

中国古典文学作品选读

小学生 必背古诗词 120首

王凤英·主编



黄河出版传媒集团
阳光出版社

中国古典文学作品选读

小学生
必背古诗词
120首

王凤英·主编



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必备古诗词 120 首 / 王凤英主编. ——银川:
阳光出版社, 2016. 11
(中国古典文学作品选读)
ISBN 978- 7- 5525- 3998- 1

I. ①小… II. ①王… III. ①古典诗歌 - 中国 - 小学 -
教学参考资料 IV. ①G624. 203

中国版本图书馆CIP 数据核字(2017)第 2771 66 号

中国古典文学作品选读

小学生必背古诗词 120 首

王凤英 主编

责任编辑 刘 涛
封面设计 牛 琴
责任印制 岳建宁

黄河出版传媒集团 出版发行
阳 光 出 版

出 版 人 王杨宝
地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)
网 址 <http://www.ygchbs.com>
网上书店 <http://shop129132959.taobao.com>
电子信箱 yangguangchubanshe@163.com
邮购电话 0951- 5014139
经 销 全国新华书店
印刷装订 银川泓昌彩色印刷有限责任公司
印刷委托书号 (宁) 0006889

开 本 787mm× 1092mm 1/32
印 张 4.25
字 数 100 千字
版 次 2017 年 11 月第 1 版
印 次 2017 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978- 7- 5525- 3998- 1
定 价 10.00 元

版权所有 侵权必究

编委会

主 办：银川市小学语文教学研究会

主 编：王凤英

编 委：王自安 夏金平

段金莲 杨馨凤

仇千记 李海鹏

达 民 宋光琼

杨志成

前 言

我国古诗词在中华文化的发展史上，源远流长，博大精深，积淀着中华民族的智慧。它在提高全民族科学文化水平、繁荣社会文化等方面提供有益的借鉴，无论在知识方面或在品德方面，都能扎扎实实地给人有益的帮助。在源远流长的中国古代文学中，诗歌一直占据着主导地位。在诗歌之外还有散文、辞赋、小说、戏曲等等文体，虽然一切文体都是语言的艺术，但诗歌则是语言艺术的精华。孔子说得好：“不学诗，无一言。”千百年来，多少杰出的诗人，用他们的诗笔，直面社会，谱写人生，讴歌山川神秀，悲叹民生疾苦。这些优秀的诗篇，感动并熏陶了一代又一代的炎黄子孙，并随着他们的足迹走向了世界。在我们民族复兴的征途中，这些不朽的诗篇仍将感动并熏陶一代又一代的炎黄子孙。许多古诗词中的名言佳句，因其精辟，生动而百口交诵，在我们口头或书面上引用。一句精当的古诗词的引用，往往使谈吐生色，文笔增辉，促进我们的思想感情交流。

语文是人类文化的重要工具，作为义务教育阶段基础学科的小学语文，对于弘扬祖国的优秀文化有着义不容辞的责任。这已成为当前课程改革实验的一大课题。为了很好地落实《语文课程标准》提出的要求，也便于教师指导，方便学生背诵，我们在 70 首古诗词的基础上选编了 120 首古诗词编辑成册，为小学生提供放在手边，便于翻阅的背诵本，让学生通过诵读经典古诗文，弘扬传统文化，丰富语文素养，厚积而薄发。

这是一本小学阶段必背读物，所选诗词都是古代诗词的精华。当我们一首首地读下去，就觉得它像一篇篇美丽的散文，使人沉浸于一种美的感受中。每首诗词又是一首幽雅的乐曲，诗句大都押韵，抑扬顿挫，节奏感强，宜于吟诵。

学习语文、学习诗歌，必须经常诵读，贵在积累，这对于小学生来说，更有其特殊意义。小学生记忆力强，多诵读积累，可以终身受用。正如郭沫若先生所说：“儿时背下的书，像一个大冰山，入了肚子，随着年龄增大，它会慢慢融化，一融化，可就是财富了。”所谓“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”就是许多爱诗、读诗人的体会和经验。唐代大诗人杜甫更有两句精彩的诗句：“读书破万卷，下笔如有神。”这是杜甫少年时期读书写作的经验之谈。当

然，这里说的读书，已不单是读诗，更重要的是熟读经史子集了。杜甫所以能成为伟大的诗人，是与“读书破万卷”的勤奋学习分不开的。学习古典诗词，首先是能掌握古代汉语的常用词语、常用成语典故及语法形式，为提高读古书的能力创造必要条件。其次是能掌握优秀作品的活的典范，作家与诗人的思想感情、个性及艺术成就使能活在我们心中，并随着我们的生活体验与书本知识的增长而逐渐加深对这些典范作品的理解。

衷心地希望背诵优秀古代诗文的读书声能更加响亮，让诗文活在我们的口中，活在我们的心底，活在我们的笔下。

目 录

1. 江南 汉乐府
2. 敕勒歌 北朝民歌
3. 咏鹅 (唐) 骆宾王
4. 早春呈水部张十八员外 (唐) 韩 愈
5. 咏柳 (唐) 贺知章
6. 凉州词(黄河远上白云间) (唐) 王之涣
7. 登鹳雀楼 (唐) 王之涣
8. 春晓 (唐) 孟浩然
9. 凉州词(葡萄美酒夜光杯) (唐) 王 翰
10. 出塞 (唐) 王昌龄
11. 芙蓉楼送辛渐 (唐) 王昌龄
12. 鹿柴 (唐) 王 维
13. 送元二使安西 (唐) 王 维
14. 九月九日忆山东兄弟 (唐) 王 维
15. 静夜思 (唐) 李 白
16. 古朗夜行(节选) (唐) 李 白
17. 望庐山瀑布 (唐) 李 白
18. 赠汪伦 (唐) 李 白
19. 黄鹤楼送孟浩然之广陵 (唐) 李 白

20. 早发白帝城 (唐) 李 白
21. 望天门山 (唐) 李 白
22. 别董大 (唐) 高 适
23. 绝句(两个黄鹂鸣翠柳) (唐) 杜 甫
24. 春夜喜雨 (唐) 杜 甫
25. 绝句(迟日江上丽) (唐) 杜 甫
26. 江畔独步寻花 (唐) 杜 甫
27. 枫桥夜泊 (唐) 张 继
28. 游子吟 (唐) 孟 郊
29. 江雪 (唐) 柳宗元
30. 渔歌子 (唐) 张志和
31. 塞下曲 (唐) 卢 纶
32. 望洞庭 (唐) 刘禹锡
33. 浪淘沙 (唐) 刘禹锡
34. 赋得古原草送别 (唐) 白居易
35. 池上 (唐) 白居易
36. 忆江南 (唐) 白居易
37. 小儿垂钓 (唐) 胡令能
38. 悯农(锄禾日当午) (唐) 李 绅
39. 悯农(春种一粒粟) (唐) 李 绅
40. 寻隐者不遇 (唐) 贾 岛
41. 山行 (唐) 杜 牧

42. 清明 (唐) 杜 牧
43. 江南春 (唐) 杜 牧
44. 乐游原 (唐) 李商隐
45. 蜂 (唐) 罗 隐
46. 江上渔者 (宋) 范仲淹
47. 元日 (宋) 王安石
48. 泊船瓜洲 (宋) 王安石
49. 书湖阴先生壁 (宋) 王安石
50. 六月二十七日望湖楼醉书 (宋) 苏 轼
51. 饮湖上初晴后雨 (宋) 苏 轼
52. 惠崇春江晓景 (宋) 苏 轼
53. 题西林壁 (宋) 苏 轼
54. 夏日绝句 (宋) 李清照
55. 示儿 (宋) 陆 游
56. 秋夜将晓出篱门迎凉有感 (宋) 陆 游
57. 四时田园杂兴(选一) (宋) 范成大
58. 四时田园杂兴(选二) (宋) 范成大
59. 小池 (宋) 杨万里
60. 晓出净慈寺送林子方 (宋) 杨万里
61. 春日 (宋) 朱 熹
62. 题临安邸 (宋) 林 升
63. 游园不值 (宋) 叶绍翁

64. 乡村四月 (宋)翁 卷
65. 墨梅 (元)王 冕
66. 石灰吟 (明)于 谦
67. 竹石 (清)郑 燮
68. 所见 (清)袁 枚
69. 村居 (清)高 鼎
70. 己亥杂诗 (清)龚自珍
71. 回乡偶书 (唐)贺知章
72. 宿建德江 (唐)孟浩然
73. 从军行 (唐)王昌龄
74. 秋浦歌 (唐)李 白
75. 闻官军收河南河北 (唐)杜 甫
76. 赠花卿 (唐)杜 甫
77. 逢雪宿芙蓉山主人 (唐)刘长卿
78. 长歌行(节选) 汉乐府
79. 七步诗 (魏晋)曹 植
80. 滁州西涧 (唐)韦应物
81. 竹枝词 (唐)刘禹锡
82. 乌衣巷 (唐)刘禹锡
83. 秋夕 (唐)杜 牧
84. 商山早行 (唐)温庭筠
85. 竹里馆 (唐)王 维

86. 朝天子·咏喇叭 (明) 王 磐
87. 月夜忆舍弟 (唐) 杜 甫
88. 子夜吴歌 秋歌 (唐) 李 白
89. 溪居 (久为簪组累) (唐) 柳宗元
90. 溪居(北山白云里) (唐) 柳宗元
91. 古诗三衢道中 (宋) 曾 几
92. 西江月 (宋) 辛弃疾
93. 青溪 (唐) 王 维
94. 送杜少府之任蜀川 (唐) 王 勃
95. 渭川田家 (唐) 王 维
96. 关山月 (唐) 李 白
97. 月下独酌 (唐) 李 白
98. 旅夜书怀 (唐) 杜 甫
99. 登岳阳楼 (唐) 杜 甫
100. 月夜 (唐) 杜 甫
101. 送友人 (唐) 李 白
102. 岁暮归南山 (唐) 孟浩然
103. 夏日南亭怀辛大 (唐) 孟浩然
104. 山居秋暝 (唐) 王 维
105. 留别王维 (唐) 孟浩然
106. 夜归鹿门歌 (唐) 孟浩然
107. 落花 (唐) 李商隐

108. 送别 (唐) 王 维
109. 风 (唐) 李 峤
110. 春望 (唐) 杜 甫
111. 菊花 (唐) 元 稹
112. 马诗 (唐) 李 贺
113. 梅花 (宋) 王安石
114. 游山西村 (宋) 陆 游
115. 观书有感 (宋) 朱 熹
116. 念奴娇(赤壁怀古) (宋) 苏 轼
117. 念奴娇(水调歌头) (宋) 苏 轼
118. 满江红 (宋) 岳 飞
119. 过零丁洋 (宋) 文天祥
120. 书文山卷后 (宋) 谢 翱

1. 江 南

汉乐府^①

江南可采莲，
莲叶何田田^②。
鱼戏莲叶间，
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。

[注释]

① 乐府是古代音乐机构的名称。乐：是音乐，府：是官署，是官设的音乐机构。两汉诗歌分乐府诗和文人诗。乐府诗是乐府机关从民间搜集来的民歌配制音乐演唱的诗歌。汉魏六朝，历代乐府机关都采集诗歌演唱，供统治阶级祭祀及宴饮时演奏之用。

② 田田：形容荷叶挺秀、茂密的样子。

[简析]这首小小的采莲曲，朴素、生动、别致。它用回旋反复的语句，描画出鱼儿在莲叶四周环游嬉戏的情景，不仅展示出江南水乡的美丽自然风光，也写出了当时采莲人的一种愉悦的心情。

2. 敕勒歌

北朝民歌

敕勒(chì lè)^①川，阴山^②下。
天似穹庐(qióng lú)^③，笼盖四野(yǎ)^④。
天苍苍^⑤，野茫茫^⑥，
风吹草低见(xiàn)^⑦牛羊。

[注释]

① 敕勒：种族名，北齐时居住在朔州（今山西省北部）一带。

② 阴山：在今内蒙古自治区北部。

③ 穹庐：用毡布搭成的帐篷，即蒙古包。

④ 四野：四面的原野。

⑤ 苍苍：深青色。

⑥ 茫茫：辽阔。

⑦ 见：同“现”，露出。

[简析]这是一首敕勒族人唱的民歌，是由鲜卑语译成汉语的。它歌唱了大草原的景色和游牧民族的生活。

3. 咏^① 鹅

(唐) 骆宾王

鹅， 鹅， 鹅，
曲项^② 向天歌。
白毛浮绿水，
红掌^③ 拨清波。

[作者简介]这首诗是唐代诗人、文学家骆宾王所作。骆宾王的生活经历很丰富，在“初唐四杰”中，他的诗最多，擅长七言诗行。《咏鹅》是一首古体诗，相传这是骆宾王七岁时写的。

[注释]

① 咏：用诗、词来叙述或描写某一事物。

② 项：颈的后部。

③ 掌：诗中指鹅的脚掌。

[简析]这首诗以一个七岁儿童的眼光看鹅游水嬉戏的神态，写得极为生动活泼。

4. 早春呈水部张十八员外

(唐) 韩 愈

天街^①小雨润如酥^②，
草色遥看近却无。^③
最是一年春好处，
绝胜^④烟柳^⑤满皇都^⑥。

[作者简介] 《早春》是唐代文学家、诗人韩愈所作的一首七绝，这是在唐代七绝中传诵很广的描写早春景色的作品。

[注释]

① 天街：京城长安的大街。

② 酥：酥油。

③ 草色遥看近却无：早春的小草刚发出嫩芽，远看一片绿色，近看又好像没有。

④ 绝胜：远远超过。

⑤ 烟柳：烟柳笼罩指暮春。

⑥ 皇都：指国都长安。