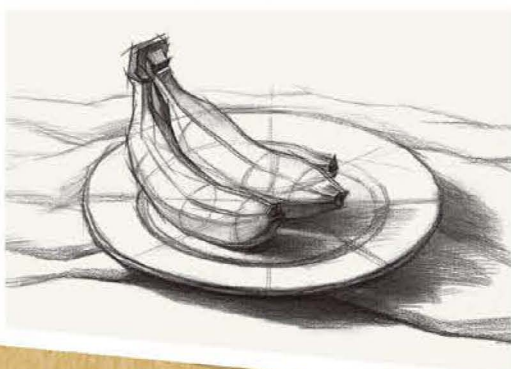
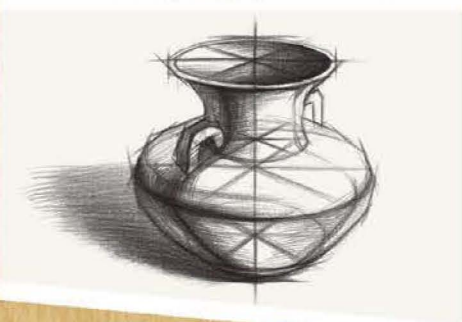
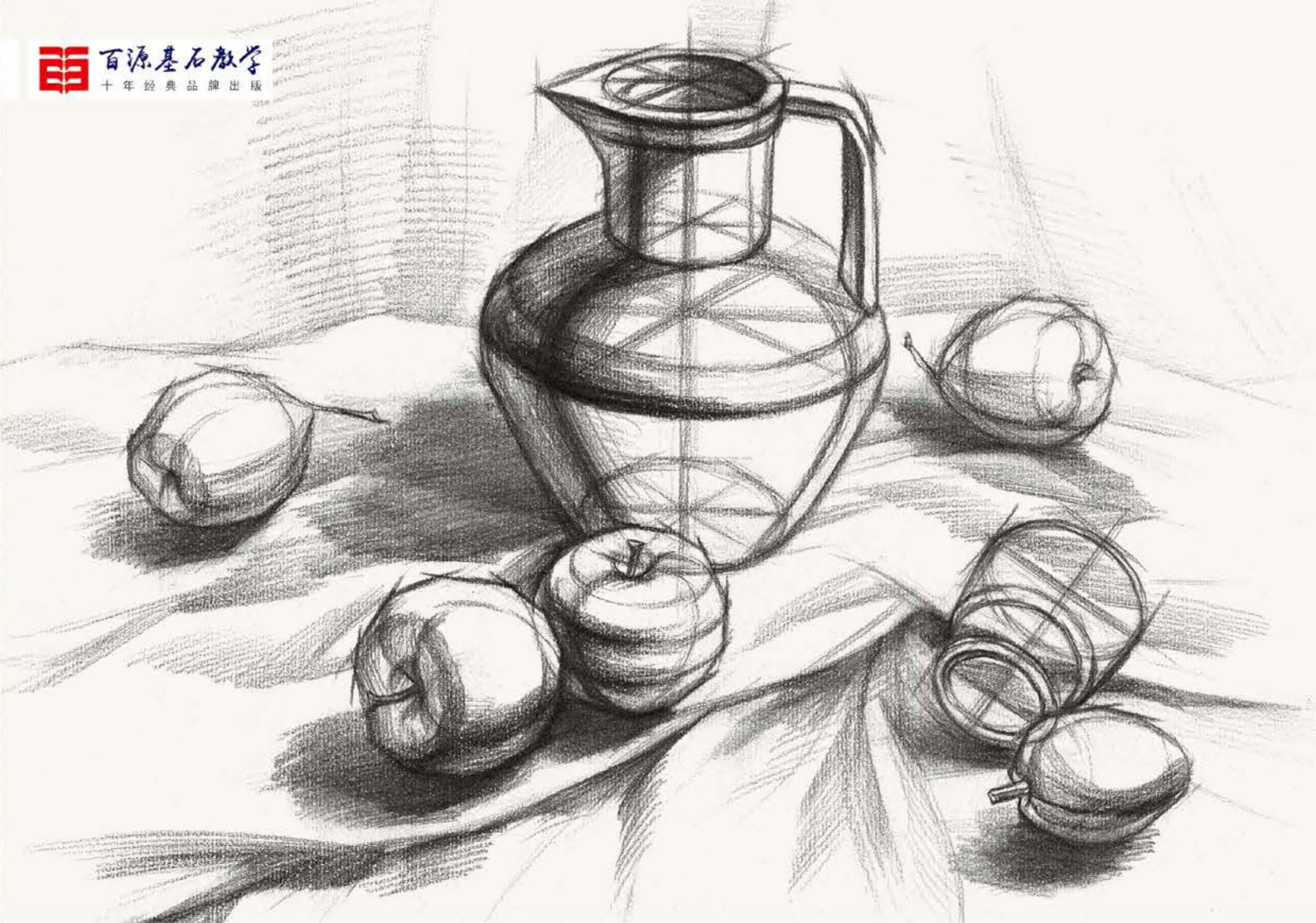




主编 赵锦杰 编著 杨爽

青少年美术技法辅导丛书

Qingshaonian Meishu Jifa Fudao Congshu

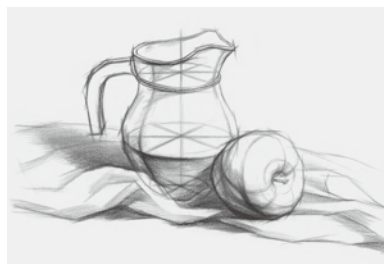
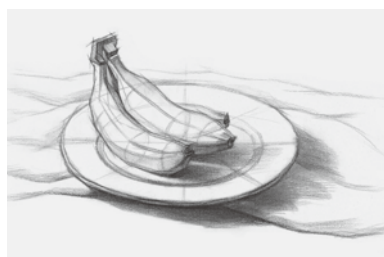
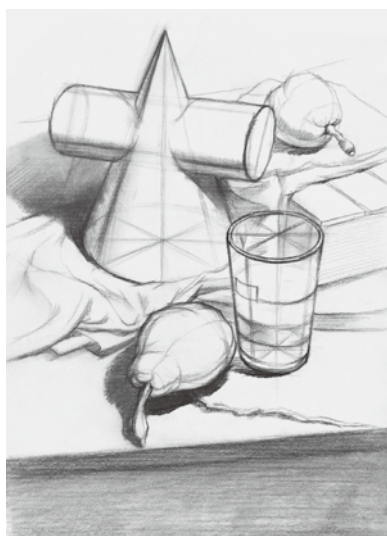
结构静物

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

青少年美术技法辅导丛书
Qingshaonian Meishu Jifa Fudao Congshu



结构静物



主编 赵锦杰 编著 杨爽

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

结构静物 / 杨爽编著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2017.6
(青少年美术技法辅导丛书 / 赵锦杰主编)
ISBN 978-7-5398-7771-6

I. ①结… II. ①杨… III. ①静物画—素描技法—青少年读物 IV. ①J214-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 121286 号

编 著: 杨 爽
出 版 人: 唐元明
责任编辑: 张婷婷 方 芳
责任校对: 吴 丹
责任印制: 徐海燕

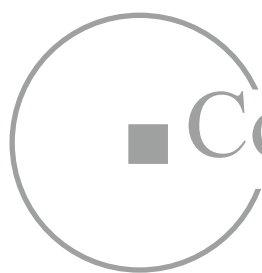
青少年美术技法辅导丛书

结构静物 Jiegou Jingwu

出版发行: 安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com/>)
地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F
邮 编: 230071
营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)
印 刷: 杭州五象印务有限公司
(杭州市拱墅区莫干山路 670 弄 19 号)
开 本: 889 mm×1194 mm 1/16
印 张: 2.75
版 次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷
定 价: 12.00 元

版权所有, 请勿翻印、转载
如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂
联系调换: 0571-88845626

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



目录

Contents

第一章 基础知识 01

结构素描概述 01

透视规律 02

物体的几何形关系 03

第二章 范画练习 04

苹果的画法 04

青椒的画法 05

香蕉的画法 06

青菜的画法 07

葡萄的画法 08

梨的画法 09

西红柿的画法 10

土豆的画法 11

瓷盘的画法 12

酒坛的画法 13

军用水壶的画法 14

不锈钢壶的画法 15

瓷瓶的画法 16

可乐瓶的画法 17

喷水壶的画法 18

帆布书包的画法 19

大白菜与西红柿组合的画法 20

苹果与梨组合的画法 21

玻璃水壶与苹果组合的画法 22

瓷瓶与水果组合的画法 23

瓷壶与水果组合的画法 24

石膏体与水果组合的画法 26

酱油瓶与蔬果组合的画法 28

陶瓷奶壶与水果组合的画法 30

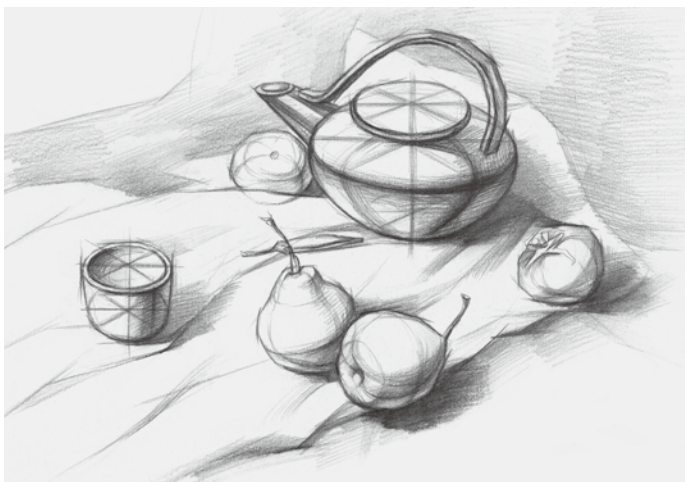
第三章 范画临摹 32

第一章 基础知识

结构素描概述

结构素描以理解和表达物体自身的结构本质为目的，其观察方法常和测量与推理结合使用，透视原理的运用贯穿始终。这种表现方法相对比较理性，可以忽视对象的光影、明暗等外在因素。由于结构素描是以理解、剖析结构为最终目的的，因此简洁明了的线条是其主要表现手段。结构素描要求把客观对象想象成透明体，把物体自身的前与后、外与里的结构表达出来，这实际上是在训练我们对三维空间的想象力和把握能力。在对象的细节表现方面，结构素描所要表现的是对象的结构关系，要说明形体是什么构成形态，它的局部是通过什么方式组合成一个整体的，为了在画面上表明这些基本问题，要避免对细节过分表现。结构素描关心的是对象最本质的特征，这些最本质的特征要从具体的现实的形体中提炼和概括出来。

学习结构素描对初学者来说，关键在于理解对象的结构，画准对象的造型。本书将引导初学者通过一步一步的结构分析，掌握打形的方法，理解事物的本质。

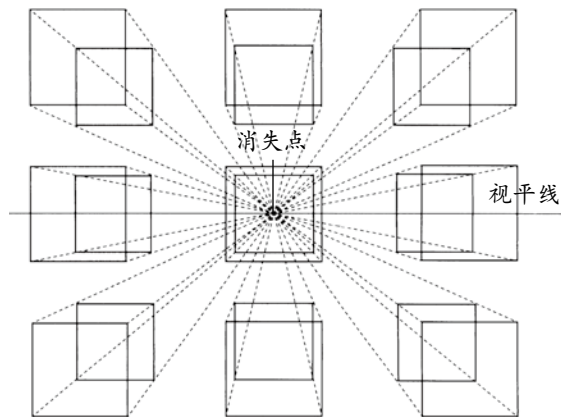




透视规律

平行透视

物体的一个面与我们的画面平行，所产生的透视叫作平行透视，也叫一点透视。与画面平行的面不发生透视变形，而顶面与侧面发生透视缩减，直角线不互相平行而消失到一点。



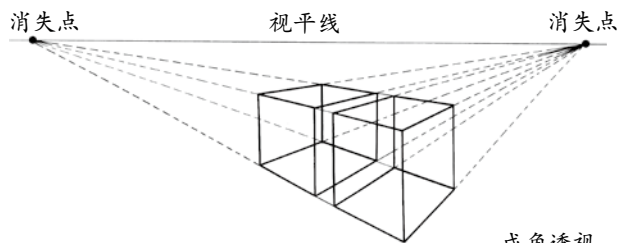
平行透视

成角透视

物体的一个面与画面形成一定角度，所产生的透视现象即成角透视。它的特点：一是物体的任何一个体面都失去原有的特征而产生透视缩形变化；二是物体不同方向的三组结构线中，与地平面垂直的仍然垂直，与画面成一定角度的两组线分别向左、右两个方向汇集，消失于两个点。



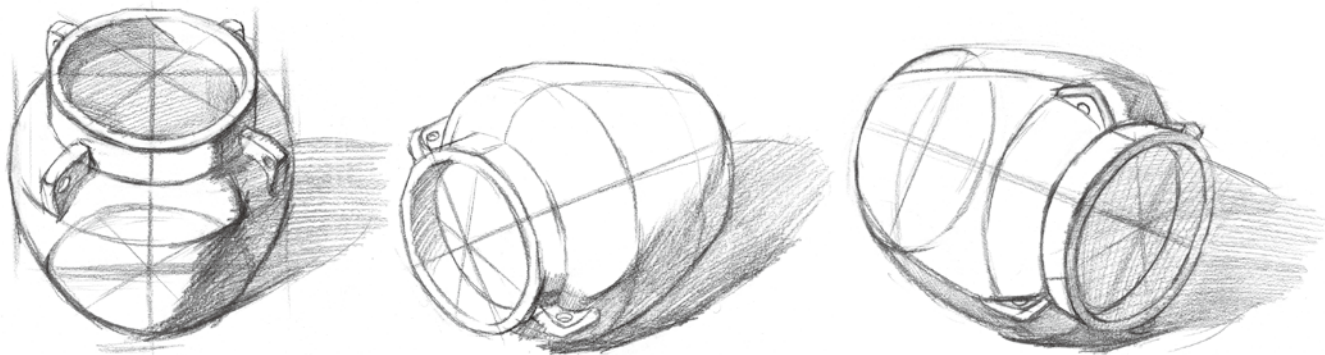
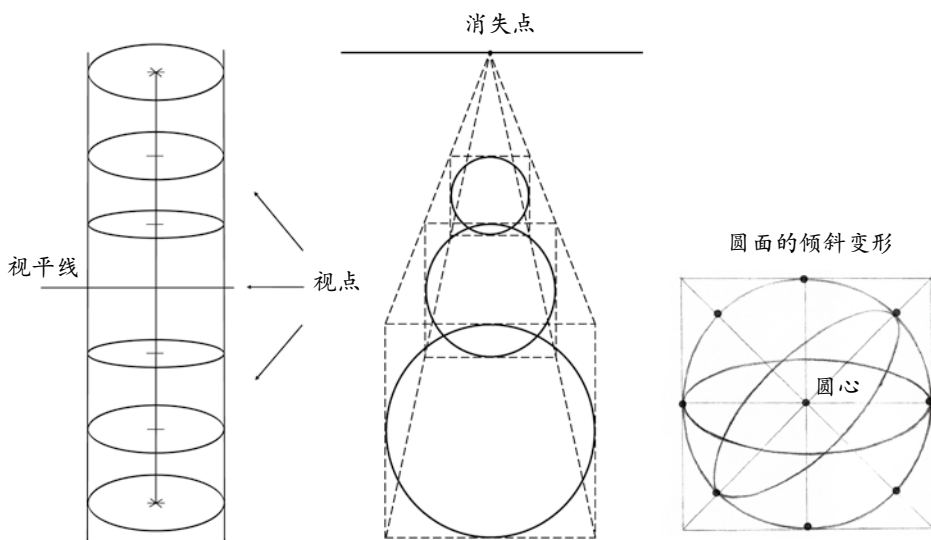
在透视的影响下，翻开的书本能观察到的三个面都发生了一定的透视变形。



成角透视

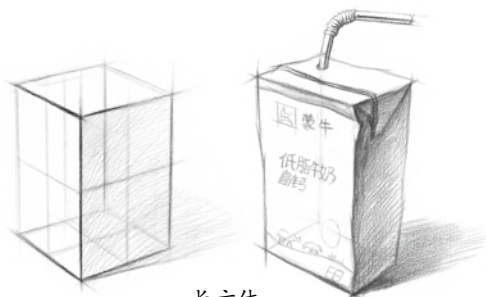
圆面透视

圆面透视主要是圆面的弧形透视，圆形可由立体的方形面“切”出。但当立方体上部面发生透视变化时，中间所“切”的圆也就发生了透视变化而成为椭圆。其变化规律是：相等的圆面近大远小；相等的空间距离近宽远窄；等高的物体视平线以上是近高远低，视平线以下是近低远高。

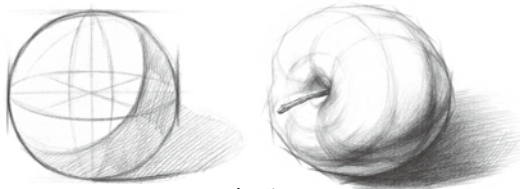


物体的几何形关系

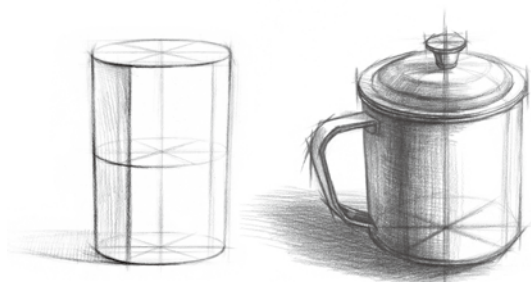
在静物结构训练中，我们需要对物体的结构有着彻底的理解，要在头脑中分析出肉眼所看不到的物体内部形体结构，而且通过观察分析能够把复杂的物体归纳、概括为简单的几何形体，从而在本质上理解和把握物体的内部结构。只有理解了物体的结构，才能准确地塑造物体。



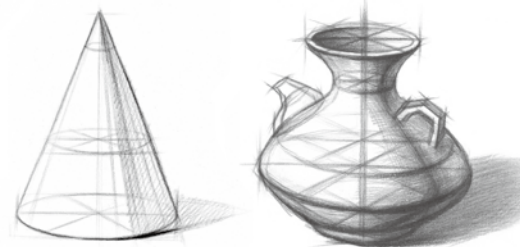
长方体



球体



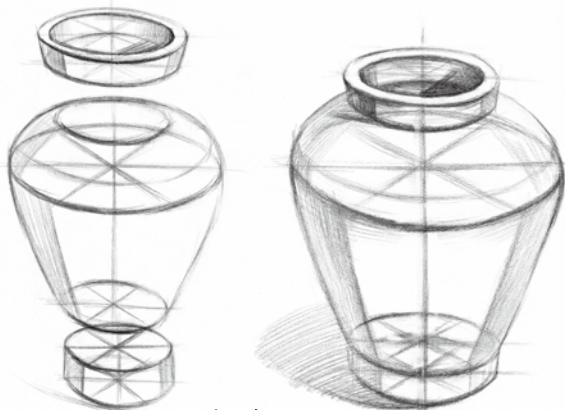
圆柱体



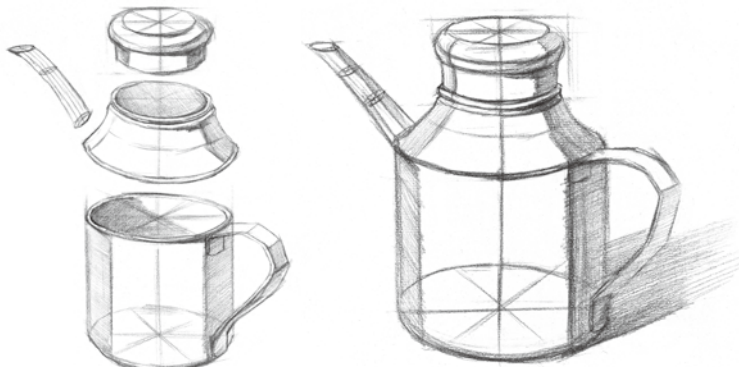
圆锥体

几何归纳法

面对内部结构复杂，外在形态多变的静物时，可运用几何归纳法去观察分析形体，将所有形体还原为立方体、球体、圆锥体、圆柱体等简单的几何体以及简单的几何形体的组合来理解物象的结构。



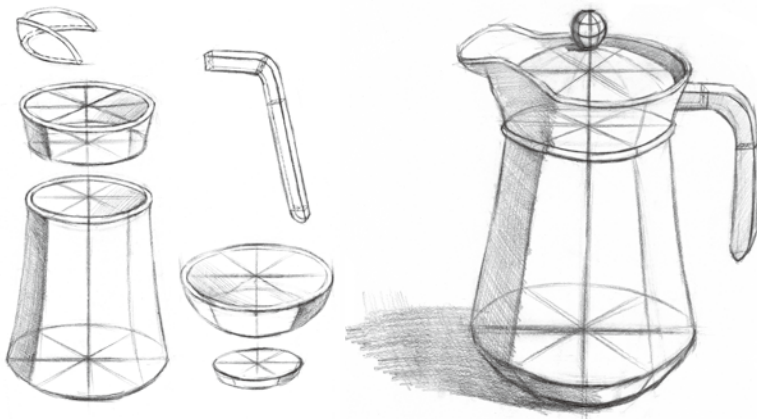
陶罐



不锈钢油壶



玻璃酒瓶



玻璃水壶



第二章 范画练习

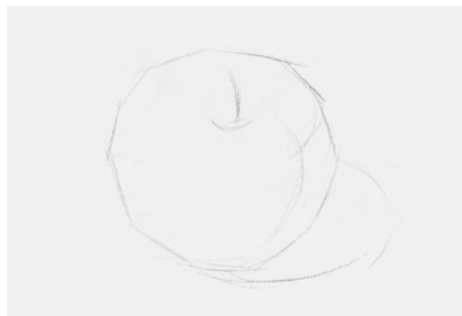
苹果的画法

技法提示

苹果的外形基本接近球体，但表面又具有微妙的起伏，因此在作画过程中，既要表现出球体的基本结构特点，又要刻画出形体的起伏变化。在画这类球形物体时要注意把握球心及由球心形成的椭圆透视形。用笔的方向应根据苹果形体的转折方向进行变化。



参考照片



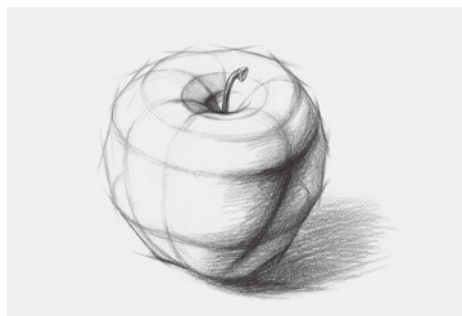
步骤一：明确苹果的高、宽比例，切画出大轮廓并交代出明暗交界线与投影位置。



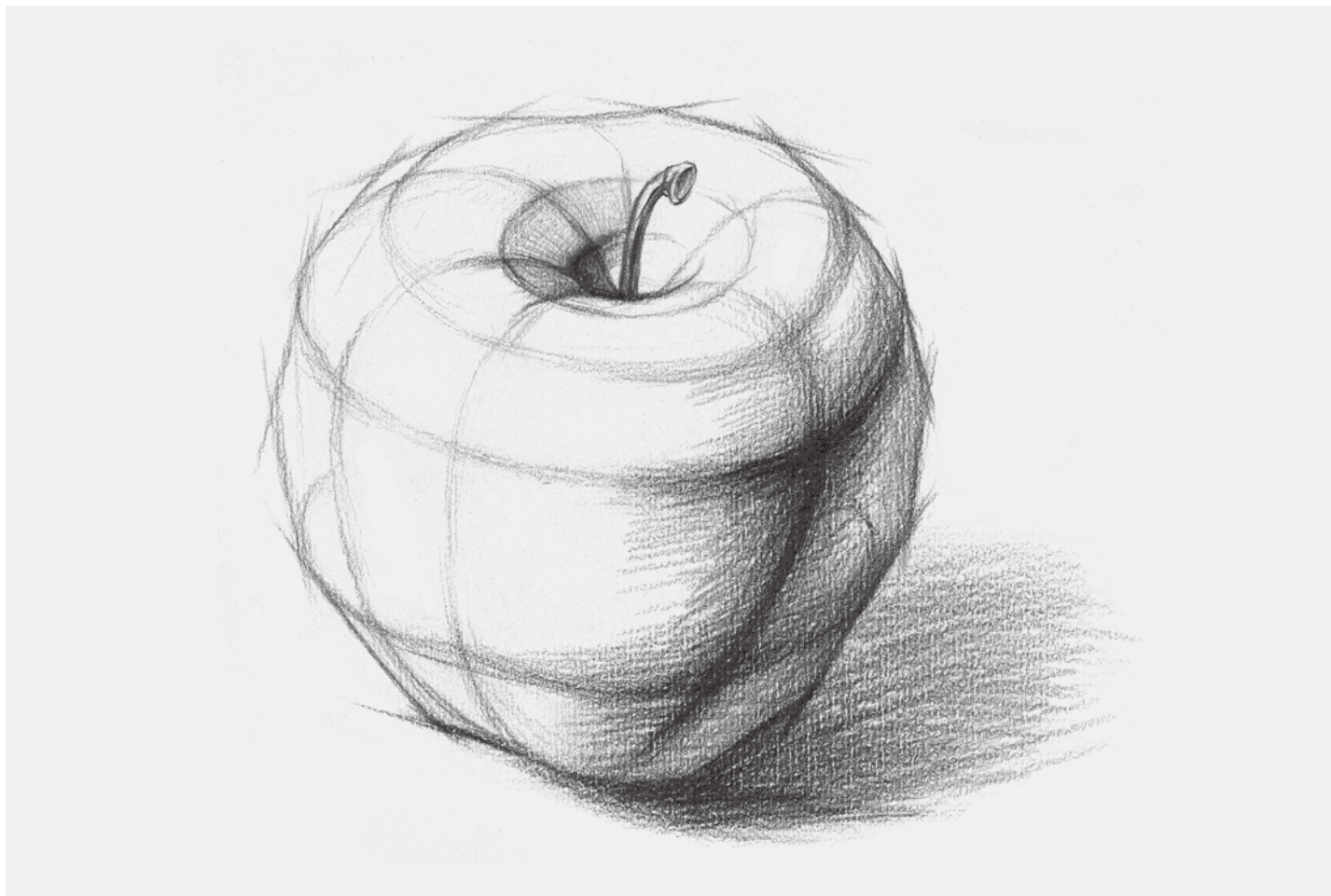
步骤二：用切面的方法切画苹果的体面关系，注意线条不宜太重，刻画时注意果蒂向内凹陷的结构转折。



步骤三：用软铅铺画苹果的暗部与投影部分，拉开亮、暗部的对比，刻画时注意明暗交界线的深浅、强弱变化。



步骤四：整体调整，加强明暗交界线及投影效果，强调结构线的深浅、虚实变化，使画面空间层次更强烈。



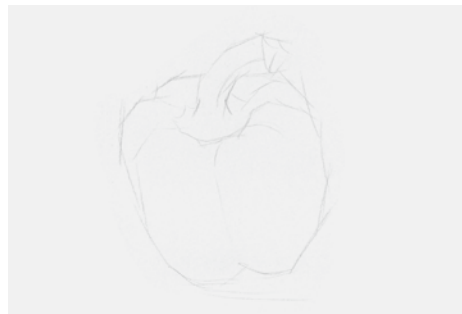
青椒的画法

技法提示

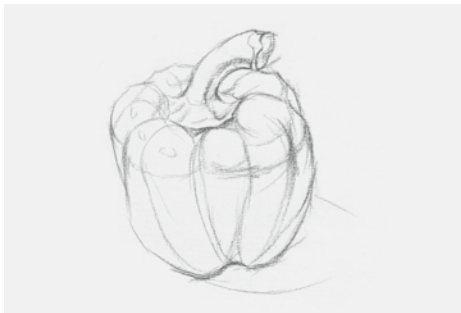
青椒和圆形蔬菜的塑造原理基本相同，只是青椒表面形体转折变化明显，塑造难度相应增加。表现时需注意青椒本身的形体特征，根据结构的转折来塑造明暗关系。细节部分要注意青椒蒂把的造型与衔接。



参考照片



步骤一：确定青椒在画面上的位置，用短线勾勒出青椒的基本外形，刻画时注意青椒柄部的造型特征。



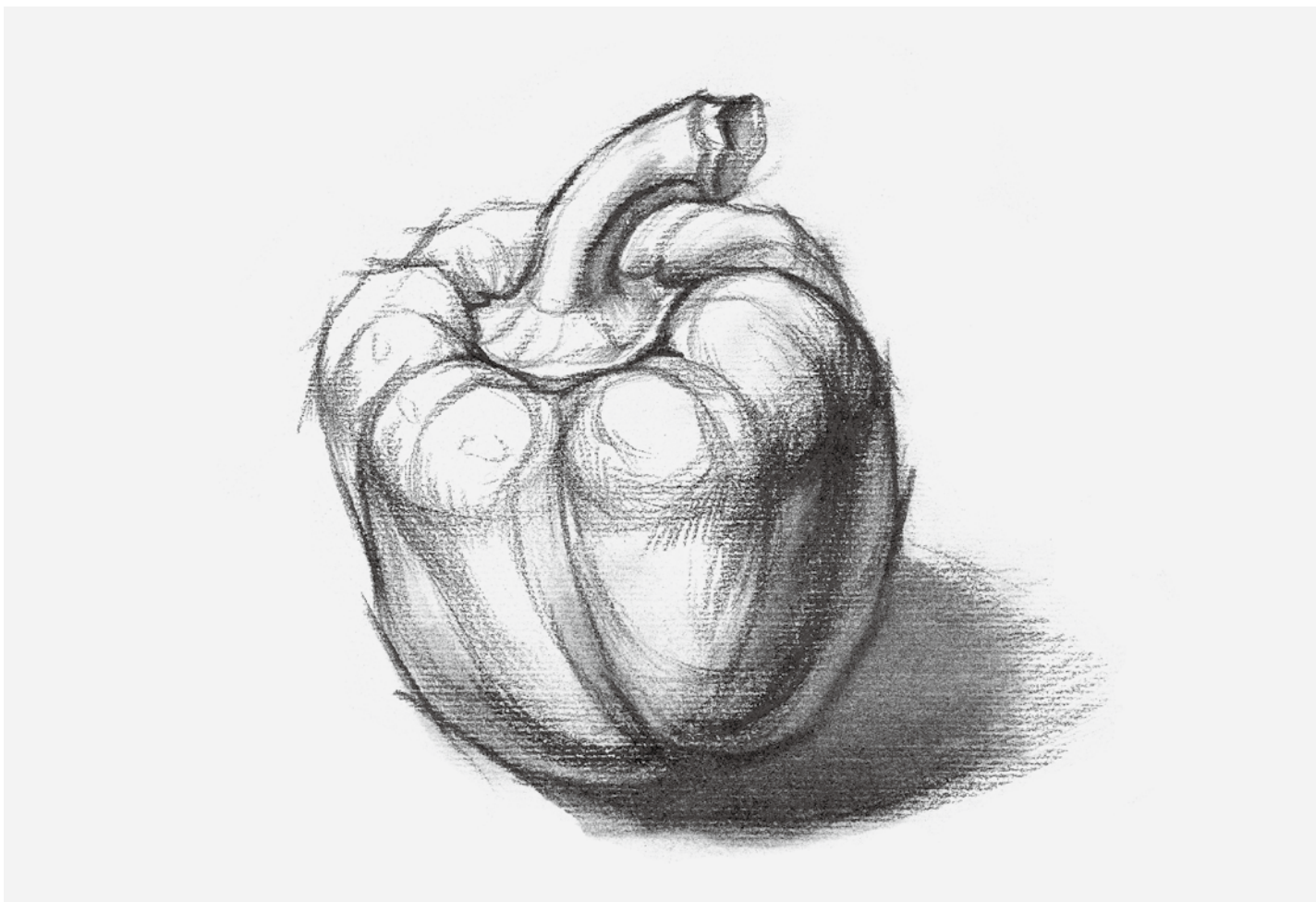
步骤二：调整外轮廓，明确各部分结构，同时根据光源的方向画出青椒的明暗交界线与投影位置。



步骤三：用软铅铺画青椒的暗部与投影部分，拉开亮、暗部的对比，刻画时注意明暗交界线的深浅、强弱变化。



步骤四：拉开结构线及明暗交界线的虚实关系，突出青椒的空间层次，最后加强投影效果，完善立体空间感。





香蕉的画法

技法提示

香蕉的形体结构与棱柱体略有相似，只是棱角处转折没有几何体明显，外形呈弧形。在作画时要注意香蕉弧度的变化所造成的形体转折。在表现明暗交界部位和形体转折部位时，注意加强棱角线的刻画，避免平面化。



参考照片



步骤一：确定香蕉的摆放角度，用概括的线条画出香蕉的外形特征，注意处理好香蕉间的叠压遮挡关系。



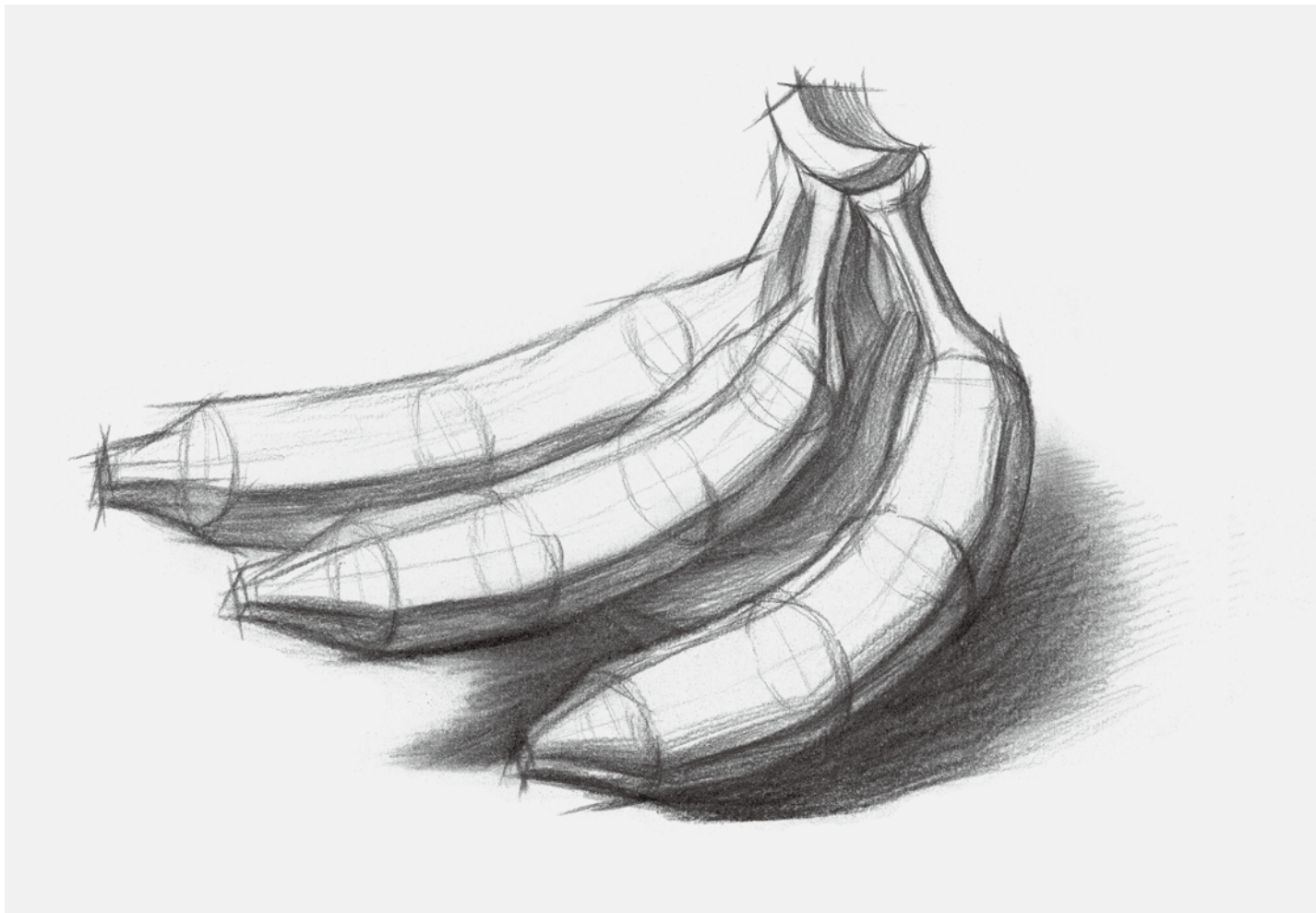
步骤二：把香蕉概括为几段棱柱体的拼合，运用棱柱体的透视关系画内部结构，注意蒂把、果脐等细节的刻画。



步骤三：仔细观察香蕉表面的体面转折，强调结构线、明暗交界线的虚实对比，再用软铅强化暗部与投影效果。



步骤四：整体调整画面，加强形体体积感，使画面的空间感更完善。



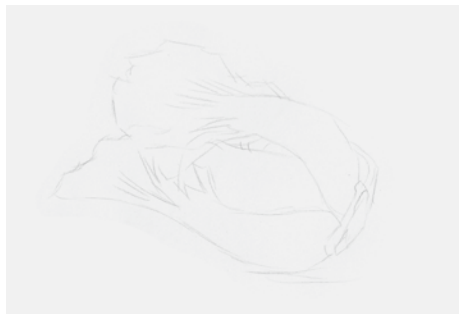
青菜的画法

技法提示

青菜的形体可理解为一个斜放的圆柱体，在刻画时要注意对形体的方向和透视角度的把握。青菜较难处理的是菜叶的结构，刻画时应整体的基础上逐层深入，依其生长规律对线条进行虚实处理。



参考照片



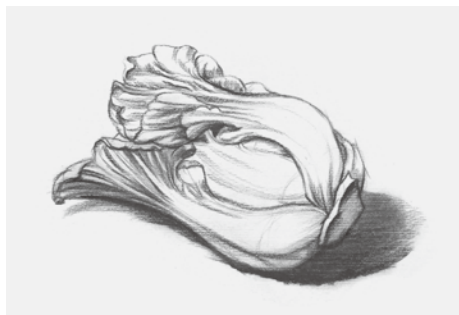
步骤一：明确青菜的透视关系，准确画出菜叶、菜帮的外形，注意青菜的形体转折。



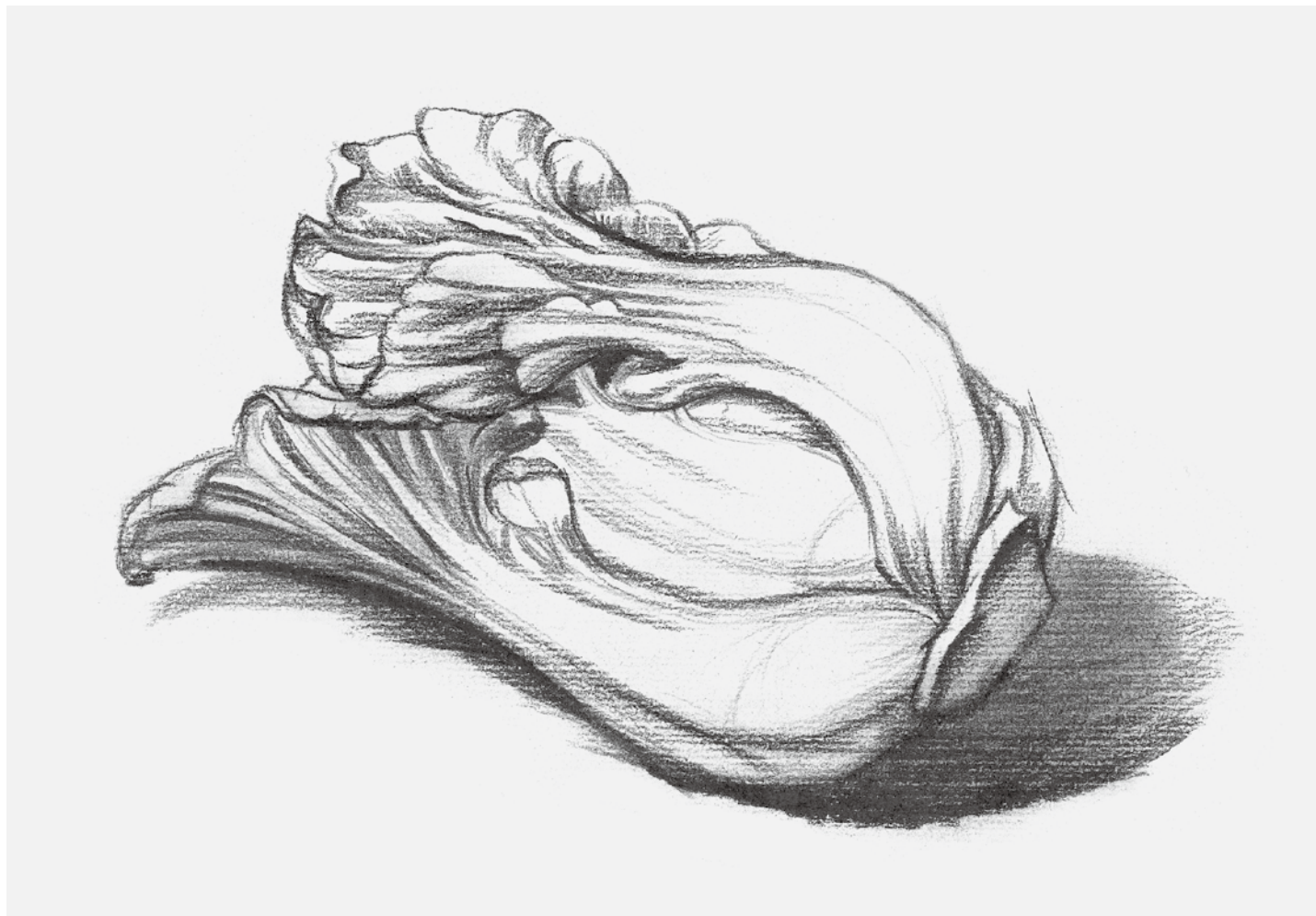
步骤二：继续刻画菜叶与菜帮的细节，注意菜叶部分的空间层次，再根据光源的方向画出明暗交界线及投影位置。



步骤三：拉开线条的强弱对比，加强形体的体积感和空间感，注意在用线上要体现出菜叶和菜帮的质感特征。



步骤四：加强明暗交界线及投影效果，强调结构线的深浅、虚实变化，完善青菜的立体空间感。





葡萄的画法

技法提示

葡萄在写生时一般都以成串的形式出现，单个葡萄结构可理解为小球体。刻画时先厘清整串葡萄的整体造型，厘清葡萄之间的位置及枝干的穿插关系。暗部及投影的铺设应整体概括，最后利用轮廓线的强弱、虚实来区分葡萄串的空间效果。



参考照片



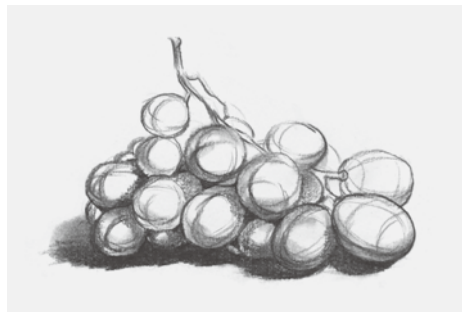
步骤一：确定葡萄串的摆放角度及透视关系，用概括的线条切画出整串葡萄的外形，注意整体的空间透视。



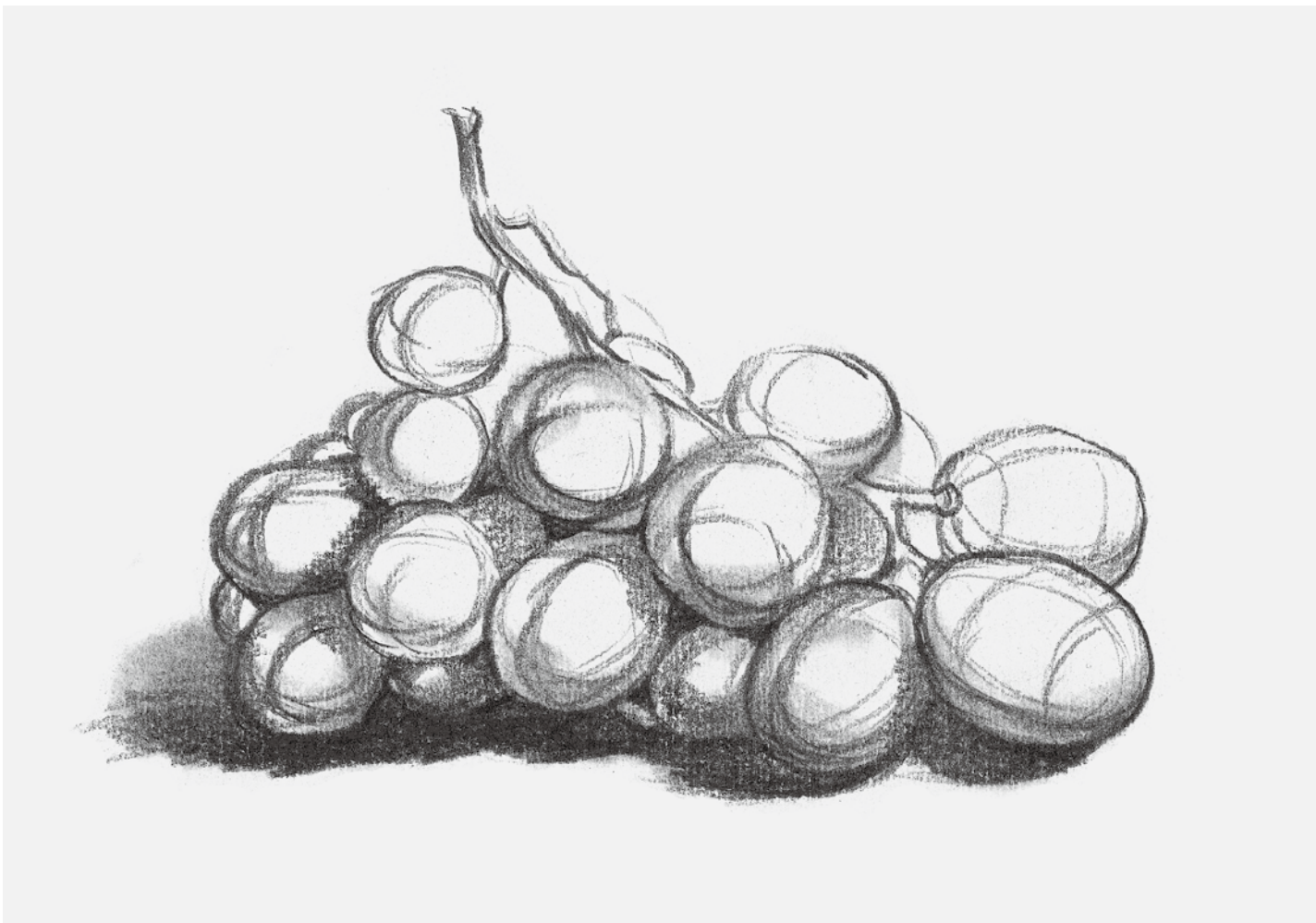
步骤二：刻画细节，加强轮廓线的处理，使整体造型准确，再用透明画法将内在的结构、体积表现出来。



步骤三：明确葡萄的球形结构和光影关系，加强明暗交界线的对比，刻画投影，拉开整串葡萄的空间关系。



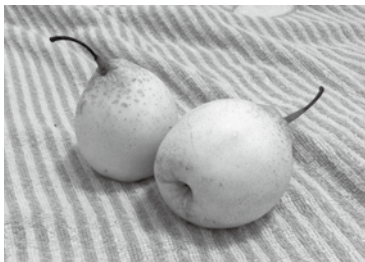
步骤四：调整画面关系，加强结构线及明暗交界线的虚实对比，让葡萄的整体空间感更强烈。



梨的画法

技法提示

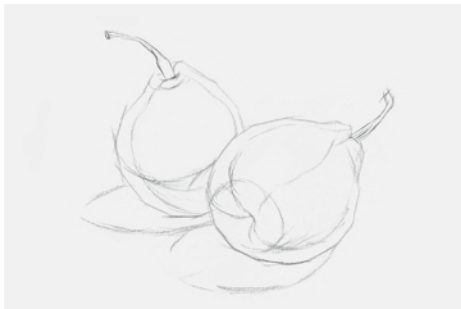
梨在一般情况下可以概括为球体结构。在画的时候要从小特征入手，再区分细节部分的形体起伏。联系形体，组织线条，以方见圆来表现，果蒂部分的刻画应注意与整体造型统一。



参考照片



步骤一：明确两个梨的形体特征，用短笔触切画出梨的外轮廓，注意两个梨的透视角度与空间位置。



步骤二：准确画出两个梨的外形特征，再用切面的方法切画两个梨的体面关系，注意果脐向内凹陷的结构转折。



步骤三：对明暗交界线与形体转折处的线条加以强调，再简单铺画投影，初步呈现体积感，注意刻画时应联系形体来组织线条。



步骤四：加强明暗交界线及投影效果，拉开两个梨的前后虚实关系，整体调整线条的虚实、强弱变化，完善画面的立体空间感。





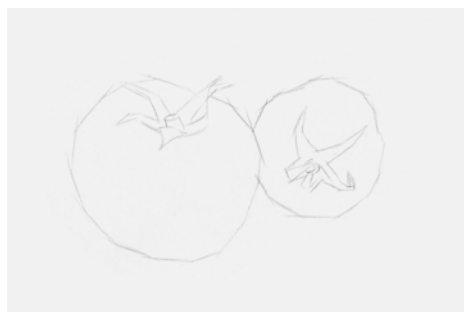
西红柿的画法

技法提示

西红柿的结构比球体更富有变化，主要体现在其不规则的外形上以及果蒂的结构变化。注意外轮廓的凹凸变化，联系形体，组织线条，以方中见圆的方法表现。注意应加强明暗交界线和投影的效果，运用线条的粗细变化来交代两个西红柿在空间中的位置和体积关系。



参考照片



步骤一：确定两个西红柿的摆放角度及透视关系，用长线勾勒出大轮廓，注意果蒂部分的形体转折。



步骤二：明确西红柿的光影关系，调整明暗交界线的虚实、强弱，并适当交代投影，拉开两个西红柿的空间层次。



步骤三：根据球体结构的特征，加画内部结构线，具体画出西红柿的形体特征与投影，刻画时注意果蒂的结构转折。



步骤四：对内部结构线、轮廓线进行强调，拉开两个西红柿的虚实关系，让画面空间感更强烈。



土豆的画法

技法提示

蔬菜品种繁多，表现形式也多样。平时练习要尝试各种各样的品种，大量地描绘、研究，才能总结出规律来。土豆为不规则的圆球形，在塑造出大的体积以后，要注意刻画两个土豆间的前后、虚实关系。注意明暗交界线的用笔应按其形体的转折进行变化。



参考照片



步骤一：以方中见圆的方法概括地画出两个土豆的外轮廓，注意处理好两者间的前后空间关系。



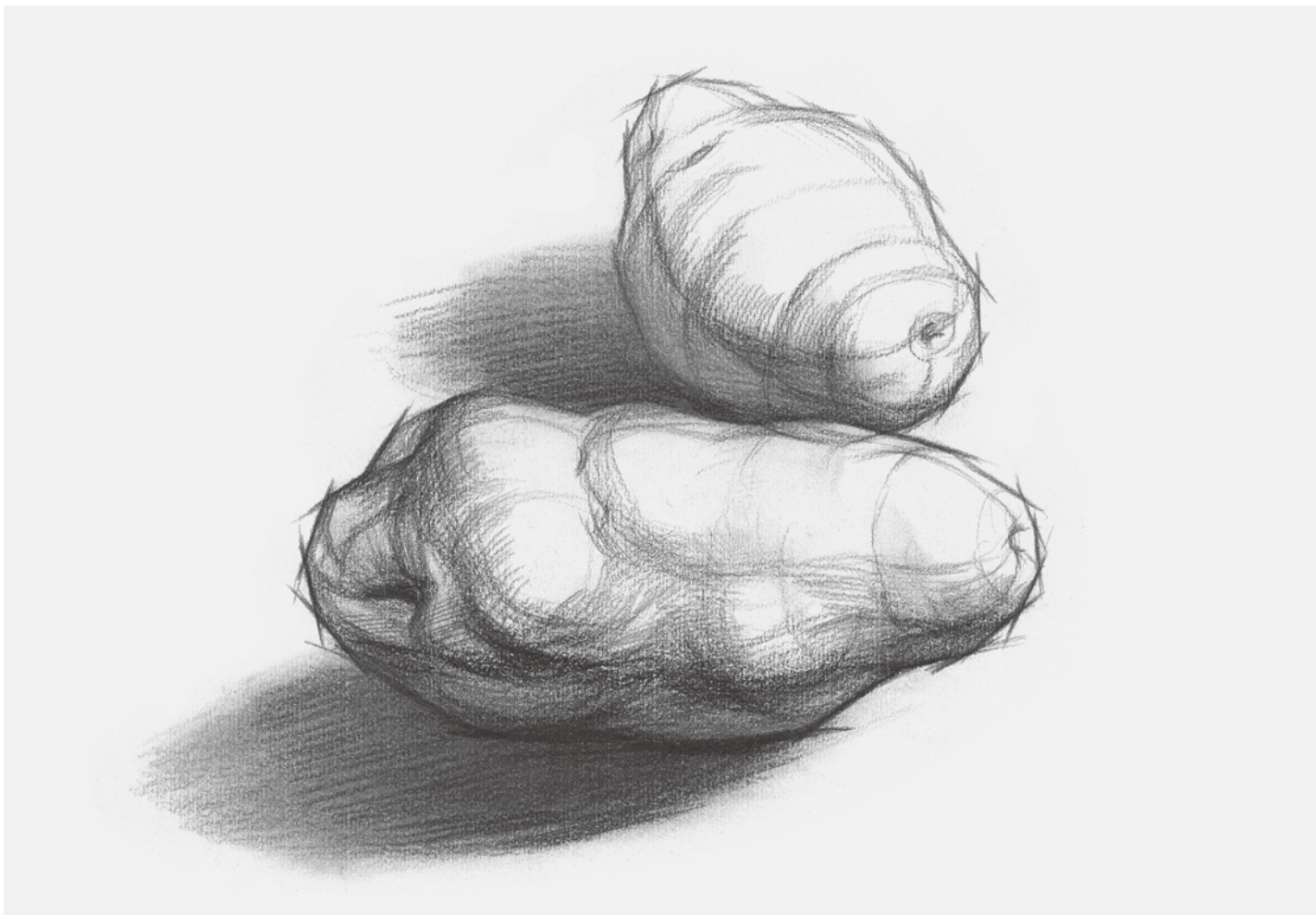
步骤二：刻画土豆的细节特征，结合球体的结构特点加画内部结构线，再根据光源的方向画出两个土豆的明暗交界线与投影位置。



步骤三：用软铅强调两个土豆的明暗交界线与投影部分，刻画时注意顺着形体的转折排线。



步骤四：整体调整画面，加强明暗交界线及投影效果，强调结构线的深浅、虚实变化，完善立体空间感。





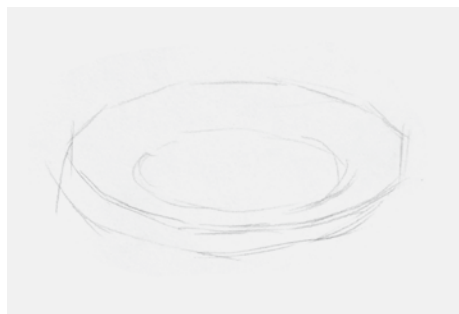
瓷盘的画法

技法提示

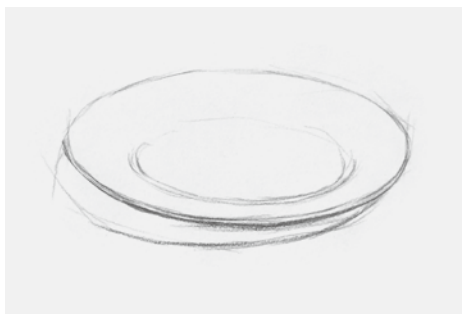
瓷盘可概括为扁平的圆柱形体，其空间感相对较弱，也较难把握，很容易画平，画不出形体的空间层次。为了表现好看似平面的瓷盘的空间体积感，应了解瓷盘的结构特征，把握好盘沿、盘壁、盘底的圆面透视变化，用线应注意虚实转换。



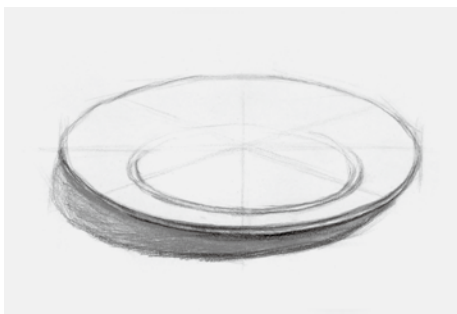
参考照片



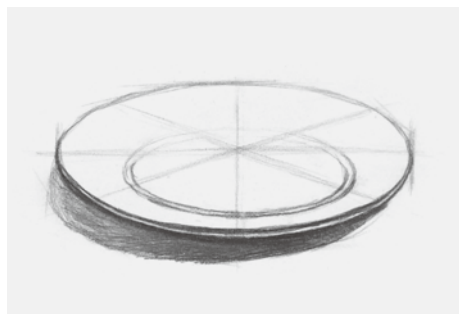
步骤一：先画出一个长方形，再由长方形切画出瓷盘的轮廓，注意盘面与盘底同心圆的透视特征。



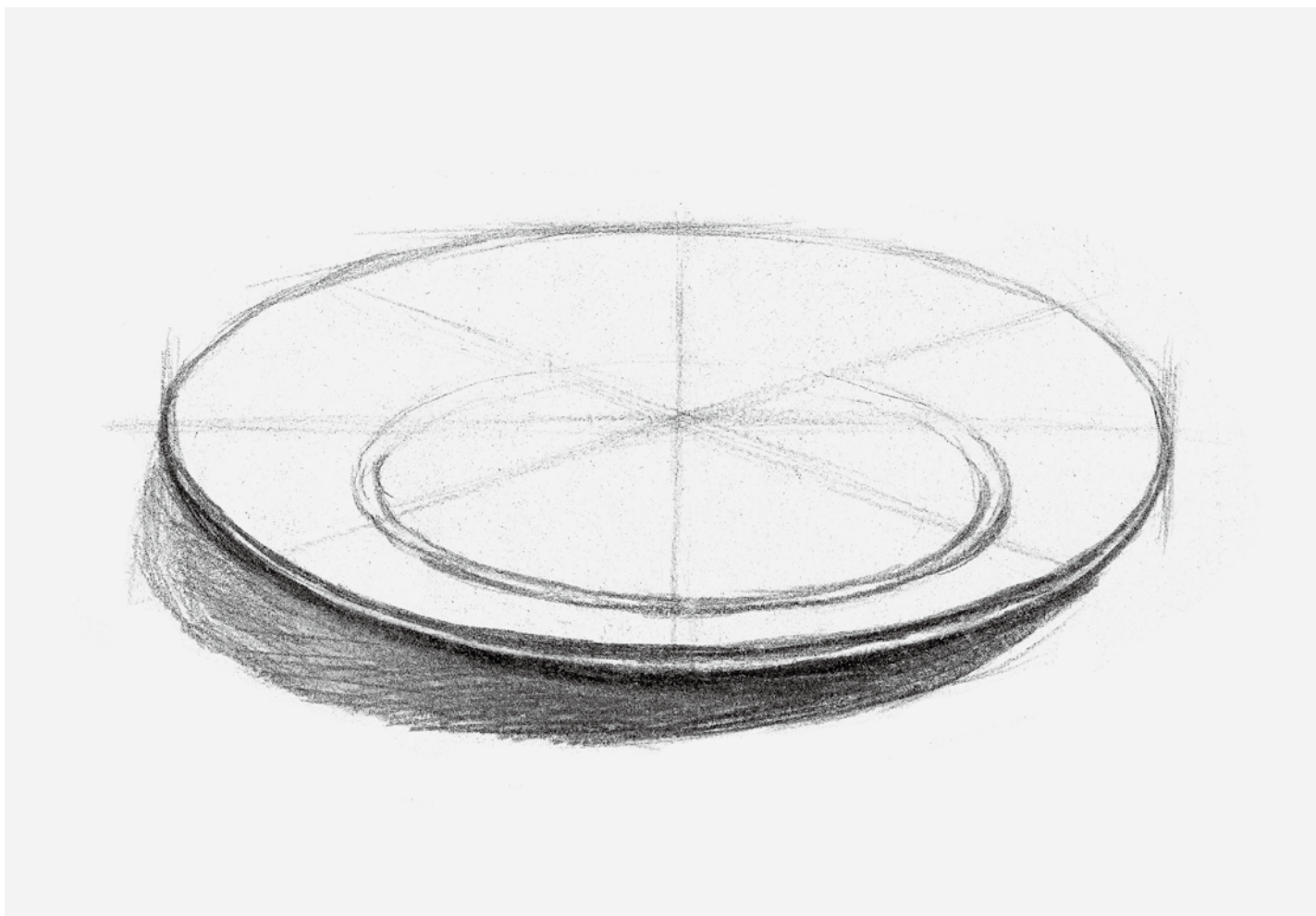
步骤二：运用圆面透视比较、调整外轮廓，画出瓷盘的内在结构及透视关系并加强轮廓线的虚实对比。



步骤三：因瓷盘的空间不易体现，刻画时可以通过盘沿与投影的虚实对比来强调瓷盘的体积感。



步骤四：加强明暗交界线及投影效果，强调结构线的深浅、虚实变化，完善瓷盘的立体空间感。



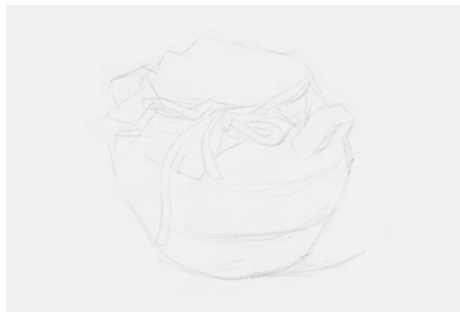
酒坛的画法

技法提示

在刻画酒坛前先分析酒坛是由哪些形体组合而成的，把酒坛的局部概括理解成简单的几何形体。罐口封口纸的褶皱琐碎且没有特定的规律，刻画时要结合坛口的圆柱结构来理解分析，用笔要干脆简练，体现纸张的质感特征。坛肩上的几个耳可以看作长方体在改变透视角度时的状态，要认真理解分析后，再进行刻画。



参考照片



步骤一：明确形体高、宽比例，找出坛口和坛底的圆面透视关系，再用定点的方法切画出外轮廓。



步骤二：准确画出酒坛的大轮廓，结合酒坛的结构特征加画内部结构线，注意各部分的透视变化。



步骤三：加强明暗交界线与转折处线条的对比，强调线条力度，充分表现坛身的柱形结构，注意把坛口、坛耳的厚度表现出来。



步骤四：用软铅强调投影部分并调整画面，增强酒坛的体积感和空间感。

