



中考热点作家美文系列

看这个世界
红了樱桃，
绿了芭蕉

凉月满天
/ 著

《读者》《青年文摘》《格言》《意林》签约作家
中国作协会员、教育部“十一五”规划课题组专家

赏阅缤纷世界 活出自在潇洒

这个夏天，我们一起走过 | 北京 上海 浙江 四川 河北……

特级教师

孙芳铭 点赞推荐

超过40所中学语文老师自发选作考题



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

看这个世界红了樱桃, 绿了芭蕉 / 凉月满天著. —成都: 四川人民出版社, 2017. 6

(中考热点作家美文系列)

ISBN 978-7-220-10228-8

I. ①看… II. ①崔… III. ①阅读课—初中—升学参考资料
IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 129051 号

KANZHEGESHIJIEHONGLEYINGTAOLÜ LEBAJIAO

看这个世界红了樱桃, 绿了芭蕉

凉月满天 著

统 筹
责任编辑
责任校对
装帧设计
责任印制

张春晓 唐 婧
唐 婧
王鲁琴 王 璐
张 妮
祝 健

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)
<http://www.scpph.com>
scrmchs@sina.com
@四川人民出版社
四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624
四川胜翔数码印务设计有限公司
成都国图广告印务有限公司
145mm×210mm
9
230 千
2017 年 8 月第 1 版
2017 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-10228-8
28.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453



第一辑
边走边白

水瓶里的牡丹花 秋天的树
落叶满阶红不扫 寒来千树薄
叶鸟鱼枝 冬日春光 满城冬
北国看雪 边走边白
看这个世界红了樱桃，绿了芭蕉



第二辑
烟花甜

烟火人间 “年”的随想 清平乐
淡年亦生欢 年 画 年味儿近
白雪红灯香香的年 闲步中庭踏落梅
烟花甜



第三辑
春风杨柳

春日宴，绿杨阴里歌声遍 槐食录
葱美人 食本味 咸菜快跑
醒目凉瓜 大雪压青葱 花间约
杨柳是春风的杨柳



第四辑
十万春花

表扬春光 陪麦子一起生长
新茶夕照两醉人 十万春花 滴 漏
苹果的欲望 一两银子的红楼梦
停半晌，整花钿 卧听荒村风吹雨
火候足时他自美



第五辑
凡间行路

别人家的绵绵瓜瓞 凡间行路
总有一些人来不及幸福
很多人的灾难都是发生在心里
孤独这件事 事已至此 我的乌鸦没有来
海上生明月，明月照花林 深 渊
爱吃胡萝卜的狼 小兔儿乖乖，把门儿开开
先搬山，后摘花



第六辑
百花深处

话说天涯 纸回唐朝 百花深处
追忆甜蜜时光 曾是清明上河人
深衣重掩过春秋 一千年前的一场雪，两个人
青花瓷瓶绣花针 江湖夜雨十年灯
鸟飞即美 静 观



第七辑
孤独的香水

孤独的香水 惭愧也是一种德行
乌合之众 活的文字是心头血
有比正确更愉快的事 安详不安详
越舞越孤独 大吉葫芦与天地之美
过这样一种生活 掌心化雪
蜘蛛的哲学 一条通向灵魂的道路



第八辑
必经之路

散落天涯 子胸前的玫瑰
谁想天心月圆，就快快行动 一江静水澄如练
长在屋顶的花 别后寒云路几重
我不敢老 女儿枕



第一辑
边走边白

水瓶里的牡丹花

晴日风暖，赏牡丹。大佛寺的牡丹开得好。

不是长假，没有游人，楼阁钩心斗角，佛像妙相庄严。牡丹长在后园。世上人家建筑不可只有前堂，没有后院。前堂端俨尚敬，后院风光无限，所以杜丽娘才会游园惊梦，唱“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”。

这里的后园果然也是天上人间。

牡丹开得好，开得高。走进牡丹林像走在森林里的感觉，钻出来，一身黑衣沾满金黄的花粉，像蜜蜂。牡丹多叶少花，紫红的花瓣，繁复到让人敬重，好像古代女人裙袄鞋面袖帕上精致无两的绣花，透着人世安闲繁华。

再往前才真正看到牡丹丛，矮蓬蓬的叶，海碗大的花，浅紫淡粉、莹白绛红。花很香，不是兰花的香，也不是梅花荷花的香，是那种甜到呛喉咙的香，“一枝红艳露凝香”的香，“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的香。

一步步走，一朵朵看，真漂亮，真漂亮。

同行的朋友已经走远，我还在步步流连，因为生怕自此一别，再来已是明年。而到了明年，再开出来的花，也已经不是这一朵、这一瓣。

再见不是再见，此别即是永别。

谁想第二天我又来了呢？带着母亲和小女，来看大佛寺里演“千手观音”。漂漂亮亮的女孩子们穿着明黄尊贵、宽腿瘦腰的衣裳，摆出观音的姿势，就那样行云流水一样的身姿一会儿一换，一会儿一换。

一时想远。孙悟空造反，对佛祖说皇帝轮流做，明年到我家，让玉帝老儿搬出去，他要住玉帝的天宫。佛祖说你这猴儿说话不知轻重，玉皇大帝自幼修持，苦历过一千七百五十劫。每劫该十二万九千六百年，方能享受此无极大道。当时读书，读到这个“劫”字，不痛不痒，如今人世历遍，人情冷暖，再回头想这个“劫”字，方晓得他不知道经历了什么样的伤痛。或许残缺，或许失怙，或许受辱，或许被骗，或许遭打，或许入监，或许砍头，或许戍边，或许受屈含冤，一时急痛怒恨，恨不能把天咬个窟窿，就这样一世世脚踩火炭，头戴荆棘冠冕，熬啊熬，不知道什么时候才是出头那一天。这一刻真恨不得替他大哭一场。观音救苦救难，那必也是她历经了数不清的人间苦难，方才和世人有了通感。别看她此时美妙清欢，身上串串璎珞不是泪，是血。

有首老歌唱“啊，牡丹，百花丛中最鲜艳，啊，牡丹，众香国里最壮观。有人说你娇媚，娇媚的生命哪有这样丰满；有人说你富贵，哪知道你曾历尽贫寒。”真是，哪朵花开都不是凭空绽放，都是寒冷、寂寞、艰难苦恨打底绣出来的光华明艳。

而此时，它们还等在后园。

母亲老了，却也在花丛流连。女儿还小，也在花丛流连。我又来了，可是我所见的，已经不是昨日牡丹。花还是那朵花，只是那朵花的昨日已经不在。一眼万年。

母亲掐了一枝花苞带回来，拿一个矿泉水瓶，满盛了清水，长长的花梗插进去，它就这样吸饱了水，一点，一点，绽开。朵大如碗，又香又甜。阳光不烈的时候，我把它放在窗台，阳光强烈又移到床头，早起

向她问安，次次夸她漂亮。猫把小鼻头凑上去嗅啊嗅，也爱闻她的香。

这是一个旅游的季节，朋友又相约去赵县柏林禅寺。去得早，游人少，进门处那棵像丫髻的抓髻似的大树丫还在，还是挑着一串串的爬山虎叶，像一串串的绿珠钗。数年前与另一个朋友来——如今那个朋友已经往生。那次也是春深，柏树茂盛，竹林也茂盛，却独有一丛枯竹，在一个很冷的角落，风一吹，窸窸窣窣地响。此次来访，它已不在。

寺院不大，片刻看完。要走了，却流连，檐前铁马轻轻的声音响起来。心里说再见，再见。

回到家，床头牡丹已凋谢，它自己落了花瓣，层层艳红铺在水瓶四面。不忍扔，不忍埋。

世情纷繁，人生突变，再不愿意离开的地方也离开了，再不愿意让它开败的花也已凋残。花朵如佛法，没有什么是常住不坏。人的生命，也不过是从花茎上被命运掐下来的一朵牡丹，插在尘世的水瓶里，该怎么开，就怎么开，该怎么谢，就怎么谢。

秋天的树

不知从哪里看到一句话 “所谓人生就是背着沉重的行李去赶一条长长的路，着急是绝对不行的。” 树的一生也是背着沉重的行李去赶一条长长的路，所以它也不着急。

春天一到，树就开始带着些不耐烦的神气抽枝长叶，花也争先恐后爬上树头，细碎，挨挤，像堆雪，像怒霞，像红云，像树上的大观园。它们用人耳听不见的嚶嚶的声音调笑嬉闹 “你压了我的裙子”，“你扯住我的花衣裳”，“看你，把我的脸都抓破了”……

有的花生气了，粉脸通红，像林黛玉，薄腮带怒，杏眼微睁；有的被人赏看得不好意思，扯过半片树叶遮住脸；有的迷上一个英俊的行人，使劲看、看——可惜他没感觉，目不斜视地走过，剩下它独自伤心。它们的笑闹让树头发痒，就像一个人戴了丰冗的花冠，想抓又抓不了，是一种无可奈何的痒。

真的，槐花，柳毛，合欢，谁也不愿辜负青春盛年，春天一到，纷纷纠缠，让树焦躁不安，真烦。

好在春天短暂，转眼每一片叶子都已经长大，每一朵花都准备结果子，开始正经八百过日子，没有了惹树烦的兴致。于是这个时候树不再烦，开始累，疲于奔命，拼命把根朝地底下钻，拼命吸收营养然后给叶

们送去，生命不息，输送不止。就像《四世同堂》里的祁老太爷，带领七长八短的一大家子，咳嗽、吵闹、叹气，听人诉苦，判决是非，身不由己。

所以说盛夏的树是有点无奈的，顶着繁华茂盛的大脑袋，鹊也飞来，雀也飞来，有点像贵为皇帝的顺治，一边笙歌惹人醉，一边想着清静孤独的世界。

这样的心境一起，说明这棵树开始把生命想透彻——任何一个透彻的生命都会有一种自觉自知的状态下主动摒弃一切。所以当秋风把叶子片片吹下，是一种让人轻松的割舍。甚至没有一丝风的时候，树也主动往下剥自己的叶子，一片一片，有一种痛楚的决绝。

除了松树和柏树。这是两种多么执着的树啊，拼命想卫护住生命的激情，大雪纷飞还要强打精神，不肯卸妆退场。它们有诗人的气质，能量大，激情不肯稍混，又有大长今不达目的不罢休的不合宜不明智的韧劲。真的，树也如人，各有脾气秉性：有的天性淡泊，秋天一来，达到内外双修的和谐；有的天性要强，喜欢在奋斗和搏击中获得喜剧性或悲剧性的快感。自然界的最妙法则就是让每一种生灵都可以顺其自然。

我的窗外有两株树，都是大叶杨。我看着它们用一个秋天的时间把自己一片一片剥得精光，我替它清爽。就是不知道什么时候自己也能享受这种凉风起天末，云外传来悠悠暮鼓晨钟声的干净和从容。

落叶满阶红不扫

秋天里落叶翻飞，到处重重叠叠，却又非绣非锦。正像千年古缎一朝挖掘，皱褶里藏着许多衰老和疲惫，阳光下让人担心一碰成灰。一下子想起一句诗来 “秋风吹渭水，落叶满长安。”

碧水长天，一派清寒，风过处凉意无边。落叶开始飘飞，霎时间纷纷扬扬，覆盖了这样一座千年大城。汉唐的露水呢？美人的啼妆呢？达官贵人的峨冠博带呢？侠客长剑的呛呛龙吟呢？一切都如落叶，Gone with the wind.

世间万事，莫不如此。

我手里有一套戴敦邦绘《长恨歌》，牡丹花前贵妃盛妆严饰，风流婉转，无上美丽 “云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。”杨贵妃对镜理妆，明皇捧着花冠要给她戴上。镜里人面如花，眼波流转，二人相对，霎时都有些痴。这样的恩爱，当然任凭它鸟儿在窗外喳喳叫，花儿静悄悄地开，一室温香里睡着两个鸳鸯，好梦不愿意醒来。

可是红尘繁华中有些乐事，却不能永远依恃，转眼间化烟化灰。这句话像是给这个世界上所有的芳华繁盛下的一个凄凉的谶语，你看她果然就落了个宛转蛾眉马前死。画面上那个芳华绝代的红衣女子横躺在地，满地落花飘零。一代美人，就此消失，如同秋风漫不经心地吹下一片长