



轩辕氏史话

清水县志

清水县博物馆 编

飞天出版传媒集团

 甘肃文化出版社





舒城故金

清江浦文藝遺產

清水县博物馆 编

飞天出版传媒集团

 甘肃文化出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

轩辕故里：清水县文物遗珍 / 清水县博物馆编. --
兰州：甘肃文化出版社，2015.8
ISBN 978-7-5490-0908-4

I. ①轩… II. ①清… III. ①博物馆—历史文物—清
水县—图集 IV. ①K872.424.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第212510号

轩辕故里：清水县文物遗珍

清水县博物馆 | 编

封面题字 | 张津梁

责任编辑 | 原彦平 鲁小娜

装帧设计 | 马德军

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswhenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswhenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 730030 (邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531 (传真)

设计制版 | 兰州大雅文化艺术有限公司 (0931-4679978)

印 刷 | 上海雅昌艺术印刷有限公司

开 本 | 889毫米 × 1194毫米 1/16

字 数 | 120千

印 张 | 10.75

版 次 | 2015年9月第1版

印 次 | 2015年9月第1次

书 号 | ISBN 978-7-5490-0908-4

定 价 | 220.00元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)
(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

编纂委员会

主 任：刘天波 马越垠

副 主 任：牛永祯 张秀丽

委 员：全永庆 刘家兴 任海龙 张 丽 张淑英

杨永红 陈 琼 林丽萍 郝 捷 南宝生

郭庆林 黄晶晶 程新宇

（按姓氏笔画排列）

封面题字：张津梁

主 编：全永庆

副 主 编：刘家兴

资料整理：张 丽 黄晶晶

序 言

中共清水县委书记 刘天波

中共清水县委副书记、县长 马越峰

甘肃省地方史志学会会长张克复指出：甘肃是名副其实的文化资源宝库，伏羲、女娲、神农、轩辕黄帝、西王母等华夏人文始祖“祖籍甘肃”。自古以来，陇右甘肃有“羲轩桑梓”之称，而“伏羲故里”天水、“轩辕故里”清水，则是甘肃享有“羲轩桑梓”殊荣的有力佐证。

历史悠久，文化灿烂，山清水秀，古称上邽的甘肃清水县，在甘肃东南、天水东北、陇阪西麓、渭河上游，毗邻大地湾遗址，有“陇上要冲、关中屏障”之称，为古丝绸之路交通要冲，在我国古代经济、文化、军事和中西交往中发挥过重要作用，是华夏文明的早期发祥地之一。东汉易学家焦贛在其著作《易林》中指出：“轩辕所生，伏羲之域，刀兵不止，利于生息。”郦道元《水经注》记述：“黄帝生于天水，在上邽城东七十里轩辕谷。”时至今日，不仅清水县的“轩辕故里”历史文化定位得到学术研究的广泛认同，而且在境内的轩辕谷、轩辕窑遗址，以及大量的古代神话、民间遗俗和文物遗存当中，留下了不可湮没的印迹。2006年，原党和国家领导人华国锋为清水县亲笔题写了“轩辕故里”。

早在1995年2月，著名历史学家李学勤在其《探索秦国发祥地》一文中指出：“甘肃清水、天水、礼县这个区域是秦国的发祥地。”近年来，由国家博物馆、北京大学、西北大学等单位组成的国家早期秦文化课题组，历经三年时间的考古发掘，初步论证清水县境内的全国重点文物保护单位李崖遗址，即为秦先祖非子的封邑之地秦亭，这些都确立了清水县的秦人、秦族、秦文化发祥地重要地位。

公元前688年，秦武公伐邽戎、置邽县，开中国郡县制先河，清水县成为中国郡县制肇始地，至今已有2703年的漫长建县史。秦统一全国后实行郡县制，清水县属陇西郡上邽县

(原邽县)。西汉初,随着经济人口的发展,汉武帝为巩固边防,于元鼎二年(公元前115年)析上邽,在关陇要冲置清水县、戎邑道(治今黄门乡)与陇县,至此始有清水县名(县治在古城,即今永清镇李崖村);元鼎三年(公元前114年),分陇西郡置天水郡,清水县属天水郡。

在数千年跌宕起伏的历史长河中,沐浴着“轩辕故里”“非子封邑”“充国家乡”“丝路重镇”等文明光辉的清水县,积淀了丰厚独特的史前文化、先秦文化、汉唐文化、宋(金)元文化等珍贵文化遗存,留下了上起远古时代和仰韶文化时代,绵延夏商周至民国时期的大量魅力四射的文物遗珍。迄今为止,清水县馆藏文物达一万余件,其中,国家三级以上珍贵文物近千件,具有时间早、不断带、无缺环等鲜明特征。这些珍贵文物遗珍,彰显了清水县“华夏文明之源、轩辕文化之乡”的独特魅力,也使清水县成为甘肃省华夏文明传承创新区的重要区域之一。

《轩辕故里:清水县文物遗珍》,按文物类别和历史年代,从清水县大量馆藏文物中,精心甄选出具有代表性、地域性和独特性的珍贵文物258件,以精美的图片和简约的介绍,图文并茂、赏心悦目地展现了清水县馆藏文物的精华和灿烂夺目的历史文化内涵,为广大读者认知和走进“轩辕故里”清水,打开了一个神奇的窗口,架起了一道瑰丽的桥梁。

我们相信,该书的出版发行,必将为介绍清水、宣传清水,推动清水的华夏文明传承创新区建设和经济社会的“崛起跨越发展”,发挥重要和积极的作用。

是为序。

2015年6月

目 录

玉石类

石 矛	002
石 斧	002
石 钺	003
石 刀	003
玉 斧	004
三孔玉刀	004
玉 斧	005
玉 璧	005
白玉璧	005
玉 璧	006
玉 璧	006
玉牙璋	007
玉 璜	007
玉带钩	008
玉凤瓶	008

骨器类

骨 笄	010
骨 锥	010
骨 镞	011
象牙笏板	011
象牙插筒	012

陶器类

尖底瓶	014
涡纹曲腹彩陶盆	015
彩陶罐	015
蛙纹双耳彩陶罐	016
绳纹灰陶鬲	016
双大耳罐	017
折腹罐	017
八角红陶钵	017
双耳篮纹罐	018
红陶鬲	018
三耳红陶罐	019
三角纹红陶条形拍	019
高领双耳袋足红陶鬲	020
高领单耳袋足红陶鬲	020
锯齿纹折肩罐	021
灰陶簋	021
马鞍口双耳红陶罐	022
灰陶鼎	022
红陶范	023
绿釉陶壶	023
绿釉陶灯	024
绿釉陶樽	024
绿釉陶井	025
绿釉陶勺	025

绿釉耳杯	026
灰陶灶	026
蚕茧壶	027
红陶月饼形范	027
绿釉博山炉	028
灰陶屋、猪、犬、鸡陪葬器一组	028
堆塑双蟠螭纹红陶葫芦瓶	029
黄釉陶壶	029
灰陶蒜头瓶	030
釉陶仓	030
盘口长颈双耳灰陶壶	031
陶乐俑一组	032
灰陶注子	034
红陶侍女俑	034
罗汉托塔形灰陶罐	035
力士托塔形灰陶罐	036

瓷器类

三彩瓷碗	038
褐白釉瓷注子	038
珍珠地刻花牡丹纹白釉瓷枕	039
白釉黑彩五角纹瓷碗	039
三彩瓷枕	040
白地黑彩卧女形枕	040
冰裂纹瓷碗	041
冰裂纹瓷碗	041
青釉双耳刻花瓷罐	042
绿釉刻花瓷碗	042
条纹褐釉罐	043

褐釉四系瓷扁壶	044
褐釉四系瓷扁壶	044
高足碗	045
黑釉瓷碗	045
褐釉剔花玉壶春瓷瓶	046
天蓝釉瓷碗	046
豆绿釉瓷碗	047
素三彩刻花瓷碟	047
豆绿釉八角瓷碟	047
内白外红釉瓷碗	048
五彩花卉纹瓷盘	048
青花塔形瓷罐	048
白釉青花花鸟纹瓷瓶	049
折肩直腹祭红瓷瓶	050
绿釉山水瓷瓶	050
白釉青花长颈瓷瓶	051
刻凤瓷罐	052
五彩描金花卉瓷帽筒	052
青花鱼形瓷盒	053
青花瓷尊	053
毕伯涛“六鹤同春”瓷插屏	054

金属类

金银器	
虎噬羊纹金箔饰片	056
四鸟首纹方形金箔饰片	056
鹰首纹金箔饰片	057
蟠龙纹金箔饰片	057
蟠龙纹长方形金箔饰片	058

蟠龙纹蝶形金箔饰片	058
条形金箔饰片	059
算盘形金饰件	059
条纹金箔饰片	060
蟠龙纹金箔饰片	060
腹空金串珠	061
金帽饰	061
羊形金箔饰片	061
银贴金虎牛纹“U”形项饰	062
卧羊形银饰件	063
椭圆形银饰件	063
虎形银箔饰片	064
羊形银箔饰片	064
镂空银饰片	065
长方形镂空银箔饰片	065
长方形镂空银箔饰片	065
扇形镂空银箔饰片	066
长方形镂空银箔饰片	066
三角形银箔饰片	066
三角形银箔饰片	066
蝴蝶银首饰	067
五福捧寿八仙人物纹银洗	068

铜 器

铜 觥	069
铜兽面套饰	070
盃 铃	071
青铜戈	071
青铜戈	072
铜 戈	072

青铜戈	073
青铜匕首	073
青铜剑	074
青铜剑	074
虎形铜带钩	075
蟠龙形铜带钩	075
青铜龙形牌饰	076
青铜龙形牌饰	076
青铜立羊形牌饰	077
梯形青铜饰件	078
桃形青铜饰件	078
正方形青铜饰件	079
三角形青铜饰件	079
车 害	080
鱼形青铜扣饰	081
鱼形青铜扣饰	081
双兽面纹青铜牌饰	082
三棱形铜镞	082
青铜釜	083
双翼铜镞	083
铜 戈	084
青铜剑	085
铜 刀	085
蟠螭几何纹宽带钩	086
铜弩机	086
附柄铜灯	087
铜龟雀灯	087
青铜灯	088
铜 钁	088
青铜蒜头瓶	089

铜 鼎	089
铜扁壶	090
青铜辅首衔环双耳壶	090
青铜提梁卣	091
博山炉	092
博山炉	092
戏 蟾	093
双耳三足炉	093
铜 樽	094
铜 牛	094
铜象尊	095
铜象尊	096
铜牛尊	096

铜 镜

四乳蟠螭纹镜	097
尚方七乳四神铜镜	098
博山钮蟠螭纹铜镜	099
四乳蟠螭纹铜镜	099
尚方四神博局镜	100
草叶纹铜镜	100
海马葡萄镜	101
宝相花形瑞兽花枝纹青铜镜	101
双凤镜	102
双鸾双马铜镜	102
瑞兽葡萄镜	103
带柄双鱼镜	103
双凤衔枝牡丹纹镜	104

造像类

石刻一佛二菩萨造像	106
铜佛立像	107
北魏铜造像	108
北魏铜造像（背、侧面）	109
铜佛造像	110
普贤菩萨铜造像	110
文殊菩萨铜造像	111
菩萨铜造像	112
铜佛造像	113
老君铜造像	114
祖师铜造像	115
铜佛造像	116
弥勒铜造像	117
铜佛坐像	117
韦陀铜造像	118
韦陀铜造像	118

画像砖

青龙白虎画像砖	120
推磨画像砖	120
“妇人启门”画像砖	121
奔狮画像砖	121
戏剧人物画像砖	122
戏剧人物画像砖	122
菊花画像砖	123
樵夫画像砖	124
“王祥卧冰”画像砖	124

“喜上眉梢”画像砖	125
“妇人启门”画像砖	125
推磨画像砖	126
舂米画像砖	127
“郭巨埋儿”人物故事画像砖	128
人物故事画像砖	128
“曹娥投江”人物故事画像砖	129
“王褒闻雷泣墓”人物故事画像砖	129
“江革背母行佣”人物故事画像砖	130
“孟宗哭竹”人物故事画像砖	131
“元觉谏父”人物故事画像砖	131
“姜诗涌泉跃鲤”人物故事画像砖	132
“飞天”画像砖	132
莲花画像砖	133
牡丹画像砖	133
骏马画像砖	134

杂项类

玛瑙串珠	136
玛瑙串珠	136
绿松石、煤精串珠	136
鲁恭姬造像碑	137
秦亭魏碑	138
李虎墓志	139
李虎墓志盖	139
吕瑞墓志	140
吕瑞墓志盖	140
象牙镂雕项珠	141
诰命书	142

诰命书	142
绣花龙袍	144
绣花龙袍	145
七弦琴	146
古 箏	146

书画类

七言联	148
七言联	149
行 书	150
草 书	150
七言联	151
花鸡图	152
花 鸟	152
高山秋志图	153
群蝶图	154
射猎图	154
观 瀑	155
梅 花	155
古木新篁图	156
消夏图	156
菊 石	157
梅 花	157
寿 星	158
勾陈上官天皇大帝	159
二十二天上帝	159
罗汉图	160

玉 / 石 / 类

轩 辕 故 里 遗 珍

玉器，自古以来被中国人视为祥瑞的象征而受到特殊珍爱，新石器时期玉礼器被广泛使用，夏商周玉器除承袭史前礼仪性器物外，装饰品逐渐增多，春秋战国和西汉时代玉器盛行，造型灵活多变。东汉、南北朝时玉器处于衰落停滞阶段。唐宋以后，玉器更多地趋于生活实用，辽金玉器则以草原气息浓郁的异域情味独具风格。明清玉器大多繁丽奇巧，大型器物的制作更是别树一帜。清水出土玉器以新时期晚期齐家文化玉器为代表，间有两汉明清时代玉器。





石矛

新石器时期
长28cm
永清镇出土



石斧

新石器时期
长6.9cm, 宽3cm
天水农校出土



石 钺

新石器时期
长12cm, 宽8cm, 厚1.5cm
天水农校出土



石 刀

新石器时期
长9cm
永清堡出土



玉斧

新石器时期

长27cm

陇东乡朱家湾征集



三孔玉刀

新石器时代晚期

长17.5cm, 宽8cm

金集镇出土



玉 斧

新石器时代晚期
长 17.5cm, 宽 8cm
县委施工地出土



玉 璧

新石器时代晚期
直径 16.5cm, 厚 0.8cm, 孔径 0.6cm
金集镇出土



白玉璧

新石器时代晚期
直径 15.5cm
县委施工地出土



玉 璧

新石器时代晚期
直径 16cm
金集镇出土



玉 璧

新石器时代晚期
直径 18.5cm
金集镇出土