



○少儿美术培训教材

○美术培训班专用



少儿美术系列教程

SHAO' ER MEISHU XILIE JIAOCHENG

创意学漫画



原创篇

——（最具创意的原创漫画教学）——

◎马秀明 廖玉华 罗赞 编著

江西美术出版社
全国百佳出版单位

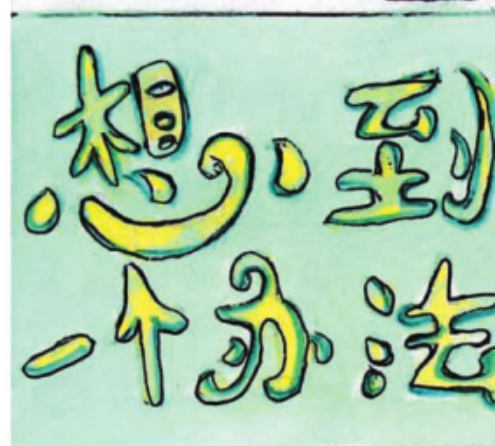
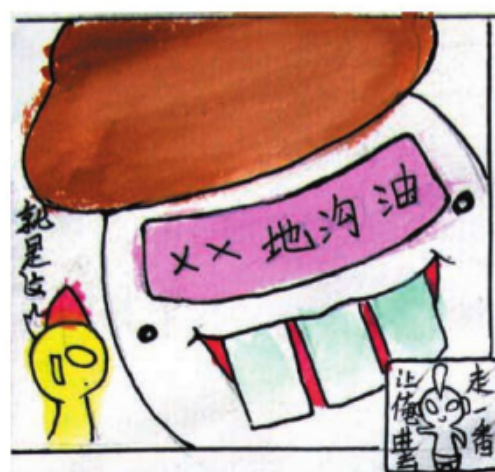
作品创意构思二

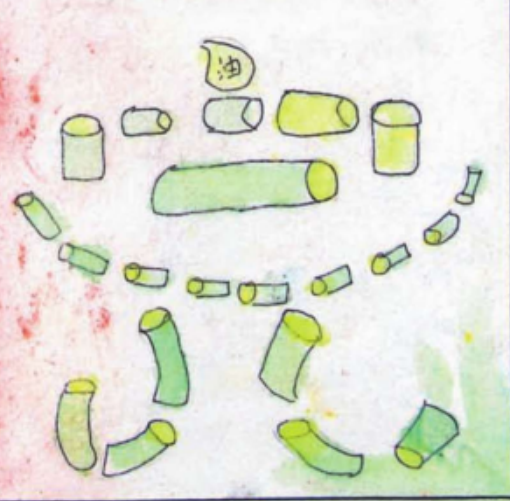
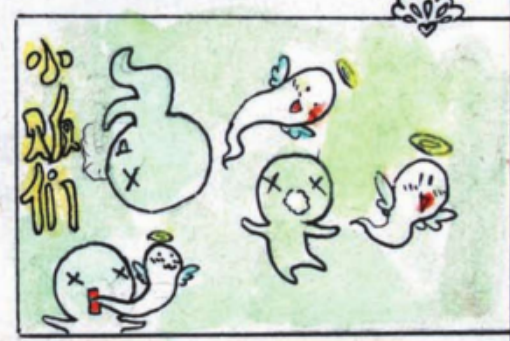
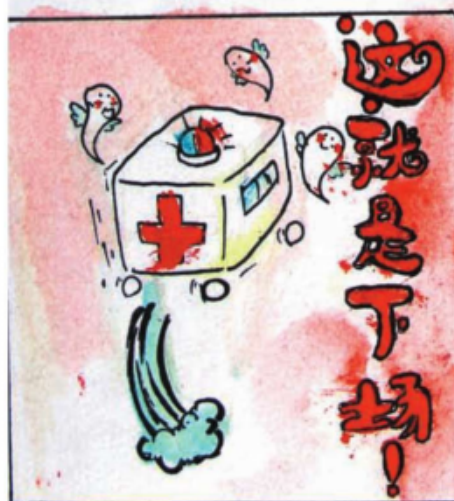
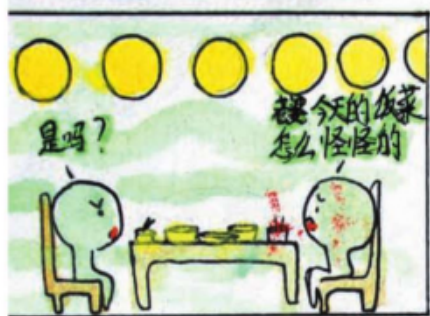
小作者是萌萌哒的小可爱，天马行空，卖萌无敌，给她讲了故事后，直接突发奇想，我是超人，拯救人类！有人故



意笑她，说太萌了，含着奶嘴呢，她就很开心地说，好，就是奶嘴超人，拯救地球！于是，一个萌萌哒，含着奶嘴的超人，惩罚贩卖地沟油的无良商贩，让他们最后自食恶果！







《打击地沟油》 薛家圆 11岁

作品创意构思三

萌萌的造型，萌萌的画风，可爱的台词，和小作者一样，清新可爱，画如其人！

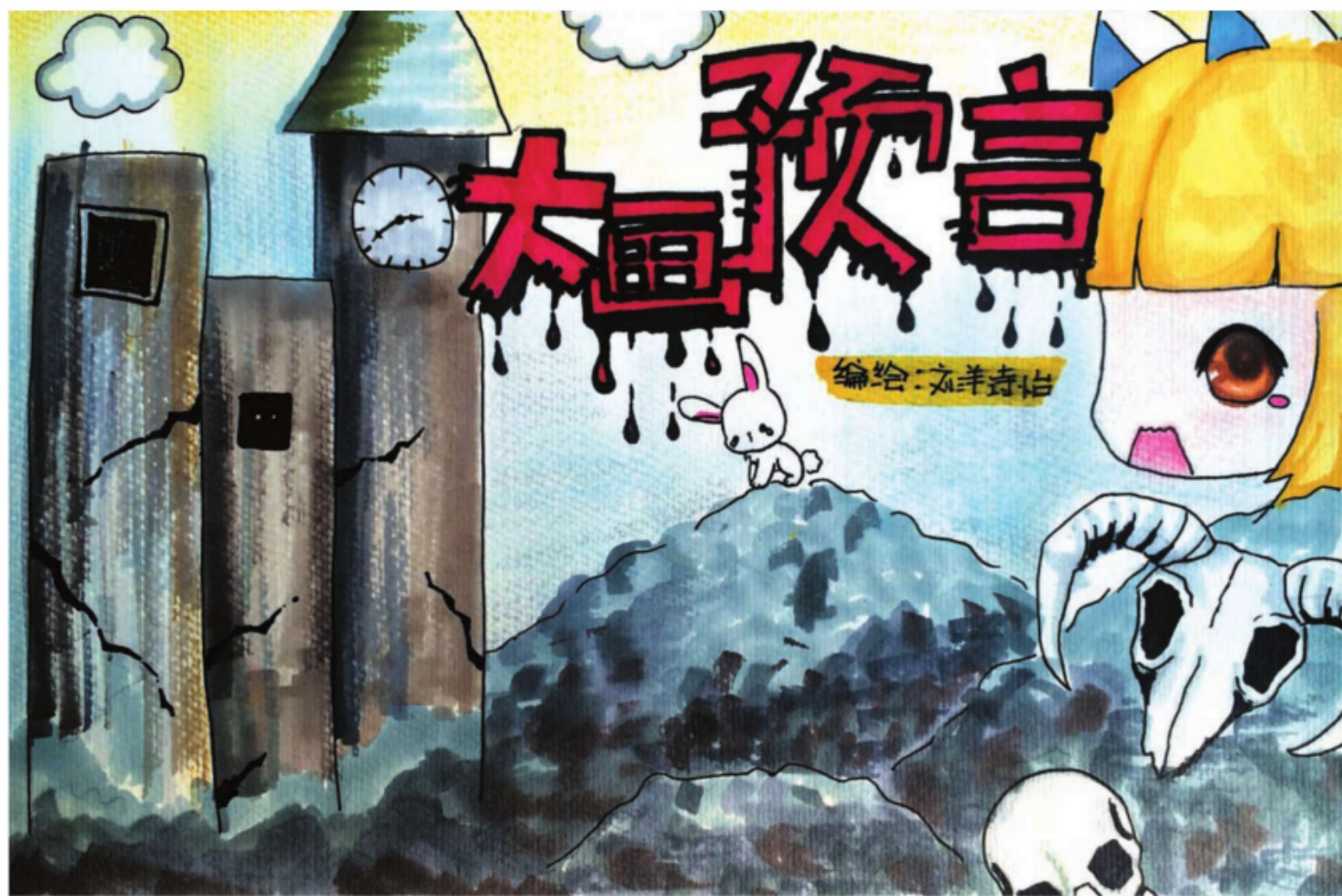


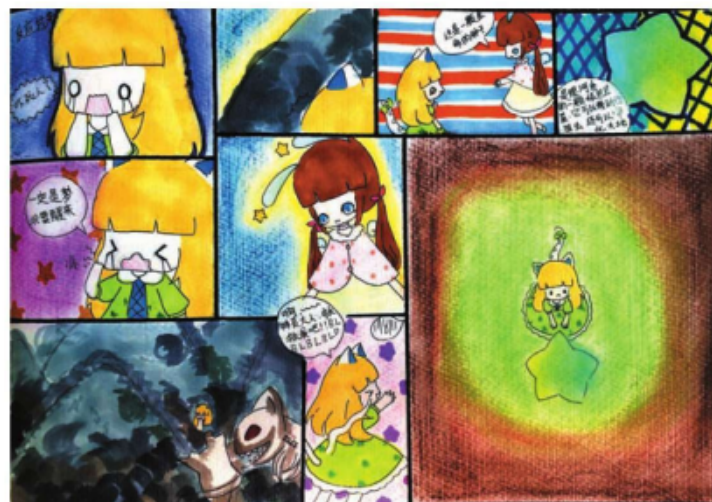


《大画语言1》 王贝玲 12岁

作品创意构思四

小作者性格比较内敛，安静，为了配合剧本的内容，挑选了比较沉闷的色调，不过，人物还是和小作者一样，乖巧，可爱，整个剧本氛围造型都非常到位。



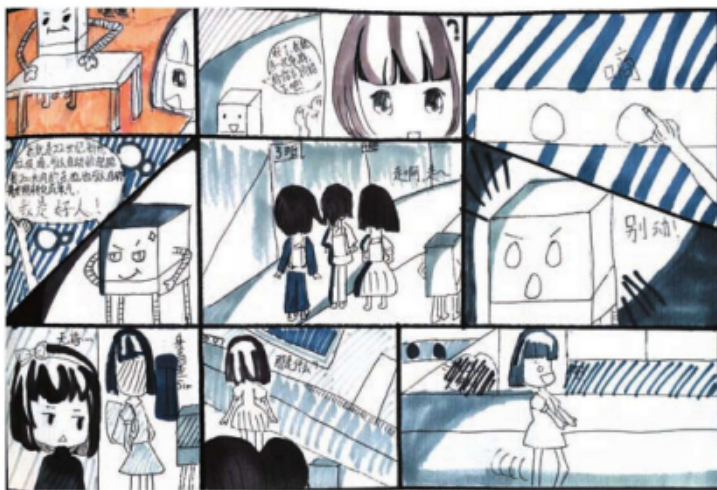
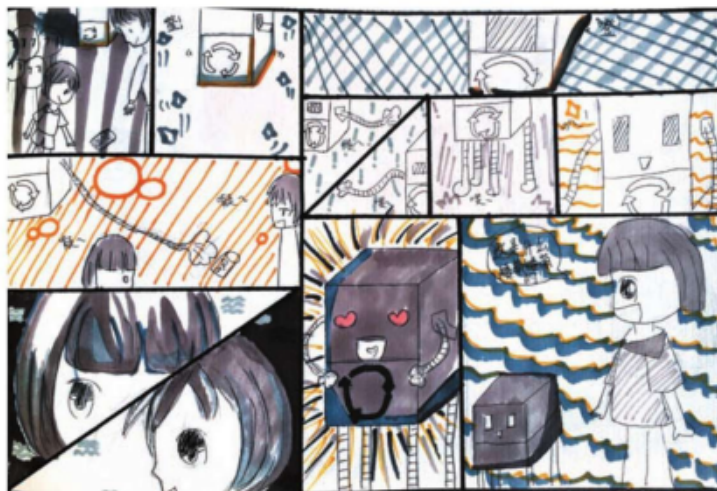
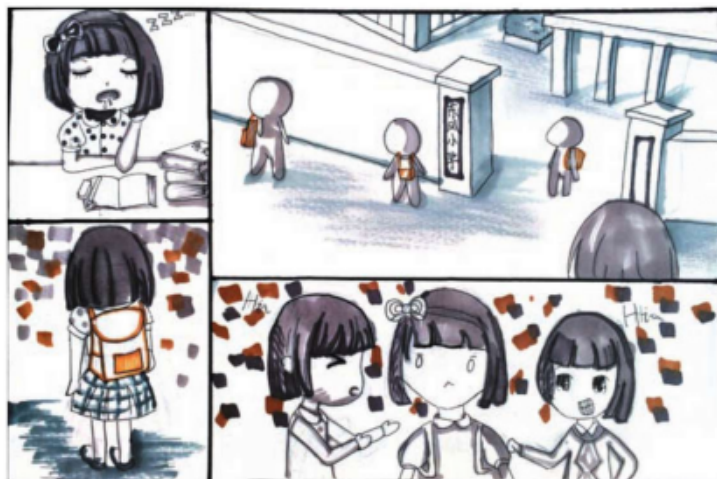
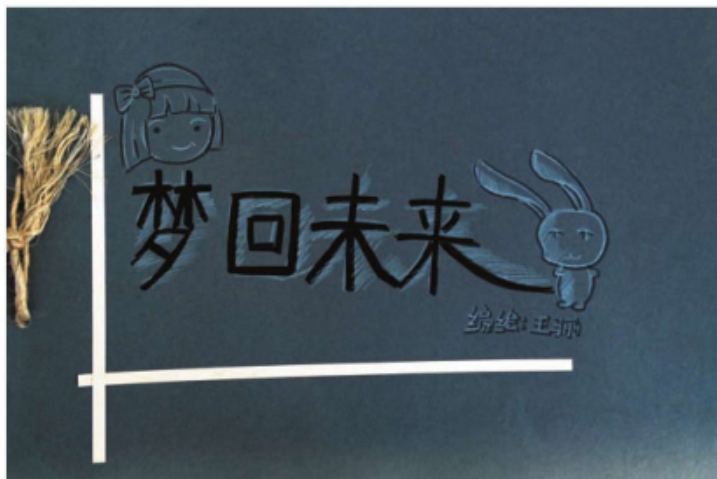


《大画语言2》 刘洋诗怡 12岁



作品创意构思五

小作者很会抓主题，灰色可以很好地凸显未来，既有神秘感，也有时尚感，色调抓得准了，整个漫画的感觉就对了，再加上细节上的处理，整套漫画完整协调且统一。



《梦回未来》 王翊 11岁

○少儿美术培训教材

○美术培训班专用

少儿美术系列教程

SHAO' ER MEISHU XILIE JIAOCHENG

创意学漫画

原创篇

——（最具创意的原创漫画教学）——

◎马秀明 廖玉华 罗贇 编著

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目(CIP)数据

创意学漫画. 原创篇 / 马秀明, 廖玉华著. —南昌: 江西美术出版社, 2016.9
少儿美术系列教程 / 马秀明主编
ISBN 978-7-5480-4854-1

I. ①创… II. ①马… ②廖… III. ①动画—绘画技法—少儿读物 IV. ①J218.7-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第235051号

统 稿◎张 艳

责任编辑◎吴文龙 危佩丽

责任印制◎谭 勋

书籍设计◎胡文欣 先锋设计

少儿美术系列教程·创意学漫画原创篇

SHAO' ER MEISHU XILIE JIAOCHENG CHUANGYI XUEMANHUA YUANCHUANGPIAN

著者: 马秀明 廖玉华 罗 贇

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

发行: 全国新华书店

印刷: 江西千叶彩印有限公司

版次: 2016年10月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 5

书号: ISBN 978-7-5480-4854-1

定价: 50.00元

我们与收入本书的照片作者进行了广泛联系, 得到了他们的大力支持, 对此我们表示感谢。但仍有部分作者未能联系上, 烦请作者与我们联系, 以便支付相应稿酬。

赣版权登字 06-2016-734

版权所有, 侵权必究

作者简介

马秀明

毕业于武汉大学，硕士，现任湖北文理学院美术学院教师，艺术史论部主任。主要从事艺术理论研究和少儿美术教育研究，先后主持湖北省教育厅项目“儿童美术心理研究”、湖北省社科基金项目“荆楚文化产业研究”，参加多项国家级和省部级科研项目，论文多次荣获教育部和省教育厅一、二等奖，先后主编出版《美术教学法》《少儿美术学训丛书——儿童画》《少儿美术学训丛书——线描》《绘童年创意学水粉》《绘童年创意学油画棒》等书籍。

廖玉华

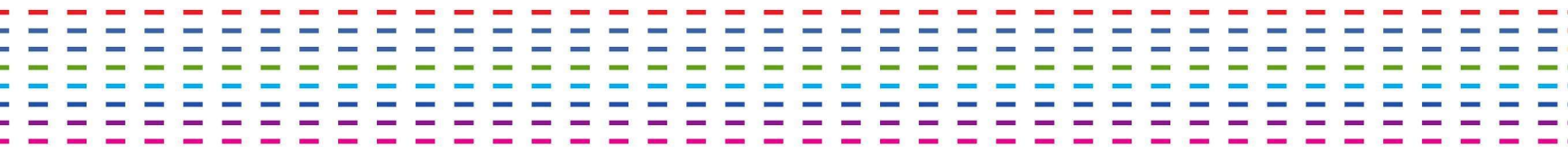
毕业于湖北文理学院美术教育专业、文学学士，现任湖北襄阳阳光未来美术学校教学主管，湖北文理学院美术学院客座教授，主要从事少儿美术教育理论及课程的研究、教师培训工作。先后主编出版《少儿美术学训丛书——儿童画》《少儿美术学训丛书——线描》《绘童年创意学水粉》《绘童年创意学油画棒》。

罗 贇

大学本科动漫专业毕业，从事漫画教学近十年，现任湖北襄阳阳光未来美术学校漫画教师。

丛书顾问

熊汉强、黄仲雷



目录 CONTENTS

第一章 原创的基本模块	1	二、单幅漫画作品步骤图	16
一、剧本	1	三、单幅漫画学生作品欣赏	18
二、学生作品欣赏	2	第三章 四格漫画	28
三、角色设定	4	一、四格漫画定义	28
四、场景道具	10	二、四格漫画学生作品欣赏	30
五、分镜	10	第四章 多格漫画	44
第二章 单幅漫画	15	一、多格漫画定义	44
一、单幅漫画定义	15		

第一章 原创的基本模块

一、剧本

（一）剧本的选择。

剧本内容开始从小笑话或幽默短文入手，剧情简单，孩子们觉得好玩易上手才会有兴趣去画（可以四格表现为主）。随着学习的深入，或改编或原创，最好从孩子们生活中提取故事素材，这样剧本会更真实更具有感染力。也可以是本土传说故事，具有丰富人文内涵（以多格、绘本为主）。

（二）剧本的加工。

加工剧本可以锻炼学生的写作、思维等多项才能。剧本需要提炼、想像、夸张、伏笔等各种手法，其基本要素是情节合理、三观正确、叙事清晰完整、人物个性鲜明。

1. 素材：襄阳民间小故事——诸葛亮娶亲

改编作者：胡雯馨（女）

襄阳名士黄承彦有意把女儿黄月英嫁给诸葛亮，因为早听说黄月英很丑，诸葛亮想借口推托，黄承彦就展示了女儿做的“木牛流马”，诸葛亮折服于黄小姐的才华，与其结为夫妻。他掀起盖头才知道黄小姐是个大美人，只是聪明的黄小姐为了在乱世中保全自己，筛走那些只看外表的家伙，而故意设下的圈套。

2. 脚本设计加工

①加。

加入想象、联想，增加相关元素，扩充台词等。

作为漫画创作者，身兼编剧、导演、演员、美工数职，是个杂家，一定要用拍电影的感觉去对待画面，所有的视觉表达元素一定要到位。黄承彦作为名士又是长者，体态一定是稳重大气，不可能有夸张的动作和表情。诸葛亮年轻气盛，才华横溢，举手投足间可以有年轻人的活跃、夸张。这些可以作为人物动态、情绪的基调。编写台词时也一样，要加入想象，不同的身份，会有不同的语气和用词。刻画细节时，可以加入联想，比如诸葛亮第一次见到“机器人”（木牛流马）会怎样？会大吃一惊，那表情会如何？哪个部位最能体现惊讶的表情？又怎么去表现非常惊讶呢？多试几个，看看哪种效果最好。诸如此类为之加。

②减。

但凡和画面表现无关，一概不要，或是情节上拖沓的、重复的，统统删除。挑出更关键更重要的情节，其他可以简化。如诸葛亮掀起盖头可以画一格，大惊说不丑呀也可以画一格，但掀起盖头对整个故事意义不大，但凡古代结婚都要掀起盖头，而大惊说“不丑呀”才是本文关键点，所以只画“不丑呀”这格就行。

③变。

灵活多变，不拘一格，只要对表现主题有用，各种手法都可以用。

如，文中的“木牛流马”，按照文献记载，应该是类似于木制的牛马外形的东东，在本篇中，为了情节需要，变形为木制机器人状，这样在造型上尽量简洁、有趣，符合孩子们的造型能力和兴趣点。另外还可以变，如用木牛流马取代仆人出场。古代端

茶递水的都是仆人，黄承彦不可能给诸葛亮上茶，再画个仆人，会增加难度，且不是必需的。木牛流马来充当仆人上茶。怎么上？动作怎么设定？如果是木机器人，这些就不是问题，更简单了。

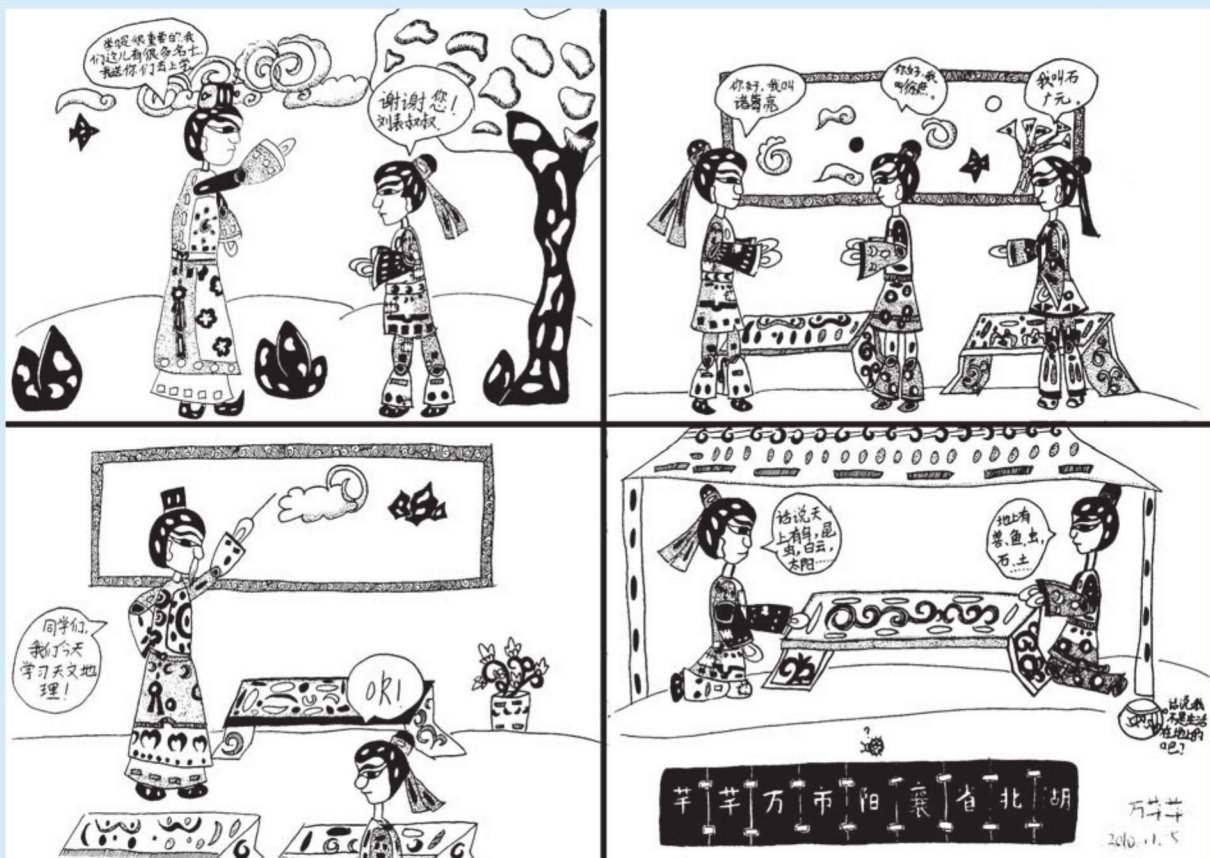
二、学生作品欣赏



《诸葛亮娶亲》 胡雯馨 10岁



(素材皆源自襄阳本土文化) 胡雯馨



《学堂堂》 万芊芊 10岁



《诸葛亮和大头菜》 柳如歌 6岁