

北派山水教程

胡思然



河北美术出版社

北派山水画馆

胡思然 著

北派山水教程

胡思然



北派山水画馆
胡思然 著

河北美术出版社

内容摘要

本书是『北方山水画派』技法图书，主要针对零基础的国画爱好者，详细讲解配以大量示范，由浅入深地帮助初学者轻松掌握国画山水的绘制技巧。



胡思然

师承著名画家段铁先生，现为北京美术家协会会员，北派山水画馆创办人，中国人民大学艺术学院段铁工作室助教，中国广播电视协会记录书画院山水画师，作品《燕平八景—春和景明》入选中国美协悲鸿精神全国中国画作品展，作品《燕山秋水》初选中国美协全国第三届工笔山水画展、作品《我把四季用来等你》初选中国美协荣宝斋双年展、作品《山浓欲染衣》入选北京美协第十二届新人新作展，作品《虎峪山即景》入选京美协第十四届新人新作展，作品《欲出山门寻暮钟》获北京市总工会艺术节银奖。

目 录

第一章 树的画法

画树起手法·····	〇七
夹叶树画法·····	一〇
柿子树写生·····	一二
树的穿插组合画法·····	一四
树枝的画法·····	一七
露根的画法·····	一九
树洞的画法·····	二〇
树叶画法·····	二一
杂树画法·····	二三
松树画法·····	二六
松针写生·····	二九
松树的写生·····	三二
松树组合写生·····	三四

第二章 山石的画法

柳树画法·····	三五
柏树画法·····	三八
远树画法·····	三九
画石起手法·····	四二
山石写生·····	四四
聚石法·····	四六
石坡间法·····	四八
披麻皴·····	四九
解索皴·····	五一
斧劈皴·····	五三
折带皴·····	五五
乱柴皴·····	五七
荷叶皴·····	五九

目 录

第三章 山的画法

画山起手法·····六一

脉络·····六二

宾主朝揖·····六三

主山自为环抱法·····六四

山体写生·····六五

第四章 三远法

第五章 画水法

挤水法（空白代水）·····六九

垂石引泉法勾泉法·····七一

勾水法·····七十二

第六章 云的画法

细勾云法·····七四

大勾云法·····七六

烘云法·····七七

第七章 点景

第八章 四时之景

春·····八一

夏·····八三

秋·····八五

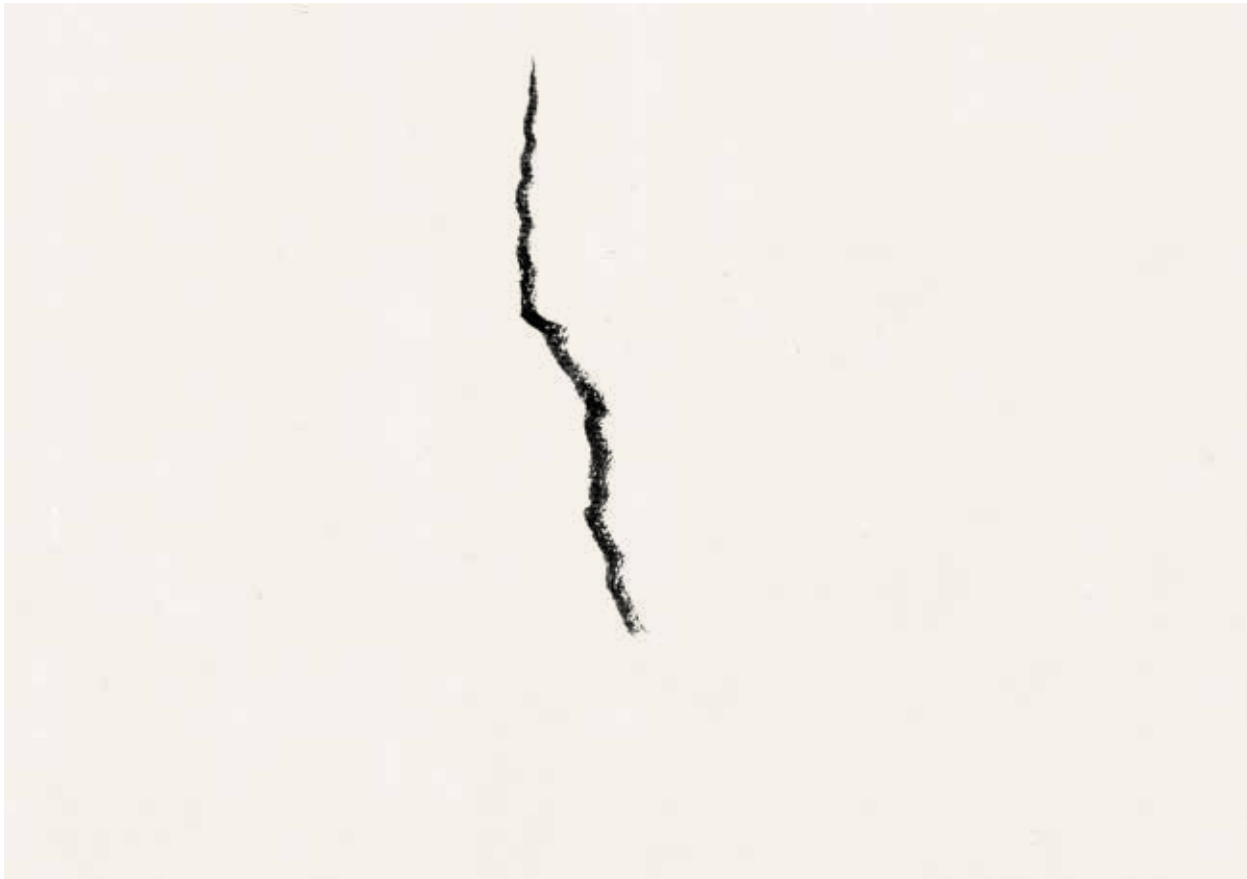
冬·····八七

第九章 作品欣赏

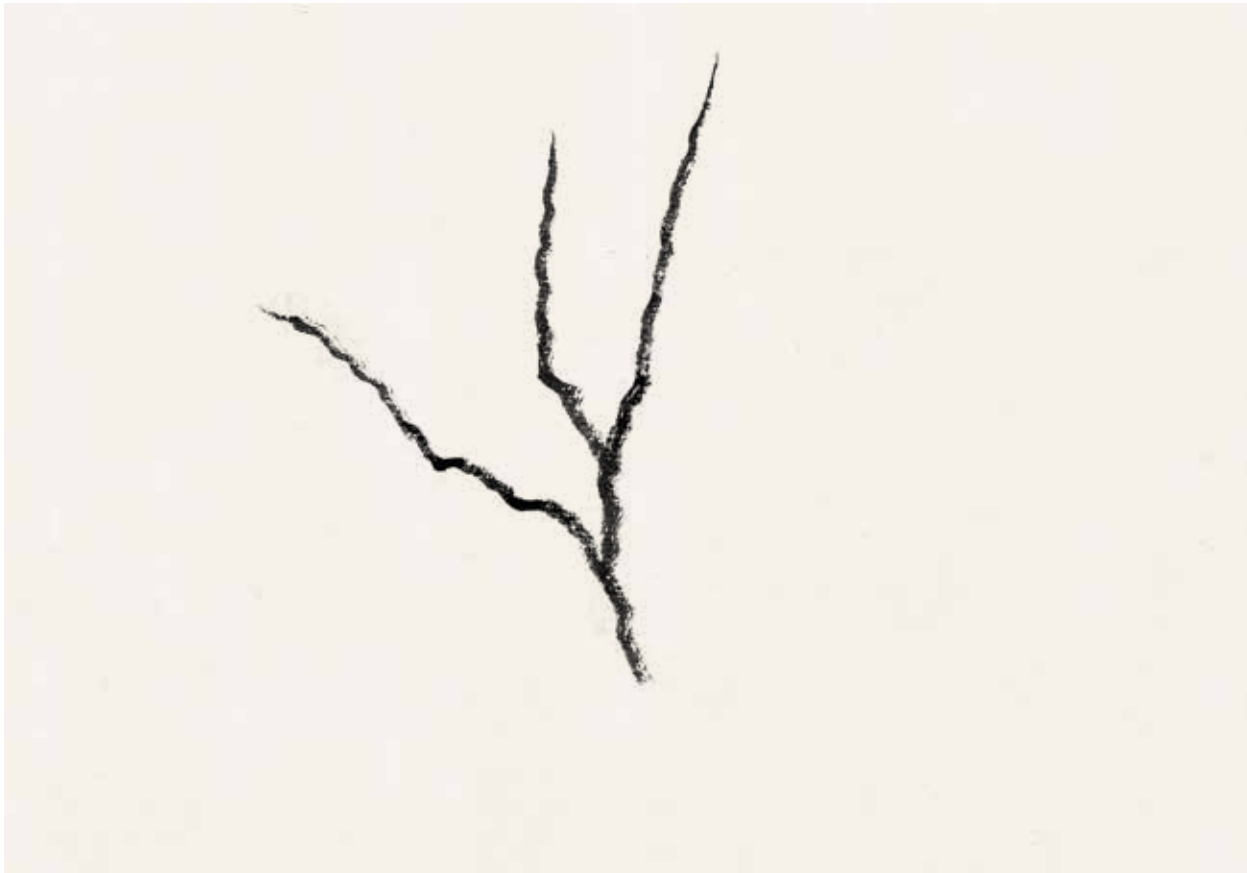
第一章 树的画法

“画山水必先画树，树必先干，干立加点则成茂林，增枝则为枯树”这句话出自芥子园画谱中画树“起手式”。树无三分直，学习古人画树起手、笔法以及结构、生长规律，须上锐下立，中宜顿挫，顿挫者折处无棱角（此讲笔法）要求中锋用笔，由主干生长出，在左右分枝，须熟树分四枝：前后左右，树形长长短短，当争当让，穿插自然，不要对称。

1/1 画树起手法

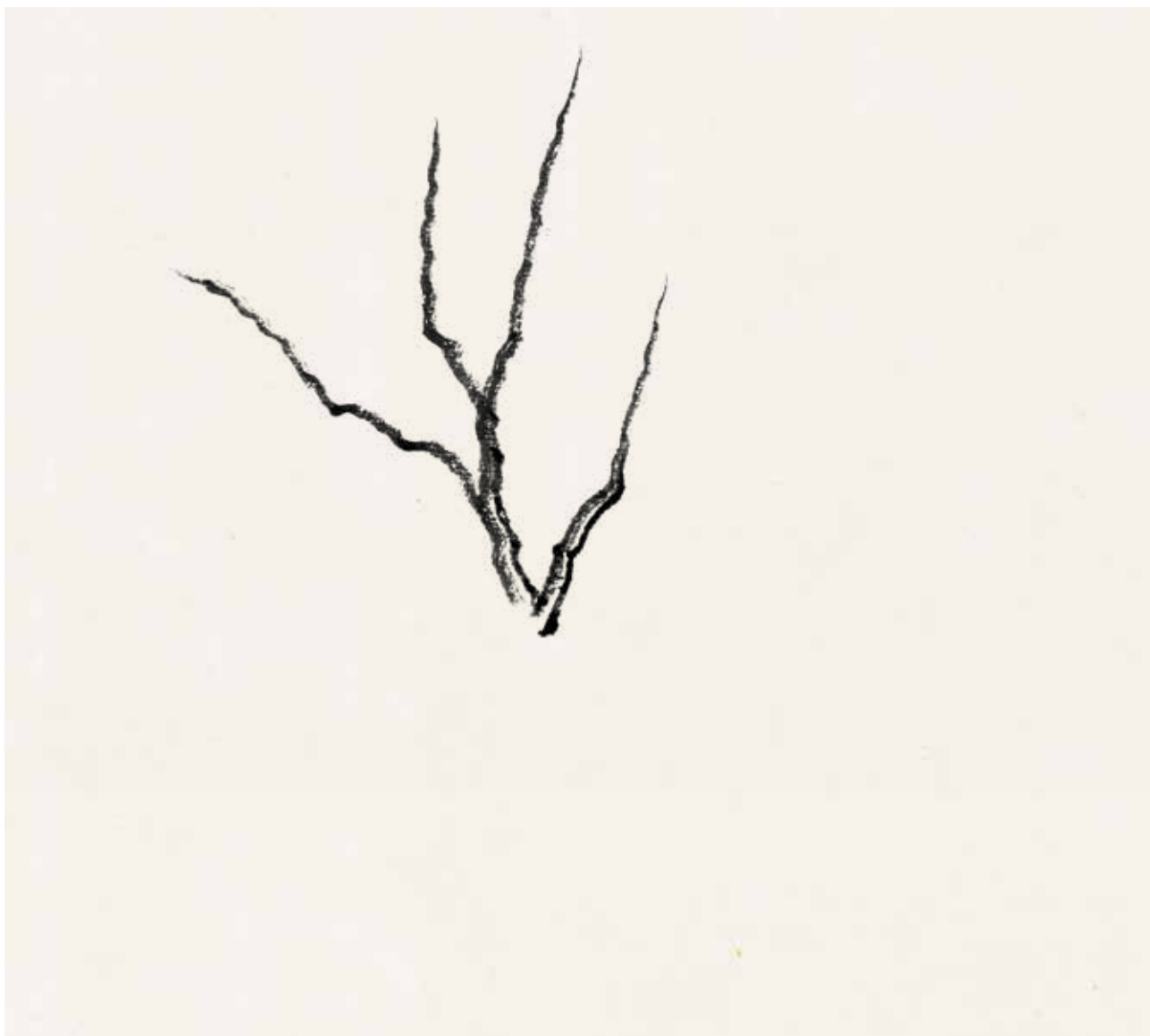


1、中锋起笔，上锐下立（由细变粗）的表现方法。一笔之中要有提按顿挫，一波三折。



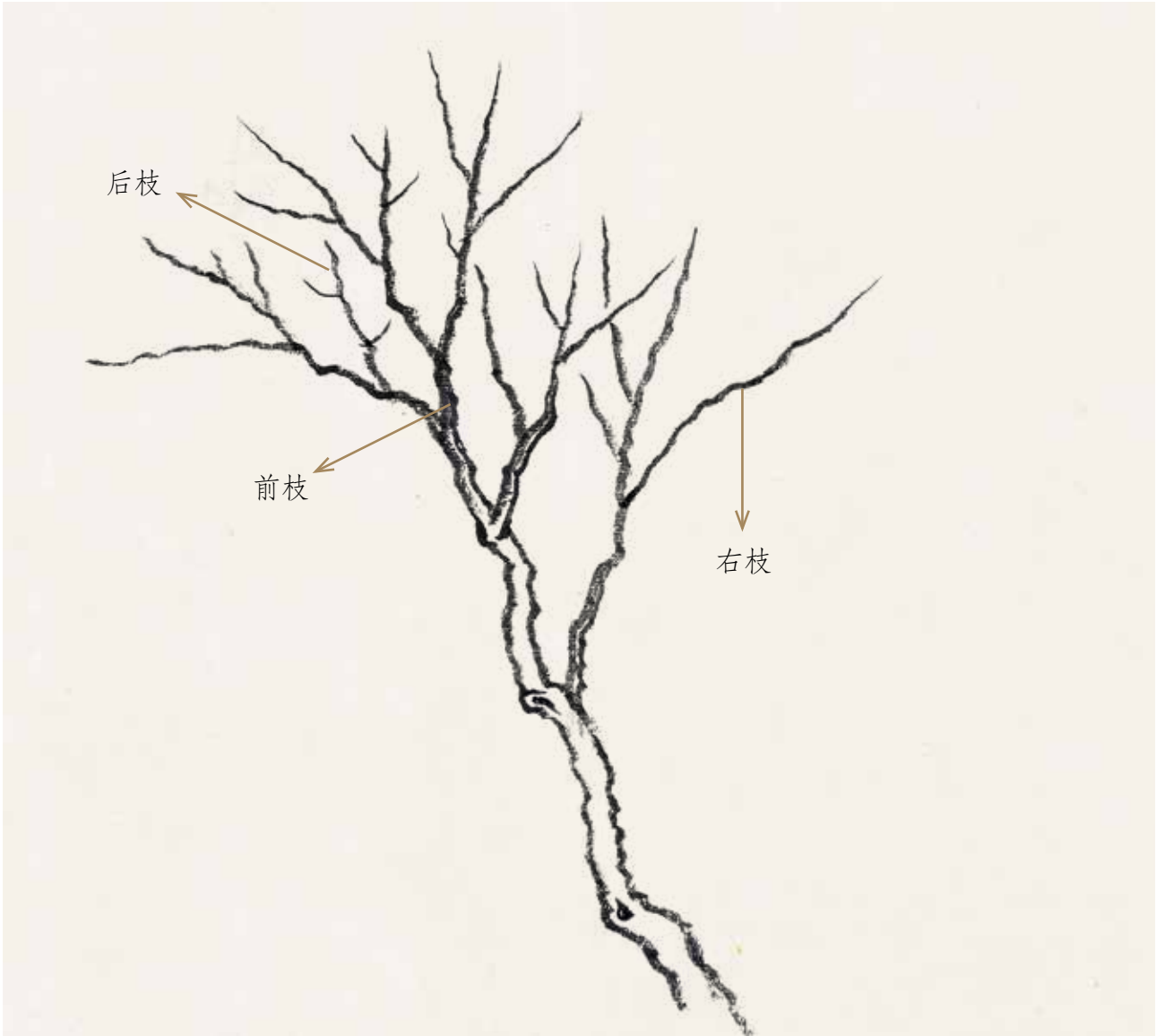
2、左右分枝，注意不要对称。

3、左右分枝，长长短短，前面的枝干长在主干里。



4、由树头的实线，变树身的双勾。





5、树分四枝，即前后左右，枝干上再分小枝，相互穿插，当争当让，注意整体树形，切勿边线画成圆形或方形。



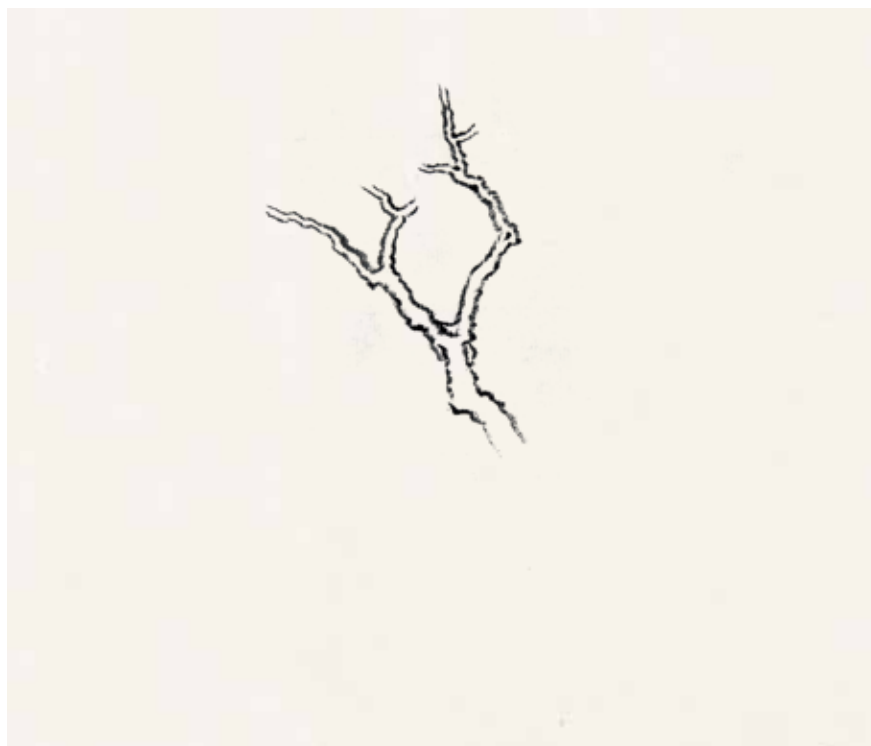
6、小枝上还有更小的树枝，依然要注意外形，以及穿插。

1/2 夹叶树画法

- 1、中锋起笔，呈“v”字形起笔。



- 2、顺结构画出主干结构以及分枝。

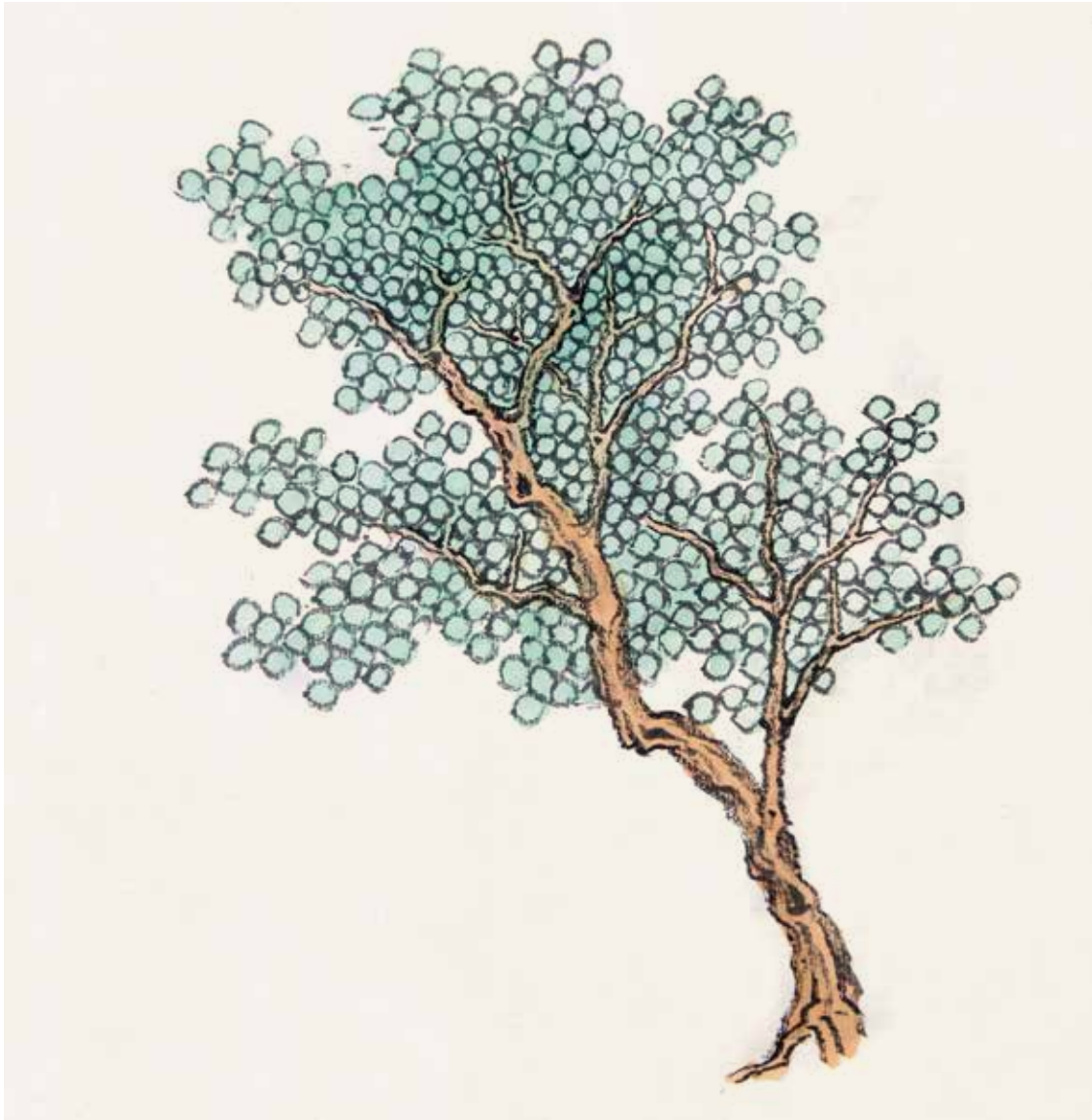


- 3、左右分枝，切记不要画实线小枝。依然注意树的结构转折，按结构皴擦树皮。





4、勾出圆形树叶，注意树叶的整体外形边线。三绿色染出树叶，赭石色染树身。



5、三绿色染出树叶，赭石色染树身。

1/3 柿子树写生





1、观察以上写生照片，写生要意在笔先，思路清晰，找出最前面的树枝，并理出其它枝干，前争后让。



2、实笔变双勾处，皴擦要过渡自然，注意树主干与支杆前后扭曲的结构。



3、树体扭曲转折处，用淡墨皴染，柿子树多不上颜色，以墨为之。



4、树形主干、枝干皴擦到位后，细致刻画，枝干上的小枝以及更小的枝；写生的目的，要研究树木的生长规律，寻找形式美，这样运用在创作上，画面才会鲜活。

1/4 树的穿插组合画法

一株树要考虑分四枝，注意阴阳向背。多株树更要注意树形之间的关系。龚贤《半千课徒画说》中讲“二树一丛，分枝不宜相似”。画两株以上的树不能一样，面目各自，相互交叉，有争有让，有简有繁。



① 大小二株

老树须婆婆多情，小树须窈窕有致，如人聚立，相互顾盼。



② 二株分形



③ 二株交形

- ④ 三株画法
虽属雁行（就像大雁并排飞）最忌根顶聚齐（不要齐根、齐顶）必须左右互让，穿插自然。



- ⑤ 五株画法
不画四株竟作五株者，以五株既熟，则千株万株，可以类推，交搭巧妙。



1/5 树枝的画法



① 鹿角画法

此法最有致，适合画秋林。



② 蟹爪画法

必须锋芒必露，如画家所谓
悬针者，适合配荷叶皴作画。
宋代李成最得此法。