

文化基因

素养阅读

作文素材

阅读悦成长

德育丛书

阅读悦成长编写组 编

· 节制 ·

不能丢的宝贝

勤俭节约是我们的『传家宝』，
不管何时何地，『传家宝』都不能丢。

9—12
岁



CTB 湖南教育出版社

德育丛书 · 节制 ·

阅读悦成长

不能丢的宝贝

阅读悦成长编写组 编

主 编：黄步高 丁 娜 朱嫦娥

编 委：陈小琴 黄 辉 蒋 新 刘斯逸 刘 薇

毛亚玲 沈思雨 徐辉悬 周 梅

（按姓氏首字母排列）

图书在版编目(CIP)数据

阅读悦成长. 节制. 不能丢的宝贝: 9—12岁 / 阅读悦成长编写组编. -- 长沙: 湖南教育出版社, 2019.3
ISBN 978-7-5539-6564-2

I. ①阅… II. ①阅… III. ①德育—中小学—课外读物 IV. ①G631

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第009740号

阅读悦成长·节制·不能丢的宝贝(9—12岁)

YUEDU YUE CHENGZHANG JIEZHI BUNENG DIU DE BAOBEI

阅读悦成长编写组 编

责任编辑: 舒佩霞 李欣 姚晶晶

出版发行: 湖南教育出版社(长沙市韶山北路443号)

网 址: <http://www.bakclass.com>

微 信 号: 贝壳网教育平台

电子邮箱: hnjycbs@sina.com

客服电话: 0731-85486979

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 710×1000 16开

印 张: 5

字 数: 80000

版 次: 2019年3月第1版

印 次: 2019年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-6564-2

定 价: 15.00元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换。

前言



良知，是一种柔软的力量！

我们正处在一个激荡变革的时代，每个人都在苦寻自由的翅膀和心灵的灯塔，处在成长过程中的青少年尤其如此。若想拥有一双自由的翅膀，若想拥有一座心灵的灯塔，就必须拥有知识和良知。

知识，让我们具有广度和深度，让我们拥有服务社会的能力；而良知，让我们具有厚度和高度，会给我们一种柔软的力量，如水如风，迎战人生的千难万险，进而更好地服务社会。

知识可以从老师、书本或网络获得，而良知却需要从文明传统中萃取。

在浩瀚的中华文明基因中，老子告诉了我们“上善若水”的通达；孔子告诉了我们“己所不欲，勿施于人”的谦厚；清代大学士张英用“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨”，展示着他的气度与胸怀；爱国将领岳飞以“待从头收拾旧山河”的铁血丹心，书写着精忠报国的篇章……

时至今日，当我们为驻守边关的战士们感动时，向烈日下工作的劳动者致敬时，向操劳一生的父母报恩时，为日益强大的祖国而热泪盈眶时……点点善行，汇集成江河，这都是良知赋予人以触及灵魂的力量！

由此，我们可知文明的血脉没有变，千百年来它风采依旧、风骨犹存。

丰厚的中华文明是滋养华夏儿女的精神宝库。我们所遴选的 12 个主题，可





以说是中华文明 12 个优秀的基因，同时也是触及每个人心灵的 12 个问题，更是社会主义核心价值观的另一种表达。愿它们能成为青少年照亮人生、叩问真理、追求自由的心灵灯塔。

为满足青少年多元化、品质化的课外阅读需求，“阅读悦成长”系列丛书采用“分级阅读”的模式宏观布局，面向 6~18 岁的青少年读者群，按年龄特点逐级开发，从不同角度关照青少年的心灵成长。同时，为保证本套丛书质量，我们还约请浙江大学教授、长江学者李建华，湖南师范大学伦理学教授张怀承，长沙市政治名师工作室首席名师方俊和湖南省委宣传部副部长肖君华等对书稿进行审定，以确保书稿的科学、质优、好读。

青少年在身体成长的过程中，心智也在成长，我们希望这套丛书在青少年心智成长的过程中能起到“启蒙”的作用，把处于懵懂状态下的孩子唤醒，逐渐地以知识和良知让他们获得自由的翅膀、心灵的灯塔，以便在未来的日子里能继续追慕真理、畅享自由！



目录

MULU

满招损，谦受益

谦虚是进步的动力 /3

叶圣陶拒绝摆谱 /9

叶天士求学 /12

徐悲鸿改“画价” /15

毕加索成功的秘诀 /18

钱承沛教子 /22

从不抱怨的稻花 /25

鲁迅谦让丰子恺 /27

律己则寡过

“一葱不拔”的蔡元培 /31

宁可无名不要虚名 /35

张元济“犯傻” /38

晏婴三拒齐景公 /41



比 100 分更重要的东西 /44

人是如何变坏的 /48

心随朗日高

学会克制 /53

节俭是个好习惯 /56

学识与人品并重 /60

低下一寸，高看一眼 /64

逃票的代价 /67

丢分 /70

孔子向老子学习 /73





满招损，
谦受益

谦虚是一种做人的境界，保持一份谦逊的态度，
能够提升你的人格魅力。谦虚是一种人生智慧。谦虚
的心态，会使你一直保持进取的精神。





谦虚是进步的动力

苏轼出生于宋仁宗时期，是北宋著名的文学家、书法家和画家。苏轼自幼受父母影响，喜爱读书。他每次都把古文背诵得非常流利，而且还对背诵的古文有着深刻的体会与理解。随着学识日渐渊博，苏轼准备前往京城赶考。

苏轼参加了礼部的考试。当时的科举应试中，割裂文辞、追求怪异的文章占了上风。主考官欧阳修看到苏轼的《刑赏忠厚之至论》后，十分惊喜，想把此文列为第一名，可他怀疑这篇文章是他的门客曾巩所写，为了避嫌，欧阳修便把这篇文章定为了第二名。嘉祐二年（1057），20岁的苏轼被钦点为进士，此后他下定决心要有所作为。

苏轼在京城定居之后，仁宗皇帝求贤若渴，下令举办“制策”的考试，以鼓励公开批评朝政的风气，所有文人

都可以靠各部推荐或名作来报名。苏轼在欧阳修的推荐下报名，通过了考试，并被列入三等。从宋初以来，制策被列入三等的只有两人，苏轼即是其中之一。

苏轼年纪轻轻便取得了惊人的成就，在一片赞扬声中，不免有些飘飘然。他自以为知识渊博，才智过人，颇有些沾沾自喜。一天，他扬扬自得地取出笔墨纸砚，大笔一挥，写下了一副对联，贴在门上：

识遍天下字；

读尽人间书。

一位老先生看到这副对联，心中暗想：这苏轼年纪轻轻，口气倒不小。天下的字和书这么多，你居然说识遍了、读完了？是不是接下来就不用再继续学习了？如此骄傲自满，以后必然会闯出大祸来。老先生想了想，夹着一本书便来找苏轼。

苏轼见有人来访，十分礼貌地说：“老人家，您找我有什么事吗？”

“我是来向你请教问题的。我这有本书，里面有一些字的写法很是古怪，我不认识，想请你告诉我。”说着，老先生把书翻开，指着上面的字。

苏轼一看，居然一个也不认识，他十分窘迫地站在一

旁，羞得面红耳赤。他把书合上，想要看一看这是一本什么书。看到书名的那一刻，苏轼愣了一下，不仅书中的字他不认识，连书名他也是闻所未闻。

苏轼转念一想，立即明白了老先生的用意：这是老先生在故意“刁难”他，借此机会希望他今后戒骄戒躁，不可自大。想到这，苏轼不好意思地说：“老先生，我明白了。我不应该骄傲自满，今后我一定要做一个谦虚的人。”老先生见苏轼明白了自己的用意，便笑着离开了。



老先生走后，苏轼又在那副对联上加了4个字，便成了：

发奋识遍天下字；

立志读尽人间书。

这副对联一直激励着苏轼。他不再像以前那样骄傲自满，而是变得谦虚好学，不断向周围有才学的人请教写诗作赋的手法，文学造诣不断提高。此外，他还孜孜不倦地苦读诗书，终于成为北宋文学界和书画界的佼佼者，并成为“唐宋八大家”之一。

名人名言



自信与骄傲有异；自信者常沉着，而骄傲者常浮扬。

——梁启超

名人轶事

苏东坡向王安石认错

宋朝大文学家苏东坡，是翰林院学士，人们都称他为“苏学士”。苏东坡才华横溢，文章写得好，诗词也作得好。但知识再丰富的人也不可能尽知天下事，所以他有时也不免要出点差错。

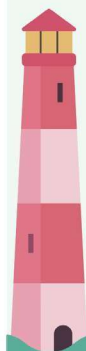
有一天，苏东坡拜见当朝宰相王安石，相府仆人把他领进王安石的书房，说是宰相大人外出办事，马上回来，请苏学士用茶稍候。等了一会儿，见主人还不回来，苏东坡便信步走到书桌旁，见桌上放着一首咏菊诗，这首诗还没写完，只写了两句：

“西风昨夜过园林，吹落黄花满地金。”

苏东坡看了，心里不由得暗暗好笑：“西风”明明是秋风，“黄花”就是菊花，而菊花从来就敢于顶风傲霜，最能耐寒耐冻，说西风“吹落黄花满地金”，岂不是大错特错了？想到这里，苏东坡诗兴大发，无法克制，就提笔蘸墨，信手续写了两句：

“秋花不比春花落，说与诗人仔细吟。”

苏东坡放下笔，又等了一会儿，见主人还没回来，便起

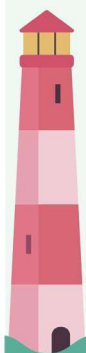


名人轶事

身告辞了。王安石回家后，到书房见了苏东坡的那两句诗，只是摇了摇头，并不与苏东坡计较。

后来苏东坡被贬到黄州去当团练副使。

苏东坡在黄州住了将近一年，到了九九重阳节，接连刮了几天大风。一天，风停后，苏东坡邀请几个好友到郊外赏菊。只见菊园中落英缤纷，满地铺金，一派西风萧瑟的景象。这时，苏东坡猛然想起了给王安石续诗的事情来，不禁目瞪口呆，半晌说不出话来。他恍然醒悟到自己过去闹了笑话，连忙提笔给王安石写信认错。





叶圣陶拒绝摆谱

1937年5月,《大公报》举行首届文艺奖评选活动,叶圣陶被聘为评委之一。评奖活动开始之前,时任《大公报》副刊主编的浦江清召集评委会成员开会,讨论商议评审细则。

当叶圣陶走进会场时,他发现,每位评委的席位前,都工工整整地摆放着各自的席位牌。自己的席位牌上,“叶圣陶”三个大字后面的括号内,赫然写着“著名作家、教育家、文学出版家”的头衔。因为会议马上就要开始,叶圣陶没有说话,在自己的席位牌后坐了下来。

会议结束后,其他评委陆续离开了会场,叶圣陶专门请浦江清留下来,请求他把自己的席位牌换掉,只留下自己的姓名即可。浦江清认为这不是什么大问题,没必要多此一

举，叶圣陶严肃地说：“报社搞这次评奖活动，不就是为了推出新人吗？把评委的席位牌搞得那么功利，大家的注意力不都被我们这些评委吸引了吗？”他又指着自已的席位牌，认真地说：“尤其是名字后面这个括号，里面搞了一大堆头衔，这样很不好。”

浦江清比叶圣陶年轻，听了这些话一时不知道怎样回答，叶圣陶接着说道：“我们这些评委，不是这次活动的主角，不需要推介，需要介绍给读者的，恰恰是那些有才华的年轻作者。所以，我建议，把我的席位牌改一改，只打个名字就行了，后面的括号，就免了吧。”

后来，担任清华大学中文系教授的浦江清撰文谈及此事，他引用波斯古典诗人萨迪的一句名言，赞誉叶圣陶的高

