

LLTV

电视新闻作品丛书

这是一种隐藏在电视背后的文字
也是一种与电视画面结合的文
这是一群电视人曾经的新月岁月
也是一个时代变革发展的见证与记录

社会观察云

100期解说词
(下)



——山西省广播电视十佳栏目、吕梁电视台第一档新闻评论性节目

刘志飞 主编

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

LLTV

电视新闻作品丛书

这是一种隐藏在电视背后的文字
也是一种与电视画面结合的文体
这是一群电视人曾经的新闻岁月
也是一个时代变革发展的见证与记录

社会观察云

100期解说词
(下)



——山西省广播电视台十佳栏目、吕梁电视台第一档新闻评论性节目

刘志飞 主编

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

《社会观察》 编委

主 任：刘和平 郭月秀

副 主 任：成学静 赵林旺

主 编：刘志飞

责 编：高红艳

主 持 人：李国强

编 辑：常 江 张旭峰 张 华 安 军

赵建华 樊 燕 王 媛 韩小彦

南晓宇 刘 凯 白美美 许五一

刘 旋 白 薇 任尚辉 张月华

自序

我的新闻之旅

2016年元旦。

假日的吕梁电视台办公楼内没有了往日的忙碌和喧闹。

我终于可以静下心来撰写这套丛书的《自序》了。

望着摆在办公桌上的这三册书本大样，提笔写下《我的新闻之旅》这个自序标题。

此时，我的眼里已噙满了泪水……

抚摸着这三册厚厚的新闻作品丛书，就像抚摸着我的过去、我的人生，抚摸着那些用光影记录的新闻岁月……

—

追本溯源，我首先想到的是我的家乡、我的父母。

我的家乡在吕梁山脚下、黄河水东岸的柳林县三交镇坪上村，这是一片干旱贫瘠的黄土地，这是一条饱经沧桑的大河湾。这里尽管七沟八梁，十年九旱，但历史悠久，民风淳朴。这里不仅有我童年的欢乐，青春的记忆，还有我慈祥的父母、可爱的乡亲……

正是那一方淳朴厚重的水土，用母亲般无私的情怀，养育我成长，给予我力量，培育了我吃苦耐劳的品德和勇于拼搏的精神，鼓励我一步步勤学苦读、升学就业，走上了工作岗位。

在我的心中，那片黄土地，那湾黄河水，就是我一生的心灵守望，也是我永远的眷恋与牵挂。以致我后来从事电视新闻工作之后，总是把更多的镜头对准了基层、对准了百姓、对准了黄土地。

二

从事电视新闻工作，对于我来说可以说是“半路出家”。

1985年7月，当我从山西长治市农业学校蚕桑专业毕业时，做梦也没有想到我会与新闻事业结下不解之缘。那是1994年的5月，已先后在柳林县物价局、吕梁电影公司工作了9年的我，通过公开考试选调到了吕梁电视台，走进了新闻记者的行列。

那年，我30岁。

今天，站在这个时间节点，回眸我的新闻之旅，恍惚间已经走过了22年的光影岁月。

记得刚到吕梁电视台新闻部时的那种心情，每天都处在一种无名的期盼和兴奋中。无论是电视台的工作环境，还是新闻记者的职业荣誉，以及那些神秘先进的摄像机（尽管那时还是老式的摄录分体背包机）和每天不同的采访对象，对我来说，都充满了极大的诱惑力和好奇心。每天早晨总是怀着一种期盼，就好像儿时去了姥姥家，每天早晨早早醒来，迫不及待地去吃姥姥晚上压在枕头下面的那个饼子一样，每天总是早早地就到了办公室。

摄像机的操作，画面的拍摄，新闻的采访，稿件的撰写，一切都是新鲜的，一切都得从零开始。

至今清楚地记得，第一次独立采访是在1994年6月的一天，到电视台还不到一个月的时候。那天，上任不久的山西省长孙文盛来吕梁调研，我跟随一名老记者随行采访。在第一站汾阳调研结束时，这名老记者因家中有急事离开。于是，我便诚惶诚恐地扛着那台老式的摄录分体背包摄像机，边拍摄，边记录，圆满完成了孙文盛省长在中阳、石楼两县的调研采访。与此同时，在石楼宾馆孙省长听汇报的间隙，我还拍摄采访了石楼宾馆墙壁上发现的一个奇特大土蜂窝。第二天，山西电视台播出了省长调研的新闻。第三

天，中央电视台2套、4套播出了《石楼县发现一奇异特大蜂窝》的新闻。看到电视屏幕上署有自己名字的新闻，我第一次体会到了新闻工作的重要性和新闻记者的成就感。也正是这一次的采访，使我深深认识到了记者职业的崇高与责任的重大，值得倾其一生之激情去追求、去奉献。

22年来，我始终怀着一腔熊熊燃烧的激情，陶醉在新闻记者的忙碌中，奔波在新闻采访的第一线。我为每一次采访而兴奋，也为每一篇报道而苦思冥想。从电视台新闻部的一名普通记者到新闻部副主任、新闻评论部主任、新闻专题部主任，一路走来，有成功的喜悦，也有心酸的泪水。但是，无论顺境还是逆境，我都始终坚守着对新闻工作的这份热爱与执着，以高度的责任心和使命感，圆满完成了一系列重要活动、重大事件、重点工程和社会难点、热点问题的采访报道任务。

1994年至2005年，在新闻部工作的十多年间，我先后外出采访2000多次，累计在吕梁台发稿1800条，在山西电视台发稿近800条，中央台发稿30条。从党和国家领导人以及历届省级领导来吕梁视察调研的重大活动，到吕梁“四荒拍卖”“非典疫防”“一主三化”“双百双千”“撤地建市”等吕梁各个时期的中心工作，以及康梦雄、秦惠民、王斌瑞、陈步亮等“当代吕梁英雄”人物事迹的重大报道，我都有幸全程参与。尤其是当新闻部记者的五六年中，我每年在山西台发稿100多条，连续三年被评为山西省广播电视新闻宣传先进个人，荣记个人二等功一次。有20多件新闻作品获得了国家级、省市级新闻奖。其中，系列报道《吕梁空壳学校现象追踪报道》获得了“中国广播电视大奖”系列（连续）报道类二等奖；人物专题片《用生命染绿荒原》获得了山西省首届“五个一工程奖”；消息类作品《一条扶贫广告 惠及千万枣农》和评论类作品《两个产枣大镇的不同命运》获得了“山西新闻奖”一等奖。《老支书圆了修桥梦》《农家有田日子甜》《曙光在这里升起》《秦惠

民》《情系前元庄》《花季少女之死》等十几件专题和系列报道作品获得了“山西广播电视奖”“山西新闻奖”的二、三等奖。

2006年至2011年，在担任新闻评论部主任的五年间，我带领一名摄像、一名主持人、一名编辑，在经费紧、人员少、设备简陋的情况下，克服重重困难，组织策划了吕梁电视台第一档新闻评论性节目——《社会观察》。节目自2007年6月25日开播，坚持每周一期，每期15分钟。三年多的时间共采制报道了150多期关注民生、关注难点热点问题的深度报道，得到了社会各界的广泛关注与好评。纪录片《希望》获得了山西省第11届“五个一工程奖”；《黄河人的夜生活》和《黄河岸边说书人》两件作品获得了“山西新闻奖”评论类一等奖；《带着父亲上大学》《7·10绑架案》等10多件作品获得了“山西广播电视奖”“山西新闻奖”的二、三等奖；《磨砺出精兵》《平民英雄杨秋海》《一号嘉奖令》等6件作品获得了“山西法制好新闻奖”二、三等奖；《坪上人的敬老节》《断脚复活记》《感悟清明》等5件作品获得了吕梁市“五个一工程”奖和“吕梁新闻奖”优秀作品奖。2009年，《社会观察》栏目被山西省广播电视协会评为“山西省十佳电视栏目”。

2011年7月，担任新闻专题部主任后，我主要负责市委市政府中心工作和重大活动的电视专题片制作。2011年至2015年，先后高标准、高质量制作了反映吕梁市城乡环境“三项整治”的专题片《右手一指是吕梁》、反映吕梁创建省级园林城市的专题片《绿染吕梁》，以及反映2014年吕梁发生塌方式腐败后的反腐警示教育片《违纪警示录》等十多部大型电视专题片。其中，专题片《三川冬韵》获得了“山西新闻奖”三等奖，《右手一指是吕梁》和《绿色柳林》均获得了“吕梁新闻奖”一等奖；长达40分钟的《违纪警示录》在全市党员干部中引起了强烈反响，好评如潮，起到极大的警示教育作用。去无锡、下广西，历时三个多月，为中纪委监察网拍摄制作了20分钟的《于成龙族规家训》专题片，受到了社会

各界的广泛好评。

与此同时，我们新闻专题部在2012年至2014年间，与吕梁市纪委监察局联合开办了吕梁市第一档“电视问政”大型访谈节目——《实话实说看行风》，先后在电视台演播室和吕梁世纪广场组织举办了14场大型电视问政活动。活动通过暗访短片、短信平台、微信平台、网络QQ、热线电话、现场提问等渠道和形式，搜集提出问题，要求各个职能、执法部门，现场回答、现场解决。既短兵相接，又真实生动、切中时弊，一改过去政风行风节目不痛不痒走过场的形式，引起了吕梁社会各界的广泛关注和好评，得到了省、市纪委领导的高度赞扬；连续两年被吕梁电视台授予“重大贡献奖”，其中，有两期节目获得了“山西新闻奖”现场访谈类节目二等奖和“吕梁新闻奖”特别奖。

22年的新闻生涯中，我先后获得中央、省、市各种新闻作品奖54项，各种荣誉奖18项。其中，国家级二等奖1件，省部级“五个一工程奖”2件，省部级一等奖5件，省部级二等奖12件，省部级三等奖18件，市级奖16件。先后获得了“山西省十佳青年记者”“山西省百佳新闻工作者”“山西省电视新闻宣传个人”“吕梁市名记者”“吕梁市第一批优秀专业技术人才”“吕梁市第二批优秀专业技术人才”等光荣称号。

这一件件新闻作品，一本本获奖证书，可以说是我跋涉了22年的新闻之旅中留下的一串串坚实脚印，也是我所热爱的，并为之付出无数心血和汗水的记者职业对我的丰厚回报。

三

人生，在积累中丰富，在总结中前行。

今天，我把这些曾经在电视中播发过的新闻作品，把这些曾经隐藏在电视背后的文字解说词，整理成册、付梓出版，变成这三册

厚厚的新闻作品丛书，权当是一个电视人对曾经的新闻岁月的一种总结与缅怀，对时代变革发展的一段记录与见证。除此之外，如果能让业外人士更多地了解“电视解说词”这样一种特有的电视文体，让新入行的电视人在新闻采编中有所借鉴和启迪，将是我莫大的欣慰。

其实，“电视解说词”作为电视特有的一种文体，同样属于电视文学的范畴，但对于大多数读者来说都比较陌生。因为在电视这种声画同步、视听结合的现代大众传媒中，文字解说词通常隐藏在电视画面的背后，是以播音员配音的听觉形式传播给观众的，很少发表于纸媒，见之于观众、读者，有关“电视解说词”的文学读本在市面中更是寥寥无几。长久以来，“电视解说词”可谓是“藏在深山人不知”。事实上，在电视这门综合艺术中，“电视解说词”是电视新闻作品的主干与灵魂，是电视节目的重要组成部分，是拍摄、审阅、配音、编辑等电视工序中的中心环节。对于撰写“电视解说词”的记者、编导来说，不仅要会写文章，而且要懂得画面的拍摄、音乐的运用、后期的剪辑，每一条新闻都要亲临现场、深入一线，每一篇报道都要与声画结合、标新立异。与平面媒体的记者相比，电视记者其实更辛苦、创作的局限性更大、综合素质要求更高。

这套电视新闻作品丛书，就是以“电视解说词+相应图片”的文本形式出现的。全套共有三册四本、130余万字，分别是《新闻之旅》《社会观察》（上、下）和《电视问政》。

《新闻之旅》一书收录了我从事电视新闻工作22年来的部分获奖作品和近年创作的电视专题、报刊通讯代表作品，共计61件。这些新闻作品以创作的时间先后为顺序，按照作品的新闻类别，分为八个部分、八个类别。其中，消息类新闻作品10件，系列（连续）报道类作品7件，新闻评论类作品4件，法制类新闻作品5件，散文式新闻作品5件，专题类新闻作品19件，纪录片、政论片2件，通讯、文艺类作品11件。

《社会观察》（上、下）一书，以吕梁电视台开办的“山西省十佳电视栏目”——《社会观察》节目解说词为主，从《社会观察》栏目播发的150多期评论节目中，选录了100期优秀节目的电视解说词。

《电视问政》一书，以吕梁电视台新闻专题部在2012年至2014年间，与吕梁市纪委监委监察局联合开办的山西第一档“电视问政”大型访谈节目——《实话实说看行风》为主，完整选录了12场大型电视问政节目的现场主持词和播出解说词，真实再现了“电视问政”节目切中时弊、直击问题、短兵相接、紧张生动的现场氛围。

四

翻开这几本书，您能直观地看到的是这些与画面结合的文字所记录的新闻故事，您所看不到的是这些故事背后的故事。其实，这一页页文字和文字背后的一个个画面，凝聚的是一群大山深处的新闻记者、一群基层的电视人，对新闻事业的执着与付出。

在别人的眼里，记者是一个非常潇洒、非常耀眼、令人羡慕的职业。哪里有红火热闹，哪里就有记者；哪里有重大活动、重要事件，哪里就有记者；别人看不到的，记者可以看到；别人去不了的地方，记者可以去。大到书记、总理，小到普通百姓，上至官厅，下至牢狱，社会的每个角落、每个层面，都是我们采访的场所，都是记者采访的对象，“无冕之王”的记者确实是何等的风流与潇洒。然而，对于一个敬业的记者、合格的记者而言，“记者”二字背后所蕴含的，是一份沉甸甸的责任，是一腔公正无私的热血衷肠。选择了记者，就是选择了奉献，选择了牺牲。

说“记者”二字是一份沉甸甸的责任，就是要求记者有高度的政治敏感性和社会责任感。因为我们是党的喉舌，是人民的记者，就是要牢记党的新闻工作的职责和使命，坚持党性和人民性的高度

统一，把握正确的舆论导向，围绕中心，服务大局。就是要把对准基层，对准百姓，用更多贴近实际、贴近生活、贴近群众的优秀作品，来团结人民，鼓舞士气，成风化人，凝心聚力。

在《新闻之旅》一书中，《用生命染绿荒原》《希望》《老支书圆了修桥梦》《秦惠民》《情系前元庄》《黄河人的夜生活》《黄河岸边说书人》等一大批获得省部级大奖的优秀作品，都是我和我的同事们长期深入群众、深入生活、深入一线的辛勤之作。

《新闻之旅》书中载入的第一篇消息类作品《吕梁空壳学校现象令人担忧》，是我记者生涯中获得的最高作品奖——“中国电视奖”二等奖。记得那是在1995年的春节，我和山西台记者马晓兰、吕梁台记者薛晓东去方山县峪口镇杜家会村采访扶贫工作时，意外发现杜家会村漂亮的希望小学里，有一名年仅15岁的娃娃教师，于是，我们对这名娃娃教师进行了采访，而后又深入到临县、兴县的众多标准化希望小学里，就师资质量不高、教师严重短缺的现象进行了大量采访，以提醒全社会在关注教育、支持教育、大搞希望工程、修建希望小学的同时，更应该关注师资力量和师资质量。因为，教育的目的是培养人才，光有漂亮的学校外壳，没有良好的师资是培养不出人才来的。呼吁希望工程不仅要注重硬件，更要注重软件。这篇报道在中央台播出后，便引出了江苏省江阴市两青年自愿来方山潘家畷村扶贫支教、全国成千上万的有志青年纷纷向中央电视台和吕梁行署写信请求来吕梁扶贫支教的新闻效应，中央电视台以《吕梁现象追踪报道》为题，先后进行了一个月的连续报道，引起了党和国家领导人和全社会的高度关注，为吕梁乃至全省全国的教育改革提供了很好的借鉴。

我想，这些就是记者肩负的一种使命，一份社会责任。

说“记者”二字是一腔公正无私的热血衷肠，是因为记者就是正义的化身，铁肩担道义，妙手著文章，就是要充分运用自己手中的笔、话筒、摄像机，去澄清谬误，明辨是非，弘扬真善美，抨击

假恶丑，维护社会公平正义，传递社会正能量。

记得在2007年7月，正值炎炎夏日、酷暑难当，在柳林县一个叫亲疙嘴的偏僻小山村里，一位刚刚参加完高考的花季少女，在和母亲下河洗衣服回家的路上，被空中落下的高压电线电击致死。家属先后去乡电管站及有关部门反映都无人搭理，于是给我们的《社会观察》栏目热线打来求助电话。自称为村支部书记的人也拨通了我的电话求助，说他们村是一个只有300人口的小山村，有史以来，全村在外没有工作人员，没有出过一个大学生，这个姑娘是村里唯一一个今年参加高考并有望考上的学生，突然被电击中致死，令全村人无法接受。并且，死者家境贫寒，多年来，全靠残疾的父亲下煤窑来供养孩子上学。如今，一家人甚至全村人的希望破灭了，全村人束手无策，恳请记者予以关注。于是大中午一点钟，我带领新闻评论部的高红艳、常江、李国强三名记者，顶着炎炎烈日，开着没有空调的破车，颠簸80多公里，直奔事发现场。经过半天的采访，得到了市、县有关部门的高度重视，第三天，便给了死者家属九万元的经济补偿，为死者家属和全村人讨到了说法。

2008年“5·12”汶川地震发生后，我们《社会观察》栏目的主持人李国强、摄像记者常江，主动报名赶赴四川都江堰，进行了半个多月的采访。他们克服蚊虫叮咬、酷暑炎热、余震不断的重重困难，采制了《与爱同行》《吕梁援川建房在行动》两篇深度报道。

我想，这些就是记者的一腔热血衷肠，一种责任担当。

说选择记者，就是选择了奉献，选择了牺牲，这或许是记者的职业性质决定的。对于每一位充满激情、有责任感的记者来说，谁没有牺牲节假日、风里来雨里去，深入基层采访拍摄的经历呢？谁没有尝过挑灯夜战、搜肠刮肚为赶一篇报道而苦思冥想呢？

从我自己来说，从扛上摄像机的那一天起，便没日没夜地奋战在新闻采访第一线。冰天雪地，我和我的同事们不畏严寒，深一脚，浅一脚，进农家，下基层；炎炎夏日，我们顶烈日，冒酷暑，

一路泥泞，一路艰辛。有多少节假日我们牺牲了和家人团聚的机会，孩子上学顾不上接送，妻儿有病顾不上照应，加班加点编辑，挑灯夜战撰稿，早已成为了一种工作常态。

记得1996年的除夕，直到上午10点我还在街头采访，远在乡下的父母还没有看望。11点，单位领导特地派车让我回家送年货、看望父母。颠簸100多里的山路，赶回到老家已是下午3点，母亲做好的除夕拉面也没顾得上吃一口，就立即起身返城，白发苍苍的老母亲端着热气腾腾的拉面追到了路边。汽车走动了，回头望望寒风中颤抖的老母亲，内疚的泪水夺眶而出……

2001年和2002年，正值我主持新闻部工作期间，这两年每年的除夕夜零点钟声敲响的时刻，我都是自己驾车到吕梁市区最高的风山顶上拍摄市区居民放焰迎新的喜庆画面，妻子因为担心，每次都让十一二岁的儿子随我上山拍摄。所以说那两个春节，我和儿子都是在风山顶上渡过的。至今回想起来，对妻儿感到深深的愧疚。

2012年6月，电视问政节目《实话实说看行风》正在紧张筹备期间，我和爱人却同时发现患上了甲状腺瘤，在生命的惊恐中，双双住进了北京301医院手术治疗。7月1日，术后一周，我和爱人脖子上的刀口还未愈合，手术线还不能拆除，便由于电视问政节目录制在即，强行出院。7月2日，回来后的第二天，就上班筹划节目录制，连夜撰写了一万多字的节目主持词。7月3日上午，就组织进行了第一场节目的录制。在录制现场，由于讲话太多，刀口出血，鲜血浸红了脖子上裹敷的纱布。

这些，就是我们做记者的牺牲与奉献，就是这几本书背后的心酸与汗水。这其中，无论是前期采访拍摄多少次的跋山涉水，还是后期撰稿、编辑无数次的没日没夜，我都无怨无悔。直到两鬓斑白的今天，我仍然和我的同事们坚守在新闻一线，只要扛起摄像机，只要到了采访现场，我就会激情澎湃，浑身是劲，不管是山坡、泥地，只要能拍下好镜头，我就该坐坐、该爬爬，从不计较累与脏。

这些，都源自于对新闻事业的热爱与追求。

五

人生的旅途，或许会经历许多不同的站台，领略许多不同的风景。对我来说，新闻之旅，就是我经历的最美风景！

对于这套新闻作品丛书来说，一行行文字、一幅幅图片，算不上优美，也算不上漂亮，但字里行间她可以真诚地告诉你：在电视文学的范畴里，有一种文字叫“电视解说词”；在中国的版图上，有一个充满生机活力的新区叫吕梁市；在新闻事业的行列里，有一群不知疲倦的基层记者叫吕梁电视人。

除此之外，今年恰逢吕梁电视台建台 30 周年，这套丛书就算是我我和我的同事们献给吕梁电视台的一份感恩之礼！

记得山西著名艺术家李三处先生在 2000 年第一个记者节上写的一首小诗，题为《记者，人民的公仆》，读来感同身受。最后就让我用这首小诗结束这篇序言吧。

记者，人民的公仆

李三处

一天天脚步匆匆，
一岁岁酷暑寒冬，
一颗心交给了平民百姓，
一腔情温暖了草绿花红。
冷落了妻儿老小，
冷漠了好友亲朋，
山高水长留下你正义的呐喊，
东西南北回荡你真诚的呼声。

饱尝了酸甜苦辣，
历尽了风雨人生，
青春梦描画着祖国的强大，
热血爱融入了世界的和平。
啊，记者，
人民的公仆，
尽管岁月沧桑，旅途艰辛，
你无怨无悔，永远忠诚！

2016 年 1 月于吕梁电视台

《社会观察》栏目简介

“山西省十佳电视栏目”——《社会观察》，是吕梁电视台新闻评论部在2007年6月至2011年4月期间开办的一档电视新闻评论类节目。

栏目的定位是：反映社情民意，关注民生民情，追踪社会热点，讲述真情故事。栏目的宗旨是：把握正确的舆论导向，坚持新闻工作“三贴近”的原则，围绕中心，服务大局，团结人民，鼓舞士气，积极营造向上向善的良好社会氛围。

《社会观察》栏目于2007年6月25日开播，在开播三年多的时间里，栏目组四名工作人员（制片人兼编导刘志飞、编辑高红艳、主持人李国强、摄像常江），克服部门人员少、工作量大、经费紧缺、设备简陋等重重困难，基本按照每周一期、每期15分钟的栏目设置要求，齐心协力，团结奋斗，以高度的责任心和使命感，保质保量、准点准时完成了152期节目的采制播出任务，制作了一大批贴近实际、贴近生活、贴近群众的精品之作，形成了良好的品牌效应。

栏目有固定的片头、片尾，固定的栏目标识。整个节目以纪实拍摄的手法，讲述故事的形式，形成了鲜明的栏目特色。一是以典型人物和事件为切入点，以小见大，以点带面，在深切关注人物命运和事件发展的同时，通过直观、翔实、深入、透彻的报道，层层展示报道主题，使报道充满人情味和震撼力；二是设置悬念，引人入胜。在讲故事或是在事件的调查追踪过程中，设置悬念，整个节目有起承转合的情节，层层推进、环环相扣的逻辑结构；三是充分运用电视画面语言的纪实性和叙事性功能，在叙事中辨明事理，在评述中再现事实。

2007年度，《社会观察》栏目在开播短短半年的时间内，就有《黄河人的夜生活》《带着父亲上大学》《7·10绑架案》《磨砺出精兵》等四件作

品，分别获得“山西新闻奖”一、二、三等奖和“山西广播电视奖”三等奖；《黄河人的夜生活》还作为全省新闻界推选的十件作品之一，参加了“中国新闻奖”的评比。《黄河人的夜生活》《磨砺出精兵》还分别获得了“吕梁新闻奖”一等奖、三等奖。

2008 年度，《黄河岸边说书人》分别获得了“山西新闻奖”一等奖、“山西广播电视奖”二等奖、“吕梁新闻奖”一等奖和吕梁市“五个一工程奖”。《平民英雄杨秋海》获得“山西广播电视奖”三等奖和“山西法制好新闻奖”二等奖。《坪上人的敬老节》获得“吕梁新闻奖”二等奖。

2009 年度，纪录片《希望》获得“山西广播电视奖”专题类三等奖；《四月枪声》获得了“山西法制好新闻奖”三等奖。

2010 年度，纪录片《希望》获得山西省第九届“五个一工程奖”，《一号嘉奖令》获得了第七届“山西法制好新闻奖”三等奖；《断脚复活记》获得了“吕梁新闻奖”专题类二等奖。

2009 年 6 月，《社会观察》栏目被山西省广播电视厅和山西省广播电视协会评为“山西省电视十佳栏目”，迈入了全省精品电视栏目的行列。