不过于寒碜。”侯银匠知道这也是给当爹的做脸,于是加工细做。心里有点甜,又有点苦。

爹问菊子还要什么,菊子指指花轿,说:“我要这顶花轿。”

“这是顶旧花轿,你要它干什么?”

“我看了看,骨架都还是好的,我会把它变成一项新的!”

侯菊动手改装花轿,买了大红缎子、各色丝绒,飞针走线,一天忙到晚。她又请爹打了两串小银铃,作为飘带的坠脚。轿子一动,银铃碎响。轿子完工,很多人都来看。

转过来年,春暖花开,侯菊就坐了这顶手制的花轿出门。临上轿时,菊子说了声:“爹!您多保重。”鞭炮一响,老银匠的眼泪就下来了。

花轿没有再抬回来,侯菊把轿子留下了。

大嫂、二嫂家里都有钱。侯菊有什么呢?她有这顶花轿。全城的花轿,都不如侯菊的花轿鲜亮,接亲的人家都愿意租侯菊的。这样她每月都有进项。她把钱放在抽屉里,对丈夫说:“以后你要买书订杂志,要用钱,就从这抽屉里拿。”

陆家一天三顿饭都归侯菊管。陆家人多,众口难调。老大爱吃硬饭,老二爱吃烂饭,公公婆婆爱吃焖饭。侯菊竟能在一口锅里煮出三样饭。

公公婆婆都喜欢三儿媳。婆婆把米柜的钥匙交给了她,公公连粮行账簿都交给了她。她实际上成了陆家的当家媳妇。她才十七岁。

侯银匠有时以为女儿还在身边。他的灯盏里油快干了,就大声喊:“菊子!给我拿点油来!”及至无人应声,才一个人笑了:“老了!糊涂了!”

女儿有时提了两瓶酒回来看他,椅子还没有坐热就匆匆忙忙走了,陆家一刻也离不开她。

侯银匠不会打牌,也不会下棋,能喝一点酒,也不多,而且喝的是慢酒。两块茶干,二两酒,就够他消磨一晚上。侯银匠忽然想起两句唐诗,那是他镌在银簪子上的。想起这两句诗,有点文不对题:姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。

(选自《汪曾祺全集》,有删改)

1. 小说第二段(“侯银匠中年丧妻……很精到”),对全文情节展开有什么作用?请具体说明。(4分)

2. 文中画线的两处,分别表现了侯银匠什么样的情感?(4分)

3. 小说中的花轿与刻画侯菊的形象有密切关系,请简要分析。(6分)

4. 小说题为“侯银匠”,但写侯菊的文字多,请结合全文探究作者这样安排的理由。(6分)

3. 洗澡

王安忆

行李房前的马路上没有一棵树,太阳就这样直晒下来。他已经将八大包书捆上了自行车,自行车再也动不了了。那小伙子早已注意他了,很有信心地骑在他的黄鱼车上,他徒劳地推了推车,车却要倒,扶也扶不住。小伙子朝前骑了半步,又朝后退了半步,然后说:“师傅要去哪里?”他看了那人一眼停了一下,才说:“静安寺。”小伙子就说:“十五块钱。”他说:“十块钱。”小伙子又说:“十二块钱。”他要再争,这时候,知了忽然鸣了起来,马路对面原来有一株树,树影团团的。他泄了气似的,浑身没劲。小伙子跃下黄鱼车,三五下解开了绳子,将书两包两包地搬上了黄鱼车。然后,他们就上路了。

路上,小伙子问他:“你家住在静安寺?”他说:“是。”小伙子又问:“你家有浴缸吗?”他警觉起来,心想这人是不是要在他家洗澡?便含含糊糊地说:“嗯。”小伙子接着问:“你是在哪里上班?”“机关。”“那你们单位里有浴缸吗?”小伙子再问,他说:“有是有,不过……”他也想含糊过去,可是小伙子看着他,等待下文,他只得说下去:“不过,那浴缸基本没人洗,太大了,需要很多热水。”

路两边的树很稀疏,太阳烤着他俩的背,他俩的汗衫都湿了,从货站到静安寺,几乎斜穿了整个上海。他很渴,可是心想:如果要喝汽水,要不要给他买呢?想到这里,就打消了念头。

小伙子又问道:“你每天在家还是在单位洗澡呢?”他先说“在家”,可一想这人也许是想在他家洗澡,就改口说“单位”,这时又想起自己刚说过单位浴缸没人用,就又补了句:“看情况而定。”那人接着问:“你家的浴缸是大还是小?”他不得已地说:“很小。”“怎样小?”“像我这样的人坐在里面要蜷着腿。”“那你就要把水放满,泡在里面;或者就站在里面,用脸盆盛水往身上泼,反倒比较省水。”“是的。”他答应道,心里却动了一下,望了一眼那人汗淋淋的身子,想:其实让他洗个澡也没什么。可是想到女人说过“厨房可以合用,洗澡间却不能合用”的一些道理,就再没想下去。这时已到了市区,两边的梧桐树高大而茂密,知了懒洋洋地叫着。风吹在热汗淋淋的身上,很凉爽。他渴得非常厉害,已经决定去买两瓶汽水,他一瓶,

那人一瓶。可是路边却没有冷饮店。

“我兄弟厂里,天天有澡洗。”小伙子告诉他。他想问问小伙子有没有工作,有的话是在哪里。可他懒得说话,正午的太阳将他烤干了。望了望眼前明晃晃的一条马路,他不知到了哪里。他想,买两瓶汽水是不容缓了。那人也像是渴了,不再多话,只是埋头蹬车,车链条吱吱地响,他们默默骑了一段。他终于看见了一家冷饮店,冰箱轰隆隆地开着。他看到冷饮店,便认出了路,知道不远了,就想:忍一忍吧,很快到家了。为了鼓舞那人,他说:“快到了,再过一条马路,就有条弄堂,穿过去就是。”小伙子振作了一下,然后说:“这样的天气,你一般洗冷水澡还是热水澡?”他支支吾吾的,小伙子又说:“冷水澡洗的时候舒服,热水澡洗过以后舒服。不过,我一般洗冷水澡就行了。”他心里一跳,心想这人真要在他家洗澡了,洗就洗吧,然而女人关于浴缸文明的教导又响起在耳边,就没搭话。

到家了,小伙子帮他把手书搬上二楼。他付了钱,又从冰箱里倒了自制的橘子水给小伙子喝。小伙子很好奇地打量他的房间,这是两间一套的新公房,然后说:“你洗澡好了,我喝了汽水就走。”这一会,他差一点要说“你洗个澡吧”,可最终还是把话咽了回去。那人坐了一会,喝完了橘子水,又问了些关于他家和单位的问题,就起身告辞了,出门后说:“你可以洗澡了。”

(有删改)

1. 下列对小说有关内容的分析和概括,最恰当的两项是()()。(5分)

A. 骑黄鱼车的小伙子虽然早已发现了生意,但他骑车迎上前时,却又后退了半步,表明他较有礼貌,也有些害羞。

B. 文中使用的“黄鱼车”“弄堂”等字眼所体现出来的地域色彩,有助于读者理解小说中的人物形象和主题思想。

C. 如果“女人”没说过浴缸文明的那些道理,小说的主人公“他”就不会为是否让那小伙子洗澡问题如此犹豫。

D. 通过大量的人物对话和细致的心理描写,呈现出主人公曲折微妙、复杂多变的内心活动,这是本文最突出的手法。

E. 本文以写实的笔法,在貌似琐碎的叙述中,塑造了两个人不同身份的人物形象,传达了作者褒贬分明的思想感情。

2. 小说主人公“他”是一个什么样的形象?请简要分析。(6分)

3. 小说多次写到“太阳”“树”和“知了”等,这样写有哪些作用?请概括说明。(6分)

4. “洗澡”作为这篇小说构思的关键,有主题思想、结构艺术、象征意蕴等多方面的考虑。请选择一个方面,结合全文,陈述你的观点并进行分析。(8分)

4. 血的故事

林海音

南腔北调的夏夜乘凉会，一直聊到月上中天，还没有散去的意思。

大家被彭先生的故事迷住了。

彭先生是张医师的朋友。张医师最近常鼓励大家去验血型。大家都没有动过大手术，对于血的一切不够亲切。

今晚又谈到了血型。这位彭先生说，作为现代的国民，血型不可不验，而且它或许还有意想不到的妙用呢！

这时，钱太太开腔了：“干脆说罢，我就怕验出是 AB 型的！”

钱太太所以这么说，实在也怪张医师，他曾说 AB 型是不祥之兆。

“我丈母娘就是 AB 型的。”这时，彭先生忽然冒出来这么一句话。钱太太“咯咯”地笑了：“还管丈母娘的血型呢！”

张医师紧接着说：“提到彭先生的丈母娘，你们别笑，这里还有段恋爱悲喜剧呢！倒是可以请彭先生讲给你们听。”

“谈起来，是五年前的事了，”彭先生躺在藤椅上，仰着头，喷着烟，微笑着，他倒真是在做甜蜜的回忆呢！“那时秀鸾在秘书室做打字员，天天从我办公桌的窗前经过。”

“你就拿眼盯着看！”有人插嘴。

“不错，我盯着她那会说话的眼睛、淘气的鼻子、甜蜜的小嘴儿……”

“结果认识了没有？”

“我们当然有机会认识啦！日子一久，我们就坠入情网了，互订终身。热带的小姐，实在另有她们可爱之处。”

“台湾小姐？”到这时大家才知道是位台湾小姐。

“糟糕的就在秀鸾是台湾小姐。”彭先生接着说。

“我知道，一定是聘金的问题。”有人说。

彭先生悠然地吸着烟，摇摇头：“是我那位老丈人的问题！”

“我那老丈人真是铁打的心肠，任凭秀鸾怎么哀求，就是不许她嫁给我。”

“他认准了‘外省郎’没好的。秀鸾跟她爸说，如果不答应，她宁可去死。老头子也说，‘你要嫁给那小子，我只当你死了’。结果，秀鸾还是投进了我的怀抱。”

“但是关于你丈母娘的 AB 型呢？”这时钱太太又想起了这件事。

大家笑起来了，彭先生接着讲：“我是很乐观的，总以为我们结婚以后，一定会把我们翁婿之间的关系慢慢调整过来。可是一年下来，我的愿望始终就没实现，有时看着秀鸾挺着大肚子进去，就让我风里雨里站在门口，我真想冲进去。可是我心疼秀鸾，到底还是忍住了。”

“真惨！”林太太不胜唏嘘。

“倒是我那丈母娘会偷偷出来塞给我点心什么的。”

“有一天我独个儿上了老丈人家的门儿喽！”

“好大胆子！”有位先生插嘴。

“你以为我上门找打架啊，我是报告秀鸾入院待产的消息去了。大胖儿子生下了，算是又见了一代，可是我们的情形并未见好转，老丈人在他女儿面前连半个字都没问过我。”

“迭格^{【注】}老泰山凶得来！”

“硬是要不得！”

“有一天，”这段回忆大概很有趣，彭先生自己也未语先笑了，“秀鸾匆匆忙忙回来了，慌慌张张地说：‘爸爸病了！’‘什么病呀？’‘肠子！肠子要剪断！快走！’唉！我那铁石心肠的老丈人呀！也有一天柔肠寸断了！”

大家听到这里哄然大笑。林太太说：“彭先生，你解恨了，是不是？”

“不敢！”彭先生虽然这么说，可是仍然可以看出他的轻松。“秀鸾说爸爸需要输血，但秀鸾是A型，小舅子是B型，丈母娘是AB型……”

“他们都不能给病人输血，买血要五百块钱100CC，共需300CC一千五，秀鸾母女在着急。我对秀鸾说：‘这样说来，你爸爸是O血型的喽？’秀鸾点点头。我说：‘你何必着急呢！现成的大血人在这儿！我也是O型的呀！’

“第二天，我那干巴巴的老丈人，一把拉住我的手，‘你金家伙！你金家伙！’……”

“你金家伙？是日本话，还是骂人的话？”

“‘你金家伙’，意思是‘你真正好’也！我们爷儿俩的手紧紧地握着，两股热血交流，一切嫌隙都被血般的事实给溶化了！”彭先生说到这里，向张医师挤了一下眼，微笑着，“所以，我要奉劝诸位，血型不可不验，它实在有意想不到的妙用！”

故事讲完了，大家觉得非常有趣，林先生首先说：“血型不可不验，明天就去验。张医师，先给我挂个号。”

“对！对！血型不可不验。”大家同声地说。

(有删改)

【注】迭格：吴方言，意为“这个”。

1. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是() ()。(5分)

A. 张医师紧接过彭先生的话，让彭先生讲述自己的恋爱悲喜剧，因为他事先知道彭先生的爱情故事很是生动曲折。

B. 台湾姑娘秀鸾与彭先生相爱，却遭到了她父亲的反对。为了捍卫爱情，她不惜牺牲亲情，以至于以死抗争。

C. “铁石心肠”的老丈人有一天“柔肠寸断”，这是他改变对女婿态度的起因，而这一情节设计是作者的匠心所在。

D. 这篇小说借助人物之间的对话，讲述了一个与血型有些关系的婚恋故事，巧妙地传达了作品的内在意蕴。

E. 这篇小说的内容是关于南腔北调的外省人在我国台湾的爱情故事。小说带有浓郁的台湾风情，文笔诙谐而又细腻。