



硬

笔

临

经

典

碑

帖

张黑女墓志

实用技法与练习

◎ 石云端 编著



江西美術出版社
全國百佳出版單位



硬

笔

临

经

典

碑

帖

张黑女墓志

◎ 石雲端 编著

北魏張玄墓誌
張玄字黑女南陽人也出自漢魏司徒苗裔
昔在陽白水人也出自漢魏司徒苗裔
司空不與用技法與練習高明無假置水
故以清潔遠祖和吏部尚書并州刺史
史祖具中堅將軍新平太守父盪寢
將軍蒲坂令所謂華蓋相暉榮光照
世君稟陰陽之純精含五行之秀氣
雅性高奇識量冲遠解褐中書侍郎

主 编：刘洪霞

副主编：陈利军

编 委：(按姓氏笔画排名)

王登峦 石云端 陈晓勇 陈 侃 宋炳坤 邵泳中 吴 钢
周蓓娜 姜 浩 唐国生 黄文泉 臧 磊

图书在版编目 (C I P) 数据

《张黑女墓志》实用技法与练习 / 石云端著. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2017.3
(硬笔临经典碑帖)
ISBN 978-7-5480-5266-1

I . ①张… II . ①石… III . ①楷书—硬笔书法 IV .
①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 034905 号

出 品 人◎汤 华
责任编辑◎朱丽平
责任印制◎谭 勋
书籍设计◎邹 婷

硬笔临经典碑帖

ZHANGHEINV MUZHI SHIYONG JIFA YU LIANXI

《张黑女墓志》实用技法与练习

编 著：石云端
出 版：江西美术出版社
社 址：南昌市子安路 66 号
电 话：0791-86565506
网 址：www.jxfinearts.com
经 销：全国新华书店
印 刷：江西印刷股份有限公司
版 次：2017 年 3 月第 1 版
印 次：2017 年 4 月第 1 次印刷
开 本：787×1092 1/16
印 张：4
ISBN 978-7-5480-5266-1
定 价：12.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师
版权所有，侵权必究

前言

书写工具介绍 书法因书写工具的不同分为硬笔书法和毛笔书法，它们都是中华民族传统文化瑰宝，深受人们的喜爱。硬笔书法的书写工具繁多，有铅笔、钢笔、圆珠笔、中性笔等等，且人们从小就开始使用铅笔、钢笔，在日常工作、学习和生活中也经常接触硬笔，对硬笔的书写习性比较了解，因此，有志练好硬笔书法的大有人在。另外，硬笔书法又不同于毛笔书法需要文房四宝和执笔、运笔等方面的过多讲究，练习起来相对容易一些，且硬笔工具能够随身携带，可以做到随时随地练习。练习收到成效后，又能够增强练好书法的信心。因此，练习书法应当从硬笔书法开始。在练好硬笔书法后，再转向毛笔书法的练习，可以收到事半功倍的效果。

临帖方法介绍 “无规矩不成方圆”，练习硬笔书法是要讲究方法的，临摹传统优秀书法碑帖是练习硬笔书法的必经之路，是被无数书法大家证明的一条捷径，不临帖是不可能练好硬笔书法的。

临帖有四种方法：描红、对临、背临和意临。“描红”就是将透明纸覆在字帖上照着书写，或者用笔直接去描字帖上的字；“对临”就是对照着字帖上的字去书写，可以看一笔写一笔，也可以看一个字写一个字；“背临”是在描红或对临熟练之后，不用看字帖而是凭着记忆将字帖上的字书写下来；“意临”就是按照自己对字帖上字的理解去书写，神似形不似，这是最高层次的临摹。初学硬笔书法应以描红和对临为主。

由于传统书法碑帖多为毛笔书写而成，笔画有粗有细，而普通硬笔笔尖较

细且弹性不大或没有弹性，临写起来难以表现个中变化，因此应采取对临的方式进行。这就要求我们在临帖之前，要学会读帖。所谓“读帖”，就是看字帖上的字一笔一画、一字一行是怎么书写的。然后按照写字的笔顺逐笔逐画地揣摩、研究，想象字中笔画的骨线，从起笔到运笔，再到收笔，整个过程都要观察到位，牢记在心，做到心中有数、胸有成竹，这时再动笔临写才有把握。“察之者尚精，拟之者贵似”。如果能把字帖中的内容搞准、弄明白，在读帖时一边阅读文章，一边欣赏书法，对临帖是有很大帮助的。

临帖要点 在临帖时，首先要求字形临得越像越好，笔画像、结构像，每个字的提按、开合、牵连等尽量都表现出来，达到“一字一笔须从古帖中来”的要求。不能对着字帖写自己的字，那不是临帖而是抄字，这样的临帖是没有任何效果的。即使开始临得不像也不要紧，要慢慢来，时间久了就像模像样了。临帖要在形似的基础上再去追求神似，最终达到形神兼备的目的。

临帖分为通临、节临和选临三种情况。“通临”就是对照字帖，从头到尾通篇进行临写；“节临”就是选取字帖的某一段落、某一部分进行反复临写，从而举一反三；“选临”就是从字帖中挑选出个别字进行临写，由易到难、由简到繁。至于应采取何种方式临帖，可根据自己的兴趣来定，怎么顺手怎么来，也可穿插着进行。

临帖要从一种书体开始练，在熟练掌握一家一法后，再去临摹其他书体或字体，博采众长，融会贯通。千万不要朝三暮四，见异思迁，今练欧体，明学柳体，一会儿写楷书，一会儿临草书。临帖时，还要做到平心静气、心无旁骛、专心致志，不可三心二意、草率行事。

临帖是一个痛苦的过程，需要彻底抛弃以往的书写习惯，也就是“去我”，“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”，但痛苦过后一定是有收获的。

“字无百日功”。临帖不能急于求成，需要坚持不懈、持之以恒，要有“咬定青山不放松”、不达目的誓不罢休的精神，切不可“三日打鱼，两日晒网”。大家要经常动笔练字，哪怕每天集中一个小时、半个小时的时间练习，只要坚持下去，就一定会有所得。

《张黑女墓志》书法艺术简介

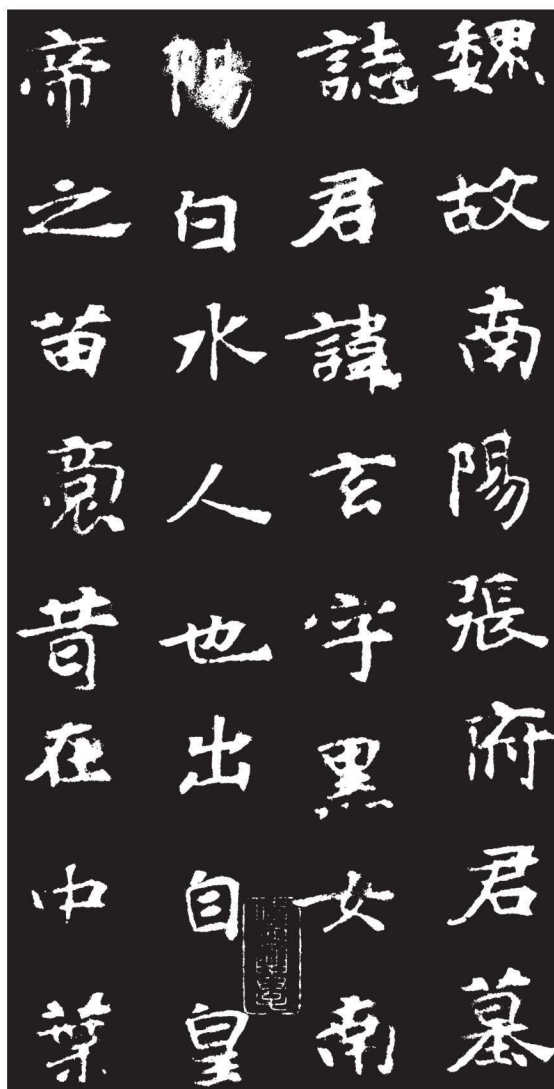
《张玄墓志》，全称《魏故南阳张玄墓志》，因清代避康熙皇帝玄烨名讳，改称《张黑女墓志》。刻于北魏普泰元年（531年）十月，墓志共20行，每行20字。原石久佚，撰文、书写者均无从考查。清道光年间，何绍基藏剪裱旧拓孤本，视如瑰宝，爱不释手。

《张黑女墓志》用笔方圆兼备，横画或圆起方收，或方起圆收，长捺一波三折，排泄角含分隶遗意，不少用笔有行书意，结体含动势。书法峻宕朴茂，结体扁方，既有北魏的神韵，又有唐楷的法度，堪称北魏之佼者，备受书家好评。

此墓志书刻俱佳，脱胎于北魏初期的粗犷雄强书风，而趋于后期的典雅秀美，其特点是峻利、疏朗、静密、规整，富于变化。何绍基赞曰“化篆分入楷，遂尔无臻不妙，无妙不臻。然遒厚精大，未有比肩《黑女》者”。



《张黑女墓志》（局部二）



《张黑女墓志》（局部一）

目 录

前言

《张黑女墓志》书法艺术简介

第一单元 笔画解析·····	1
第二单元 偏旁解析·····	17
第三单元 结构解析·····	35
第四单元 实临《张黑女墓志》·····	48
第五单元 作品欣赏·····	54

第一单元



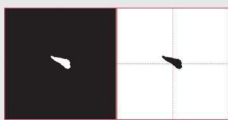
笔画解析

汉字都是由笔画组成的，所以要想写好汉字首先必须写好笔画。

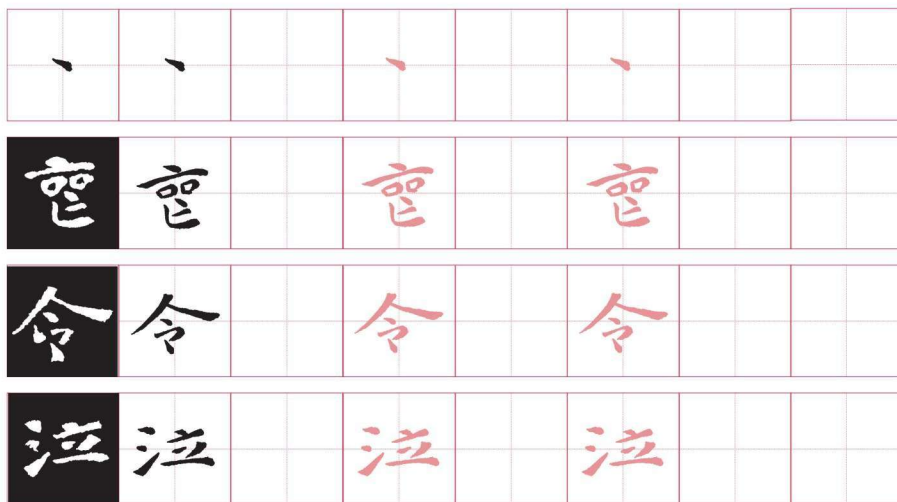
笔画是指汉字书写时不间断地一次连续写成的一个线条，它是汉字的最小构成单位。汉字笔画如同机器设备的零部件，只有零部件质量过关，机器设备才能安全可靠，达到合格。笔画也是如此，写好笔画是写好汉字的最起码要求，也是其非常关键的一个环节。汉字的笔画有数十种之多，有的简单，有的复杂，写好点、横、竖、撇、捺、钩、提、折8种基本笔画以及常用的复合笔画尤为重要。

笔画虽然是一个简单的线条，但书写起来不可以随便，无论是起笔、运笔还是收笔，都要做到一丝不苟、笔笔到位。写好笔画是写好汉字的基础，有志于练好硬笔书法的朋友，要认真练好每一个笔画。

右点



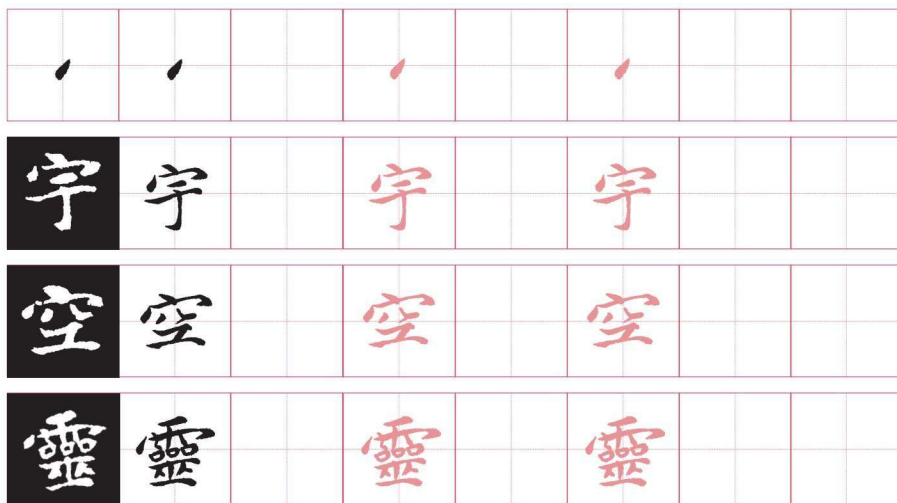
尖锋入纸，由轻到重，向右下取势，这是《张黑女墓志》最常用的点法，用于字的各个部位。



左点



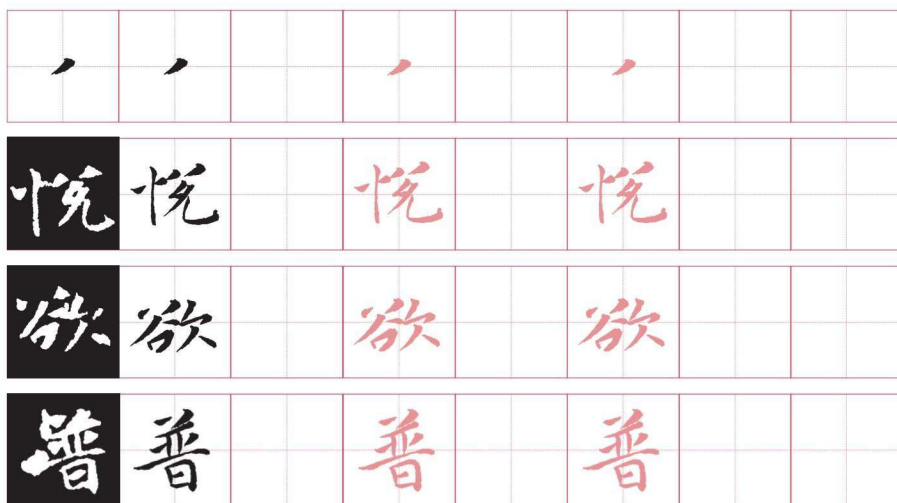
尖锋入纸，由轻到重，向左下顿笔，常用于宝盖头、秃宝盖和雨字头等。

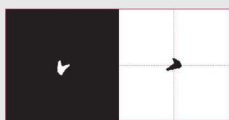


撇点



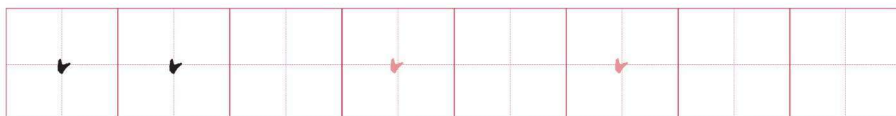
起笔稍顿，向左下方迅速出锋，短而有力，多用于字的上方，或与挑点呼应。





根据位置不同，取势各异。左边顿笔后向右上挑出，取斜势；右边的顿笔后往左挑出，略取平势。多位于字的下方，做呼应点。

挑点



尖锋入纸，由轻到重，取平势，代替部分右点。

横点



尖锋入纸，由轻到重，取纵势，多用于字的下方。

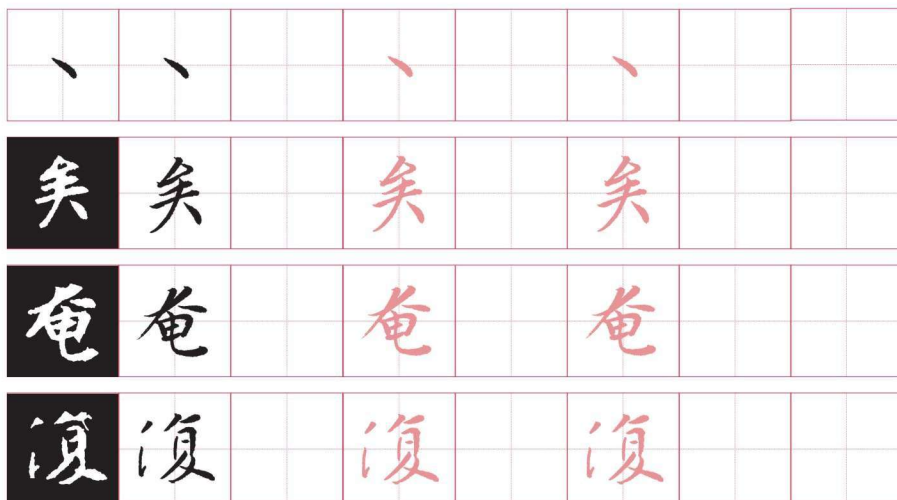
竖点



长 点



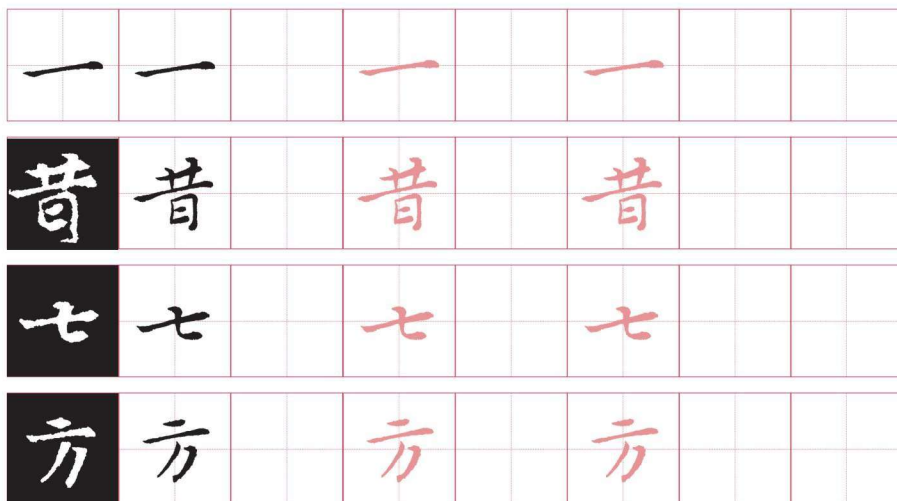
尖锋入纸，由轻到重，向右下取势，写法与右点相似，形状较右点长。



平 横



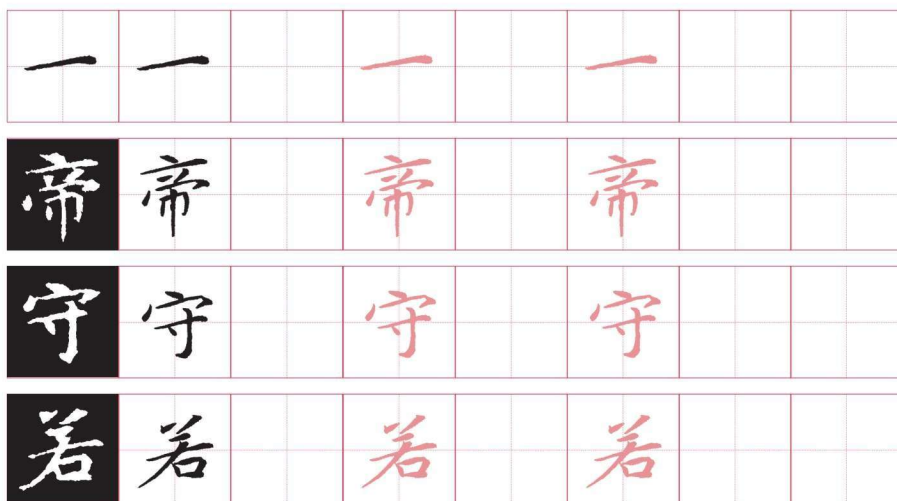
起笔轻顿，转向右行笔，至末端顿笔回锋，两头粗，中间细。注意体会“重—轻—重”的运笔节奏。



长尖横



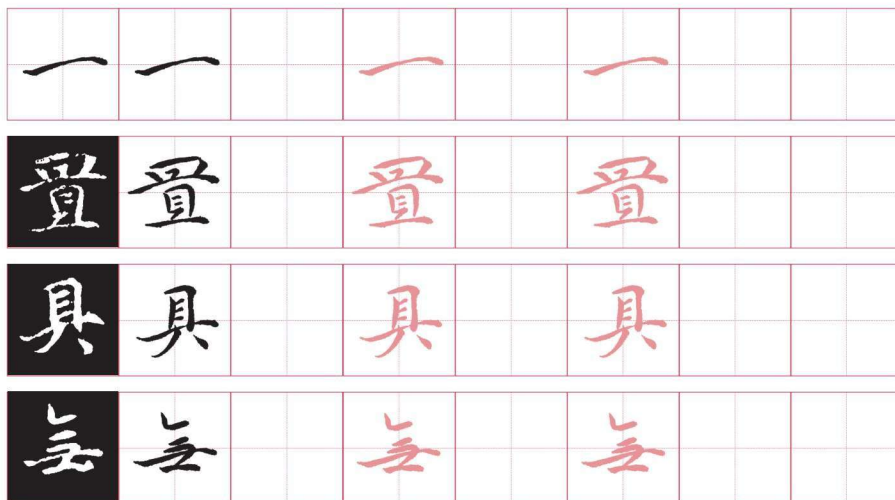
尖锋入纸，由轻到重向右行笔，至末端略顿。





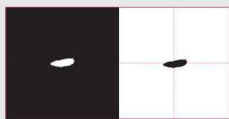
起笔顿后，转向右行笔，先上行再下行，写出弧度，至末端顿笔回锋，两头粗，中间细。注意体会“重—轻—重”的运笔节奏。

长弧横



由轻到重，向右行笔，至末端略顿。形状上右边略高，呈上仰状。

短横

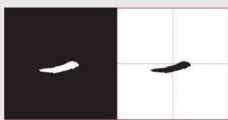


尖锋入纸，由轻到重，取平势，与横点写法相同，以代替部分短横。

点横



左尖横



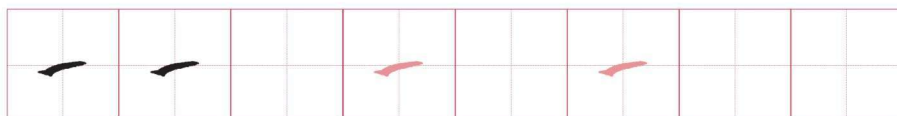
尖锋入纸，快速向右边行笔、加力，短横中最为常用。



右尖横



用力顿笔后向右行笔，并逐渐减轻，先粗后细。此横法相对少用。



垂露竖



起笔顿后向下行笔，中间略轻，末端加重并往左上收笔。





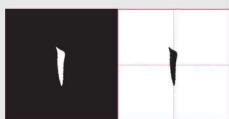
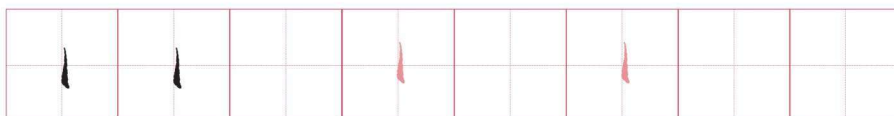
起笔顿后转
向下行笔，至末
端自然出锋，整
体形状较轻细。

悬针竖



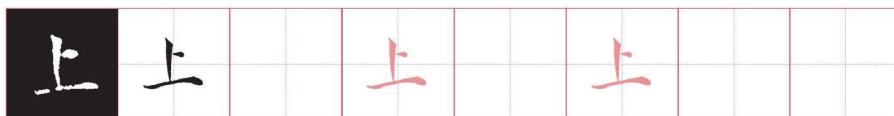
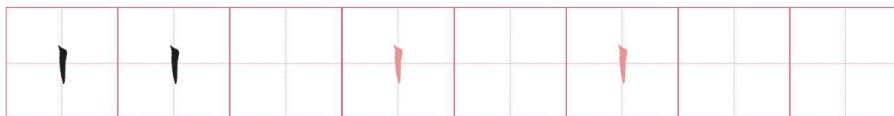
尖锋入纸，
垂直向下行笔，
逐渐加重，停笔
而收。

上尖竖

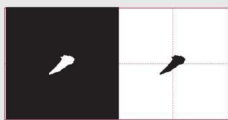


起笔顿后，向
下行笔，逐渐减轻，
收笔处尖出。

下尖竖



平 撇



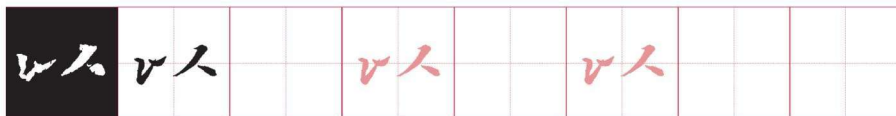
起笔顿后，
向左方迅速出锋，
多用于字的上方。



短 撇



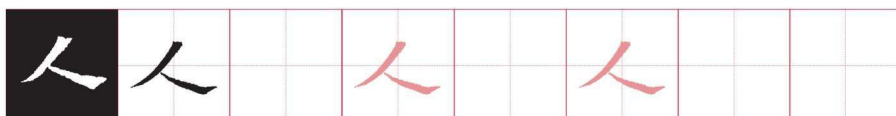
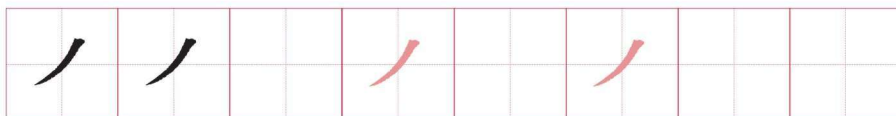
起笔顿后，
转向左下方撇出，
笔势斜，短而有力。



斜 撇



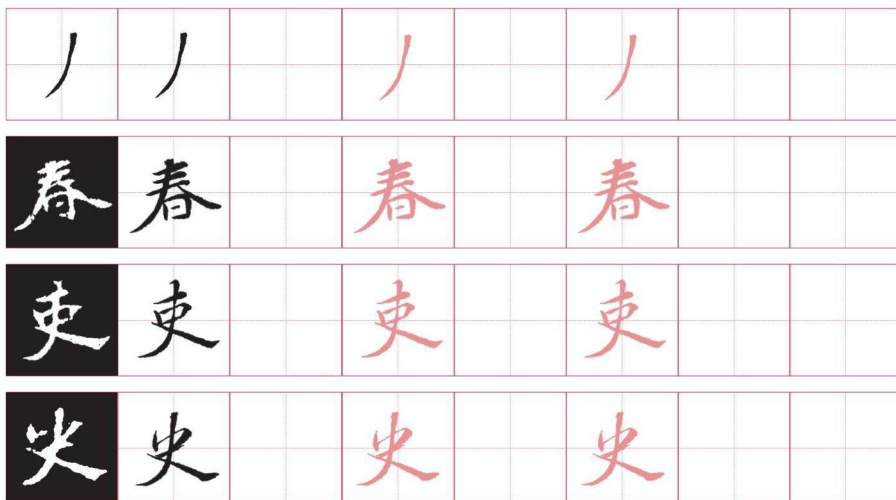
起笔向右平切，
转而向左下方行笔并撇出，
笔势斜而直挺。





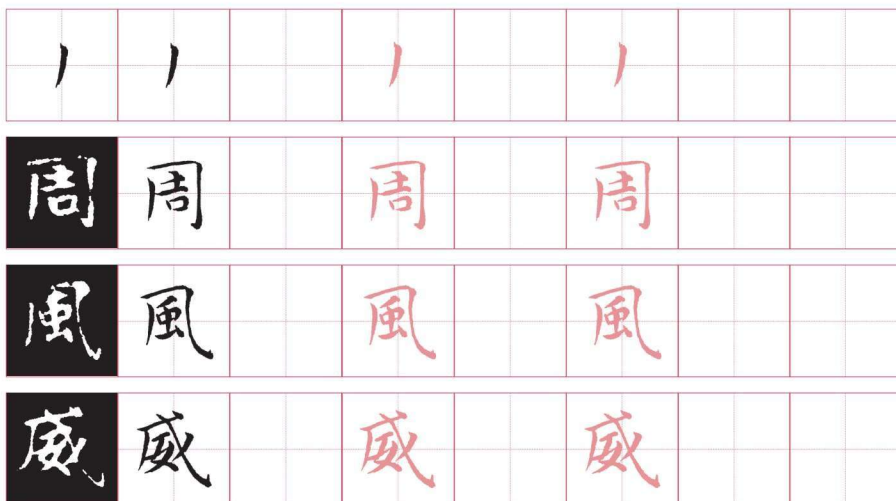
起笔向右平切，转向左下行笔，行程较长，收笔处略呈弧状，带有一定的隶意。

长斜撇



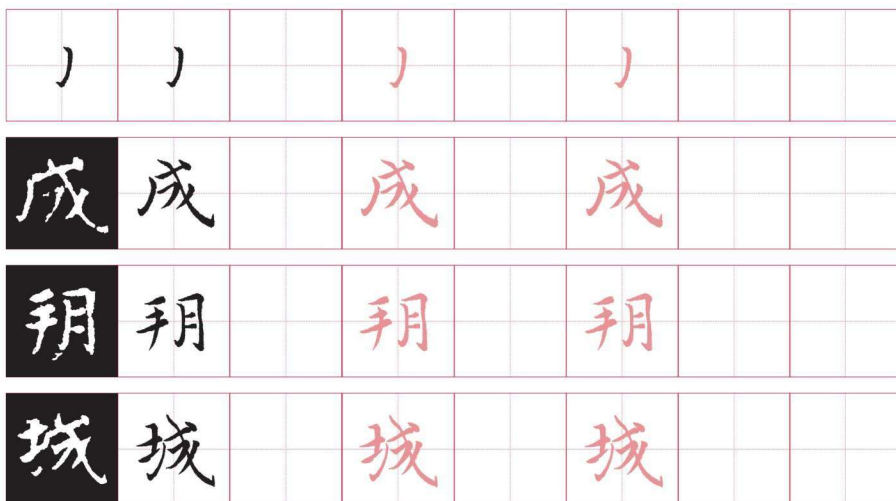
起笔顿后向下方撇出，形状较直，末端自然出锋。

竖撇



起笔顿后向左下方行笔，至笔画末端向左上方回锋出钩。

回锋撇



斜 捺



轻起笔，从左上到右下行笔，逐渐加重至捺脚，作平状捺出，略有上翘之势。



平 捺



写法与斜捺相同，取平势。



提



右下斜切顿笔，转向右上方提笔出锋。

