

布袋和尚传说

夏明仁主编



布袋和尚传说

夏明仁 主编



 宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

布袋和尚传说 / 夏明仁主编. — 宁波 : 宁波出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5526-2976-7

I. ①布… II. ①夏… III. ①民间故事—作品集—中国
IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 167916 号

布袋和尚传说

主 编 夏明仁

责任编辑 卓挺亚 孙秀秀

出版发行 宁波出版社

地址 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼

邮编 315040

网址 <http://www.nbcbs.com>

印 刷 宁波白云印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 17.25

字 数 220 千

印 数 1~11000

版 次 2017 年 8 月第 1 版

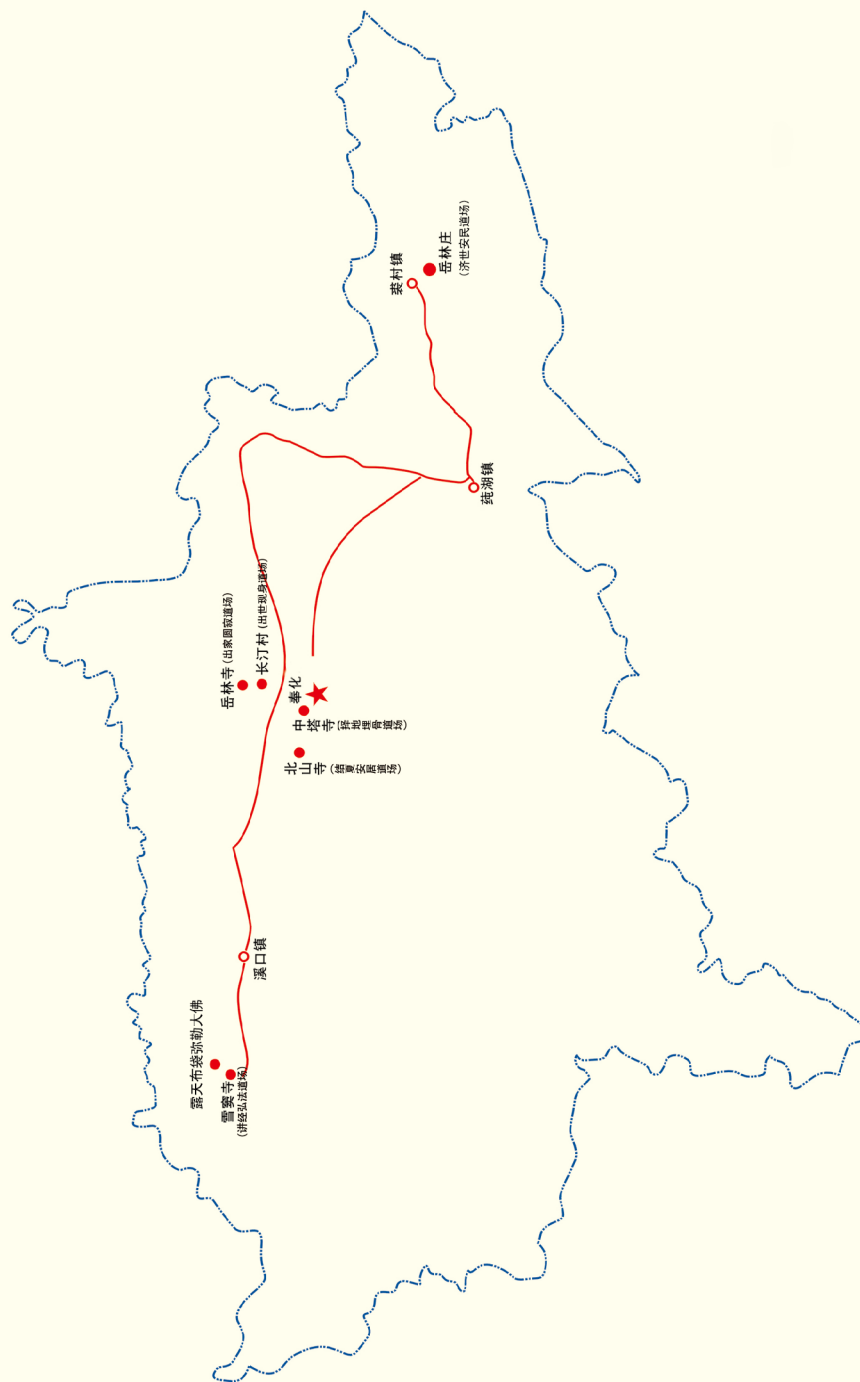
印 次 2017 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-2976-7

定 价 38.00 元

版权所有,翻印必究

本书若有倒装缺页影响阅读,请与承印厂联系调换,联系电话:0574-83875165



奉化布袋和尚圣迹图



奉化裘村镇布袋和尚遗址图



长汀村洪郎潭。相传,布袋和尚由县江漂流至此现身



洪郎潭南侧的弥勒殿。相传,此处曾是布袋和尚出家前的书房遗址



岳林寺山门。相传,岳林寺曾是布袋和尚出家、圆寂之地



岳林寺内的水井。传说,井中神木能示凶吉



岳林寺崇宁阁。宋崇宁三年(1104),岳林寺主持昙振建此阁,塑首尊布袋和尚摹真像



岳林寺东廊的磐石。相传,贞明三年(917)三月初三,布袋和尚在磐石上说偈圆寂



裘村镇庄下村缠螺山。传说,布袋和尚曾用佛珠将缠螺山点化成佛山



啸天龙山。相传,布袋和尚曾选择此山与相邻的马头岩为坝址,建造十庙碶



庄下村移地新建的岳林庄



布袋和尚离开岳林庄后,留守的小和尚和庄下村的村民们雕塑的咪咪菩萨头像



雪窦寺弥勒宝殿内,形态各异的千尊布袋和尚雕塑



2005年9月23日国家宗教事务局批准建造,2008年11月8日建成开光的雪窦寺内露天布袋弥勒。在露天布袋弥勒上方的天空中,曾出现奇特的日晕



北山寺山门、天王殿。相传,该寺曾是布袋和尚结夏安居的道场



锦屏山中塔寺内的弥勒宝塔。相传,该寺曾是布袋和尚择地埋骨之处

序

周静书

布袋和尚传说,是我国著名的民间传说之一,最早起源于唐末,孕育于五代,在宋代已经盛传,经元、明、清以后,在全国广泛传播。而今在宁波地区尤其是奉化,布袋和尚传说几乎家喻户晓,老幼皆知。在中国各地和海外,笑口常开、大肚容人、慈善乐助的布袋弥勒形象,深入人心,广受敬崇。布袋和尚传说,2011年被列入第三批国家级非物质文化遗产保护名录。

布袋和尚传说,始出唐代末年的奉化长汀,传说的主角是位身世神奇的童子。传说通过对他的现身、显才、出家、云游、行善、弘法等人生传奇的描述,生动地反映了他丰富的生活经历和慈善为怀、宽容乐观的精神世界。传说较早见诸文字是在宋代赞宁大师撰述的《宋高僧传》以及释道原的《景德传灯录》和释志磐的《佛祖统纪》等古籍中。但这些古籍记载的主要是流传在僧人群体中有关布袋和尚的传述,从记述的“或云”“人言”等文字中可以考察,其中很大部分首先来自民间传说,特别是布袋和尚出家为僧之前的内容,更与民间传说别无二致。这些



僧人的记述距布袋和尚生活的年代已有百年以上，而布袋和尚自其现身起，早就自然而然在民间产生了引人入胜的传奇故事：一个入秋的夜晚，县江上漂来一块木板，上面趴着一个孩童……孩童随即被村人收养。因此，布袋和尚的传说首先来自于民间。自他现身以来，其神奇的行为，惊世的言谈就开始在民间口耳相传，并且随着他传奇人生的展开，不断滋生出各式妙趣横生的民间传说，以至持续影响到佛教领域，成为佛教界弥勒的精神化身。

弥勒佛，源于古印度南天竺国，本是佛教尊佛，为释迦牟尼继传佛，世称未来佛。而我国的布袋弥勒，据传是他的化身。布袋和尚，在民间传说中，外表慈颜善目，笑容可掬，两耳垂肩，袒胸大肚；人形佯狂疯癫，出语不定，能预卜吉凶和气象；出行手持禅杖，肩荷布袋，就地而卧，随遇而安；所谓“一钵千家饭，孤身万里游。青目睹人少，问路白云头”。布袋和尚的一生，宽宏大量，仁慈为善，功德圆满。圆寂前作偈：“弥勒真弥勒，化身千百亿。时时示时人，时人自不识。”自此，民间将布袋和尚信奉为转世弥勒，后来成了我国大乘佛教的尊佛。因此，信奉布袋弥勒，首先源自我国民间的一种信仰，这种民间信仰以布袋和尚的传说为基础，以宽容大度、慈善为怀为宗旨，体现了中华民族的优秀美德。它借鉴了外来佛教的影响，通过佛教与世俗民间生活的长期融合，逐渐演绎成中国独特的佛教信仰。正因为原本来自布袋弥勒的民间信仰，来自布袋和尚的民间传说，所以布袋弥勒信仰是我国真正意义上的本土产生的宗教信仰。纵观世界文化史，一切宗教其实最初都源自朴素的民间信仰。当民间信仰发展成为一种相对固定的教义、拥有相当数量的信众、形成一套相符有序的程式，并通过相应的历史周期运行，这种教种也自然确立了。因此，布袋弥勒宗教信仰也不例外。

布袋和尚的民间传说，是弥勒文化宽容大度、慈善为怀精神的生动

体现。布袋和尚来自民间,心系民众,与民为善,受民喜爱。他以笑口常开、慈心常在的形象,深入千家万户,成为人民心目中快乐、和谐、幸福、自在的使者,成为皆大欢喜、社会和谐的幸福象征。大肚弥勒寓神奇于平淡,示美好于丑拙,显庄严于诙谐,现慈悲于揶揄。有关他的民间传说内容丰富,思想深广,其中饱含哲理,充满智慧,风趣幽默,具有哲学、文学、民俗等多方面的文化内涵。传说充分体现了中华民族宽容、和善、智慧、乐观的传统美德,能点拨人生,使受众获得有益的启迪。抢救挖掘这样一项珍贵的民间文化,对于大力弘扬中华优秀传统文化,培育和建设社会主义核心价值体系,无疑是十分必要和重要的。

奉化作为中国布袋和尚传说的发祥地,历史积淀深厚,传说故事丰富多彩,在广大民众中代代相传,深入人心。这一方民间文学的富矿,在当今盛世,国家大力抢救保护非物质文化遗产的大好时机中,发掘整理、延续传承,正逢其时。奉化党委、政府和文化部门十分重视这项工作,给予高度重视与重点支持。《布袋和尚传说》的主编夏明仁先生,长期潜心收集弥勒文化资料,热心研究布袋弥勒文化。尤其是近几年,他会同奉化众多的民间文艺家,专心致志搜集奉化及全国各地的布袋和尚传说,进行认真的甄别、整理,艰辛地编成了全国第一部关于布袋和尚的民间传说作品集,数量达一百多篇,其成果可贺,其精神可嘉。他们为抢救保护国家级非物质文化遗产布袋和尚传说,为弘扬宁波地方特色文化做出了突出的贡献,我们应该为他们点赞,并庆贺《布袋和尚传说》的出版。我希冀这部作品成为弘扬优秀传统文化的精品,成为影视、音乐、戏剧、动漫以及工艺美术文化创新的源本,通过多种文艺形式的精心创作,不断拓展布袋弥勒文化艺术传播交流平台,逐步满足人民群众日益增长的文化需求,并培育和谐、和善、和美的现代文明价值取向。由此,我以为,所有具有国内外广泛影响的宁波地方特色文化,应



该主动占领全国的文化制高点,积极引领传承创新的时代风气。唯有如此,宁波的城市文化才能光彩夺目;唯有如此,宁波全民的文化自觉、文化自信,才能竞相迸发与彰显;唯有如此,才会有更多的宁波优秀传统文化与时代同行,让人民共享,为中华文化增辉。

应编者盛情相邀,聊以为序。

2017年5月18日

(作者为浙江省民协顾问、宁波市民协主席、宁波大学兼职教授)